



# 幼儿园木偶活动方案

## 快乐木偶设计精粹

KUAI LE MUOU

主编 李建岚



NLIC 2970769313



宁波出版社

Ningbo Publishing House

# 幼儿园木偶活动方案 设计精粹

主编 李建岚 副主编 朱激文



NLIC 2970769313



宁波出版社

Ningbo Publishing House

## 图书在版编目(CIP)

快乐木偶:幼儿园木偶活动方案设计精粹/李建岚主编.  
宁波:宁波出版社,2005.6

ISBN 7-80602-859-5

I.快... II.李... III.木偶—活动课程  
—学前教育—教育参考资料 G613.7

中国版本图书 CIP 数据核字(2005)第 059051 号

## 快乐木偶:幼儿园木偶活动方案设计精粹

主 编	李建岚
出版发行	宁波出版社(宁波市苍水街 79 号)
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
责任编辑	陈 静 吴 波
开 本	880×1230mm 1/24
字 数	125 千
印 张	6
插 页	6
版 次	2005 年 6 月第 1 版
印 次	2005 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80602-859-5/G·427
定 价	12.00 元
读者服务部	宁波市孝闻街 12 号(0574-87347866)
网 址	<a href="http://cbs.cnnb.com.cn">http://cbs.cnnb.com.cn</a>

# 编委会名单

主 编：李建岚

副主编：朱激文

编 委：王维群 姚 琼 陈红妮

胡 蓉 周飞波



# 序一

华东师范大学学前与特殊教育学院教授 朱家雄

虽然,中国传统的历史文献对于幼儿的愉悦少有记载,但是,仍然可以从浩瀚的历史资料中寻找一些有关的线索。幼儿的各种游戏,是幼儿获取愉悦的主要途径之一。有了游戏,幼儿便有了自发和自主,便有了自我满足。尽管,中国传统文化对幼儿游戏并不完全采取褒扬的态度,但是,幼儿游戏和活动材料,却一代又一代地传承了下来,并影响着人的发展。木偶、布偶、泥偶等带有强烈民族文化色彩的游戏,就是众多传统幼儿游戏中富有特色的一类活动。

宁波市北仑区中心幼儿园以“继承优秀民族文化遗产,立足当今幼儿发展需要”为课题研究的出发点,开展了多年的研究,形成了系列活动方案,并运用于教育实践,取得了优异的成绩,这是值得称赞的事。

我阅读了这本题为《快乐木偶》的书稿,首先,我感受到了民族文化的气息,这一点正是当今我国教育工作者应该特别关注的事。其次,我感受到了在实施这个方案时会给幼儿带来的快乐,我一直是这样坚信的:“有一个快乐的童年,才会有成功的人生”。第三,我感受到了这个课题研究成果的实用性,我认为,幼儿园的课题研究不是为了去争一个办园的等级,也不是为了去完成一个主管部门要求的指标。我以为,幼儿园的课题研究为的是解决幼儿园教育、教学中的实际问题。这个课题研究实实在在地做到了这一点。



## 序二

浙江省特级教师 朱静怡

宁波市北仑区中心幼儿园以课题研究的方式，认真地在实践中开发木偶活动，促进了幼儿身心和谐发展，给我耳目一新之感。

我们可以看到，他们的研究使木偶这一传统的艺术形式更适应幼儿的需要和参与。他们重视幼儿在木偶活动中收集材料、学习制作、练习表演，为幼儿提供探索、发现、感受、体验和表现的机会，真正实现了木偶活动为幼儿积累经验、宣泄情感、丰富口语服务。

北仑区中心幼儿园的老师们在实践中编制了许多适宜幼儿表演的木偶剧本和故事，编排了相应的木偶活动，为他人共享提供方便。我衷心希望更多的幼儿园老师能积极参与木偶活动内容的创编，使木偶活动更丰富多彩，使木偶成为陪伴孩子们学习生活的好伙伴。

祝愿北仑区中心幼儿园的木偶活动之花越开越鲜艳！



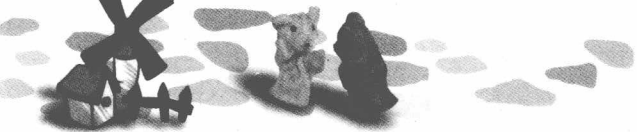
## 序 三

北仑区中心幼儿园园长 李建岚

“花开时节万物苏”，迎着北仑区“素质教育强区”、“新课程改革试点区”的浪头，“幼儿木偶活动的探索与研究”的课题在北仑区中心幼儿园诞生了！

北仑区中心幼儿园创建于1988年10月，隶属北仑区教育局，是一所省级示范性幼儿园。在十六年的办园实践中，北仑区中心幼儿园坚持以幼儿发展为本，立足本园实际，走科研兴园之路，积极开展课题研究，努力探索“玩中学、玩中求发展”的保教新路。教师们平时积极参加课题研究，认真撰写了100多篇论文，其中有80多篇获省、市、区科研论文奖。《娱乐活动中的自信心培养》、《充分挖掘社会资源促进幼儿全面发展》、《幼儿木偶游戏的研究与实践》、《主题活动区域化》等这些省、市级课题的研究与实践，不仅让我园幼儿在轻松愉快的游戏中获得经验，也留下了我园教师在幼教这块苗圃中辛勤耕耘的足迹，浓缩了我园在保教改革、园本教研、素质培养等诸方面的精华，也闪烁着我们北仑区中心幼儿园全体教师勇于探索、敢于实践的精神。

新的教育理念，必然会给我们带来新旧教育行为之间的碰撞。《快乐木偶》就是我们在“继承优秀民族文化遗产、立足当今幼儿发展需要”的碰撞中创造出来的课改成果之一。木偶是我国古老文化的优秀遗产，它的历史已有几百年了。由于它憨态可掬、制作方便、操作简单，再加上不受空间、时间的限制，至今仍是深受幼儿喜爱的一项游戏活动。而游戏又是幼儿学习的主要方式，它能促进幼儿的身心发展，丰富幼儿的经验，是儿童生活的基本体现。本着继承优秀文化传统和发展幼儿多种能力的目标，我们开展了关于“快乐木偶”的实践与研究。可喜的是，在研究中



我们发现,在木偶游戏中孩子们的语言能力、动作技能、个性品德和自信心等都得到了较好的发展。同时通过开展木偶活动,也显露出我园在课题生成与整合方面的潜能,幼儿园形成了一系列木偶活动设计方案,并且木偶活动也使师生关系、家园关系更为融洽。

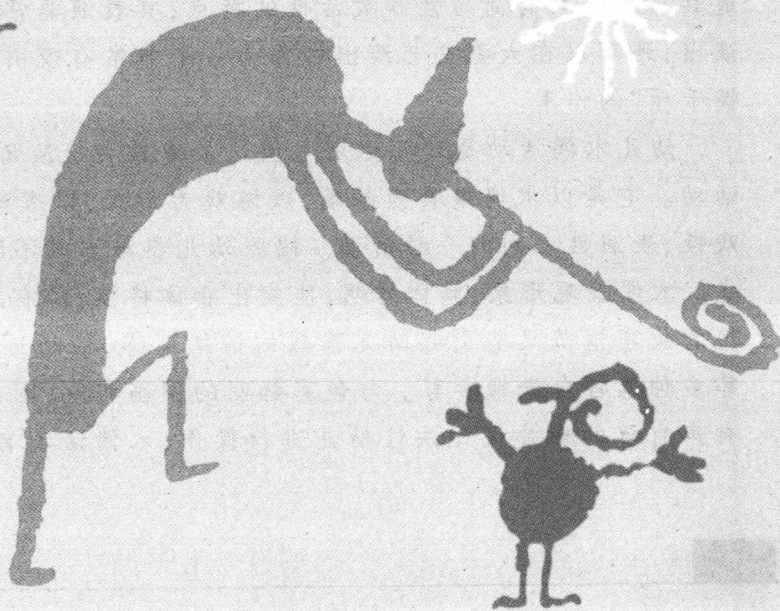
在幼儿教育蓬勃发展的今天,我们没有盲目地去赶时髦,去跟风,而是从民族文化、传统游戏中扎扎实实地挖掘有价值的东西,应用于我们今天的新教育,为幼儿积极主动地发展和自由快乐地成长,献上了一份珍贵的礼物。





序一	1
序二	2
序三	3
总论：幼儿教育中的木偶活动	1
各种木偶的制作	7
2~6岁幼儿木偶活动方案设计精粹	27
1. 适合2~4岁幼儿的木偶活动	29
2. 适合4~5岁幼儿的木偶活动	39
3. 适合5~6岁幼儿的木偶活动	89
附件一 幼儿园各年龄段儿童木偶活动安排	136
附件二 幼儿园木偶活动参考	137
后记	140

总论  
幼儿教育中的木偶活动





## 一、话说木偶的历史

没有人确切地知道木偶这门艺术始于何时。难道是那些最初的木偶操纵者把影子投在黑暗山洞的墙上才出现的吗？还是那些早年的牧师和传教士（最初的木偶操纵者中的一部分）用木偶来庆祝生活中的重大事件呢？根据乔治亚的亚特兰大木偶艺术中心提供的资料，关于木偶起源的文字记载可以追溯到公元前9世纪的亚洲，印度和中国同时出现了木偶。在公元前5世纪的非洲，木偶也可以找到自己的根。现在，木偶庆典仍然会被整个社会用来庆祝一些重要的事件，比如在播种和收获季节。在本书中，我们通过运用这一古老的民间艺术形式和孩子们一起去创造、发展和欣赏。用木偶来反映情感、表现创造性和展现学习的过程，促使幼儿形成积极的自尊。有了木偶，儿童和世界的联结就会变得更加令人兴奋。

我国的木偶戏历史悠久，据载“源于晋，兴于宋，盛于明”，早在明代万历年间就流传到东南亚各国，其表演特点是用指掌直接操纵木偶进行戏剧性地表演，使之活龙活现，栩栩如生，既能体现人戏的唱、念、做、打，以及喜怒哀乐的表情，又能表演一些人戏难以体现的动作，是一个具有超技艺、又有精美造型和独特风格的剧种。木偶道具与舞台具有简易性和灵活性的特点，其表演非常灵活，既可固定演出，又可流动演出，还可以在大型文艺演出中作为一个非常有吸引力的节目穿插进去，起到“四两拨千斤”的作用。

幼儿木偶活动是幼儿运用木偶这个道具去扮演角色、演绎故事的一种表演游戏活动。它是以木偶道具为基础，以游戏为形式，以表演为手段开展的活动，是介于游戏性、表演性之间的一种活动。按照幼儿参与方式不同，可分欣赏、游戏、表演三种形式。木偶直观形象、具体鲜明，能突出物体特性，能有效吸引众多幼儿的吸引力，所表现的故事情节又能引起幼儿强烈的情绪情感，活动过程促使幼儿的视觉、听觉、触觉等多种感官自觉地参与。与色彩鲜明的图画相比，图画只能引起幼儿的视觉冲动，而有声有色的影片又无法让幼儿进行操作，木偶活动有道具、有背景、有故事，具备了



各种游戏的优点,它是我国悠久文化瑰宝之一。

## 二、我们身边的快乐木偶

浏览目前影视媒体中的幼儿节目,普遍采用木偶为主角来制作节目,如目前鼎鼎有名的“小太阳俱乐部”、“大风车”、“小怪怪”等等,可见木偶在广大幼儿心目中的亲和力。木偶可以从孩子喜好的最佳形象出发、最佳形式(游戏)出发、最佳发展可能出发,这一切,正是新《纲要》中“以人为本”精神的最好体现。

## 三、我们的教育理念

美国哈佛大学教育研究所发展心理学教授加德纳(Howard Gardner)博士,提出人类的智能是多元化的,每一个人都拥有包含语言文字智能、数学逻辑智能、视觉空间智能、身体运动智能、音乐旋律智能、人际关系智能、自我认知智能等在内的多种智能。

多元智能理论包含着三个教育含意:

- 1.关注个人全面和谐地发展;
- 2.强调个人富有个性地发展;
- 3.重视智能的运用性和可塑性。

多元智能理论对我们的木偶活动实践研究有四点启示:

1.设计木偶活动目标时,可以把幼儿的多种智能领域以及与个人相关的智能形式放在同等重要的地位上,对幼儿的智力领域一视同仁,有意识地触及幼儿多种智能的各个方面,如语言、音乐、交往、自省等。

2.选择木偶活动内容的过程中,幼儿应是积极主动的参与者。幼儿园为幼儿提供木偶活动时应在考虑全面发展的同时努力体现幼儿的个别差异和个性特点,有效运用差异资源,使幼儿的某些天分得以充分的施展。

3.木偶活动的开发还需从幼儿的生活出发,以幼儿园生活与家庭生活为内容,通过木偶活动使幼儿愉快地获得发展。

4.尊重幼儿独特的智力特征,将特色项目的外延向幼儿熟悉的环境和领域拓展,



让幼儿在他们熟悉并感兴趣的环境中进行有效地探索,从而获得成功感。

## 四、木偶活动闪闪发光


### 1.木偶活动对语言能力的促进

幼儿期是学习语言的最佳期,根据语言心理学的理论,幼儿在言语交际过程中的发展是:一方面在动作、形象、符号(语言)三个不同的水平上输入信息,形成表象;另一方面通过非言语手段(声音、动作、手势、表情)和言语手段(语言、语义、语法)输出信息。而木偶活动正好符合幼儿的这一特点,即言语表达需要大量非言语手段作为辅助。

木偶活动是通过语言与木偶操作为两大载体来表现故事的一种活动形式。木偶游戏中人物的心理活动、自言自语、人物之间的对话及画外音等,都需要把语言运用到木偶游戏中。在这一过程中,口头语言得到锻炼和提高,文学语言得到丰富和积累。幼儿在做木偶游戏时,经历了从简单的自言自语到复杂的创编配合的发展过程。从最初模仿简单的对话或文学作品里的语句,发展到创造性地运用语言。如:小班以模仿为主、中班边模仿边部分创造、大班从简单创编到分析、评价,再到创造性地运用,进行较为复杂的创编不断发展。从再现故事、续编故事、改编故事、创编故事,适应不同年龄段的幼儿开展。从刚开始的喃喃自语到后来创造性地运用语言,而且还通过动作、肢体语言去表达人物的形象和情感。由于木偶游戏的多样化,孩子们操纵木偶对象的不同,情节的变化,语言的内容和形式也随之变化,创造性语言便孕育而生。因此,木偶活动对幼儿语言的发展将起到很重要的作用。

### 2.木偶活动对精细动作的促进

幼儿动作的发展规律是先中间后边缘,大关节动作发展快,小关节动作发展慢。木偶活动中不仅要跑、跳、身体摆动等大动作的参与,更需要手指、手腕等精细动作的操作。从单指的参与发展到十指之间的配合,适应不同年龄层幼儿的发展需求。例如在掌偶的操作中,拍手动作需要拇指和无名指的动作,点头需要食指和中指的动



作,小班即可操作。而杖偶、提线偶的使用则要到了大班才大受欢迎。在木偶活动中,动作的表现直接关系到木偶形象,幼儿会努力要求自己掌握动作,随着对木偶操作熟练度的提高,为幼儿手指、手腕等精细动作的发展提供了可能,同时提高了手眼协调、手手协调及肌肉控制技能。

### 3.木偶活动对个性发展的促进

#### (1)培养良好的品德和美好的心灵

为幼儿木偶活动选择的故事都是有积极情感的,优秀的艺术作品除了体现优秀、美好,惩恶扬善,是非分明的一面外,随着幼儿年龄的增长,作品所蕴涵的内容、人物变化,情节安排,也逐渐有了思想深度,由粗浅向深层转变。幼儿通过活动,以具体、生动的形式来体会表演对象的思想内容,了解人物之间的关系,明辨是非,知道什么是正确的行动和优良的道德品质。利用木偶内容中榜样的感染力来引起幼儿感情上的共鸣,较好地将品德教育渗透在表演中。

#### (2)培养自信心和成就感

木偶活动操作简便,孩子们非常喜欢。我们就利用木偶鼓励幼儿人人喜欢木偶表演,个个愿意参加木偶活动,为他们提供表现自我的空间,满足幼儿自我表现的需要。幼儿参与木偶活动,先是在自娱自乐中和与木偶的对话中得到满足,逐渐地,从自我表演到走向舞台,就要克服怕羞、胆怯,大胆地扮演角色,在表演中幼儿将认识到自我的价值,同时赢得那么多人的赞美与掌声,成功的感觉便会油然而生,增强了幼儿的自信心和成就感。

#### (3)培养幼儿之间的合作能力

幼儿运用木偶经历了四个阶段:一个人操纵一只偶自言自语阶段,一个人操纵多只偶自言自语阶段,两个人两只偶简单对话阶段,多人多偶具体配合阶段。也就是说,参与的人和偶都经历了从个体到群体的发展过程。最终这是一项集体活动,要求参加的幼儿既要有独立性,又要有合作性,能经常体现相互间的配合。期间,木偶角色的分配、道具、场景等的共同准备,台词间的相互衔接,语气、语调、声音的互相配



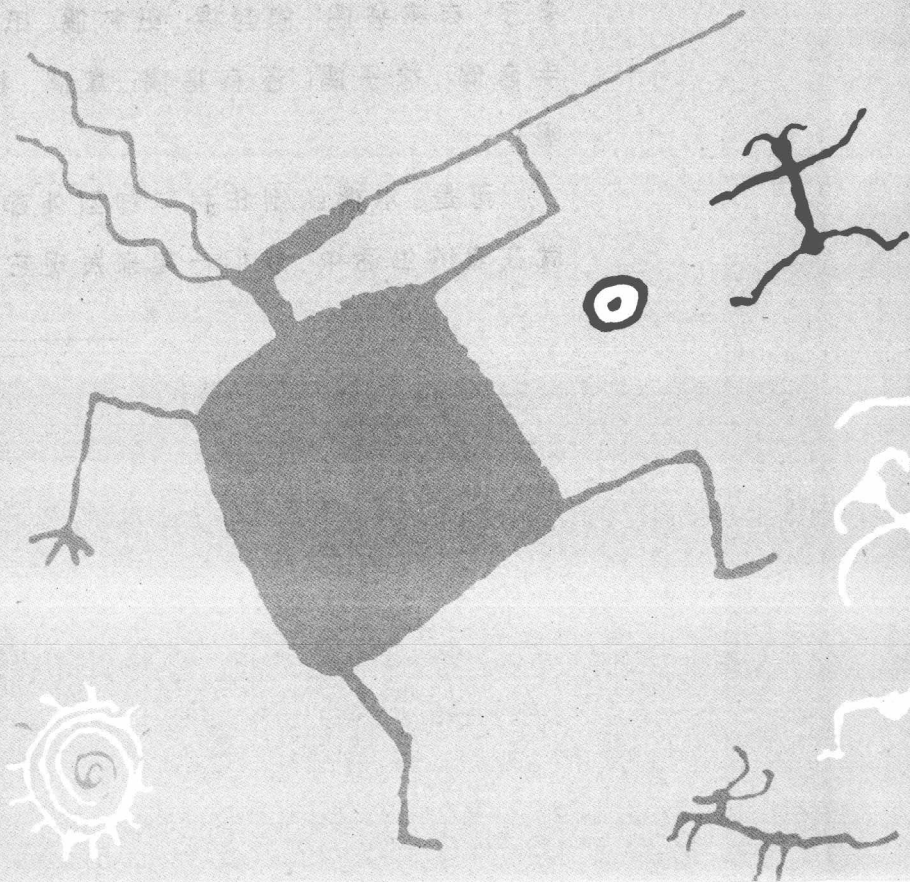
合等，都对幼儿的合作能力给予了不同层次的参与契机与要求。这都需要幼儿不但会等待，而且会专注倾听他人台词，把握好自己的出场时机，幼儿间的合作精神也更好地发展起来。如：大班木偶游戏《小蝌蚪找妈妈》，他们选择的偶是杖偶，需要两个人一起操纵木杖，两个小朋友各执一根，摆动木杖使青蛙的手脚动起来，幼儿在玩的过程中从各自的手脚不协调摆动到经过协商互相默契配合，这期间幼儿的合作能力有了明显的提高。一个自编自演的木偶活动可以让幼儿明显地体会到集体合作活动的乐趣，从而增强了幼儿合作的意识。

在研究过程中我们曾经碰到过这样一个案例，有一个小女孩持续郁闷数日，老师问她，她不愿意说，偶然间老师发现，她拿着木偶小鸭与鸭妈妈，小鸭直冲妈妈喊：“妈妈，妈妈，别再跟爸爸吵架了！”老师这才明白，忙接过木偶鸭妈妈，边演示边以鸭妈妈的口吻了解了孩子的心理问题，对孩子进行了心理疏导，取得了意想不到的效果。这就说明：幼儿木偶活动的开展，为孩子创造了一个更好的自我表现的空间，他们能够在木偶活动中体验成功的快乐，同时幼儿的社会交往技能也在其中得到了提高。

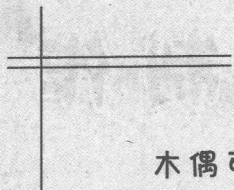
#### 4. 木偶活动对亲子关系的促进

在家庭中，特别重视的是亲子之间的交流，特别是爸爸，平时较忙，很少有机会去主动亲近孩子，而木偶这种形式有其特有的亲和力，既吸引孩子又可以用木偶作为桥梁去了解孩子，在游戏中使家长和孩子之间的关系更为融洽，更像朋友。

# 各种木偶的制作







木偶可不都是用木头做的，木偶种类可多了，有布袋偶、信封偶、纸杯偶、纸盒偶、手套偶、袜子偶，还有指偶、掌偶、提线偶呢！

可是，木偶的制作材料却到处都有，它就在我的生活中，我们一起来发现它们吧！

