



辽沈旅游丛书

李凤民 编著

话

说

永陵



NEUPRESS
东北大学出版社

辽沈旅游丛书

话说永陵

李凤民 编著

东北大学出版社

• 沈 阳 •

© 李凤民 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

话说永陵 / 李凤民编著 .— 沈阳 : 东北大学出版社,
2004.7

(辽沈旅游丛书)

ISBN 7-81102-048-3

I. 话… II. 李… III. 陵墓—简介—沈阳市 IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038581 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024—83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress.com

http: // www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳市第六印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 5.625

字 数: 121 千字

出版时间: 2004 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘振军 责任校对: 米 戎

封面设计: 唐敏智 责任出版: 秦 力

总 定 价: 50.00 元

目 录

一 走近永陵.....	1
二 修建历史	12
“万历二十六年建永陵”说纠误.....	12
永陵始建于明嘉靖年间	14
永陵的迁聚整合	16
陵山与陵号	19
三 陵宫建筑	22
正红门与东西红门	23
“四祖”神功圣德碑.....	25
大班房与祝版房	29
果 房	30
茶房、厨房与涤器房	31
膳 房	34
启运门与“大龙看墙”	35
启运殿	36
东、西配殿与焚帛亭	38
“四祖”墓及“衣冠葬”	42
王、贝勒陪葬墓	45

神 树	46
四 宫外建筑	51
省牲所	51
下马碑	53
鹿 角	55
界桩与界牌	56
信 钟	58
觉罗白秀、觉罗西屯祖墓	59
五 总管衙门	63
组织构成	63
防守规制	69
“舅舅子孙”喜塔拉氏.....	75
六 掌关防衙门	80
机构组成	80
差役种种	86
七 修缮规制	95
修缮制度	95
建材来源及千丁.....	101
八 河工措施.....	105
九 祭祀规制.....	110
十 东巡盛事.....	117
十一 夏园行宫.....	124

十二	百年沧桑	133
附	录	143
一	陵主小传	143
	肇祖原皇帝孟特穆	143
	兴祖直皇帝福满	145
	景祖翼皇帝觉昌安	146
	显祖宣皇帝塔克世	149
二	王、贝勒小传	150
三	永陵文物	152
四	永陵诗选	157
五	永陵考证	161
	永陵始建“万历二十六年”说正误	161
	永陵“桥山”非满语	164
	“恭代”康熙皇帝祭祀永陵者并非雍正	167
	永陵“四配房”问题	169
后	记	173

一 走近永陵

永陵是清朝“天下第一家”爱新觉罗氏的祖茔，号称大清第一陵。地址在辽宁省抚顺市新宾满族自治县永陵镇西北一公里处。

永陵的满语称谓是“恩特和莫蒙安”，汉语的意思是“永久”、“永世”，寓意大清江山万世一系。葬有“肇祖原皇帝”孟特穆，“兴祖直皇帝”福满，“景祖翼皇帝”觉昌安，“显祖宣皇帝”塔克世等“四帝”、“四后”，史称“老皇陵”、“四祖陵”、“兴京陵”。其中，肇祖原皇帝、原皇后之墓是象征性的“衣冠葬”。此陵大约始建于明嘉靖中后期，已有近五百年历史。现在通称其始建于“明万历二十六年”说乃是 20 世纪 30 年代日本学者的错误判断。

永陵现为全国重点文物保护单位，国内外闻名遐迩的历史名胜和旅游风景区。陵区群山拱卫，众水朝宗，平畴沃野，草木葱茏，金瓦红墙，朱漆彩画，玉墀丹阶，状极雄阔。步入陵区最先与游人见面的是两座洁白无瑕的“下马碑”，它们如同两位亭亭玉立的“礼仪小姐”，迎候游人朋友的到来，向人们倾述永陵的特色及悠久的历史。

永陵在历史上的范围是东起嘉禾沟，西至羊祭台，南起哈山，北至护山岭，方圆约 90 余里。清末又在烟鹵山、玛尔墩岭各设 30 里红桩禁区，在金厂岭至邯鄲坡等地设封堆 45 处，使永陵保护范围扩大数百里，为

盛京三陵规模之冠。

永陵的地理环境引人入胜：它背靠启运山，前临苏子河，启运山宛若探头藏尾的卧龙，横陈于陵宫身后；著名的苏子河好似一匹亮丽的“锦缎”展铺于前；远处的鸡鸣山如同一只“金鸡”引颈报晓，右侧的烟囱山又像似一面巨大无比的“屏障”三叉朝天；西边的凤凰岭好比一只展翅欲飞的“鸾凤”与启运山“龙凤呈祥”；“草仓河”、“玉带河”、“金银泡”、“月牙泡”、“龙潭”、“喇嘛台”、“悬羊”、“玄石”、“黑牛石”等奇异景观犹如颗颗闪亮的“宝石”，为陵园增添了无限情趣和魅力。

启运山是龙岗山的分支，其源头为大清“发祥地”长白山。龙岗山由北旺清进入新宾境内，绵延百余里，有“老龙岗”、“四花顶子”、“新开岭”等峰。启运山蜿蜒起伏，呈东北西南走向，至永陵西北“曹家林子”（今不存）转弯向南，在苏子河北岸戛然落脉。山有“十二峰”（一说十峰）、“缩脖沟”、“龙头”等脍炙人口的掌故。十二峰为山势的十二处起伏，因此数与大清皇帝的位次巧合，有人附会说启运山已注定清朝十二帝为结局；缩脖沟位于陵宫西北，是一处半截短沟，传说是“卧龙”因缩脖而成；龙头为启运山尽头临河处，“岩头回顾，石骨峻嶒”，好似探首欲饮河水，故名之龙头。山下为“大御路”，为当年皇帝东巡祭陵行走之路，原以石块铺成，今已改为现代公路。启运山后是一道南北（偏东南）走向的大岭，风水学称其为“中岭”。中岭两侧有许多沟岔，东侧有“泉眼沟”、“古城岗”、“板桥沟”、“后岗”；西侧有“鸭沟”、“半截沟”、“高丽心沟”、“弯沟”、“葫芦头沟”等。

鸡鸣山，位于永陵前方 15 华里处，是永陵的“照

山”（又称“朝山”），风水学上讲究“远朝近案”，照山是陵寝正穴中轴线上远而高的山，取义于“宾主相对”、“百僚朝观”、“成天然朝拱之形”，地属黄土岗子村。山势高峻、险要，相传此山常有鸡叫之声传出，努尔哈赤当年在旧老城（史称“费阿拉”，在鸡鸣山西南约五华里）居住时，因忌讳而迁都赫图阿拉。1923年新宾文人于孤桐（后聘为《新宾县志》编辑）为探访此山之秘，孤身一人深入鸡鸣山，并撰有《鸡鸣山记》一文述其经过，现录其中一段：

“癸亥三月，余自木头火洛（村名）校归，憩黄土岗村店，煮茶自苏。出村渡小河，麓屹于旁，兴发振服而登，直上二里许，为一石崖，崔巍错列，盘盘历历因风欲活，石上鲜花大如钱。其南一岗，削石并峙，如剑如睡壶桀出，而人不见者。再上，每辄巨石上附山脊，仰见者、俯者，倚者、离者、匍呼奇矣。更里许为一峰，少息，老松横生，古藤倒置，白云飞鸟如投地矣，背伏一小石，壁似鸡冠，前三石编贝若纓，后二石珠罗似胡，风过如闻胶、胶声之声，意者鸡鸣之名即以此欤？……。”

1980年笔者所在的“沈阳故宫清前史迹考察组”一行至新宾踏察。笔者曾与摄影师郝明亮攀上这座名山。山势确实险峻，罕有人迹，树草茂密，山风怒号，时见嶙嶙怪石，时见悬崖峭壁，然而却无幸觅见那块可以发声的“鸡鸣石”。

烟囱山，满语语音为“呼兰哈达”，是永陵右配山（又称“辅山”），峭壁峥嵘，峰入云表，海拔814米，山势奇特，主峰之东有一高约30米的巨型石柱，石柱立在三块相接的巨石之上，近前看石柱如同一座高大的

“烟囱”，三块巨石又如同“炉灶”。山顶“朝霞夕曛，白云缭绕”，如袅袅炊烟从“烟囱”升腾，山即以此得名。山上还有“棋盘石”、“仙人洞”等奇观，棋盘石状如棋盘，上面纹路依稀可辨，可容二人对弈，二人观阵，传说当年曾有“仙人”至此弈棋；仙人洞在半山腰，共三处，可以此进彼出，如同迷宫。此山还是当地人观察天气阴晴的“晴雨表”，只要早上山顶有云气环绕，当日天气虽晴必雨，十分灵验。人称“晨云朝雾”、“蛟吐朝云”，被称为“兴京八景”之一。

苏子河，满语语音为“苏克素护必拉”，汉语之义是“鱼鹰之河”，说明此河当年鱼虾穿梭鱼鹰飞舞，十分富庶。发源于五凤楼山（今新宾满族自治县红升乡关家村附近），东西走向，蜿蜒二十一曲，上游群山挺拔，河道交错，有“五道河”、“马家沟河”、“照阳沟河”、“二道河”、“加哈河”等多条河流汇入，水势骤增；中游两岸地势较为平坦，沃野葱郁；下游群峰峭立，多激流峡谷。全长近二百里。至抚顺以东铁背山与浑河交汇。此河是永陵风水河。《桥山圣迹》一书称其为“随龙之水”。

草仓河，源出新开岭北沟，经流“东木场”、“三道沟”、“富家店”、“朴家屯”、“罗家屯”、“永陵后堡”至永陵东堡（今永陵镇）西端流入苏子河，全长14.5公里。草仓河是永陵第二条风水河。

玉带河，本是引草仓河水而增修的一道人工河。东起东堡，经陵前（下马碑以南）西流，至西堡附近流入苏子河，全长二华里有余。大约增修于道光咸丰之间，目的在于缓解草仓河之患，又称其为“引河”，通常形容永陵形胜“玉带缠腰”即指此河，因名“玉带河”。

此河修成后多次受水冲毁。民国初年因陵地丈放等原因被填平，所以今天遗址无存。

金银泡：位于东堡以东，是一处圆形天然水泡。民间相传：当年修永陵时请来一位风水先生前来相地，当他四处查看完毕对修陵官说：“烟山苍苍，苏子漾漾，皇家龙脉，起运发祥”，此处确是宝地，不过，按五行金、木、水、火、土来说此处缺“金”，补上它也就十全十美了。官府于是下令找来十二个石匠，连日打造出十二个石匣，每个石匣都装上金银元宝，半夜乘人不备将石匣沉入水泡。又恐走露风声，宝匣被人盗走，遂将十二名石匠也埋在了水泡岸边。民国初年金银泡周围地亩由乡民佟春英租种。据说四五十年前“金银泡”、“石匠坟”遗址尚在。

月牙泡：位于永陵西堡后身，因水泡的形状如同月牙得名。此处地势较平，成为山水的流汇处，加之地下可能有暗泉，以致常年泡水盈河，并从其末端向南溢出，形成一条约百米的小河——月牙泡河，将泡水导入苏子河。此河原建有木桥，雍正八年（1730年）经福建总督高其倬勘察建议，将木桥改为石桥，并在河岸修筑石堤，以便加固。

龙潭：位于陵前东侧下马碑附近，是一座面积不大而水却很深的潭。大约民国初年陵地丈放招租被填平。

喇嘛台：位于陵东加禾沟口，是一座二丈多高的圆形土台，台前是一片平地，传说是努尔哈赤当年操练兵马的教军场，土台子是他的“点将台”；也有人传说此台是喇嘛念经作法的法台，孰是孰非很难说清。因此台形状如“日”，与西堡月牙泡一东一西，并护皇陵，被附会为“日月相辉”，是永陵又一瑞相。

黑牛石：在永陵之北约20余里处，石长约3丈，高约2丈，形状似牛，神情如肖，全身乌黑，头西尾东横卧于荒野之中。民间相传：“黑牛”每当夜深会到田里偷吃庄稼。乾隆皇帝到永陵祭祖时听到这件怪事，亲自到此观奇，并且还在牛背上题诗一首。其诗曰：

“怪石崑崙几千秋，夜半出来称黑牛。

斜风拂拂毛不起，细雨纷纷如汗流。

年年卧在荒草里，疑是谁家牧未收？”

《兴京县志》还记载，道光皇帝也曾到过此处，题留诗文。“牛栖边月”为“兴京八景”之一。

玄石：位于永陵身后，石由启运山腰伸出，形状如同“壶口”，石的颜色黑而赤，故名玄石。

综观以上异石奇相，不禁令人为造物主的鬼斧神工而赞叹。

永陵方位从西北朝东南，“风水”术语叫“乾山巽向”，占地一万一千多平方米，建筑布局分为“宫前院”、“方城”、“宝城”三进院落，内有正红门、“四祖”神功圣德碑亭、启运门、启运殿、宝顶、神树等。其中，正红门的木栅栏式门扇是沿袭满族扎木为栅、为寨的民族习俗；“四祖”碑亭东西一字排列，为历代皇陵绝无仅见；碑亭门础石上的浮雕坐龙形像似犬，又使人联想到“义犬救主”的满族传说；还有肇祖孟特穆的“衣冠葬”以及“神树”等，都令人感到有几分神秘。红墙西侧的跨院，名省牲所，也是陵宫的组成部分。

正红门外的原状与今日不同，从前门外原有一条东西向的甬路（史称“内甬道”），路的两端各有一下马碑，这是过去出入皇陵可供行走的道路；甬路南侧则是南北长近一华里半，东西宽约半华里的一片开阔地，风

水学称其为“明堂”，明堂有大、中、小之别，“小明堂，穴前是；中明堂，龙虎里；大明堂，案内是。”有“藏风、聚气”、“气不走泄，福自兴隆”等说。光绪三十一年（1905年）员外郎魏震至永陵拜谒，他对这里的明堂有过一段叙述。他说明堂是一片“浅草如毡”的草地，两边有茂密的树木和进陵道路。大约清朝逊国之后，陵制弛废，人们为出入陵宫方便，在昔日不可逾越的明堂正中，对面正红门踩出一条毛道，伪满洲国地方政府将其修成汽车路。如今又几经加宽，成为一条南北长840米，宽近10米的入陵大道。

明堂南侧靠近河岸是一条东西向的“外甬道”，甬道两端为“东堡”和“西堡”。这条甬道也是盛京至兴京的“大御路”的一部分。“东堡”为今日永陵镇的前身，清代早期只是一处普通山村，康熙朝之后因地处交通要道，加之永陵有的职能部门设置在此，渐渐兴旺起来，光绪元年兴京副都统衙门移到这里，带来新的转机。如今，这里已成为人口众多、市场繁荣、交通便利，仅次于县城的城镇；“西堡”的命运不如东堡，西堡从前是当地最早的“买卖街”，光绪朝之前要比东堡兴隆得多，主要原因是永陵总管衙门所在地，许多八旗官兵的眷属也聚居此地，盛京等处往来永陵差办人员也多在此停留，所以各种商服店铺很多。至清末渐被东堡取代，如今已完全失去往昔的风采。

外甬路以南是一条拦河大堤，此堤形状有些特殊：呈半圆形，面河突出，河工术语叫“圆唇”。圆唇的设计有一定科学道理，可以使河水按河堤的半弧形流动，减少河水直接冲刷力。风水学也要求“河水宜弯曲，不宜直射”，“河水宜走弓背，不宜走反背”。圆唇上面广

植树木，用以护堤。现今，圆唇河堤早已被河水冲毁荡然无存。

陵宫四周设有下马碑、鹿角、红白青三色界桩、界牌、信钟、堆房等安全防护设施。鹿角又名“拒马木”，定制一千七百九十二架，分布于东、西、南三面；红桩距陵一里，共六十四根，白桩在红桩外二十丈，亦为六十四根，青桩在白桩外十里，初为三十六根，后有所增加；界牌共四面，分别设在嘉禾沟口东山、羊祭台、红旗堡、六道沟等“适中要路”。界牌上写有文告，警示军民人等不准进入青桩开窑烧炭，不许在白桩内行走、樵采、耕牧和厝葬，违者依法严惩。陵区又按八旗分划“汛地”，每旗设“堆房”一所，八旗官兵按本旗汛地日夜巡查防护。

永陵周围从前也是古树参天，浓荫蔽日，与沈阳福陵、昭陵可能相差无几。因为“陵寝以风水为重，荫护以树木为先”，“草木郁茂，生气相随”，只有草木繁盛才能显示皇陵的肃穆和威严，才能使皇陵得到很好的保护，才能“以壮观瞻”。清朝逊国之后，山林渐遭损毁，尤其是1924年修奉海铁路（奉天至吉林海龙）需要巨量枕木，当局下令：“除启运山及下马碑内所留之陵树外，余均悉数砍伐”。于是招募成百上千的人进入陵山，将几百年古树一扫而光。后来，连启运山及下马碑内明堂周围的古树也未保存。如今，在这一带已很难找到百年以上的老树。

永陵的管理由总管、掌关防文武二座衙门具体实施。总管衙门统辖永陵八旗官兵，主要管理防区山河、道路、树木，还有陵宫的安全保卫；掌关防衙门主要负责祭祀、修缮等陵内事务。两衙门共有官兵、执事、匠

役、壮丁等数百人。总管衙门和掌关防衙门均由三陵总理事务衙门节制，盛京将军兼任三陵守护大臣之职，盛京礼部、工部、户部、兵部、刑部、奉天府、兴京城守尉衙门等对永陵的祭祀、修缮、安全防护也负有责任。光绪元年（1875年）添设兴京副都统衙门兼永陵守护大臣，总管、掌关防衙门直接受其节制。

永陵大约创建于明嘉靖时期，初为“兴祖”福满葬地；万历十一年（1583年）太祖努尔哈赤将“景祖”觉昌安、“显祖”塔克世续葬于此，天命九年（1624年）努尔哈赤建都东京城之后，将祖父觉昌安、父塔克世等迁葬于东京，定陵名曰“东京陵”；崇德元年（1636年）太宗皇太极在盛京改大金为大清，改元称帝，按着古代帝王追尊四祖制度，追封远祖孟特穆、高祖福满、曾祖觉昌安、祖塔克世为“四王”，为其在盛京建太庙祭祀，又在兴京祖陵为孟特穆设置“衣冠葬”。至此，兴京成为“二祖”陵地。顺治八年（1651年）世祖皇帝诏封兴京二祖陵陵山曰“启运山”；顺治十五年（1658年）将东京二祖觉昌安、塔克世迁并兴京陵，兴京祖陵遂成为“四祖陵”。在迁并之前，朝廷曾派钦天监两位精通勘舆之术的杜如预、杨洪量前来对祖陵风水进行调整，估计可能是调整了陵墓的朝向。几年后，朝中发生“排教案”，杜、杨二人受牵连，被判凌迟处死。这时康熙皇帝想起他二人曾为勘验祖陵风水出过力，遂将其免除死罪。这可能是杜、杨二人万万没有想到的。

永陵最初为黑砖黑瓦建筑，康熙十六年（1677年）始改为琉璃瓦。今天的永陵从康熙十六年之后基本定型，未再做大的改动。

从康熙二十一年（1682年）至道光九年（1829年）

的一百多年间，圣祖玄烨、高宗弘历、仁宗颙琰、宣宗旻宁四帝先后九次到此隆重祭祖。每次都有诸王、大臣、官兵、宫女、太监等成千上万人随驾陪同、扈从队伍甚至连绵数里。谒陵礼成之后，皇帝还要亲自阅视清代“岐都”——兴京城，拜祀皇寺，缅怀太祖开基创业之艰。是为“东巡”盛典。

清朝末年列强入侵东北，永陵亦未幸免。光绪二十六年（1900年）沙俄侵略军掠走永陵银器以及其他祭物多达三百四十余件；皇帝东巡驻蹕的夏园行宫也未能幸免，损失严重。

1912年辛亥革命推翻清政府，建立民国政府，大总统袁世凯对末代皇帝溥仪施以“优待条件”，永陵总管衙门、掌关防衙门以及兴京副都统公署暂时得以保留，只是“停止一切近于行使政权事项”，仅限于守护陵寝和掌管祭祀。1922年总管、掌关防两衙门裁撤，副都统公署也重行改组，由其直接管理永陵事务，其薪俸改由旧清皇室发给。1925年副都统衙门撤销，永陵由兴京县公署管理。伪满洲国统治时期永陵归属奉天庙承办事务处管理。

新中国成立后，人民政府对永陵严加保护，1961年在陵内设立新宾县文物管理所，1963年被列为辽宁省级文物保护单位，在此前后各级政府屡次拨款对其进行精心修缮，使其恢复历史原貌。1986年国家文物局鉴于永陵的重要历史文物价值，将其纳入中国《世界文化遗产预备清单》，准备在适当时机申报。在此之前我国已加入《保护世界文化和自然遗产公约》。1987年永陵被国务院公布为全国重点文物保护单位。在深入改革开放的大潮中，永陵经过不断修善，已成为国内外著名的旅游

名胜，据不完全统计，20 世纪 90 年代每年的游人量为七八万人之多，他们来自全国各地，有些来自国外，他们云集于此，以期一睹中国末代王朝祖陵的风采，了解女真族从崛起、兴盛到衰落的历史，了解满族特有的历史与文化。

2003 年国家文物部门决定，将永陵与沈阳故宫、沈阳福陵、昭陵等“一宫三陵”向联合国申报列入《世界遗产名录》。这项“申遗”工作意义重大：可以提高其在世界的知名度，从而更有利于文物保护，并由此带来一定的经济效益和社会效益。为此，各级领导部门对这项工作极其重视，投资七百万元专款对永陵进行维修，维修项目甚至包括要剔除宝城城墙缝隙中的水泥沟缝，一律改为白灰涂抹。“申遗”准备业已按照规定进度如期完成，并接受联合国世界遗产委员会专家的考量验收。于 2004 年 7 月 1 日联合国教科文组织在我国苏州举行的第 28 届世界遗产大会上通过评审，永陵被正式列入《世界遗产名录》。

永陵自明代后期一路走来，历经辉煌与衰落，起伏与跌宕，如今走入新时代，并与福陵、昭陵一起傲立于世界文化之林。