



中国中等师范学校 美术教学范作精品集

MODEL WORKS FOR ART
EDUCATION OF CHINESE
SECONDARY NORMAL SCHOOLS

人民美術出版社

中国中等师范学校美术教学范作 精品集



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国中等师范学校美术教学范作精品集/国家教育部
师范教育司, 人民美术出版社编. —北京: 人民美术出版
社, 2001.12

ISBN 7-102-02479-7

I. 中… II. ①国… ②人… III. 美术-作品
综合集-中国-现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089171 号

中国中等师范学校美术教学范作精品集

国家教育部师范司组织编辑

编辑出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 欧京海 张 桦 王振华

装帧设计: 刘继明

责任印制: 赵国瑞

制 版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2002 年 2 月第一版第一次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 18

印数: 1—2000 册

ISBN7-102-02479-7/G · 284

定价: 120 元

序

我国的中等师范教育已走过了百余年的征程。在这漫长的岁月里，她以其鲜明的办学特色和丰富的办学底蕴，培养了数以百万计的合格小学教师和幼儿教师，为我国的小学教育和幼儿教育的改革和发展作出了不可磨灭的巨大贡献。特别是改革开放近二十年以来，在各级党和政府的关心和重视之下，我国的中等师范教育又取得了长足的发展，办学条件标准化，管理规范化的教育教学改革不断深入，教学质量稳步提高，使她不仅成为各地较高素质小学教师的摇篮，而且成为社会主义精神文明建设的重要阵地，受到用人单位和社会的普遍赞誉。

中等师范学校的主要任务是培养德、智、体、美等方面全面发展的合格小学教师。中等师范学校在长期的办学历程中始终坚持贯彻党和国家的教育方针，坚持对学生进行德、智、体、美全面发展的素质教育，取得了显著的成绩。1999年，《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》进一步明确指出：“全面推进素质教育，培养适应二十一世纪现代化建设需要的社会主义新人”是当前和今后一个时期我国各级各类教育发展和改革的根本任务。同时，《决定》还明确了美育在实施素质教育过程中具有不可或缺的重要作用，指出：“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生的全面发展具有不可替代的作用。”美术教育是美育的重要组成部分，它在中等师范学校的教育教学的过程中始终占有重要的地位。一方面，通过美术教学，对学生进行审美教育、思想教育，陶冶学生高尚情操和良好品德，促进学生人格的健康发展，培养学生的创新精神和创造能力；另一方面，具备一定的艺术素养，也是对未来小学教师素质的要求之一。通过师范学校的美术教学，使学生了解儿童美术心理和小学美术教育的基本规律，培养学生从事小学美术教育的基本能力。

中等师范学校在长期的办学实践中，通过举办小学美术教育专业班、美术教育选修班和普师的美术教学培养了一批又一批小学美术教师

或能胜任兼教小学美术的“一专多能”的教师，同时也涌现了相当一批中师美术教育的专家。他们在长期的中师美术教学实践中，取得了丰富的美术教育的经验。为展示中等师范学校美术教师的教学成果和业务水平，我司委托人民美术出版社组织编辑出版了《中国中等师范学校美术教学范作精品集》。现在这本书已经面世了，该书所收集的美术作品均是从各省推荐的中等师范学校美术教师的美术教学作品中精心筛选出来的，其内容包括了素描、国画、版画、泥塑、油画、平面设计、立体设计、书法、水彩、水粉等。该书的编辑出版从一个侧面反映了中师美术教育的成果，也是对中师美术教师教学业务水平的一次检阅，它既可以作为师范学校美术教学的教学参考书，也可以作为学生和广大美术爱好者的鉴赏临摹的参考书。限于时间关系等种种原因，此书不可能把所有中师优秀美术作品全都吸收进来。我们衷心希望广大的中师美术教育工作者再接再厉，让美术教育之花开得更加鲜艳夺目，为全面实施素质教育作出更大贡献！

教育部师范教育司
2000年8月

目录

序 · · · · ·	1
油画 · · · · ·	5
水彩 · 水粉 · · · · ·	35
素描 · 速写 · · · · ·	71
版画 · · · · ·	93
雕塑 · 工艺 · · · · ·	119
中国画 · · · · ·	147
书法 · · · · ·	197

油

画

YOUHUA



有野花和野果的静物 李文斌

《有野花和野果的静物》(油画) 李文斌 宁夏固原民族师范学校

这是为学生作的一张色彩写生示范。画面中用了大红、桔黄、翠绿等高纯度颜色，并施以紫色边缘线，想从严谨的画面结构中透出色彩的欢快，并营造一种较有意味的色彩气氛，从而使学生从绘画思路中得到一些启发。



花卉静物 徐惠峰

《花卉静物》(油画) 徐惠峰 甘肃省庆阳师范学校

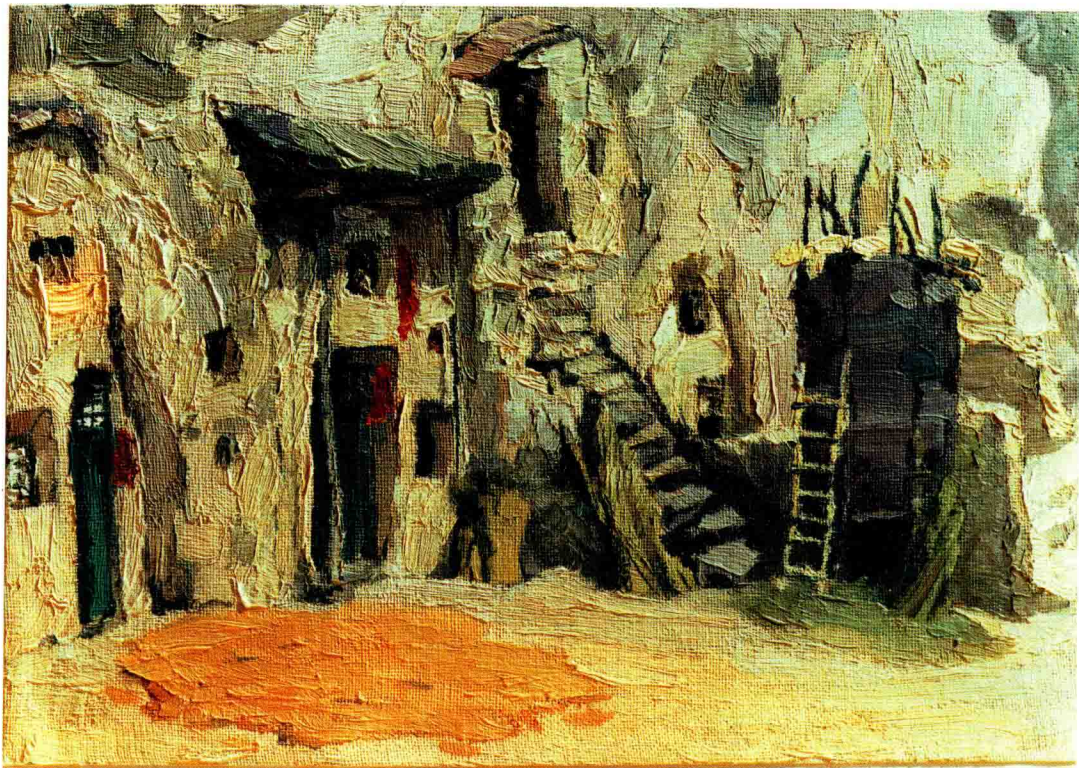
我喜欢鲜花，无论盆养还是野生，它们绚丽的色彩和旺盛的生命力常令人赞叹，给人以鼓舞。希望我的笔将人类的情感赋予自然生命中，让鲜花永远盛开在人们心中。



静物 王煜昌

《静物》(油画) 王煜昌 甘肃省庆阳师范学校

这是一幅油画课堂静物习作。整个画面以色彩各异的陶瓷器、柔和自然垂落的橙色台布及略显古色古香的模特台构成,意在传递一种怀旧、静谧的审美情趣。画面采用稳定的三角形构图,飘逸、轻快的曲线与平直线相交织,给人以典雅、温馨的美感。



窑洞金秋 徐浩艇

《窑洞金秋》(油画) 徐浩艇 甘肃省庆阳师范学校

这是一幅富有激情的色彩写生。画面通过对具有地方特色的黄土高原的描绘,抒发了作者对黄土高原的热爱之情。画面笔触大胆、生动,色彩微妙而优美,有很强的节奏感。



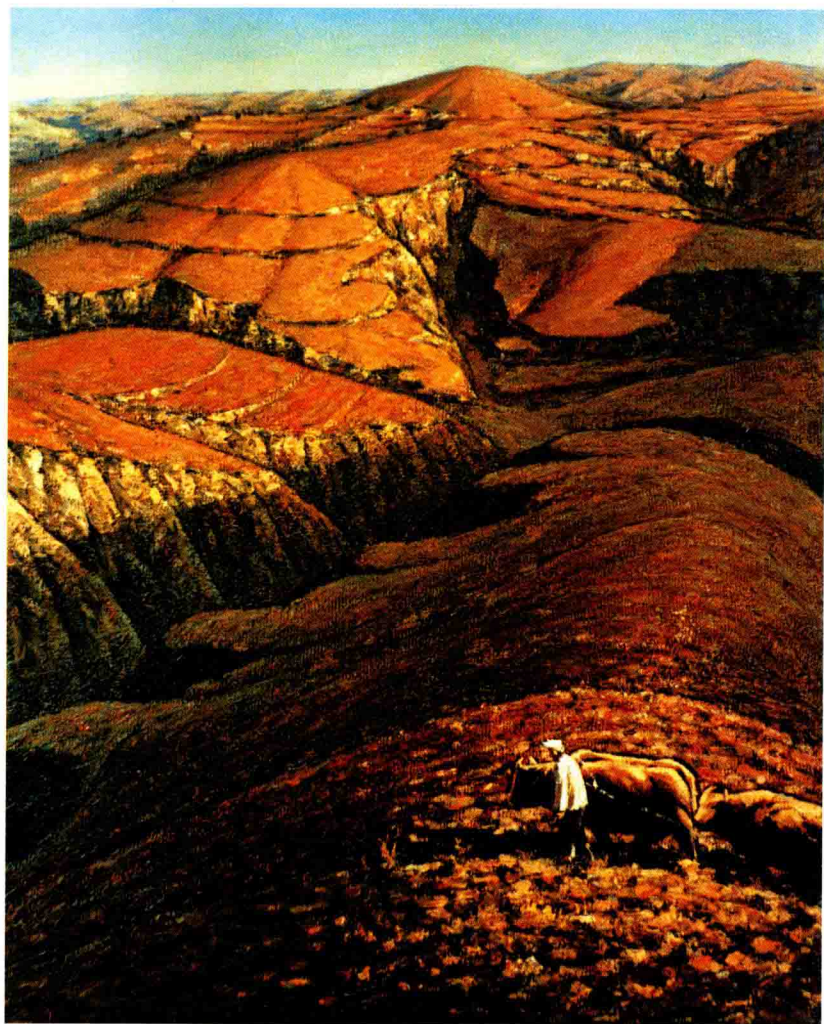
默默的芹河 王志春

《默默的芹河》(油画) 王志春 陕西省艺术师范学校
作品应用写实细腻的表现手法,追求雄浑、凝重、博大的艺术效果。芹河位于陕北毛乌素沙漠之地,是作者插队时生活过的地方。画面天地生灵通过画家心灵的折射,表达了他对“一方水土”永恒的眷恋之情。



硕果 陈卫国

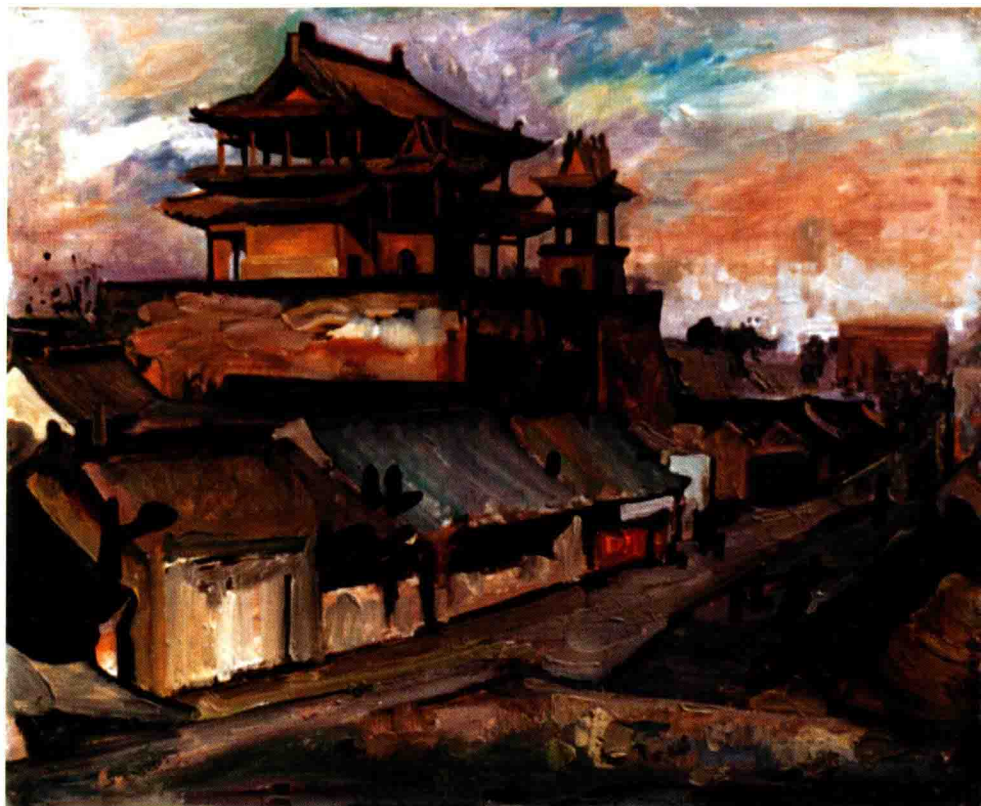
《黄土情怀》(油画) 刘和平 陕西省绥德师范学校
作品以俯视的角度、深黄略带棕色的调子以及大笔触厚涂法,直接表现了一方黄土地的豪壮景色。近景处两头与土地一色的耕牛更深化了主题,充分表现了作者对故乡黄土的眷恋情怀。



黄土情怀 刘和平

《繁峙古城》(油画) 尹培红
山西省太原师范学校

这幅范作采用印象派及表现主义手法,表现古城楼夕照中呈现出的景色。色调灰冷凝重,力图刻画一种岁月沧桑之感。通过示范要让学生懂得,只有学会观察生活、感受生活,才能用所学到的技法去表现生活。



繁峙古城 尹培红

《有旧水壶的静物》(油画)
乔国丰 山西省太原师范学校

作品采用克劳德·伊维尔先生透明超写实油画技法,所画物体与实物大小一样,突出体现物体的质感和量感。用于教学中能使学生认识到油画语言表现写实的一个方面:只要肯下工夫,是可以画得很细的。



有旧水壶的静物 乔国丰



九月情结 何丰妍

《九月情结》(油画) 何丰妍 江西省上饶师范学校

这幅作品构图平稳,造型严谨、细腻,在光线的处理和整体色调的把握上很得当。画面中陶罐、桃子、中国结几种不同物体的质感表现得很充分,陶瓷罐纹饰工整,与器皿形体结合自然。作品反映了作者作画的严谨态度与扎实的基本功。



陌生山脉 邓文惠

《陌生山脉》(油画) 邓文惠 贵州省贵阳师范学校

作品表现的是贵州黔西少数民族中苗族形象。在构思和技巧上,高度概括提炼,用明度较高的调子,托出少数民族朴实浓厚的思想境界,以及对远古的怀念和对未来的无限希望。



狗尾草 刘文生

《狗尾草》(油画) 刘文生 山西省临汾师范学校

这幅画以较为细腻和真实的表现手法来描绘静物的个性和质感。在教学中这类作业是素描关系、色彩关系和培养审美能力的一种综合练习。完成这样的作业，首先在定轮廓阶段要严谨，二是用薄色完成素描层次，然后局部深入，总体协调达到真实再现的效果。



静物 闫雅萍

《静物》(油画) 闫雅萍 山西省离石师范学校

本作品是学习伊维尔油画技法习作。采用了超写实的表现手法，用色薄而单纯，把画面静物表现得逼真自然。作画程序是先认真画出素描稿，铺色时第一遍薄、亮、粉、单纯；第二遍着重固有色和画面色调的把握，逐步刻画；第三遍色是媒介罩染，最后是上光完成。



红衬布 蒲橄文

《红衬布》(油画) 蒲橄文 四川省中江师范学校

作品采用十字架构图，灰底色、红衬布、黑羊头骨，色彩对比强烈。画面宁静、神秘，是一幅教学范画。



人之欲 许建胜

《人之欲》(油画) 许建胜 山西省临汾师范学校

这幅油画运用了法国画家伊维尔写实技法，通过对破旧的青花瓷碗、绣球和麻袋的深入刻画，象征性地表现出中国农村几千年文化传统的深层含义。目的是使学生掌握运用素描手法进行严谨的刻画，最后通过媒介剂的层层罩染，以达到真实再现的效果。