

电脑报总策划

CAMERA
[摄影大师之道]

数码单反摄影 DSLR 从入门到完全精通

[21种经典构图方式 28种摄影用光技巧 60种常用拍摄技法]
单反初学者的速成攻略 摄影爱好者的实用宝典

电脑报 主编
任丽 王凯 著

一步
到位



特别赠送 后期处理经典教学视频，由育碟软件公司提供

全面解读你的第一部数码单反相机
帮助你掌握最新数码单反摄影技术



电脑报电子音像出版社
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS



数码单反摄影DSLR 从入门到完全精通

21种经典构图方式 28种摄影用光技巧 60种常用拍摄技法
单反初学者的速成攻略 摄影爱好者的实用宝典

电脑报 主编
任丽 王凯 著

常州大学图书馆
藏书章



电脑报电子音像出版社
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

内容提要

主要针对接触数码单反摄影时间不长的初中级人士，从入门开始，循序渐进地讲解有关数码单反摄影的相关知识，并通过大量的实拍案例，深入剖析了人像摄影、花卉摄影、风光摄影、夜景摄影、动物摄影、运动与美食摄影等7大类主题摄影的实拍技术，同时还讲解了数码照片后期传输与处理中最常见问题的解决方法。帮助读者快速、全面、系统地掌握数码摄影技能，提升摄影水平。内容翔实、讲解细致、通俗易懂，非常适合数码单反摄影爱好者作为入门的参考，同时也适合相关培训班作为教材使用。

光盘要目

- 经典数码摄影技法
- 经典照片浏览工具
- 数码单反镜头选购方案
- 实用后期处理软件
- 后期处理教学视频
- 相机辅助测试工具
- 优秀摄影作品精选
- photoshop经典滤镜

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

数码单反摄影从入门到完全精通

编 著：任 丽 王 凯

技术编辑：张武龙

责任校对：刘佳佳

版式设计：陈 敏

出版单位：电脑报电子音像出版社

地 址：重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码：400013

服务电话：(023)63658888-12020

发 行：电脑报经营有限责任公司

经 销：各地新华书店、报刊亭

C D 生产：四川省益山数码科技有限公司

文本印刷：重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司

开本规格：787mm×1092mm 1/16 22印张 500千字

版 号：ISBN 978-7-89476-441-6

版 次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

定 价：69.80元(1CD+手册)



经典数码摄影技法

- 一、怎样拍出精彩的微距照片
- 二、漂亮风光如何拍
- 三、如何将夜景拍得流光溢彩
- 四、如何拍摄银装素裹的雪景
- 五、如何把流水拍得动感十足
- 六、如何拍好人像照片
- 七、如何拍摄剪影照片
- 八、如何拍摄飞鸟
- 九、如何拍摄集体照
- 十、如何拍好可爱宝宝照
- 十一、如何自己动手拍证件照
- 十二、体育运动怎么拍
- 十三、如何拍好荷花
- 十四、如何拍好舞台演出
- 十五、如何拍摄绚丽焰火
- 十六、如何拍摄美食

- 十七、如何把静物拍得妙趣横生
- 十八、如何给宠物拍照片
- 十九、如何拍摄旅游人像照片
- 二十、如何拍摄户外人像照片
- 二十一、如何拍摄植物照片
- 二十二、如何拍摄动物照片
- 二十三、如何拍摄昆虫照片
- 二十四、如何拍摄建筑物
- 二十五、如何拍摄雨景

数码单反相机镜头选购方案

- 一、什么样的镜头才是好镜头
- 二、学会看镜头编号
- 三、认识镜头参数
- 四、佳能数码单反镜头推荐
- 五、尼康数码单反变焦镜头推荐
- 六、尼康数码单反定焦镜头推荐

- 七、索尼数码单反镜头推荐
- 八、购买镜头时该怎么挑选
- 九、网友给镜头起的昵称分别代表什么
- 十、如何购买二手镜头

后期处理教学视频

- 调整照片大小
- 调整照片多余的部分
- 调亮照片的色彩
- 调整色彩失真的照片
- 修补曝光不足的照片
- 修补曝光过度的照片
- 美化人物的皮肤
- 去除脸部斑点
- 修复人物红眼
- 美白牙齿
- 美化人物脸部轮廓
- 替换衣服颜色
- 更换照片背景
- 给照片打造残破边缘艺术边框
- 绚烂婚纱照片处理
- 调整傍晚模糊的照片
- 修复照片的折痕与污渍
- 修复褪色的彩色照片
- 打造个性海报

- 优秀摄影作品精选
- 经典照片浏览工具
- 实用后期处理软件
- 相机辅助测试工具
- photoshop 经典滤镜



Chapter 1

1 数码单反摄影新手上路

数码单反相机已经成为当前的流行元素之一，下面就将重点介绍关于单反数码相机的结构和特点，帮助读者更清楚更详细地认识单反数码相机，也给已经购买或者即将成为单反数码相机用户的消费者一些参考。让我们的爱机在精心的搭配下，拍摄出更为出色的照片。

Chapter 1

数码单反摄影新手上路

2 认识你的数码单反相机

2 相机正面按钮分布图

4 相机背面按钮分布图

6 相机顶部按钮分布图

6 相机底部

7 我的第一部数码单反相机

7 什么是数码单反

8 数码单反相机的工作原理

8 数码单反相机的特点

14 数码单反镜头的选购要点

14 认识数码单反镜头

23 镜头的分类

27 数码单反相机的保养

27 养成良好的使用习惯

28 数码单反相机的清洁

30 恶劣环境下的相机保护

31 数码单反相机的储存

32 数码单反相机的附件保养

Chapter 2

数码单反摄影操作入门

36 基本部件的装卸

36 电池的安装

37 存储卡的安装

37 镜头的装卸

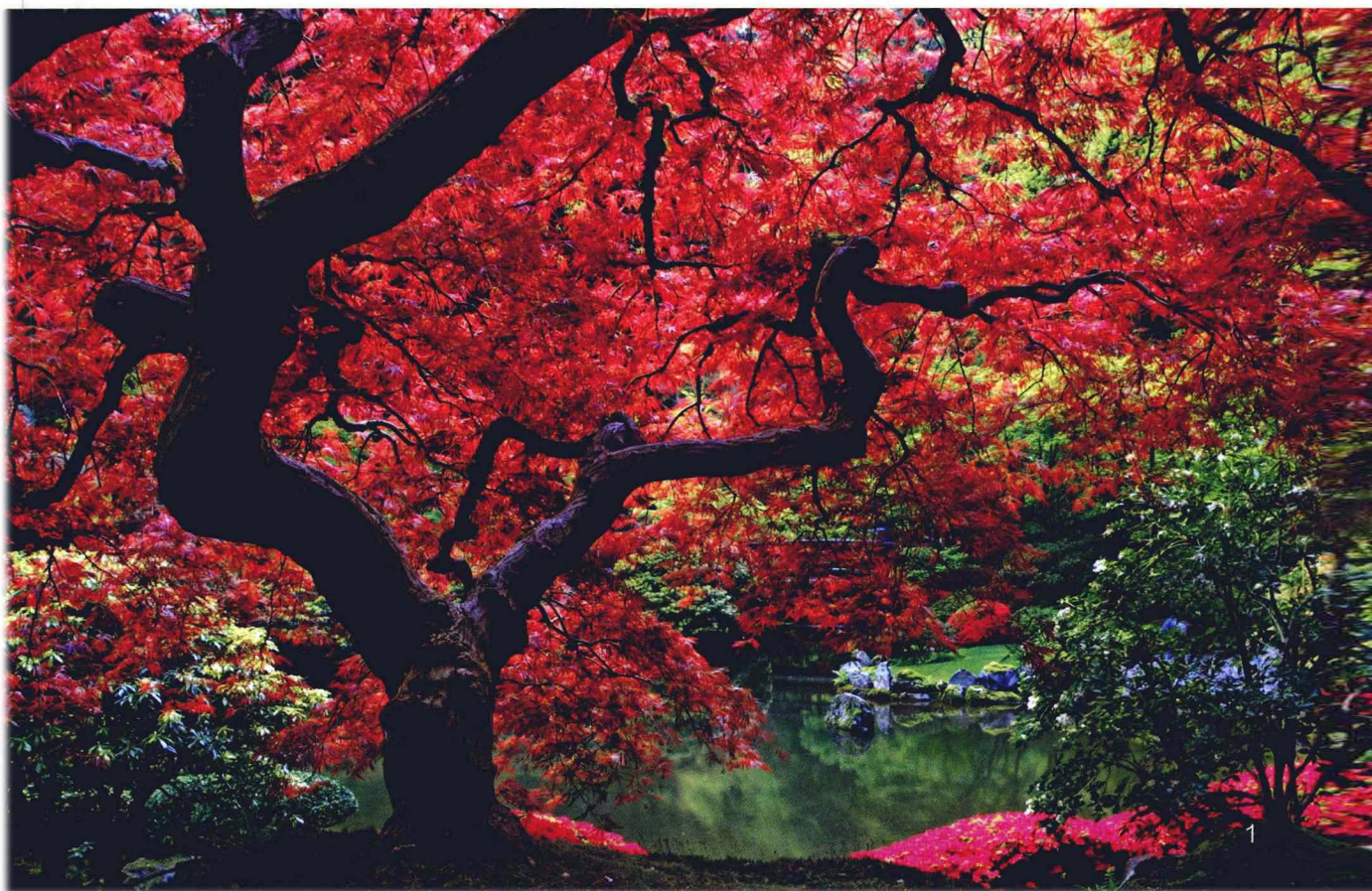
38 拍摄姿势详解

38 正确的站立姿势及握持姿势

39 横拍握持的姿势

39 竖拍握持的姿势

39 错误的站立姿势及握持姿势



40 数码单反相机的基础设置与应用

40 快门的设置

42 光圈的设置

43 ISO 的设置

46 场景摄影模式的灵活选择

47 “傻瓜”也会用——AUTO 全自动摄影模式

47 凝固运动瞬间——使用 S 档快门优先摄影模式

48 控制清晰度——使用 A 档光圈优先摄影模式

48 应对复杂光线——使用 M 档全手控摄影模式

49 控制噪点——选择合适的 ISO 感光度值

50 噪点产生的原因

51 “高感度”抑制噪点

54 曝光的精确判断——直方图

54 直方图的含义

55 直方图的特性

Chapter 3**数码单反摄影进阶技法****58 数码单反摄影快速进阶**

58 从三脚架说起

58 球形云台让拍摄更轻松

59 直接按快门和快门线的使用

59 活用防抖功能

60 不一样的镜头，不一样的变化

60 即使光线暗，也不要盲目增加 ISO 值

61 采用镜头的最佳光圈拍摄

61 学会寻找支撑点

62 放大照片检查清晰度

64 数码摄影进阶要诀

64 不怕曝光不足，只怕曝光过度损失高光细节

64 保持好心情，别为偏色而烦恼

65 使用安全快门速度

66 关键时刻使用手动对焦

66 白天拍摄时，也要勤用闪光灯

66 勤用偏振镜

67 勤用三脚架和遮光罩

67 取景构图时要前后左右勤跑动



- 67 勤用图像处理软件优化数码照片
- 67 千万不可随意删除原始数码照片

Chapter 4 数码单反摄影构图技法

70 构图的基本原则

- 70 创意决定一切
- 71 创意与构图
- 71 构图的手法

72 常用的构图技巧

- 72 平衡式构图方式
- 73 对称式构图方式
- 74 变化式构图方式
- 75 对角线构图方式
- 75 交叉线构图方式
- 76 X 形构图方式
- 77 十字形构图方式
- 77 对分式构图方式
- 78 水平线构图方式
- 79 垂直式构图方式
- 82 九宫格构图方式

- 84 三角形构图方式
- 84 S 形构图方式
- 86 L 形构图方式
- 86 紧凑式构图方式
- 87 向心式构图方式
- 87 放射式构图方式

88 摄影构图中的影调

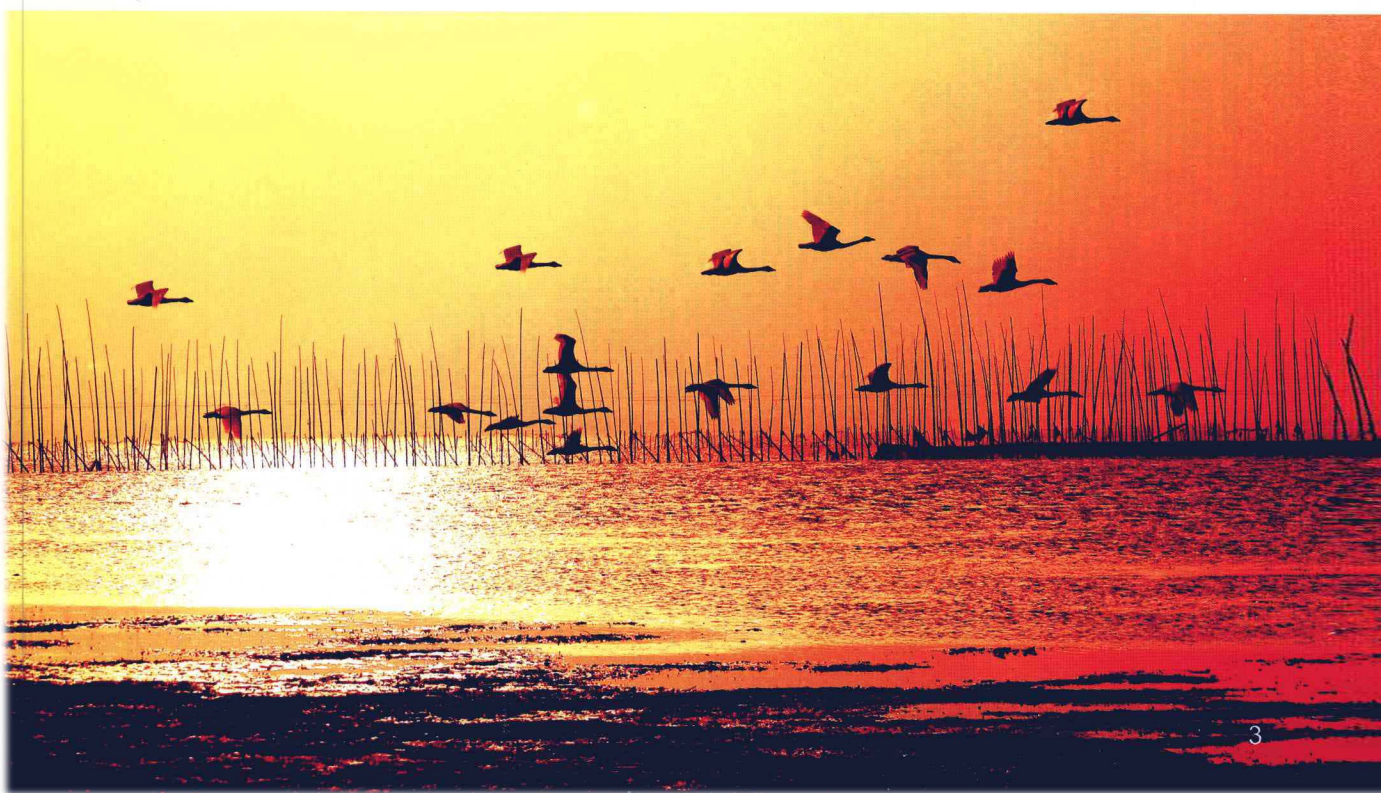
- 88 影调的规律
- 89 黑白影调
- 90 彩色影调
- 91 影调表现技巧
- 92 影调动势

93 人像摄影中的构图

- 93 正面构图
- 93 侧面构图
- 94 后侧面构图
- 95 背面构图

96 简单 = 完美

- 96 尽量把想拍的物体放大
- 97 注意观察周围的环境
- 97 别把没用的东西纳入镜头



- 97 像作画一样选景
- 97 不要总用同一个角度去拍摄

Chapter 5

数码单反摄影用光技法

100 了解光的特性

- 100 观察光
- 100 了解自然界的光
- 100 光源
- 101 光强
- 102 光的聚散
- 103 光的散射
- 103 光的反射
- 103 光源方向
- 107 光的强弱
- 108 光的软硬
- 109 光的颜色和色温
- 110 光比
- 111 反差
- 112 光色

113 数码摄影中的曝光与测光

- 113 曝光的决定因素
- 113 测光的作用
- 113 正确曝光的重要性
- 114 TTL 测光表
- 114 “正确”的曝光
- 114 多分区 (Multi Segment) 测光
- 115 中央重点测光 (Center Weighted Metering)
- 115 点测光和局部测光 (Spot and Partial Metering)
- 116 理解测光表读数

118 数码摄影的曝光设置

- 118 光圈、快门、ISO
- 119 三者的变化关系
- 119 APEX 曝光公式
- 124 白平衡
- 126 调整 EV

130 数码摄影中的光线器材

130 闪光灯

134 反光板和柔光板

135 用包围曝光拍摄高动态范围影像

137 影棚照明中的用光

138 影棚照明类型

138 影棚照明中的注意事项

138 单一光源

140 混合光源

140 摄影灯的使用规律

141 漫射光的使用

141 反射光的使用

Chapter 6 花卉摄影实拍

144 花卉摄影的专业角度

145 用变焦镜头和微距镜头拍摄花卉

145 用变焦镜头拍摄

146 使用微距镜头近距离拍摄

148 花卉摄影的最佳时机

148 有云的阴天

148 下雨后不久

149 早晨和黄昏

150 花卉摄影中的创意因素

150 模拟雨天

151 让风停止

152 黑白背景下的花卉摄影

152 黑色背景下的拍摄

153 白色背景下的拍摄

154 室内花卉摄影的光线

155 怎样拍出绚丽的花朵

155 桃花的拍摄

157 荷花的拍摄

162 梅花的拍摄





Chapter 7 动物摄影实拍

168 宠物摄影三大类

- 168 生活照
- 169 艺术照
- 169 专业照

170 做好准备工作

- 170 背景的选择
- 171 挑逗和策划

173 选择合适的时机

175 正确使用闪光灯

- 175 不使用闪光灯的原因
- 176 拍摄野生动物不能用闪光灯

177 爱犬拍摄技法

- 178 拍摄奔跑中的狗
- 178 用“拟人化”拍摄狗狗

180 选用 S 档拍猫

182 鸟类拍摄技法

- 182 几种熟悉的鸟儿拍摄要领

- 184 鸟类拍摄的准备工作

- 184 景深的控制

185 爬行类宠物拍摄技法

Chapter 8 运动与美食摄影实拍

188 运动摄影中的对焦技巧

- 188 自动对焦系统
- 188 保持焦点清晰的方法

191 运动拍摄的技术要领

- 191 室内运动下的白平衡设置
- 191 提升 ISO 值，获得想要的速度
- 192 不少于 1/640s 的快门速度拍摄
- 192 拍摄时不要打算换镜头
- 193 专业摄影师要了解所拍运动

194 把握运动中决定性瞬间

- 194 业余摄影的有利之处

- 195 摄影者的训练
- 195 成功的关键
- 196 几种特殊的方法
- 197 采用连拍
- 197 竖拍效果更佳
- 197 摇拍显示动感

199 运动摄影中的构图

- 199 变化式构图
- 199 紧凑型构图
- 199 向心型构图
- 200 椭圆型构图
- 200 偏心型构图
- 200 对角线构图
- 200 曲线构图
- 200 垂直式构图
- 201 十字形构图
- 201 三角形构图

202 美食摄影技法

- 202 诱人的光泽
- 203 食物的摆放
- 203 背景的修饰

204 拍出时尚烹饪的感觉

- 204 光线的运用
- 205 构图和角度

Chapter 9 人像摄影实拍

208 人像摄影的最佳镜头

- 208 尼康 24 ~ 120mm F/3.5 ~ 5.6 变焦镜头
- 209 广角变焦镜头与鱼眼镜头
- 210 一般标准变焦镜头
- 210 望远变焦镜头
- 213 定焦镜头

215 人像摄影中应该怎样对焦

- 215 将相机设置为光圈优先自动曝光模式
- 215 自由决定 ISO 感光度
- 215 将驱动模式设置为连拍
- 215 原则上应该设置为单次自动对焦

- 216 手动选择对焦点

217 人像摄影中的光线运用

- 217 找到好的户外光线
- 217 寻找更好的室内光线
- 217 主光的应用
- 219 补光的应用
- 220 背景光的应用
- 221 分离光的应用
- 221 使用无缝的背景纸
- 222 使用反光板提升自然光

224 人物肖像照片的拍摄

- 224 一般用户角度
- 226 专业用户角度
- 230 生活纪实照片的拍摄

231 可爱小天使，儿童摄影技法

- 231 各年龄段儿童的拍摄
- 234 儿童摄影技巧
- 237 儿童摄影心得

238 性感美女的拍摄技法

- 238 摄影师与美女的沟通
- 240 美女拍摄技法
- 240 美女拍摄守则

Chapter 10 风光摄影实拍

244 风光摄影器材的选择

- 244 镜头的选择
- 245 风光摄影中最重要的偏振镜
- 246 挑选实用滤镜
- 246 挑选实用脚架
- 247 挑选耐用摄影包
- 248 风光摄影中必须多备电池
- 248 挑选存储设备
- 248 器材的打包与携带

250 风光摄影中的感光宽容度

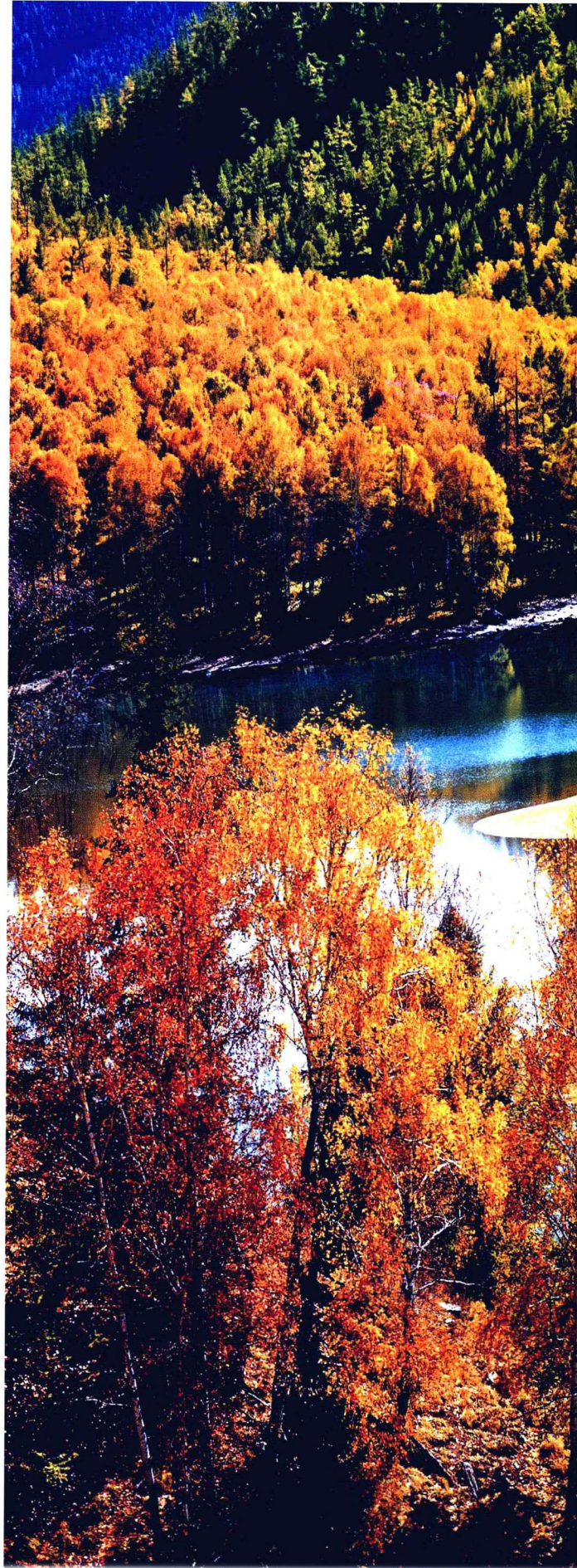
253 风光摄影中的创意

- 253 天气糟糕时该拍什么

- 255 大景观中的“小景”
- 257 寻找最佳的拍摄角度
- 258 巧用对比拍风光**
 - 258 虚实对比
 - 260 明暗对比
 - 260 色彩对比
- 262 寻求简单，获得最佳效果
- 264 寻找那一份风起云涌的感觉
- 266 虚实并用拍瀑布
- 268 城市风光摄影技法**
 - 268 选择最佳的拍摄时间
 - 271 拍摄老人、儿童，不可错过
 - 272 寻找大胆、生动的颜色
 - 274 拍摄建筑的标记
- 275 魅力诱人的晨光晚影**
 - 275 拍摄时的技巧和注意事项
 - 279 日出与日落的区别
- 281 拍摄月亮，保留细节

Chapter 11 夜景摄影实拍

- 284 夜景拍摄的器材准备**
 - 284 闪光灯
 - 284 三脚架
 - 284 快门线
 - 285 其他器材
- 286 夜景拍摄的技术要领**
 - 286 选择合适的景物
 - 288 如何曝光
 - 292 夜间测光
 - 293 夜景拍摄的特殊技巧
- 296 城市夜景的拍摄技法**
 - 296 都市中的建筑
 - 300 流动的车影
 - 302 抓拍动态虚影
 - 303 拥挤的人群
 - 304 捕捉夜色中更多的细节



Chapter 12

数码照片的后期专业处理

308 简单高效地制作黑白照片

309 Photoshop 的去色命令

309 通道混合器调整层转换法

310 校正倾斜的照片

312 后期处理让风景照更美丽

315 给照片添加边框

315 使用 Photoshop 添加边框

318 简单傻瓜型——美图秀秀

320 打造完美肌肤

320 给美女调出水嫩的肌肤效果

323 锐化数码照片

323 使用消退命令

324 使用 LAB 明度通道

Chapter 13

数码照片的后期传输和管理

328 数码照片的传输

328 传输方式

329 存储格式的选择

331 数码照片的管理和查看

331 数码照片的管理

332 数码照片的查看

335 将数码照片与网络互动

335 制作电子相册

338 上传到互联网上







认识你的数码单反相机

单反数码相机发展到今天，其机身设计都基于人体工程学，在机身按键的分布上和功能块的分布上也是大同小异。下面，就通过Sony的 $\alpha 900$ 为例来对单反数码相机的外观及按钮分布做一个认识。

相机正面按钮分布图

1 前控制转盘

在获得对焦时，拨动转盘选择想要的参数组合



3 遥控传感器

用遥控器控制拍摄时的通信端口



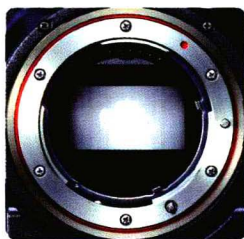
4 AF辅助照明/自拍定时器指示灯

在自动对焦模式下，即使在黑暗拍摄环境中拍摄被摄体或拍摄低对比度的被摄体时，AF辅助照明能实现对焦



5 镜头卡口

现代数码单反相机一般都采用卡环接口方式。因为数码相机的接口不只是简单起着连接作用，很多控制信息都是通过卡口来传递到镜头的



2 快门按钮

控制数码相机快门的开关，半按下时数码相机自动对拍摄主体进行对焦；全按下时，相机快门瞬间打开，光线直接射到感光元件上，并且数码相机感光元件开始工作，采集图像信号，完毕之后快门关闭，



所获取的图像通过相机相关硬件的处理，转换为数字文件保存在存储卡中

