

中國
神話
與
類神話研究

國立編譯館◎主編
傅錫壬◎著



中國神話與類神話研究

國立編譯館◎主編

傅錫壬◎著

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國神話與類神話研究 / 傅錫壬著. -- 初版.
-- 臺北市 : 文津, 2005 [民 94]
面 ; 公分
參考書目:面
ISBN 957-668-776-4(平裝)

1. 神話 - 中國

282

94020851

中國神話與類神話研究

傅錫壬 著

主編者：國 立 編 譯 館

發行者：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人 國立編譯館

初版：2005 年 11 月一刷

ISBN：957-668-776-4

定價：平裝 280 元

自序

在大學中文系唸書時，嘗修臺靜農師的「楚辭」，在讀〈九歌〉時，除了深深墜入楚國巫覡祭神的神秘儀式的氛圍外，更爲人神思戀的淒迷與悲苦深深感動。在讀〈離騷〉時，又不禁神注於屈原對神話的駕馭，竟是如此的圓融與嫺熟，屈原與神話幾乎是並存在同一個時空之中。雖然當時老師沒有教〈天問〉，但他已點出〈天問〉是近乎「開天闢地歌」，內容更是神話的淵藪。所以可以想見，從愛好〈楚辭〉進而嚮注「神話」，是很自然的一條路。

「神話」一詞，本不是中國所固有，所以研究神話的學者，往往在不知不覺中就會引用西方人對神話的詮釋，套用在中國的資料上，雖然，有些概念是可以適用的，但也總覺得不服貼。所以我早想以中國人自己的材料，建構神話學的思維與概念。當浸淫在廣大遼闊的中國神話世界中時，不難感覺，我們祖先的這種思維，不但奇妙，更貫穿在所有留下的眾多國故遺產之中。大凡卜筮、讖緯、巫蠱、風水等等，只要沾染任何

神秘色彩的資料，都可能與神話的思維有若干類似之處。加之，在古注今來的文字或非文字資料中，也有不少不以「神」為主角，卻以「仙」、「鬼」、「妖怪」為主角，或透過「夢」、「寓言」、「童話」等等技巧，來表達人類神秘思維的故事，我們既不能以廣義神話的概念以涵括，於是，尋思再三，特以「神話」與「類神話」予以區分。故亦以「神話與類神話」名焉。

這本小書的特色是，從「神話」一詞的釋義，到所有神話材料與例子的運用，清一色皆是中國的例子，縱使在「神話的解釋」一節中，有若干學說源自西方理論，但也都經過中國材料的檢視而成立的。

寫作這本小書，實際上已經經過很長時間的醞釀，記得十餘年前，我在淡江大學碩士班開「中國神話專題研究」時，就已經寫了部分講義，作為帶領同學進入專題研究前的一些基礎知識。而全書的順序與架構，也是依循探討問題的方式由淺入深，由主題向外輻射的邏輯思維推演，所以經過幾度思索後，才交給文津出版社出版。復經「國立編譯館」審查委員的建議，更名為「中國神話與類神話研究」，他們也提出了許多寶貴的意見，為了付梓在即，除了結構性的改變（以後再以單篇撰述）外，在書中都已訂正。謹此致謝。

全書可分成三部分：

- 一、神話本質的了解：以第一章「神話釋義」，與第二章「神話與類神話」為主。尤其「類神話」一詞是本書的獨創之見，在一般的神話理解上，注注為神話的「廣義」與「狹義」所苦，諸如：傳說、民間故事、鬼話、夢話、仙話、動物故事、寓言、童話……等，與神話都有若干類似的地方，我都將之歸於「類神話」，並且又各有不同之範圍與定義。在研究上，與神話可合可分，運用自如。
 - 二、神話與相關學域的關係：從第三章起到第九章止，大凡宗教、歷史、文學、哲學、卜筮、讖緯、風俗、風水、民間藝術……等均含括在內。旨在說明中國神話的材料與其他學域互動的關係，更證明神話已一如典故，它可以為其他學域吸收而成為滋潤的養分。
 - 三、神話材料處理的原則與方法：第十四章「神話材料的處理」，與第十六章「神話的研究方法」，實質上都是材料處理。第十五章「神話原型的變易」，則是探討神話在不同時間和環境中所產生的演變，也是處理材料時，必須格外注意的。
- 這本書，原計畫有一章「中國神話舉隅」；內容是依神話的分類及架構，引述神話的文本資料，

並加以解釋與分析。由於材料太多，且體例也不相同，就只有留待未來單獨出版，或可暫定為「諸神降臨」。另外又收集了若干年來有關神話或類神話研究的單篇論文共十五篇，或可成「神話論文集」一書。這三本書籍的出版，姑且做為我在中國神話學領域中耕耘的少許收穫吧！

目 錄

自序	01
第一章 神話釋義	1
前言	2
第一節 何謂神話	3
第二節 國人的幾種解釋	7
小結	22
第二章 神話與類神話	25
前言	26
第一節 神話與傳說	26
第二節 神話與民間故事	29
第三節 神話與鬼話	32
第四節 神話與夢話	37
第五節 神話與仙話	42
第六節 神話與動物故事	48
第七節 神話與寓言	51
第八節 神話與童話	54
小結	57
第三章 神話與宗教	59
前言	60

第一節	神話與宗教的萌芽·····	61
第二節	宗教的成立與神話的互動·····	63
第三節	神話與迷信及儀式之異同·····	65
小結	·····	68
第四章	神話與前兆及預言·····	71
前言	·····	72
第一節	前兆迷信產生的根源·····	73
第二節	兆象的分類·····	77
小結	·····	84
第五章	神話與卜筮·····	85
前言	·····	86
第一節	卜筮的種類·····	86
第二節	卜筮形式與神話·····	89
小結	·····	96
第六章	神話與風水·····	97
前言	·····	98
第一節	風水的緣起與發展·····	98
第二節	風水的神奇應驗·····	101
小結	·····	106
第七章	神話與讖緯·····	107
前言	·····	108
第一節	感生神話·····	109
第二節	聖人殊象·····	110
第三節	天命符瑞·····	112

第四節 災異示警·····	114
第五節 讖緯中的神系·····	116
小結·····	118
第八章 神話與巫蠱·····	119
前言·····	120
第一節 民間的巫蠱信仰·····	121
第二節 政治的巫蠱之禍·····	124
小結·····	127
第九章 神話與風俗·····	129
前言·····	130
第一節 歲時節慶風俗有關的神話·····	130
第二節 婚喪禁忌風俗有關的神話·····	135
第三節 藝匠崇祀風俗有關的神話·····	138
第四節 從神話演變而來的風俗·····	141
小結·····	144
第十章 神話與民間藝術·····	145
前言·····	146
第一節 動態民藝表演與神話·····	146
第二節 靜態民藝展示與神話·····	148
小結·····	164
第十一章 神話與哲學·····	167
前言·····	168
第一節 神話的哲理意義·····	168
第二節 藉神話以表現哲理·····	171

第三節 藉哲理以解釋神話·····	176
小結·····	179
第十二章 神話與歷史·····	181
前言·····	182
第一節 神話與歷史的對換性·····	183
第二節 神話與歷史的並行性·····	191
小結·····	196
第十三章 神話與文學·····	197
前言·····	198
第一節 神話與詩·····	199
第二節 神話與小說·····	216
第三節 神話與戲劇·····	226
小結·····	228
第十四章 神話材料的處理·····	229
前言·····	230
第一節 材料的分等·····	233
第二節 材料的分期·····	234
第三節 材料的分域·····	238
第四節 材料的分類·····	240
小結·····	244
第十五章 神話原型的變易·····	245
前言·····	246
第一節 因社會形態而變·····	247
第二節 因婚姻制度而變·····	249

第三節 因宗教成份而變	252
第四節 因文人增飾而變	257
第五節 因歷史家引用而變	259
小結	260
第十六章 神話的研究方法	263
前言	264
第一節 彙整描述法	264
第二節 夾敘夾議法	265
第三節 類型比較法	266
第四節 字形分析法	267
第五節 音韻解讀法	268
第六節 田野調查法	269
第七節 古物佐證法	270
第八節 史蹟勘考法	272
第九節 圖騰信仰法	272
第十節 人種遷徙法	273
第十一節 動植物播遷法	274
小結	276
總 結	277
主要引用與參考書目	285

第一章

神話釋義

前 言

「神話」是遠古人類口傳文學，或記憶中史事的一部分，它曾經歷了源遠流長的時光淬煉，詭譎幻化的思維凝聚，看似不合邏輯，不近情理，卻蘊藏著既樸拙、純稚，又深邃、奧妙的哲理。然而在中國的古籍中，卻從未見「神話」一詞。研究西方文學的人都說，「神話」實來自於外來文 myth 的翻譯。希臘文叫 Mythos，原意就是「話語」、「故事」或「平話」，並非完全指有關神的故事。

東方人接觸「神話」，就目前資料所見，始自一九〇三年（清光緒二十九年），日本人高山林次郎的《西洋文明史》，和白河次郎及國府種德合編的《支那文明史》，其中都引用了「神話」一詞^①，它的漢字就寫作「神話」。中國學者中，首先將此詞彙引入的是留日的蔣觀雲，他在《新民叢報》發表的〈神話歷史的養成人物〉一文中，最早引述^②。

然而，猶待我們思考的是，譯者為什麼把這個西方詞彙譯成中國的「神話」呢？想必也會兼顧「神話」一詞在中國文字上的語意，而加以思考的吧！尤其中國神話形成的背景及結構，都與西方的並不完全相類。誠如袁珂所說：「神話是一種

① 見〈第二章 原始時代的神話與古代史的展開〉（東京：博文館，明治33年6月），頁8。

② 收入馬昌儀編《中國神話學文論選萃》（中國廣播電視出版社，1994年2月一版一刷）。

人類文化現象與民族精神之所寄。」^③東西方文化既不相同，而民族精神自然亦異，若貿然引用西方神話的界說以解釋中國神話，恐怕也不是全然適當的。加之本書討論的主題是「中國神話」，所以，我們就應該兼顧中國「神話」一詞的語意，先加以探討與解釋，始為恰當。

第一節 何謂神話

就「神」的字義言，漢·許慎《說文解字·示部》云：「神、天神，引出萬物者也。」又：「祇、地祇，提出萬物者也。从示，氏聲。」所以，神、祇二字，在《說文》中是並列對舉的，分而言之，天神謂之神；而地神謂之祇。合而言之，則神、祇皆可謂之神。所以徐灝〈箋〉：「天地生萬物，物有主之者曰神。」又《禮記·祭法》曰：「山林、川谷、丘陵，能出雲，為風雨，見怪物，皆曰神。」顯然，又是就神祇二字合而詮釋的。所以，在我國傳統的字書詮釋上，天地萬物皆有主宰者，也即謂之神，這與西方「萬物有靈論」的想法近似。

至於「話」字，《說文·言部》說：「譌（話之本字），會合善言也，从言，昏聲。傳言，告之話言。」（案：善言之說，取義於《詩·大雅·抑篇》或《左傳·文公十八年》，指賢智之人說的話，可以遺戒後人或著之竹帛。）而《爾雅·釋詁》所說：「言也」，也即今言「說話」之話。所以「話」之

^③見袁珂主編《中國神話》第一集，〈序〉（中國民間文學出版社，1987年6月）。

用爲動詞就是說話，用爲名詞就是話語。「話」字與「話本」、「平話」的「話」字，意義相近，也就是「故事」。所以「神話」二字用字義來解釋，簡單的說，「神」就是創造萬物或各司其職的主宰；而「神話」一詞，就是用語言來傳述「神（天神、地祇）」的種種事情，神話也即是「神的故事」。

然而，什麼樣的故事才是屬於神話故事呢？因爲「神」在界義上，具有太多虛無飄渺的神秘性以及詭怪幻變的不定性，很難捉摸，故而，孔子有「不語怪力亂神」的訓戒^④。職是，欲了解「神」，不如從更具象的「人」來作反向思考，逆向探求，最爲實際。我們知道，大凡「人」都具備三項基本質性：

第一、人都是父母生的。

第二、人都會死亡。

第三、人都有能力的極限。

於是籠統一點的說：如果，故事中的主人翁不具備這三種質性，或者，超越了這三種極限的話，這個人物就有可能是神，而敘述他的故事，也就有可能是「神話」，然而並不一定是「神話」。因爲除了「神」之外，「鬼」、「仙」、「狐」、「妖」……等等，甚至其他物類，甚或「夢」境，也都可能具有超越其中一項屬性之情形存在。所以，本書中，我們將神話的類型擴大爲「神話」與「類神話」兩種。因爲「鬼」、「仙」甚而「妖怪」，它們形象之不確定性，或能力的超自然性，人們是「寧願信其有」的，所以它之成爲「類神話」，也是應該可以輕易成立的。

^④見《論語·述而》。