

第①启蒙家

国画·蔬果

跟郝兴起学国画

GEN HAOXINGQI XUE GUOHUA

郝兴起·著

- 从基础入手，坚实教学
- 从理论出发，解决难题
- 从第一启蒙，迈向成功



LET'S GO!

成功之路由此开启



图书在版编目(CIP)数据

国画·蔬果/郝兴起著. —重庆: 重庆出版社, 2010. 9

(第一启蒙)

ISBN 978-7-229-03016-2

I. ①国… II. ①郝… III. ①蔬菜—中国画—技法(美术)—儿童教育—教材②水果—中国画—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184587号

国画·蔬果

GUOHUA · SHUGUO

郝兴起 著

出版人: 罗小卫
丛书策划: 亿卷文化
责任编辑: 杨帆 夏添
装帧设计: 范星 尚宏涛
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2.5
2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03016-2
定价: 11.80元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

国画·蔬果

第一章 基础知识讲解

一 概述	02
二 工具和材料	02
三 用笔	03
四 用墨	03
五 用色	03

第二章 写生步骤详解

白菜和红椒	04
茄子和蘑菇	05
葡萄	06
枇杷	07
葫芦	08

西瓜	09
荔枝	10
黄梨	12
黄瓜	14
柿子	16
萝卜	18
石榴	20
桃	22
丝瓜	24
南瓜	26
樱桃	28

第三章 作品欣赏

《秋满园》	30
《秋声》	31
《寿》	32
《满堂生香》	33
《清》	34
《华清赏香》	35
《秋实》	36
《甜》	37
《风味佳好》	38
《田园美味》	39
《柿柿如玉》	40
《丰硕》	41



第一章 基础知识讲解

一、概述

国画又叫中国画，是中华民族传统文化的一部分，它具有悠久的历史，长期以来，自成体系，独具特点。

国画在表现内容上很丰富，有山水、花鸟、人物、动物、蔬果等。国画的表现技法也很多，有工笔、意笔、勾勒、设色、水墨等。

学习中国画首先是临摹，掌握一定的笔墨技法和表现形式，体会中国画的用笔、用墨、用色及其构图特点，只有这样才能打下坚实的基础。当基本技法熟练后，然后多观察，多写生，为日后创作准备素材。



二、工具和材料

毛笔：毛笔种类很多，按材料可分为三大类：羊毫笔，狼毫笔，兼毫笔。初学国画可备提斗笔、白云笔、小勾线笔各一支。

墨：墨分为油烟和松烟。一得阁墨汁，中华墨汁，曹素功墨汁都是较好的书画墨汁。

纸：宣纸分生宣和熟宣两种。写意画多用生宣，工笔画多用熟宣。

颜料：管状国画颜料（12色一盒）。

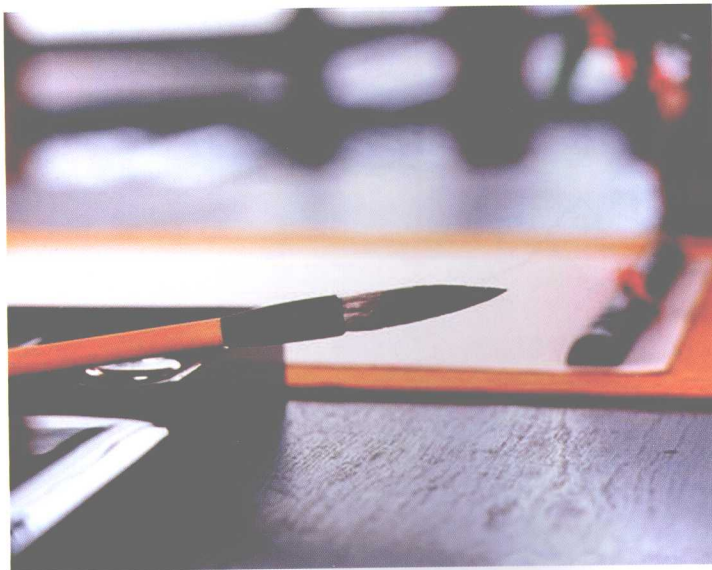
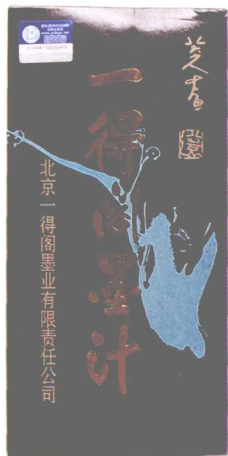
笔洗：洗笔用的罐子（小水桶也可以）。

毛毡：作画时垫在宣纸下面，以防水或颜料渗到桌子上（也可用报纸代替）。

调色盘：大小白瓷盘可以代替。

镇纸：压宣纸用。使画纸不易随着笔的移动而滑动。

备纸：用白色废宣纸预试墨色的浓淡，颜色的深浅，水分的多少。



三、用笔

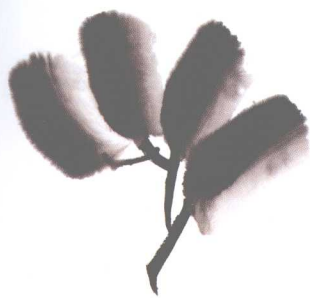
用笔主要分中锋、侧锋、逆锋、散锋等。

中锋：中锋用笔就是笔锋在中间行驶，笔杆基本垂直于纸，画出的线条圆润有力度。

侧锋：毛笔的笔锋偏于笔的一侧，能画出较宽的线或面。

逆锋：笔锋逆行，线条刚涩苍劲。

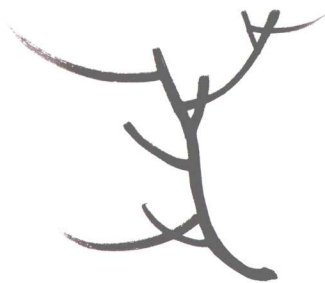
散锋：笔锋散开，一笔可画出多根线条。常用于画头发或动物毛发。



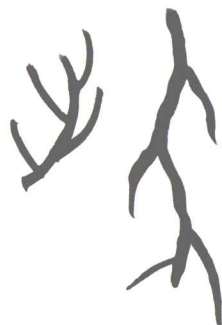
中锋



侧锋



逆锋



散锋

四、用墨

墨色的深浅变化与水分的多少有直接的关系。

焦墨：用没浸水的毛笔直接蘸不加水的墨画。

浓墨：用水浸过的毛笔蘸墨汁画。

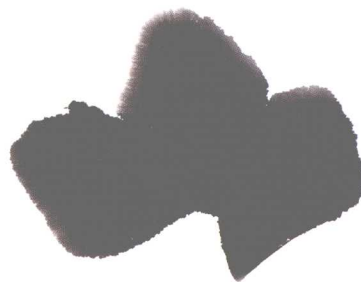
淡墨：浓墨加较多的水后而形成的墨色。

干墨：笔中的水分较少，画出后墨色有飞白。

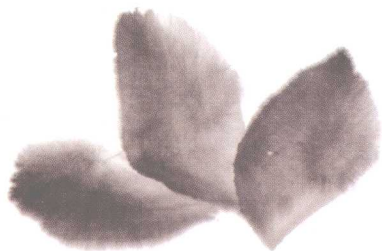
湿墨：笔中的水分比较多，画出后墨色饱满。



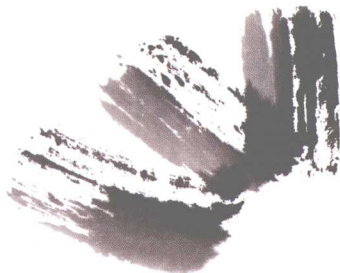
焦墨



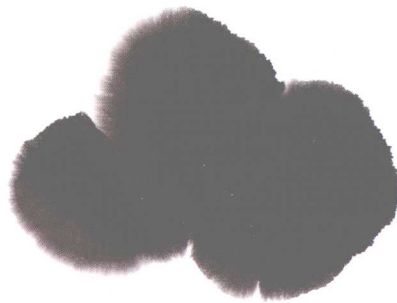
浓墨



淡墨



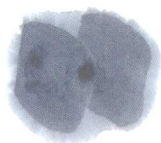
干墨



湿墨

五、用色

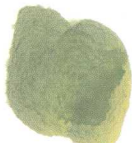
中国画的颜料是特制的国画颜料，有的时候也可穿插用一点水彩颜料，用色时也要注意用笔，不要平涂，适当地用中锋、侧锋去上颜色，注意颜色的深浅变化。



花青色



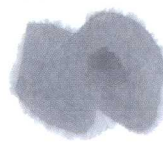
藤黄色



汁绿色



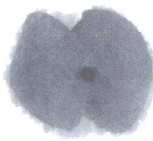
曙红色



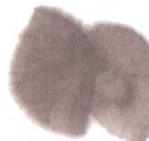
花青色



紫色



花青色



淡墨



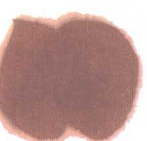
墨青色



赭石色



淡墨



墨赭色

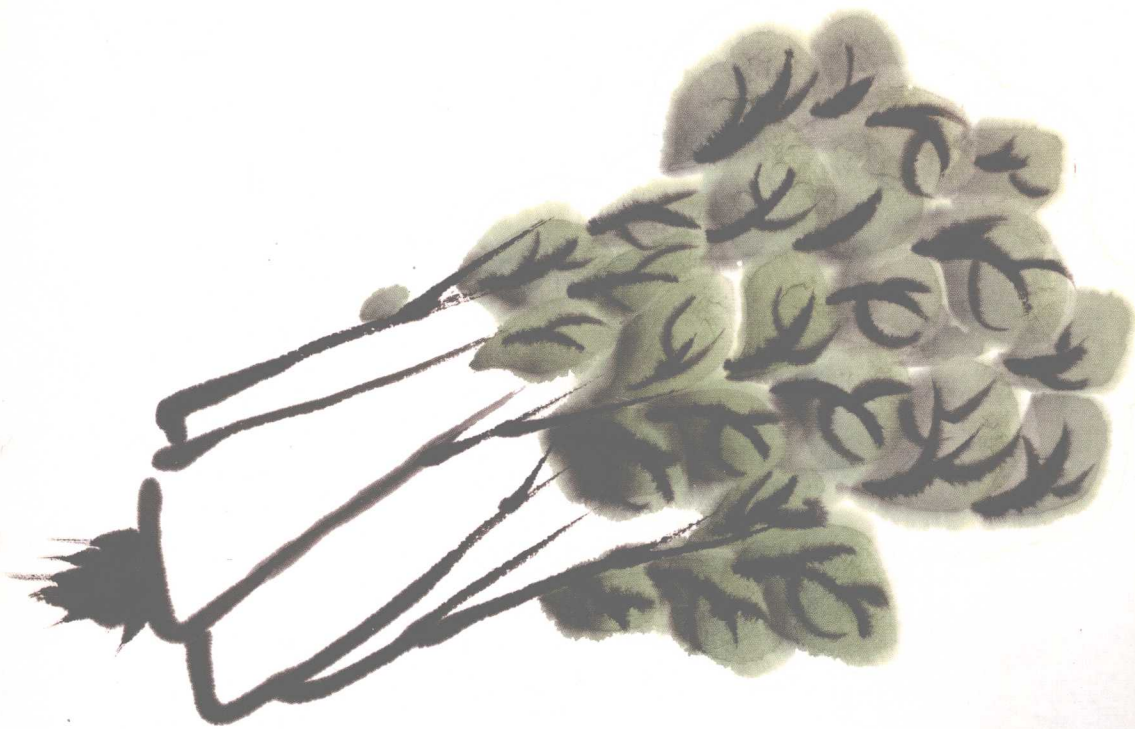
第二章 写生步骤详解

白菜和红椒

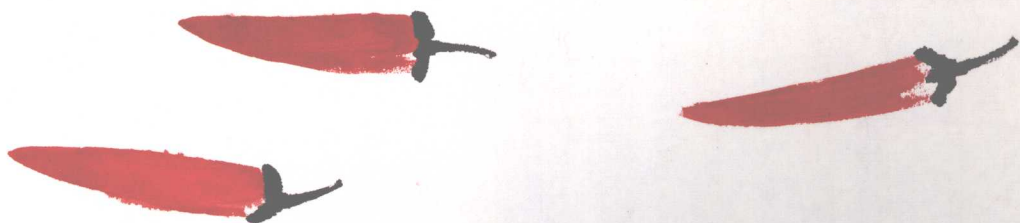
1. 淡墨勾出第一片白菜帮并顺势勾出其上下两片。依次勾出白菜帮的形状和根部。

2. 蘸淡绿，笔尖蘸淡墨侧锋画出一片叶子，顺势画出其它两片，再用浓墨勾叶筋。

3. 蘸曙红，中锋画出辣椒的上半部分，再画出辣椒的下半部分，最后用中墨勾出辣椒的柄和把。



真起

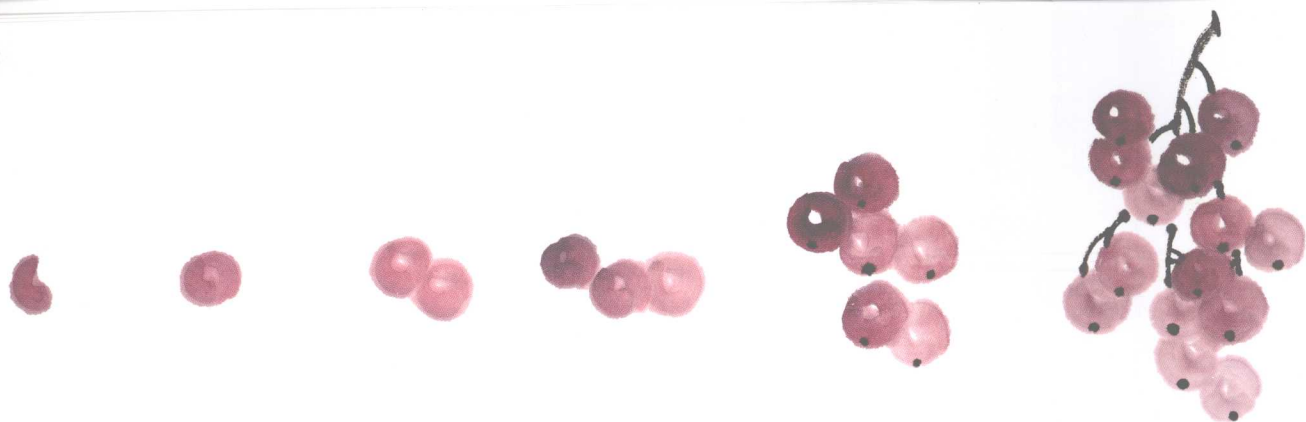


茄子和蘑菇

1. 蘸紫色侧锋画出茄子的上半部分并顺势画出茄子的下半部分，再浓墨勾柄。

2. 蘸赭石和淡墨画出蘑菇的菇沿，然后点出蘑菇的背面，最后勾出蘑菇把。

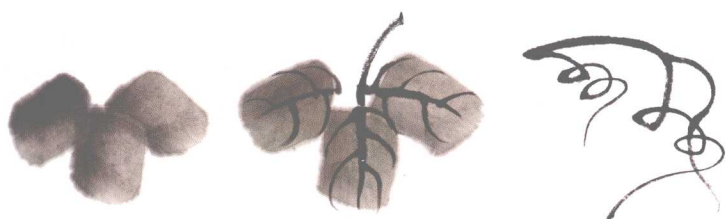




葡萄

1. 白云笔蘸淡紫色，侧锋勾出葡萄的一半，两笔勾画出一个完整的葡萄，随后依次画出成串的葡萄，再用小笔蘸浓墨点出果蒂，最后蘸焦墨勾出藤枝。

2. 白云笔蘸淡墨加淡绿色，侧锋画出叶片。待墨半干时用浓墨勾画叶筋，最后用浓墨勾画藤枝。



硕果
庚寅夏
真尧画





枇杷

1. 大白云笔蘸藤黄加一点赭石，用中锋一笔勾出半个琵琶，用相同的手法勾画另一半。接着一个一个画成串的琵琶。蘸浓墨用笔尖点出果蒂，再用淡墨勾枝。

2. 蘸绿色，笔尖蘸浓墨侧锋画叶子，最后用淡墨勾画叶筋。



枇杷
庚寅
真起
画



葫芦

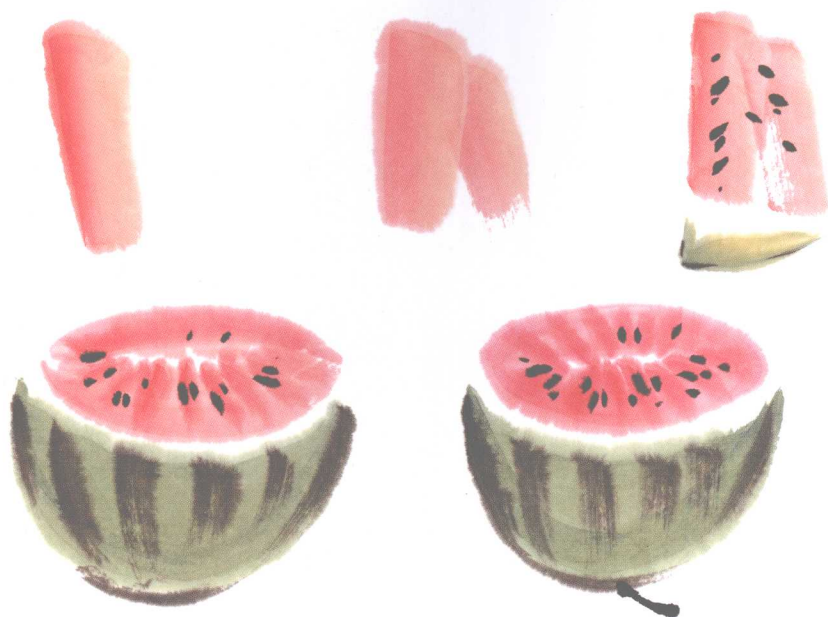
1. 蘸藤黄于笔尖，蘸赭石侧锋画出葫芦的上左半部分，并顺势画出上右半部分和左下半部分。勾出整个葫芦的形状后，最后浓墨点出葫芦蒂。

2. 整笔蘸绿色，笔尖蘸淡墨侧锋画出一片叶片，依次画出整组叶片，并用浓墨勾叶筋，最后用淡墨画出枝条。



吳越





西瓜

1. 大号笔蘸淡曙红，笔尖蘸淡藤黄侧锋画出西瓜瓤，再用浓墨点瓜籽，蘸藤黄加花青画出西瓜皮。

2. 同样的画法画出半个瓜的形状，再用淡墨画出瓜皮纹。



荔枝

1. 大白云笔蘸曙红侧锋用笔画荔枝，左、右各一笔，即组成一个圆。接着蘸胭脂点果斑。
2. 依次画出其它荔枝，再用焦墨勾画藤枝。
3. 用绿色加淡墨侧锋画叶子，待叶子半干时用浓墨勾出叶脉，最后用浓墨画上藤枝。

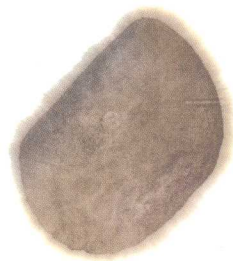




黄瓜

1. 蘸花青加藤黄中锋画出黄瓜的一半，再一笔画出黄瓜的另一半。用藤黄色点花，浓墨勾花筋。最后别忘记用浓墨点黄瓜上的刺及勾画出黄瓜柄。

2. 蘸花青、藤黄、赭石加淡墨侧锋画出叶子，待叶子半干时用淡墨勾画叶筋。





吳越



黄梨

1. 整笔蘸藤黄，笔尖蘸赭石，侧锋画出梨的侧半部分，同样侧锋画出梨的上半部分。用胭脂淡墨点梨斑，然后取浓墨勾梨柄、点果蒂。

2. 整笔蘸绿色，笔尖蘸淡墨侧锋画出叶子。最后用中墨画出藤枝，浓墨勾叶筋。



