

金波/曹文轩

联 * 袂 * 推 * 荐

葡萄牙小熊



安武林幽默作品

●安武林/著●



天津教育出版社

TIANJIN EDUCATION PRESS



葡萄牙小熊



安武林 著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

葡萄牙小熊/安武林著. —天津: 天津教育出版社,
2009.8

ISBN 978-7-5309-5749-3

I. 葡… II. 安… III. 童话—作品集—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116904 号



新华文轩

出品策划: 新华出版

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

葡萄牙小熊

作 者 安武林

内文插图 刷 刷 周 博

策 划 陈晓霞 邱 林

责任编辑 孙丽业

特约编辑 邱 林

封面设计 铁皮人美术/邓红莲

美术编辑 叶 茂

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 四川新华彩色印务有限责任公司

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787×1092mm)

字 数 80 千

印 张 10

书 号 ISBN 978-7-5309-5749-3

定 价 19.80 元

武林的童话

金波

著名作家、首都师范大学音乐系教授、教育部全国语文教材审定委员会委员。主要作品有《乌丢丢的奇遇》《绿色的太阳》等。



作家大概分两种，一种是专攻一种文体，孜孜矻矻，终有所获，成为某一方面的专家或者说名家，另一种是多才多艺、激情澎湃的类型，只要有灵感，什么文体都能写，而且样样都能有拿得出手的作品。武林，在我眼里，属于后者。

武林是我的朋友，忘年交，对他的成长过程我很了解。他是20世纪80年代初开始写诗的，后来写童话，写小说，写随笔，写评论，对文学怀有一种神圣的敬畏之感。他是那种踏踏实实一步一个脚印走过来的作家，先是在县小报发表作品，地区小报发表作品，最后到省和中央级报刊发表作品。可以说没



有漏掉一个环节。但他从没忘记,最初,他收到过一百多封退稿信。

1988年,他被山东大学中文系免试破格录取,用文学敲开了大学的太门。那个时候,一批有创作实力和小有名气的中学生作家、诗人都是这样幸运地走进高等学府的。

武林是一个爱书成癖的人,酷爱阅读,这一点显得与众不同。所以,他对书的理解和分析总是有他的独到之处。也可以说,这成就了他批评家的美名。他在很多报刊上都开过书评的专栏,给孩子们推荐好书。用一句时髦的话说,他还是一个优秀的儿童图书阅读推广人。

武林的童话,我印象最深的是他的《老蜘蛛的一百张床》,这篇作品曾经荣获“张天翼童话金奖”。当时很多优秀的童话作家都参赛了,他能荣获金奖确实显示出了他的创作实力,但那个时候他的名气还没有那么大,知名度也没那么高。

武林最早写童话,大都是短篇童话。爱、温馨、快乐、诗意,是他的童话的主要特点。他的第一本短篇童话集《一朵花,两朵花,三朵花》出版的时候,我给他写了几句推荐语:安武林的童话充满大自然的音籁,充满爱与美的情思,拓展了儿童的想象,提高了对人的天性的认识,因而成了永恒的快乐。后来这本书荣获了“冰心儿童图书奖”。再后来,其中的短篇童话《一

朵花,两朵花,三朵花》被翻译成英文,在美国出版。今年,中文版又在中国出版。前几天,我收到了武林送来的样书。这是著名儿童文学作家秦文君在中国福利会出版社做总编辑期间,向武林约的稿子。

我一直很关心武林的创作、阅读,甚至是生活。他的成长和进步,我是看在眼里,喜在心里的。最近,他的短篇童话集《老蜘蛛的一百张床》荣获了“陈伯吹优秀儿童文学奖”。我有时候也会惊讶,他的作品和他的人反差会如此巨大。他看起来是那种大大咧咧很随意很随和的人,也很粗犷,但他的童话写得很细致,很细腻。青年评论家李东华第一次见到武林的时候,就狐疑地问道:“你就是安武林?”在她的想象中,安武林没那么高大,可能是个儒雅而书生气很足的人,没想到给小读者写童话的人却是这个样子。李东华哈哈大笑起来,觉得很开心。

武林是个很风趣的人,有时候也笨拙得可爱。但他很少写那种幽默风趣的童话。《马大哈熊爸爸》《葡萄牙小熊》却是充满夸张、想象、幽默、风趣的特点,向读者们展示出了他的另一面。可以说,熊爸爸就有他本人的影子。换句话说,熊爸爸就是安武林。大大咧咧,马马虎虎,丢三落四。一会儿聪慧过人,一会儿又傻啦吧唧的。他给我们创造出了一个轻松阅读的童话



环境。有时候，童话里面还会出现诗意的想象。我们的面前会出现丰满的熊爸爸和熊孩子的形象。

现在，武林的童话书一本一本出了不少，但他不喜欢张扬，只是埋头写作，埋头读书，还是当年那种只问耕耘不问收获的劲头。他保持着一个良好的心态，总认为文学是一个终生的事业，所以他在积极地充盈和丰富着自己。我很欣赏他这种态度和精神。一个作家，只能以自己对生活的认识和思考，以自己的学识和素养，以自己的情怀和技巧等等，作为其坚实的创作基础。任何一个走远路的人，都会这么做的。我希望他走得更远。

与书为伍

曹文轩

著名作家、北京大学中文系教授、博士生导师。主要作品有《草房子》《山羊不吃天堂草》《红瓦》等。



武林又要出书了，且是一次两本，我首先要祝贺祝贺。

武林是我的朋友，总是有些话要说的，忍不住。我记得很久以前，我主编的一套书中，就选过他获“张天翼童话金奖”的《老蜘蛛的一百张床》。

在我印象中，武林活得很简单。读书，编书，写书，是他生活的主要内容。在我的朋友们中间，他是那种少有的读书有癖之人。六年前，他还在陕西工厂的时候，就在《中华读书报》开过一年多世界经典儿童文学书评专栏。

那个时候，他就引起了儿童文学界和少儿出版界的关注。我不知道，他在大学时代就读过我的理论书，在职业中学的时



候就读过我的小说。

很自然,我们就成了朋友。书是我们之间的桥梁。

每一次他到我家里来,总是要谈谈书,谈谈我的作品。心里很温暖。这个时代,朋友相聚,谈书的人已经很少了。

我喜欢向他推荐书,也喜欢送书给他。我知道这样的一个人,你给他书就等于给了他一个春天,他会好好收藏的。

我们去太原做活动的时候,回来他淘了一箱子的旧书。那个箱子的轮子滑过水泥地板的时候,响声惊天动地,似乎是他喜不自胜的心情。行人无不侧目而视,只有他旁若无人、昂首阔步地拉着自己的一箱子书,沉浸在喜悦之中。

这是一种姿态。读书需要一种姿态,写作更需要一种姿态。

在我的感觉中,武林几乎什么样的文体都能写,而且样样都有值得推崇的代表篇目。童话是《老蜘蛛的一百张床》,散文是《黑豆里的母亲》,小说是《昨夜星辰》,随笔和评论的篇目就更多了。我想这些和他大量阅读的底子是分不开的。

武林的身份很复杂,儿童文学作家,评论家,还是编辑家。2007年,北京出版社出版集团把他作为出版人才引进到北京少年儿童出版社,北京新闻出版局和北京人事局对他进行了认真而又严格的考证、考查以及鉴定。他终于进入了另一个圈

子:出版。

我们二度合作,建立了更为密切的关系。我对他的了解更为清晰。

在我看来,一个作家的作品,是一个作家综合素质的反映,其中很重要的一点是作家气质的充分体现。儿童文学是一个特殊的门类,所以在甄别一个作家和一部作品的时候,往往比成人作家的作品还要困难。

虽然说文学是作家个人综合因素的体现,但是我们很难从儿童文学作品中看到作家个人的影子。尤其是想象的作品难度更大。

武林的《马大哈熊爸爸》《葡萄牙小熊》,使人忍俊不禁。在阅读他的作品的时候,我总能想到我们相处的一些细节,一些场景。毫不夸张地说,这个熊爸爸就是武林的原型。一般说来,一个作家的生活或者说个人的影子展示得越多,给读者提供的选择空间就越大。

你喜欢或者不喜欢,可以一目了然。这是对读者负责的态度,是对文学负责的态度。用不着去装扮什么。

武林的童话是诗情和激情的碰撞,诗意和想象的结合。他创作的领域相对比较宽泛,有的童话唯美,有的童话幽默,有的童话温馨,有的童话富于想象。他不太愿意封闭自己,更不



愿意把自己归在哪门哪派,喜欢从容而又自由的写作。

武林不是那种高产的作家,也不是那种用水去写作的作家,他是在认真地用心写作,踏踏实实地写作,守着自己的梦想。他爱书和爱文学一样,都是怀着虔敬的神圣之感的。一个有所敬畏的人,有所敬畏的作家,才能认真地对待自己和他人的,包括读者。

武林是个粗中有细的人,熊爸爸也是那么一个人。这两本书,一个是以熊爸爸为主人公的,另一个是以熊孩子为主人公的。一个是按照长篇的结构写的,一个是按照系列的方式写的。这些作品在《少年大世界》《少年时代》《语文报》都连载过,受到了读者的欢迎和好评。

我始终关注着他的成长,相信喜欢他的读者也在关心着他的成长。

其实,他也是一本值得研究的书。

目 录

武林的童话	金 波	1
与书为伍	曹文轩	5
葡萄牙小熊		1
一 小熊的名字叫葡萄牙		1
二 一个人知道的梦		7
三 那边走来一只小熊		10
四 半个歌星的演唱会		17
五 妈妈在哪里		22
六 妈妈的吻		26
七 世界不见了		32
八 满世界都是袜子		37
九 榕树下的故事		43
十 美妙的晚餐		49



十一	老鼠妈妈是个记者	55
十二	寻蛋启事	59
十三	鸭子讲述的秘密	62
十四	蘑菇村	68
十五	蘑菇房子	73
十六	墙上的窟窿	79
十七	蘑菇林	85
十八	苜蓿花开	91
十九	池塘里的读书声	97
二十	小雨哗啦啦地下	103
二十一	明星的遭遇	108
二十二	动物小镇	113
二十三	在旅店里	119
二十四	最后一封信	125
二十五	美丽的早晨	128
小熊站岗		133
小熊安迪		137
名家推荐		140

葡萄牙小熊

一 小熊的名字叫葡萄牙

小熊住在一个树洞里，树上面有一只麻雀。麻雀站在高高的树枝上面，不停地打量着世界。

麻雀的妈妈在很久以前对麻雀说过，“世界就是你站在高高的树枝上，能看见的一切。”

麻雀很天真地问：“那么看不见的呢？”

麻雀的妈妈说：“那是看不见的世界。世界是由看得见和看不见的一切组成的。”

麻雀摇晃着小脑袋，嗯，把这个问题先存起来，他可想不明白这些事。每个孩子的小脑瓜里，都存满了弄不懂的问题。

每天早晨，小熊干的第一件事是：左手拿着牙刷，右





手握成拳头，在树上敲四下。咚咚咚咚。

麻雀骄傲地仰起头，唧唧喳喳开始朗诵：“世界报道，世界报道，天上飘过五朵白云。”

小熊用牙刷在左边刷五下，在右边刷五下，在中间又刷五下。

小熊听完麻雀的“世界报道”，继续睡觉。小熊觉得睡觉是世界上最美妙的事。

咚咚咚咚，小熊再敲四下，麻雀就飞走了。小熊要睡觉，小熊睡觉的时候麻雀才可以离开，才愿意离开。

麻雀是小熊的第一个朋友。

有那么一天，小熊还没有起床，麻雀突然在树枝上快活地叫唤：“你早，小熊；小熊，你早！”

小熊很生气，他高声叫道：“世界，世界，我还没有起床，我还没有咚咚咚咚，你怎么开始报道了？”

麻雀说：“那边走过来一只小熊，我在向他打招呼呢。”

小熊说：“那边走过来一只小熊？你没有说走路的小熊，我以为你在说睡觉的小熊。所以我分不清了。”

麻雀说：“你得另起一个名字。这样你就可以继续睡觉了。我叫小熊，你就知道那不是在叫你。”



小熊说：“一点没错，可是，一个爱睡觉的小熊是没有时间想名字的。再说，小脑袋聪明，大脑袋迷糊。你帮我想吧。”

小熊想睡觉，就在树上敲了四下：咚咚咚咚！

麻雀高兴地说：“世界报道，世界报道，那边走过来一只小熊。是走路的小熊，不是睡觉的小熊。”

小熊说：“喂，你刚才报道过了，那边走过来一只小熊。你不会是不想让我睡觉吧。”

麻雀说：“下面的事情你就知道了。那边走过来一只小熊，他要到葡萄牙去。”

咚咚咚咚。

小熊说：“停停停，真好玩。有长牙的葡萄吗？”

麻雀说：“不，葡萄牙是一个国家，很多很多人都住在葡萄牙！”

小熊问：“葡萄牙有小熊吗？有叫葡萄牙的小熊吗？”

麻雀说：“有。没有。”

