

中国非物质文化遗产

# 中国蜀纸

◎ 主编 赵敏

四川出版集团·四川科学技术出版社



## 编委会

顾问：陈海元 张云祥 景民 魏伟

主任：肖道晶

副主任：连华 蓝唯 陈聪 陈文 何敏彰

编委：邓启涛 邓 斌 朱贝迪 李泽 李晓红

肖湘志 吴玉英 孟德芝 易春玲 赵敏

郝淑萍 贺恩洪 彭世平（以姓氏笔画为序）

主编：赵敏

副主编：刘思勋 韦林龙 田永莲 左玲 易固菊 赵睿昕

四川出版集团·四川科学技术出版社

·成都·

图书在版编目(CIP)数据

中国蜀绣/赵敏主编. —成都:四川科学技术出版社,2011.5

ISBN 978 - 7 - 5364 - 7181 - 8

I. ①中… II. ①赵… III. ①蜀绣 - 介绍 IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 067653 号



---

责任编辑 侯京晋 谢 伟  
装帧设计 胜蓝设计制作  
责任校对 苏晓宁  
责任出版 周红君  
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社  
成品尺寸 185mm × 250mm  
印张 8 字数 200 千  
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司  
版 次 2011 年 5 月第一版  
印 次 2011 年 5 月第一次印刷  
定 价 77.00 元  
ISBN 978 - 7 - 5364 - 7181 - 8

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址:www.scjks.com

■ 声明:任何形式的摘录、转载、再版须经著作权人同意,否则,将追究其法律责任。



■ JUANSHOU YU

## 卷首语

蜀绣作为我国一项重要的非物质文化遗产和一朵工艺美术史上的奇葩，有着悠久的历史 and 巧夺天工的针法绣技，享有“蜀中之宝”的美誉，而四川郫县安靖的蜀绣更是工艺精湛，绣品精美，堪称蜀绣中的珍品。因此，才有西汉郫县籍的文学家、语言学家扬雄对蜀国“挥锦布绣”的描绘。

蜀绣的历史可上溯到与中原夏朝同时代的古蜀三星堆文明。绵延几千年的蜀绣无论是其文化内涵还是其针法技艺都对中国刺绣发展产生过重大影响，并逐渐形成自己的特点。到明清时期，人们以产地归属将中国最具代表的几种绣种命名为蜀绣、苏绣、湘绣、粤绣，被称为四大名绣。其中，蜀绣以“色彩鲜艳、形象生动富有立体感”的图案，“红花绿叶子，镶色配杆子”的浓艳色彩，“针脚平齐、片线光亮、掺色柔和、车拧到家”的严谨细腻针法而著称。

数千年的蜀绣工艺，历经风雨变幻，兴衰起落，在人类文明的进步中不断发展演绎，它是中华的瑰宝，民族的骄傲。作为蚕丛、杜宇的后人，作为“蜀绣之乡”的原民，如何保护和传承精妙绝伦的民间技艺，为子孙后代留存一份宝贵的文化遗产，是我们义不容辞的责任。

近年来，郫县高度重视蜀绣产业的发展，成立了以县妇联、劳动保障、文化、科技、旅游等相关部门为成员单位的郫县蜀绣产业发展工作领导小组，制定规划，落实责任，动员组织安靖及周边乡镇的妇女积极从事蜀绣事业，并采取走出去、请进来，聘请当地蜀绣大师、营销大户，以点片结合、熟手带新手及专业培训机构现场培训等多种方式，对绣工进行从理论到操作的系统培训，在安靖建立起了“基地+公司+绣工”的集蜀绣培训、制作、研发、市场开拓为一体的郫县蜀绣基地。为推动蜀绣产业的传



承与发展，郫县在国家、省、市有关部门的大力支持下，先后成立了“成都天府绣娘刺绣专业合作社”、“苏蜀绣娘手拉手培训基地”，同时依托相关科研单位组建了“成都蜀绣工程技术研究中心”和“蜀绣产业技术创新联盟”，为郫县的蜀乡产业发展构筑了雄厚的资金、技术和人才支撑。2009年，郫县成功举办第二届中国（成都）国际非物质文化遗产节——郫县安靖“绣·天下”国际刺绣艺术节，并成功申报“成都市特色文化之乡——蜀绣之乡”、“成都非物质文化遗产项目传习基地”。蜀绣——蜀乡，世人瞩目，郫县——安靖，声名远播，蜀绣在蜀都大地上再次焕发出它的魅力青春。

弘扬民族文化，传承文化遗产，我们责无旁贷，任重道远。为做大做强蜀绣产业，郫县将把蜀绣产业与建设城乡统筹综合示范区和世界现代田园城市整体规划，整体打造，在2~3年时间内把“蜀绣之乡”安靖打造为“四川蜀绣产品交易区，蜀绣人才培训基地，蜀绣产业化培训基地”（一区两基地），完成“天府绣娘”、“蜀都绣娘”的商标注册和“蜀绣之乡”的域名登记，让蜀绣这枝古老的奇葩绽放得更加绚丽夺目。

蜀绣，蜀之绣；郫县，绣之乡。锦绣田园巧梳妆。

成都蜀绣工程技术研究中心

郫县科学技术局

四川大学轻纺学院

2011年春





# MULU 目录

## 第一章 古蜀丝绸文明与蜀绣



1

## 第二章 蜀绣溯源



7

## 第三章 郫县与蜀绣



23

## 第四章 蜀绣的原料



31

## 第五章 蜀绣的针法



39

## 第六章 蜀绣的纹样及布局



91



第一章  
古蜀丝绸文明与蜀绣

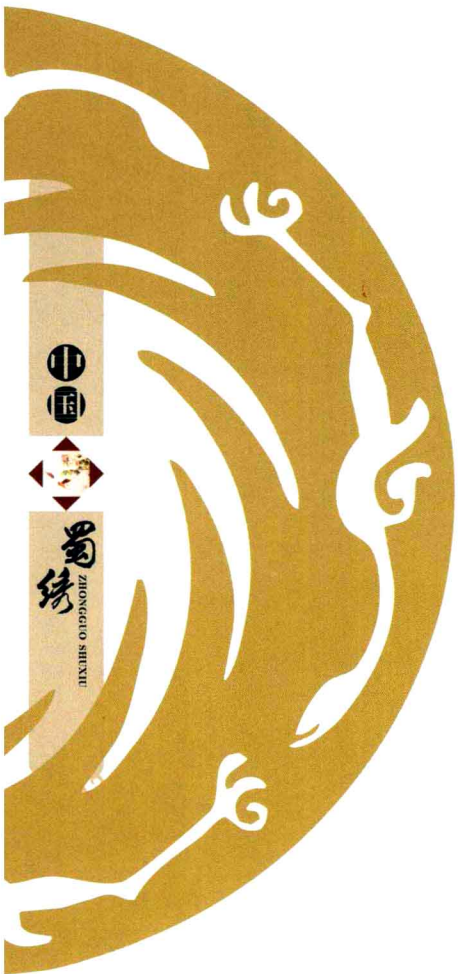




图1-1 甲骨文“蜀”

美丽富饶的天府之国，古称“蜀”。《说文解字》中说：“蜀，葵中蚕也，从虫，上目象蜀头形，中象其身蛸蛸。”意思是说“蜀”就像一只在宽大的桑叶中慢慢爬行的蚕的样子。“蜀”字在甲骨文中图1-1所示的等12种写法，都是蚕的象形，这无疑明示了“蜀”与“蚕”的关系。在巴蜀大地上还有众多古老传说都彰显着蜀是桑蚕发源地，盛产丝绸的蚕桑国度。

在这些传说中，最为著名的是蚕丛和嫫祖的故事。“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”（唐代李白《蜀道难》），“蚕丛”又称蚕丛氏，是传说中古蜀国的开国君主，相传他是“蜀”（即野蚕）的化身，其长相像蚕一样双目凸起（纵目）。《华阳国志·蜀志》中有着这样的记载：“有蜀侯蚕丛，其纵目。”广汉三星堆发掘出的纵目人面像，印证了蚕丛“纵目”的传说（见图1-2）。然而四千多年前，古蜀历史没有文字记载，更没有留下任何图片文献，古蜀蚕丛王究竟什么模样也许成为千古之谜，但远古时代古蜀人就在成都平原栽桑养蚕，“蚕以蜀为盛，故蜀曰蚕丛”的说法却是得到了后世公



图1-2 三星堆出土纵目青铜面具

认的。明代《一统志》记载：“蚕丛氏，初为蜀侯，后称蜀王，教民蚕桑。”“蚕丛”因教民种桑养蚕而被拥为王，是古蜀传说中第一个把山上野蚕变为家蚕的人。他“衣青衣，劝农桑，创石棺”，以其伟大的胆略和超群的智慧，在成都平原发展生产和经济，铸就了古蜀国的辉煌历史。从

西汉扬雄的《蜀王本纪》到流传至今的川西民间口头传说都有很多蚕丛王的故事，成都郫县城外古柏森森的“蚕丛祠”至今还在祭祀这位仁德的先王。

“蚕丛”王教民种桑养蚕是独立于华夏文明之外的古蜀文明传说，而蚕桑始祖“嫫祖”的神话则见诸于中华正史的记载。嫫祖又作“累祖”、“雷祖”，传为西陵氏之女，是传说中北方部落首领黄帝轩辕氏的正妃。她生了玄嚣、昌意二子。昌意娶蜀山氏女为妻，生高阳，是为五帝之一的“颡顼帝”。《史记·黄帝本纪》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为

嫫祖。”相传“嫫祖始蚕”，是传说中发明植桑养蚕、缫丝制衣的技术并将其传与民众的创始人，她和中华人文始祖轩辕黄帝一道开创了中华男耕女织的农耕文明。古书记载北周以后嫫祖就被祀为“先蚕”（即蚕神）。

四川绵阳市盐亭县就是传说中嫫祖的故乡，清代乾隆三十年（1765年）乙酉科进士岳冠华曾作诗：“嫫祖吾乡里，青龙诞帝妃。始蚕蚕作茧，织绢绢成衣。逸史传翁姬，功勋纪赵蕤。子孙承祖烈，织绢有鹅溪。”其中“功勋纪赵蕤”指唐代著名韬略家赵蕤所题，立于盐亭嫫祖山下的《嫫祖圣地》碑，碑文纪：“女中圣贤王凤、黄帝元妃嫫祖，生于本邑嫫祖山，歿于衡阳道，遵囑葬于青龙（山）之首，碑碣犹存。嫫祖生前首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，歿世不忘。是以尊为先蚕。”在盐亭还有着众多嫫祖在其地出生、发现天虫、养蚕制丝的传说，并有嫫祖山、嫫祖坪、嫫祖陵、嫫祖穴、藏丝洞等等古老地名。当地出土了古桑化石、古桑残骸、金蚕、铜蚕、陶蚕、陶蚕房、陶茧、陶蛾、陶茧箔、陶缫丝盆、陶缫丝架、谷父蚕母等蚕桑文物。《四川通志》中“潼川府盐亭县”条目下记载“蚕丝山在县东北六十里”。又引《九域志》“梓州蚕丝山，每上春七日，远近士女多游于此，以祀蚕丝”。盐亭保留着几千年来祭祀“先蚕”嫫祖的传统，嫫祖庙现已成为当地著名的旅游景点（见图1-3）。

在四川新津县，至今还流传着这样一首民谣：三月三日半阴阳，农妇养蚕勤采桑。蚕桑创自西陵母，穿绸勿忘养蚕娘。这位西陵圣母，便是当地农民对嫫祖的尊称。

《绵阳文史》载：武则天诗赞嫫祖“丝绸龟手富，见锦鹅溪绢；功比马头娘，映月水三潭”。其中提到的“马头娘”便是广泛流传在川西的“蜀女化蚕”、“蚕女



图1-3 四川盐亭县嫫祖庙

马头娘”的典故。元代王祯引《淮南王蚕经》云：“黄帝元妃西陵氏始蚕，至汉，祀菀窋夫人，寓氏公主。蜀有蚕女马头娘，此皆历代所祭不同。”“蜀有蚕女马头娘”，还见于前蜀杜光庭《墉城集仙录》的记载：

“蚕女者，……蜀地未立君长，唯蜀山氏独立一方。……蚕女所居，在今广汉之部，亡其姓氏。其父为邻部所掠已逾年，唯所乘马犹在。女念父隔绝，废饮忘食。其母慰抚之，因告誓其部之人曰：‘有能得父还者，以此女嫁之。’部人虽闻其事，无能致父还者。马闻其言，惊跃振迅，绝绊而去。数月，其父乘马而归。……父怒，射杀之，曝其皮于庭中。女行过侧，马皮蹶然而起，卷女飞去。旬日，复栖于桑树之上，女化为蚕，食桑叶，吐丝成茧，用织罗绮衾被，以衣被人间。蚕自此始也。……一旦，蚕女乘彩云，驾此马，侍卫数十人，自天而下，谓父母曰：‘太上以我孝，能致身心不忘义，授以九宫仙嫔之任，长生矣，无复念也。’言讫，冲虚而去。今其冢在什邡、绵竹、德阳三县界。每岁祈蚕者四方云集，皆获灵验。蜀之风俗，诸观画塑玉女之像，披以马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。”有关马头娘的故事，还在三国《太古蚕马记》、晋《搜神记》、唐《原化传拾遗·蚕马》，宋《太平广记》中有类似记述。四川民间祭马头娘的风俗一直流传至今。马头娘的故事出于四川并非偶然，题于清代《御制耕织图》（见图1-4）上的五言诗称，“春前作蚕市，盛事传西蜀，此邦享无蚕，再拜丝满目，马革裹玉肌，能神不为辱，虽云事渺茫，解与民为福。”表明西蜀古来就是蚕桑兴茂的“先蚕”之邦，是此地千里蚕桑、遍地锦绣的庞大丝绸产业和悠久丝绸文明孕育了这些神奇的传说。

林林总总的传说印证了古蜀国是蚕桑发源地和丝绸之国。可考的历史也记载着传说中的蚕之国——蜀国悠久的桑

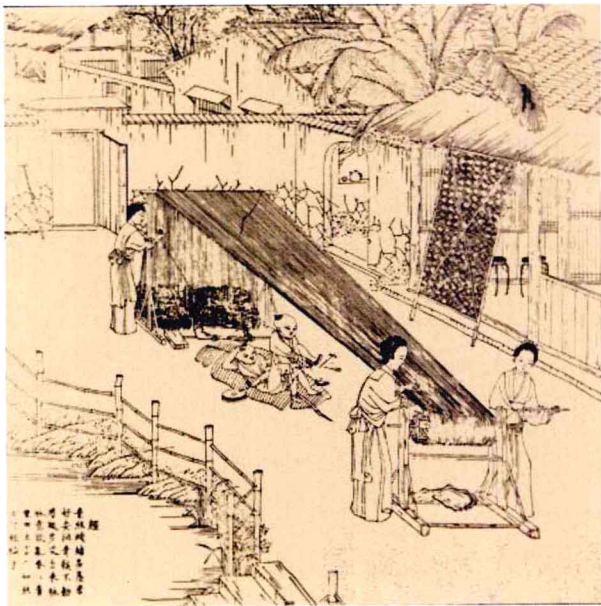


图1-4 清代·《御制耕织图》局部

蚕历史和丝绸文明。《史记》中记载，春秋以前蜀国的帛便因品质优良而销往秦地和越地。在闻名于世的丝绸之路上发现了大量生产于成都的丝绸制品，著名的蜀锦“五星出东方”就是其中之一，而汉代开辟的“南方丝绸之路”即以蜀都成都为始点。“罗敷善蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。”汉诗《陌上桑》勾画了一位叫罗敷的年轻女子挎着竹篮在城南外的桑林里采摘桑叶的图画，四川也出土了大量反映妇女采桑和桑园题材的文物，成都百花潭出土的战国“嵌错宴乐攻战纹铜壶”（见图1-5）上生动地再现了妇女在枝叶繁茂的桑树下采桑的场面。新都出土的汉画像砖则描绘了在桑园内采桑和嬉戏的场景。这些文物都是蜀地悠久蚕桑历史和文明的有力物证。

以现代科学的眼光来看，成都平原水土丰美，气候宜人，温湿度都适宜栽桑养蚕，西汉末蜀地已是“女工之业，覆衣天下”（南朝宋范曄《后汉书》），汉代即专门在成都设立“锦官”来管理这里的丝织行业。三国时，蜀锦成为支撑蜀国经济的重要物资。史称隋唐时“成人多工巧，绫锦雕镂之妙，殆牟于上国”《隋书·地理志》。《华阳国志·蜀志》中也将蜀绣和蜀中其他物产一起列为“蜀中之宝”。古蜀大地的丝绸文明孕育了发达的丝织技术，这既为蜀绣提供了刺绣的原料——丝绸和丝线，使蜀绣发展有了雄厚

的物质基础；又为蜀绣发展兴盛创造了产业和文化环境。几千年来生活在古蜀大地的先民用他们的勤劳和智慧，将包含蜀绣在内的丝绸文明发展到了登峰造极的辉煌境界。今天，生活在这片古老大地上的人们则担负着传承和发展蜀绣技艺和古老丝绸文明的重任，相信这片汉、唐时就闻名于世的锦绣之都今后会更加声名远播，古老的丝绸文明也将会更加辉煌。

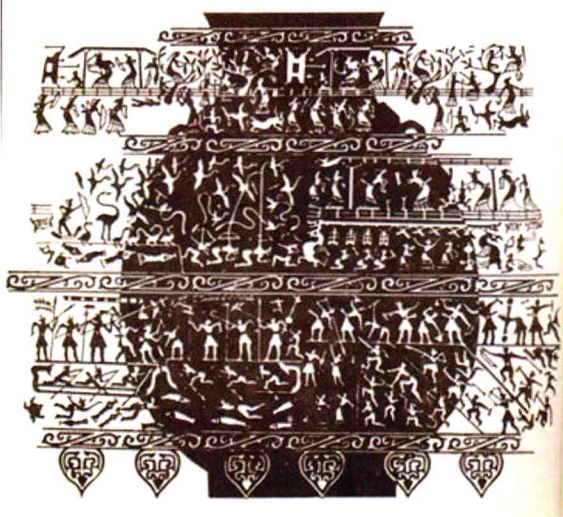
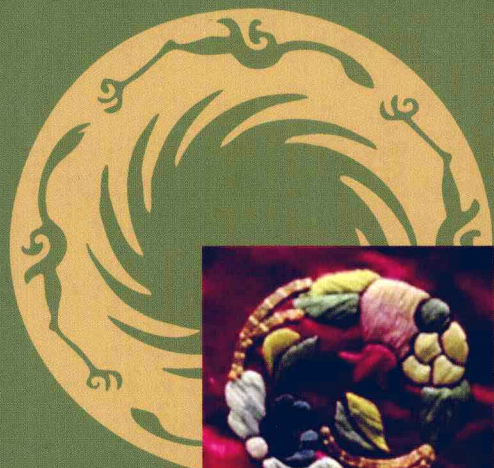


图1-5 战国·嵌错宴乐攻战纹铜壶

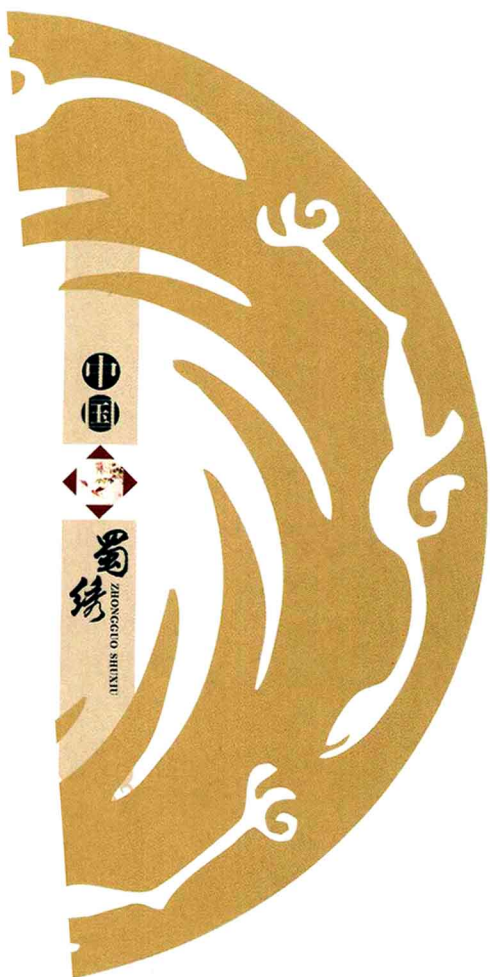


蜀绣溯源

第

二

章



繡，从糸肅声，在我国上古文献中称为“针黹”，“黹”就是指缝纫、刺绣。古代的纺织活动中，织和绣是密不可分的，随着人类文明和刺绣技艺的发展，“绣”逐渐演绎成在织物上运针穿刺，将五彩的丝、线刺绣成五光十色的图案。在织出的布上用纱线起出花纹图案，这在纺织术语中称为“显花”装饰。古代的显花纺织品主要有两种，一是在布上用五色彩线绣出花纹图案的绣品，再就是用纱线织出花纹图案如织锦、绮等织物。“绣”几乎可以不受限制地在织物上运针走线。织锦等织物则受到设备条件和工人织造技能的限制，不能像“绣”那样随心所欲，此即“刺绣之师，能缝帷裳；纳缕之工，不能织锦”（东汉王充《论衡》）。在古代的纺织技术水平条件下，要织出显花的织物，其花纹颜色、图案形状及大小、织物组织的运用都会遇到设备和技能的障碍。“绣”因而成为古代对织物或衣饰进行“显花”装饰的最方便和最有效的手段。

在中国几千年历史中，古代劳动人民用勤劳和智慧创作出无数五彩缤纷、精美绝伦的刺绣作品，也创造和发展了独特的织绣技艺和文化。直到今天，“绣”仍然装点着我们的生活，影响着我们的文化。在中国的文化中，“绣”不光是一种具有审美气息的奢侈品或消费品，它还是美的同义词。“绣”甚至融入我们的词汇中——我们用“锦绣山河”来描绘祖国山河的壮丽；用“锦绣前程”来象征前途的光明；“雕梁绣户”被用来摹写住宅的奢华，“锦心绣口”则用来形容一个人的文思优美，词藻华丽……绣品几乎存在于中国社会生活的每一个角落，它既登王公贵族的大雅之堂，也入平常百姓之家；既是人们日常生活的必需品，也是艺术欣赏品，有时还会成为沉淀财富的奢侈品和收藏品。绣品的应用遍及衣饰、家私、装饰、绘画、宗教供奉用品等领域。总之，刺绣作为中华民族的独特文化，在漫长的历史发展中，都与人民的物质文化和精神文化密不可分，它既影响着中华大地的民风民俗，又与我国的文学、绘画、宗教等文化现象相融合，构成中国民族文化重要的组成部分。

中国刺绣的历史久远而丰富，虽然纺织品不易保存，远古时代的绣品存世极少，但“绣”在文字记载中所见仍有很多。中国最早的诗歌选集《诗经》中有“黼衣绣裳”、“袞衣绣裳”和“素衣朱绣”的描述。《尚书·虞书》也记载了帝舜命禹“作服”以宣威四方：“予欲观古人之象，日、月、

星辰、山、龙、华虫，作会；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、绋绣，以五采彰施于五色，作服。”至此奠定了“衣画而裳绣”的天子衮冕十二华章制度，其以日月山川等现实形象图案来象征、寓意皇权威严和社稷广博的这种手法，对中国（乃至世界）纺织、刺绣纹样文化的发展影响至深。

早在商代的青铜甗上，考古学家即已发现了刺绣的痕迹。在西周青铜器上考古学家也取到了明显的辫子股绣印痕。随着时代的发展，刺绣的工具、材料、纹样、色彩等都在不断变化，其工具和材料也都随着时代的前进而日趋进步；刺绣的工艺技法日臻成熟和更加丰富多样；刺绣的纹样也由稚朴、简单演变到寓意丰富、花样繁多，值得一提的是，魏晋南北朝时期出现了以人物、山川为对象的“绣画”；三国时吴主孙权之赵夫人于方帛之上绣作五岳列国地形，时人称为“针绝”；敦煌莫高窟发现了南北朝时期的佛像绣像。宋代由于画院的影响，以绘画为粉本的刺绣形成独立的派别，在中国刺绣史上影响重大，被称为“画绣”。画绣使刺绣彻底从实用性转向装饰性和艺术性，绣品因此进一步成为奢侈品。明代著名的顾绣则将画绣演绎到了顶峰。因为技艺特点和地域文化特色的不同，习惯上将绣品以产地命名，历史上最有影响的当属蜀绣、苏绣、湘绣和粤绣，这四种绣品在历史上被称为四大名绣。其中，蜀绣是中国刺绣传承时间最长的绣种之一。

蜀绣主要指以成都为中心的川西平原一带的刺绣，因川西古称蜀，故这一地区的刺绣被称为蜀绣。由于文化和地理的渊源，蜀绣也发展到重庆等周边地区。蜀绣大多采用蚕丝线在丝绸或其他布料上刺绣，到清末、民国时期已形成了鲜明的特点：蜀绣的图案“色彩鲜艳、形象生动、富有立体感”，其针法则追求“针脚平齐、片线光亮、掺色柔和、车拧到家”。蜀绣经历了几千年的风风雨雨，其技艺由万千绣工“口口相传”至今。但由于种种原因，其历史资料和历代绣品都鲜有存世，挖掘蜀绣的历史和针法技艺，传承蜀绣这一“蜀中之宝”成为我们的当务之急。

追寻蜀绣的历史，我们发现，它同中华文明一起经历了漫长的变迁和发展，它和中华大地上的其他纺织技艺一样构成了璀璨的中华纺织文明。研究蜀绣的历史必须以中国的社会变迁、朝代更替的历史为大背景。正是由于社会的进步、社会政治经济中心的迁移，造成了包括蜀绣、苏绣在内的刺绣技艺，乃至整个中国古代纺织技术的兴起、交融和发展。蜀绣既是

中国纺织刺绣历史不可分割的重要组成部分，又以自己的独特艺术造诣和针法技艺特点主导着支撑着中国三大纺织中心的蜀地纺织。它既吸纳了中华大地各种刺绣技术的营养，也用自己的独特技艺和韵味影响着中国刺绣工艺和产品的发展。



图2-1 三星堆青铜立人像

由于蚕丝特有的化学特性使绣品难以在四川潮润的气候下保存，所以在四川地区考古发现的绣品极少，无法以考古的方法来追溯蜀绣的起源。但是，蜀绣仍以其他的形式留下了吉光片羽。1986年，在四川成都平原广汉三星堆遗址出土了青铜头像、青铜器、玉器、金器、象牙制品等文物1 300余件，其中有一件高2.6米，重180多千克的青铜立人像（见图2-1），距今约4 800年的历史。该铜人细腰修身，头戴王冠，身穿四件套组成的龙纹礼衣，服装的整体配套和纹饰及裁制结构都雕塑得清清楚楚。最外面的一件前后襟左侧各饰两条龙纹，分上下两列规整排列、前后襟龙尾相对。龙头朝右，龙头右面有一条直条纹分隔，直条纹的内饰有变体云雷纹，直条纹的右面饰有变体鸟纹组成的直条纹。由外往里第二件为短背心，其

右肩后背部位绣有一条螭龙纹；第三件为不饰花的右衽上衣；第四件是穿在最里面的贴身长衣，这件长衣两袖的前臂至袖口部位饰有变体云纹，花纹下凹去，长衣前后襟下部均在膝下饰一条兽面纹横澜，横澜的下面饰垂直分格变体鸟纹至下摆边缘。从工艺美术和纺织技术发展的历史来分析推断：以当时的纺织工艺水平，青铜立人所穿衣服上的那些线条构成的装饰花纹，不可能用织机织出来的，由于其纹样的表现手法和1974年在陕西宝鸡茹家庄西周初鱼伯爱妾儿氏殉葬墓室中出土的刺绣残痕相一致，所以最有可能是用锁绣法绣制的。（《复原三星堆青铜立人龙纹礼衣的研发报告》）这一推断将蜀绣的历史上溯到了与中原夏朝文明同时代的古蜀三星堆文明。

春秋战国时期，男耕女织成为社会经济的基本单元，农业生产力的提