

钱理群

主编

名家文学读本



巴金

小学生巴金读本

王丽琴 王乐芬 编著

陈思和 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路，通过乱山碎石中间。这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止。

浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本



钱理群 主编

小学生巴金读本

王丽琴 王乐芬 编著

陈思和 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生巴金读本/王丽琴,王乐芬编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 6 (2011. 12 重印)

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6456-6

I. ①小… II. ①王…②王… III. ①阅读课-小学-课外读物 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054782 号

本书所用资料照片由巴金故居提供

名家文学读本

小学生巴金读本

王丽琴 王乐芬/编著

策划编辑 金晓光
责任编辑 金晓光 刘元冲
封面设计 张 鹰
封面绘图 一龙漫画工作室
内文插图 李后佑
责任校对 苏足其
责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

浙江万盛达实业有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.5 字数 121000

印数 20001—25025

2011 年 6 月第 1 版

2011 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-6456-6

定价:19.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手：这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”：这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是要试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日



今天我们为什么要读巴金？

——致《小学生巴金读本》的小读者

亲爱的同学：

打开这本书，你已经是巴金的小读者了。不管你之前对巴金这位文坛巨匠有多少了解，让我们借助他丰盈的文字，一起回味童年的纯真、面对青春的叛逆，一起认知中国曾经走过的百年苦难，分享长者的叮咛，并跟着巴金的视线，一同守望属于自己的“生命的开花”。

作为先读一步的人，我们不能不诚实地告诉你，读巴金的文章并不轻松，除了“童年的回忆”这一部分相对好玩之外，大多数文章都很需要你静下心来，甚至是耐着性子读。二十六卷本的《巴金全集》浩如烟海，我们尽可能从中寻找适合你的、相对清浅的内容，很多名著、名篇只能节选，甚至是放弃。因此，读这本书，只是帮助你对巴金有一个基本的了解，如果你能从这本书出发，继续寻找、阅读巴金的其他选本，并跟我们一样爱上巴金这个可亲可爱的世纪老人，我们的所有努力就没有白费了。

我们还要坦然地对你说，在这个数字化的时代，愿意读巴金的成年人已经不多了，尽管，在中国，几乎没有人不知道巴金，似乎不知道巴金就是没有文化。巴金作为

五四新文学时代的最后一位大师，他的逝世被认为是一个时代的结束，他的作品这些年逐渐失去当年读者痴狂般的追捧，越来越走向寂寞。这让我们联想到巴金很喜欢使用的“静寂”一词。和“寂寞”一样，“静寂”本身并不可怕，甚至是一种美好的境界。但是，如果长久的“寂寞”和“静寂”下去，一代代读者越来越难以理解巴金曾经讴歌过的青春、控诉过的苦难，那么，我们的民族有可能如同巴金曾经描写过的“废园”，心灵世界也要成为一片废墟了！

出于这样的原因，我们花了一年时间读巴金、选文本、做导读。在这个过程中，我们发现，巴金这个人是真诚的、激情四射的，巴金的文字是可爱的、温暖人心的，巴金面对天地、人间的态度，是坦坦荡荡又不失细腻的。虽然，他一再申明自己不是文学家，甚至在出版全集时还说，愿意将自己的全部作品化为灰烬，化作尘土，被读者忘记，但，读过巴金的文章，受过他的思想、激情影响的读者，都不能不承认，这是一个把心完全交给读者的作家，是在痛苦中苦苦寻找个人和民族出路的思想者，是二十世纪中国的良心。读巴金，可以帮助我们理解过去的一百年，理解中国人曾经非常熟悉的大家族、封建专制文化，更可以帮助我们反思成长和理想，直面挫折和苦难，进而成长为一个自立于天地间的、对社会有所贡献的“开花”的生命个体。

在所有入选的篇目中，我们最喜欢的是巴金老人写

给自己孙女小晁晁的三封信。在这些信中，巴金老爷爷褪尽名人的负累，和世界上所有的爷爷奶奶一样，把小孙女的笑容看做是世间最美好的礼物。“小晁晁越长越高，老爷爷越长越短”，这是一种怎样的生命体验？你能不能从中读到巴金老人在对你“撒娇”？他在表达自己对能飞会跑的你们的羡慕呢！在这些绝对私人的信件中，老巴金以一株老树桩的姿态，静静欣赏、期待着小孙女生命之花的开放、绚烂。

巴金曾为小孙女精心准备了一份礼物——《巴金全集》，虽然深知小孙女不太可能读完这二十六卷书，但他依然深情地说：“现在你不需要它们，你也不需要老爷爷。对！但是将来有一天你会知道老爷爷是个什么人，他写了些什么书，他对你有怎样的爱，你会感到多一点温暖。……你可以丢开他奋勇前进，他的爱绝不是压在你肩头的沉重包袱，这二十六本书也不会妨碍你向前的脚步。”你喜欢这样的巴金爷爷吗？你喜欢这样的礼物吗？

这二十六本大书，静静地等候小晁晁，也等待着您——巴金的小读者长大。

我们的这本小书，愿意成为一座小桥，静静地等候您，从这里出发，走向巴金为您描绘的大世界。

王丽琴、王乐芬

2011年3月27日

目 录

第一编 童年的回忆——纯真巴金

母亲	2
拾桑葚	6
拾鸡蛋	10
要杀鸡了！	14
“痴儿”救鸡	17
“军队”的消灭	21
养蚕	23
父亲坐公堂	28
“少用刑”	32
温和的刘先生	35
创办杂志的人	39

第二编 滚烫的青春——叛逆巴金

和“下人”的友谊	42
失去父母的孩子	46
做大哥的人	51

离开旧家庭	60
“再见罢,我不幸的乡土哟!”	64
吉布的	67
乡心	71
《激流》总序	74
《春天里的秋天》序	78
做一个战士	83

第三编 百年苦难——忧郁巴金

舞龙灯	89
可爱的人	96
杨嫂之死	103
废园外	116
小狗包弟	120

第四编 写给孩子——长者巴金

给一个孩子	128
答一个“陌生的孩子”	136
致十个寻找理想的孩子	139
给家乡孩子的信	149
写给端端	153
致小晖晖	167

第五编 生命的开花——天地巴金

日	175
月	177
繁星	179
海上的日出	182
地中海上的风浪	185
海上生明月	188
鸟的天堂	191
风	197
云	200
雷	204
雨	209
静寂的园子	213

附 编 把心交给读者——巴金语丝	219
------------------------	-----

等待开花——《小学生巴金读本》编后记	225
--------------------------	-----



第一编

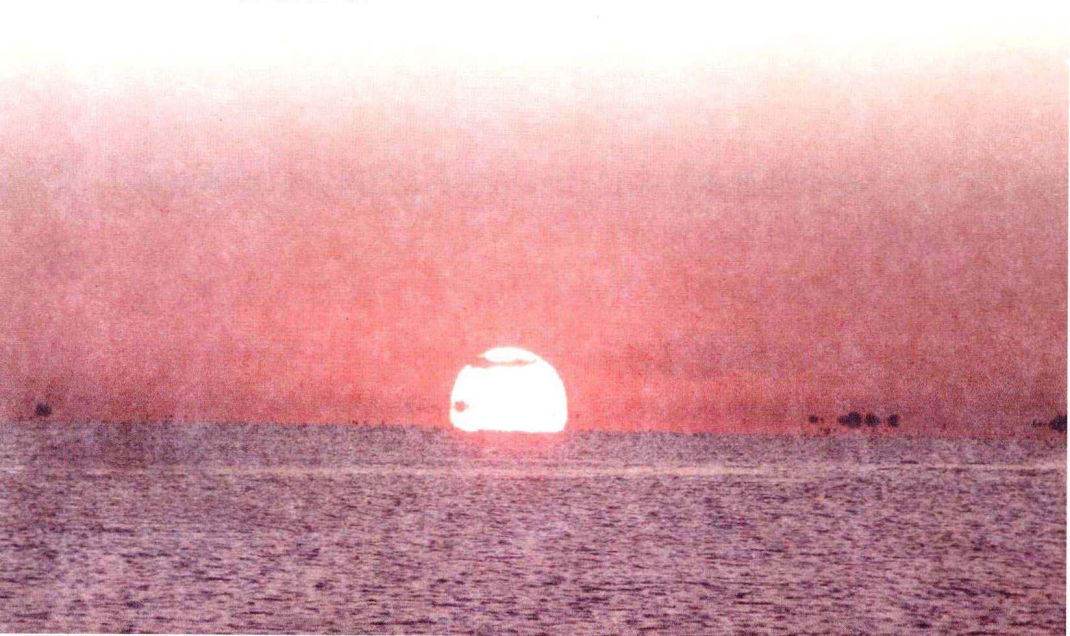
童年的回忆

——纯真巴金

小时候,你最爱做的是什么呢?踢足球?玩游戏?给心爱的狗狗洗澡?在春的田野上疯跑?

不过,你大概没有和花鸡们分享过桑葚吧?也没有指挥过一支鸡的军队吧?这些事多有意思啊。小巴金就做过。他不但做过,而且,多年以后,当他拿起笔想要说点儿什么的时候,那存放了多年的芬芳记忆,就像一部部鲜活的电影,争先恐后地,在他眼前回放起来……我们把这些好玩的故事辑录起来,串成了一个“巴金的童年”。

你喜欢吗?





母 亲

导读提示

温和的圆脸,光光的头发,带着笑的嘴,说小巴金淘气,眼睛里却爱怜横溢……

母亲的记忆,点点滴滴,珍藏在巴金的心里;母亲的气息,萦绕在架子床、罗蚊帐、清油灯上,也萦绕在懵懂的童年里……

有母亲在,就安心了,就宁静了,就什么都不怕了。

母亲,是不是你生命之初最馥郁最馨软的记忆?

母亲,是不是你最眷恋最亲爱的那个身影?

母亲,是不是一颗清亮而柔和的星,默默地照亮了你的心?

“这个娃娃本来是给你的弟媳妇的,因为怕她不会好好待他,所以送给你。”

这是母亲在她的梦里听见的“送子娘娘”说的话。每当晴明的午后,母亲在她那间朝南的屋子里做针钱的时候,她常常对我们弟兄姊妹(或者还有老妈子在场)叙述



她这个奇怪的梦。

“第二天就把你生下来了。”

母亲抬起她的圆圆脸，用爱怜横溢的眼光看我，我那时站在她的身边。

“想不到却是一个这样淘气娃娃！”

母亲微微一笑，我们也都笑了。

母亲很爱我。虽然她有时候笑着说我是淘气的孩子，可是她从来没有骂过我。她让我在温柔、和平的气氛中度过了我的幼年时代。

