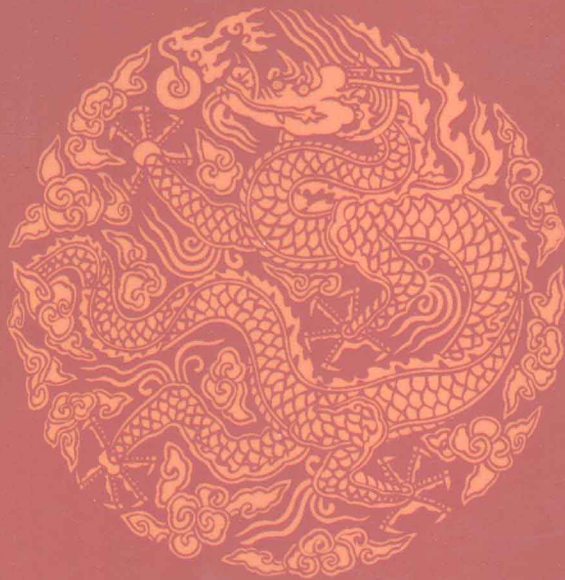


龙是什么

中国符号新解密

王东 著



本书对于二十世纪中国考古学最新发现与古今中外的龙学研究作了新的概括，对于《中华神龙》这个千古之谜做了全新解释，对于《龙之谜》的四大问题（龙的原型是什么，龙的历史形态是什么，龙的本质是什么，龙的理念与文化内涵是什么）做了崭新回答，由此对于中国龙文化的深刻内涵与世界意义提出了新的见解。



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

龙是什么

中国符号新解密

王东 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

龙是什么：中国符号新解密 / 王东著.

—北京：中央编译出版社，2012.2

ISBN 978-7-5117-1323-0

I. ①龙…

II. ①王…

III. ①龙—民族文化—研究—中国

IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第016182号

龙是什么：中国符号新解密

出版人：和 龔

责任编辑：王曷灵

责任印刷：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售部)

网 址：www.cctpbook.com

经 销：全国新华书店

印 刷：河北下花园光华印刷有限责任公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

字 数：500千字

印 张：26.5

版 次：2012年5月第1版第1次印刷

定 价：68.00元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：(010) 66509618

导论：中国龙学的四大创新

作为新千年开始的 2000 年正巧是中国农历龙年，从龙年跨入的二十一世纪又是中华巨龙走向腾飞的时代。“龙”对于世界来说，究竟是“威胁象征”，还是“希望象征”？真可谓众说纷纭，因而“龙年说龙”势必成为海内外关注的热门话题。

今天，在 2012 年开春之际，我们又迎来了改革开放新时期的第三个龙年，中国龙的走向更成为举世瞩目的大问题。

本书对于二十世纪中国考古学最新发现与古今中外的龙学研究做了新的概括，对于“中华神龙”这个千古之谜做了全新解释，对于“龙之谜”的四大问题（龙的原型是什么——龙的历史形态是什么——龙的本质是什么——龙的概念与文化内涵是什么），做了崭新回答，由此对于中国龙文化的深刻内涵与世界意义提出了新的见解。

全书共五篇十六章，约三十万字，荟萃图像二百多幅，以“龙之谜”的上述四个问题为主线，开创了具有文化考古学色彩的中国龙学，做出了四大创新：

（一）龙之源——龙的原型新论。

前人的研究，多半是单一原型论，把龙的原型归结为某一种动物，较有影响的是三种说法：蟒蛇原型论，鳄鱼原型论，巨蜥原型论。

本书提出龙的起源的多元综合原型论：中国龙的起源应追根溯源到五六千年以前的炎黄时代中华文明起源期。二十世纪中后期最新考古发现表明，这一时期东亚大陆中华大地存在着六大经济文化区系，先后萌生九种原龙：

东北红山文化：马型原龙和猪型原龙；

西北仰韶、马家窑文化：鱼型原龙与鲵型原龙；

中原仰韶、龙山文化：鳄型原龙与蛇型原龙；

山东大汶口、龙山文化：鹰型原龙与虎型原龙；

东南河姆渡、良渚文化：鹰型原龙与虎型原龙；

中南大溪、屈家岭文化：猪型原龙与鹿型原龙。

“六大区系，九种原龙”的格局，表明了龙的起源的多样性与统一性。马、猪、鱼、鲵、鳄、蛇、鹰、虎、鹿，这九种动物的综合，构成了中国龙的多元综合原型。

为了论证多元综合原型论，书中提出了四大论据：一是考古学论据；二是古文字学论据；三是龙的历史形态学论据；四是龙的类型学论据。

（二）龙之脉——龙的历史形态新论。

在流行见解中，往往以为龙的形态是单一的、固定的，似乎一开始就有一种规范化、标准化、统一化的龙。

本书在前人研究成果的基础上进而提出，龙的形态是历史的、发展的、多样的，中国古代的龙主要经历了四大历史形态：

第一，炎黄时代中华文明起源期：多元发生的原龙；

第二，殷周之际中华文明雏形期：初步综合的夔龙；

第三，春秋战国、秦汉之际中华文明定型期：基本定型的飞龙；

第四，两宋时代中华文明转型期：二重走向的黄龙。

在走向现代化的中国，古老而常新的中国龙也走向有史以来的第五大历史形态：中华文明新型期——现代新生的新龙。

（三）龙之魂——龙的本质新论。

前人研究中最有影响的是原始图腾说，特别是闻一多先生的综合图腾说。这种说法解答不了一个历史难题：为什么原始社会、野蛮时代的图腾，会在中国文明时代乃至今天长期存在？

本书提出龙的本质新论：中国龙的形成有二重性，源于图腾，更超越图腾，本质上已不是原始图腾的实物崇拜，而是综合创新的文化创造。

中国龙有在本质上超越原始图腾的两大创新：

在文化内涵上，从氏族血缘关系，发展到民族文化内涵；

在社会功能上，从氏族文化表征，发展到民族文化象征。

（四）龙之魅——龙的概念与文化内涵新论。

讲到这一问题时，前人往往主要着眼于封建主义、君主专制，其实，龙文化的这种内涵是在宋代以后中国封建社会后期才盛行起来，在中华文明上下五千年整个历史长河中并非主流。

本书依据《周易》、《易传》以及新出土的帛书《易传》等大量古典文献，特别是孔子晚年开创的易学与龙学，从三个层面上深入揭示了中国龙的文化内涵：

第一层，龙的概念：在龙的形象后面隐含着中国人的四大观念，天人合一的宇宙观——仁者爱人的互主体观——阴阳交合的发展观——兼容并包的文化观；

第二层，龙的理念：龙的形象反映了中国人的价值观念，追求普遍和谐的四大主体关系，天人关系——人际关系——矛盾关系——多元文化关系；

第三层，龙的精神底蕴：多元文化综合创新精神。

书中对比了中西文化中龙的不同内涵：西方龙是恶的象征，中国龙是善的象征。

继承发展龙的文化内涵，有助于解决当代文明的四大危机：生态危机，战争危机，人际关系危机，文明冲突危机。

本书特点是：融会古今，深入浅出，图文并茂，雅俗共赏。

2000年，我曾说，该书是作者多年潜心研究、系统推出的“中国学系列”第三部。《中华国富论》（1996年）——《中华复兴论》（《邓小平理论与跨世纪中国》，1999年）——《中华神龙论》——《中华文明论》，这是中国学系列的四部曲。以后还将陆续推出新的续集，作为中华腾飞、民族复兴的铺路石，也作为中国人自我意识、外国人理解中国的一面镜子。

今天，在2012年到来之际，我应当补充说，经过修改补充后的这部新著，是我作为北京大学学者，献给龙年的一份薄礼，多么希望它成为中华巨龙现代化腾飞之路上的一块铺路石子！

目 录

导论：中国龙学的四大创新·····	1
-------------------	---

第一篇 神龙之谜的三个层次

第一章 千古纷纭龙之谜——龙到底是什么·····	2
--------------------------	---

第一节 龙之谜的三个层次 ·····	3
第二节 龙的原型是什么？ ·····	4
第三节 龙的本质是什么？ ·····	8
第四节 龙的观念和文化底蕴是什么？ ·····	13

第二章 解谜须创新方法——从单元要素还原法到多元综合创新法·····	21
------------------------------------	----

第一节 从单一原型论到多元原型论 ·····	22
第二节 从单一起源论到多元起源论 ·····	24
第三节 从单一自然层次论到 ·····	27
“自然——社会——文化”综合论 ·····	27
第四节 从单一形态论到四大形态论 ·····	31

第二篇 龙的四大历史形态

第三章 中华文明起源期：多元发生的原龙——六大区系，九种原龙…34

第一节 炎黄时代的中华文明起源期：

六大区系，九种原龙 …………… 34

第二节 东北红山文化：马型原龙和猪型原龙 …………… 36

第三节 西北仰韶、马家窑文化：鱼型原龙与鲵型原龙 …… 41

第四节 中原仰韶、龙山文化：鳄型原龙与蛇型原龙 …… 44

第五节 山东大汶口、龙山文化：鹰型原龙与虎型原龙 …… 48

第六节 东南河姆渡、良渚文化：鹰型原龙与虎型原龙 …… 52

第七节 中南大溪、屈家岭文化：猪型原龙与鹿型原龙 …… 56

第八节 六大区系，九种原龙

——龙的起源的多样性与统一性 …………… 58

第四章 中华文明雏形期：初步综合的夔龙

——夏、商、周民族融合国家的文化象征……………61

第一节 夏代的龙：走向综合第一步 …………… 62

第二节 商代夔龙：走向综合第二步 …………… 70

第三节 西周夔龙：走向综合第三步 …………… 88

第五章 中华文明定型期：基本定型的飞龙…………… 102

第一节 龙的观念定型

——从《周易》龙学萌芽到孔子龙学奠基 …… 103

第二节 春秋战国：飞龙初步成型 …………… 116

第三节 秦汉时代：飞龙基本定型 …………… 124

第六章 中华文明转型期：二重走向的黄龙····· 134

第一节 三停九似论

——宋代黄龙走向综合化、规范化的理论基础 … 135

第二节 三停九似的宋代黄龙：

“原龙——夔龙——飞龙”的更高综合 …····· 141

第三节 作为皇权象征的黄龙 ····· 147

第四节 作为民间水神的龙王 ····· 151

第五节 龙生九子说——龙的多样化的特殊形态 ····· 154

第三篇 龙学理论的三大创新

第七章 龙的原型新论——多元综合原型论····· 162

第一节 多元综合原型论的考古学论据 ····· 163

第二节 多元综合原型论的古文字学论据 ····· 167

第三节 多元综合原型论的历史形态学论据 ····· 173

第四节 多元综合原型论的龙的类型学论据 ····· 177

第八章 龙的本质新论——源于图腾又超越图腾的中华民族文化象征·· 184

第一节 以原始图腾说为代表的四种传统说法 ····· 185

第二节 源于图腾，超越图腾 ····· 191

第三节 不是实物崇拜，而是文化创造 ····· 193

第四节 从氏族血缘关系，到民族文化内涵 ····· 196

第五节 从氏族文化表征，到民族文化象征 ····· 198

第九章 龙的概念新论	202
-------------------------	------------

第一节 龙的概念：中国人的四大观念	203
第二节 天人合一的宇宙观	205
第三节 仁者爱人的互主体观	209
第四节 阴阳交合的发展观	215
第五节 兼容并包的文化观	227

第四篇 龙的深层底蕴与现代生命

第十章 龙的精神底蕴与现代生命	260
------------------------------	------------

第一节 龙的理念：普遍和谐的四大主体关系	261
第二节 人与自然和谐相处的生态理念	261
第三节 人与人、国与国和谐发展的人道理念	269
第四节 寻求对立面和谐结合的发展理念	274
第五节 多元文化和谐共处的文化理念	277
第六节 龙的底蕴：多元文化综合创新精神	280

第十一章 龙的象征：是恶还是善——中西龙形象的根本差异	289
--	------------

第一节 中西龙形象的显著差异	290
第二节 中西龙象征意义的本质差异	292
第三节 中西龙文化地位的重大差异	299

第十二章 最古老的造型，最鲜活的理念

——中国龙的四大理念与当代文明四大危机····· 304

第一节 天人和谐观与现代生态危机 ····· 306

第二节 仁者爱人观与现代战争危机 ····· 314

第三节 矛盾和谐观与南北关系危机 ····· 319

第四节 兼容并包文化观与文明冲突危机 ····· 327

第五篇 什么是龙新发现

第十三章 龙之谜新探索

——2000年以来龙文化研究新成果、新问题、新争论 ··· 334

第一节 北大王东：龙文化研究的五个新观点 ····· 334

第二节 西安庞进：龙的本质的模糊集合论 ····· 336

第三节 张家口陈富城：龙脉源流与龙脉书法 ····· 337

第四节 辽宁郭大顺：《龙出辽河源》 ····· 338

第五节 濮阳孙德萱：濮阳蚌塑龙——中华第一龙 ····· 339

第六节 北京何新：龙的食人湾鳄原型论 ····· 340

第七节 湘潭吉成名：中国龙文化民俗研究 ····· 341

第八节 清华胡照华：神龙形象学与龙纹装饰艺术学 ··· 342

第九节 天津卫志强：中国民俗中的三大龙运动 ····· 343

第十节 王大有：生物物种真龙形态学与龙种文化论 ··· 344

第十一节 中国社科院何星亮：中国图腾文化论 ····· 345

第十二节 中国社科院考古所朱乃诚： 中华龙起源与形成 ····· 346

第十四章 龙之源新发现——中国龙文化考古最新十大发现····· 347

第一节	山西吉县柿子滩：一万年岩画鹿角鱼尾祖龙 ···	348
第二节	辽宁阜新查海遗址：八千年前堆塑亚祖龙 ·····	356
第三节	赵宝沟“四灵尊”：6300年前猪龙、鹿龙、 乌龙、牛龙——环勃海湾的原龙多样性 ·····	365
第四节	5300年前安徽凌家滩： 八卦文化与虎、鹰、猪型原龙 ·····	371
第五节	黄帝有熊氏起自红山文化： 熊型、鹰型原龙与勾云型玉佩 ·····	379
第六节	北京周边环渤海湾地区： 中国龙文化的真正源头 ·····	386
第七节	长江中游屈家岭、石家河文化： 虎型原龙与猪型盘龙 ·····	390
第八节	4500年前尧都陶寺：龙文化新发现 ·····	394
第九节	夏都二里头：绿松石鲹龙的重大考古发现 ·····	400
第十节	近千年前辽金遗址阿城：升龙、座龙新发现 ···	409



第一篇

神龙之谜的三个层次



第一章

千古纷纭龙之谜——龙到底是什么

公元 2000 年是新世纪的第一年，也是新的千年的第一年，而这一年恰巧是中国农历的龙年，因而对“龙”的关注、对龙的兴趣、对“龙到底是什么”的探索，势必成为海内外广泛关注的一个重要问题。

对于新的龙年——2012 年前后的中国走向，跨向二十一世纪的中国向何处去，中华巨龙会继续现代化起飞过程，还是会回落、中断、逆转，在经历了当代国际金融危机之后，这更成为举世瞩目的焦点之一。

中国龙文化的内涵究竟是什么？对于西方文明乃至世界文明来说，中华巨龙的腾飞究竟意味着“中国威胁”，还是“中国机遇”？这同样是一个发人深思、不可回避的重大问题。

正是如此广阔的历史背景，把我们的理论视线转向神龙之谜的探索。这不仅是发思古之幽情的问题，而且牵涉到对中国文化精神的理解和对中华文明未来走向的把握问题。

中国龙的深层内涵，是多元文化综合创新的中华文明精神——这是我们提出的龙学新论与龙谜新解的一个基本观点。



第一节 龙之谜的三个层次

龙到底是什么？这个问题可以说是中国文化的千古之谜，至今仍是众说纷纭的难解之谜。

在讲到神龙之谜的时候，首先必须讨论的一个问题是：龙究竟是什么？

具体细致地分析起来，这个问题又可以分为逐层深入的三个问题：

第一层：龙的原型是什么？

第二层：龙的本质是什么？

第三层：龙的观念与文化精神内涵是什么？

正是在这三个层次上，上至古代，下至二十世纪，乃至八十、九十年代两次文化热的大讨论中，都是众说纷纭、莫衷一是的。尤其是十二年前的上一个龙年——1988年前后，正赶上八十年代文化热的方兴未艾阶段，龙之谜的这三个问题，成了争论不休的焦点问题。

从1988年至2000年这近十年来年之间，对龙的探索兴趣持续不衰，先后出版了十几部学术著作：

- (1) 王大有著的《龙凤文化源流》(1988)；
- (2) 陈绶祥著的《中国的龙》(1988)；
- (3) 何新著的《龙：神话与真相》(1989)；
- (4) 罗二虎著的《龙与中国文化》(1990)；
- (5) 刘志雄、杨静荣著的《龙与中国文化》(1992)；
- (6) 何星亮著的《中国图腾文化》(1992)；
- (7) 庞进编著的《八千年中国龙文化》(1993)；
- (8) 张鸿修编著《龙集》(1993)；
- (9) 潜明兹著的《中国神话学》(1994)；

(10) 李学勤著的《走出疑古时代》(1994);

(11) 苏秉琦著的《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》(1994)。

与此相关,还有一批学术论文。

下面让我们梳理一下围绕龙之谜展开的学术争论的来龙去脉、以八十、九十年代展开的最新争论为主线,上溯到二十世纪初叶的百年思想轨迹,并联系到上下几千年来的历史求索。

第二节 龙的原型是什么?

龙之谜的第一个层次:龙的原型是什么?

在这个问题上,古往今来答案有十几种之多,但大体上可以分为两类。

第一类,认为龙起源于某种动物。属于这类观点的,主要有以下十余种:

- (1) 蟒蛇原型论;
- (2) 鳄鱼原型论;
- (3) 大蜥蜴原型论;
- (4) 鱼原型论;
- (5) 马原型论;
- (6) 牛原型论;
- (7) 猪原型论;
- (8) 羊原型论;
- (9) 狗原型论;
- (10) 鸟原型论;
- (11) 恐龙原型论……

第二类,认为龙的原型是某种自然现象。这类观点又主要有以下几种不同意见:

- (1) 龙起源于云说;





- (2) 龙起源于闪电说;
- (3) 龙起源于黄河说;
- (4) 龙起源于星象说……

从二十世纪三十、四十年代起,关于龙的原型是什么的争论一直在继续,八十、九十年代的文化大讨论中,较为流行的观点主要是动物原型论,特别是蟒蛇原型论、鳄鱼原型论、大蜥蜴原型论。这里不妨对这三种观点略作介绍。

流行最早又最广的,或许首推蟒蛇原型论。

早在汉代许慎《说文解字》中,就有“龙为鳞虫之长”的说法。

二十世纪三十、四十年代,闻一多先生在《伏羲考》、《龙凤》等论文中,从人首蛇身像谈到龙与图腾,提出了蟒蛇原型论的基本思想:“龙图腾,不拘它局部的像马也好,像狗也好,或像鱼,像鸟,像鹿都好,它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众图腾单位林立的时代,内中以蛇图腾为最强大,众图腾的合并与融化,便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。”^①

六十、七十年代,孙作云的《敦煌画中的神怪画》、李诞《龙崇拜的起源》、秋浦《说龙》,王昌正《龙的研究》等论文,继承和发挥了蟒蛇原型论。

在八十、九十年代文化大讨论中,仍有不少人坚持这种观点。如何星亮在1992年出版的《中国图腾文化》一书中,不但坚持蟒蛇原型论,而且比较系统地列举了六条论据:

- 第一,时间越早的龙,形象越接近于蛇;
- 第二,古代史籍中关于龙的描写,最接近于蛇的基型;
- 第三,古人描述的龙的特性,最接近于蛇;
- 第四,在古人描述中,龙蛇为同类;
- 第五,在古代蛇的图腾流行甚广;
- 第六,古人常把龙蛇并称。^②

在1994年出版的《中国神话学》一书中,潜明兹提出了“龙的多元化”

① 闻一多《伏羲考》,见《神话与诗》,华东师范大学出版,1997年,第27页。

② 何星亮《中国图腾文化》,中国社会科学出版社,1992年,第357—第363页。