

# 优秀语文教师 上课实录

上 册

瞿葆奎 徐 勋 整理 选编  
陆亚松 顾振亚



人民教育出版社

# 优秀语文教师上课实录

上 册

瞿葆奎 徐 勋 整理 选编  
陆亚松 顾振亚

人 民 教 育 出 版 社

## 出版者的话

华东师范大学教育系副主任瞿葆奎和教育学教研室的徐勋、陆亚松、顾振亚三位讲师，为了研究中学语文教学法，探索教学论，从1978年底开始选听上海市一些优秀语文教师的课。他们根据课堂笔记和录音整理出上课实录，然后从中按课文的体裁和上课的类型选编了这本书。

教学，既有科学性，又有艺术性。尽管教学目标统一而又具体，但是，由不同的教师，特别是积有丰富的教学实践经验的教师去实现这些教学目标，却可以创造出极不相同的教学风格。把有经验的教师的教学实况反映出来，供广大教育工作者参考，并从中总结出规律性的东西，以提高各科教学水平，是我们出版者的责任。我们怀着这种责任感出版上海师大选编的这本实录。

当前，在全国中小学语文教学园地里，还有很多不同风格的教学艺术之花正竞相开放。我们本着“百花齐放、百家争鸣”的精神，愿意陆续出版。这本书，仅仅是一个开头。

## 序 言

这是一本材料书。

这些上课实录，如果能作为教学实践经验还不多的语文老师的参考；能赢得有教学经验的语文老师的鉴别；能争取教育科学和心理科学有关的理论工作者的研究，那末，我们就算是大致达成了整理、选编的任务了。

我们是华东师范大学教育系教育学教研室的几个教师，有的是探索教学论的，有的是研究中学语文教学法的。1978年年底，在系和室的领导下，我们组成了一个“教学研究小组”，想分期地进行适当的组合，比较切实和系统地通过对若干门学科的教学的学习和研究，尝试寻求教学及其过程的公分母。当然，我们不应该忘记中外古今的教育家为发展教学理论作出的贡献。“路漫漫其脩远兮，吾将上下而求索。”作为第一步，我们计划先听中学的语文课；并且确定以听初中一年级“起点班”的课为主，以听几位老师的课为点，有主有从，点面结合。

在我们结伴的学习“旅行”中，得到了本市14所中学领导和老师热情和恳切的支持。从1978年12月到1979年12月的一年又一个月里，我们先后听了18位有经验的老师112节语文课。除了各自做听课笔记外，我们还录了音。根据录

音和听课笔记，我们整理了83节课，共约八十余万字。施良方、章伟民两位同志曾担任或参加了个别课的整理工作。整理数量较多的听课记录，是相当费时又费力的。我们努力把思想的脉搏跳在一个节奏上，也几乎把整个寒暑假都泡进去。虽然我们未必把整理工作做好了，但是这确实为我们进一步的学习和分析创造了条件，也磨炼了我们的意志和毅力。

在这部《优秀语文教师上课实录》里，我们根据课文的体裁和上课的类型，选编了25篇课文，44节课。限于篇幅，不能把其他许多有质量的课都反映出来，更不能把整理的全部记录都汇集进去。同时，我们在这里的选编工作，可能也并不允当。

本书排列的结构是：无论课本教材或补充教材，先语体文，后文言文；先讲读课，后其他类型的课。语体文以记叙、诗歌、说明、议论为序。其中记叙部分，是从散文而中、外小说，而报告文学，及于新闻报导。文言文则文位于前，诗殿其后。这只是大抵分类别群而已。在分类、别群的前提下，顺以上课的时间。

这里整理、选编的，不必是老师们各自教学风格和艺术的全部，但也许是得其近似的。他们在语文教学的实践中，都有着自己经过思考的步伐，在一条侦察的道路上，向着既定的目标在前进。我们并不认为这些听课记录是一份标准的模式。这些老师们在赶时间，而时间也在赶老师们。因此，参考、鉴别、研究的辩证法，总是需要锁在人们的心底的啊！

我们在学习过程中，充分意识到教学法工作者、教育心理学工作者和教学论工作者结合起来，与有一定教学经验的老师们“联盟”，去进行经验性的概括、实验性的摸索，也许是使果实能够逐步而又加快成熟的必要“土壤”。

对本书的整理、选编，我们得到了人民教育出版社教育编辑室同志们诚挚的策励。

我们的工作一定存在不少缺陷。在我们的工作室和讨论桌外，给您——敬爱的读者，留着评论和指点的席位。

瞿葆奎 徐 勋 陆亚松 顾振亚

1979年12月31日

## 上册目录

- |                    |              |            |
|--------------------|--------------|------------|
| 1. 春·····          | 杨浦中学         | 于 漪 ( 1 )  |
| 2. 荔枝蜜·····        | 格致中学         | 高润华 ( 40 ) |
| 3. 一只木屐·····       | 华东师范大学第一附属中学 | 陆继椿 ( 79 ) |
| 4. 从百草园到三味书屋·····  | 大同中学         | 钱蓉芬 ( 98 ) |
| 5. 正月十八吃元宵·····    | 黄浦区教师进修学院    | 陈钟梁 (123)  |
| 6. 七根火柴·····       | 杨浦中学         | 于 漪 (148)  |
| 7. 我的叔叔于勒·····     | 市教育局教学处      | 徐振维 (180)  |
| 8. 最后一课·····       | 格致中学         | 高润华 (222)  |
| 9. 哥德巴赫猜想·····     | 铁路中学         | 朱兆麟 (276)  |
| 10. 新闻两篇·····      | 复兴中学         | 杨墨秋 (305)  |
| 11. 周总理，你在哪里？····· | 大同中学         | 钱蓉芬 (321)  |
| 12. 天安门诗八首·····    | 复旦大学附属中学     | 过传忠 (340)  |

## 《春》

时间：1979年4月2日（星期一，上午第一、二节课）

任课老师：杨浦中学 于漪

班级：初一（1）班

### 〔第一课时〕

#### 〔上课〕

师：今天我们学习朱自清的《春》。同学们把讲义拿出来。

我们一提到春啊，你们想一想看，会不会眼前就仿佛展现出阳光明媚，东风浩荡，绿满天下的美丽景色？！一提到春，我们就会感到有无限的生机，有无穷的力量！所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。我们曾经学过一些绝句，现在我问一问大家，杜甫的绝句当中是怎样描绘春天的？〔稍停〕有同学知道吗？——杜甫的绝句，大家想想看。〔学生举手〕×××。

生（1）：〔背诵杜甫：《绝句四首》之三〕“两个（gè 读成 guò）黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

师：对吧？〔生（部分）：对的。〕——对的？“两”——什么“黄鹂鸣翠柳”？这里怎么读啊？

生（1）：两“gè”，不是两“guò”。

师：对啊！两个(gè)。他是从鸟——黄鹂，还有白鹭——这个角度来描绘春天的。

再想想看，王安石也有一首诗是描绘春天的，这首诗背得出来吧？谁来背背看。有一个名句，想想看。他是怎样描绘春天的？想起来没有？背背看。“京口瓜洲……”预备——起。

生(集体)：〔齐背王安石：《泊船瓜洲》〕“京口瓜洲一水间，  
钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

师：哪一个句子是写春的？

生(集体)：“春风又绿江南岸”。

师：哪一个字用得特别好。

生(集体)：“绿”。

师：“又绿江南岸”，这是从什么角度来写的啊？——从春风的角度。春风一吹，江南岸边就怎么样？

生(集体)：绿。

师：绿——绿满天下！上星期六，××写我们学校的树的时候，用了一个好的句子啊！——“绿满天下”！他就从这儿学来的。很好。但是，绝句，它只有四句，往往只是从一个角度，或者是从两个角度来写的，也就是选取了春天的一个或者两、三个景来写春。

(以上3分钟)

今天我们学习朱自清的这篇散文，其中写春的内容可多啦！我们星期六发了讲义，请同学们看。这里头写了：草、花、风、雨、山、水、树、蜜蜂、蝴蝶等等。我们读的时候要想一想，朱自清在这篇文章当中，他是怎样写这些春天的景物的？他写的春天景物的——姿态啊，气息啊，声音啊……我们想到没

有？看到没有？春天就在我们身边！

我们现在正欢乐地生活在阳春三月里。你说对吧？这正好是阳春三月！对文章中的这些景物，你是怎么观察的？看一看朱自清先生是怎么写的？

现在，请同学们读一读，——读一读以后有什么问题，可以提出来。读了以后，请同学们考虑：这篇文章是怎么样写春的呢？

首先，朱自清先生，他是以怎样的心情去迎接春天的？〔边讲边板书：迎春〕接着呢？朱自清先生用他的彩笔给我们描绘了春天的美丽景色。〔边讲边板书：绘春〕最后，他又满怀喜悦，歌颂了春天。〔边讲边板书：颂春〕

同学们读了以后，分分看，哪几节写迎春？哪几节写绘春？写颂春？〔边讲边指板书“迎春”、“绘春”、“颂春”〕我们请一个同学读一读，看看谁来读？〔学生举手〕××。

生（2）：〔朗读《春》全文〕“《春》朱自清。盼望着，盼望着，……鸟儿将——鸟儿将——”

师：“巢(cháo)”。

生（2）：〔继续朗读〕“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，……披着——披着——”

师：“披着蓑(suō)”。

生（2）：〔继续朗读〕“披着蓑戴着笠。……领着我们上前去。”

师：从读的情况看来是读过的。有什么地方读得不妥当的吧？〔学生举手〕好，×××。

生（3）：第五节：“跟轻风流水应和(hè)着”；他读“跟轻风

流水应和(hé)着”。

师：“应和(hè)着”。这个“和(hè)”读得不对了。应该读第几声啊？

生(集体)：第四声。

师：〔板书：hè〕还有吗？

生(4)：第三节是“园(yuán)子里”，他读“院(yuàn)子里”；还有一个是“迷藏(cáng)”，他读“迷藏(zàng)”。还有一个是“酝酿(niàng)”，他读“酝酿(ràng)”。

师：好。那么，先把这个解决了：“嫩嫩的，绿绿的。……”下面应该是怎么读啊？

生(集体)：园(yuán)子里。〔有的学生仍读“院(yuàn)子里”〕

师：〔板书：园〕这个字怎么读？

生(集体)：园(yuán)。

师：园(yuán)，公园(yuán)，园(yuán)子里。耳朵旁的那个呢？

生(集体)：院(yuàn)。

师：院(yuàn)。好，下面她读得对的。“酝酿(niàng)”不是“酝酿(ràng)”。这个字的拼音怎么样？

生(集体)：n—iang——“niàng”。

师：niàng。很好。××，〔指生(2)〕自己马上注上拼音。不认识的，不清楚的，自己赶紧把注音记下来。“酝酿(niàng)”。接下去。〔学生举手〕×××。

生(5)：第四节：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”他读成了：“都开满了花——赶趟儿。”

师：语气没有读出来，对。还有吗？抓紧时间，还有吧？  
〔学生举手〕××。

生（6）：第五段第三行：“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中”；他读成了：“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中”。

师：对，是嫩叶，不是绿叶。还有吗？〔学生举手〕×××。

生（7）：第六段：“一点点黄晕(yùn)的光”。这个“黄晕(yùn)”，不读“黄晕(yūn)”。

师：这个字究竟怎么读？快点查字典，快点查。〔几个学生举手〕好，×××。

生（8）：应该读：“黄晕(yùn)”。

师：你查过字典了？〔生（8）：查过了。〕好。她很有把握的，应该读“黄晕(yùn)”。为什么那么有把握呢？因为她查过字典了。〔板书：yùn〕yu—n，第四声。读错了的就应该把它打个“×”；掌握不准的，就应该注音。还有吧？

生（9）：“山朗润起来了”，读成“山润朗起来了”。

师：喔，对吧？后来呢，他自己怎么样——感觉读得不对了，自己改正了。应该是“山朗润起来了”。

同学们听得很仔细，而××同学〔指生（2）〕，读得很响亮。因为还没有学，所以读得还有些疙疙瘩瘩，有些字还读得不准。

有一个字，同学们注意一下，就是刚刚给××〔指生（2）〕纠正的“和(hè)”——“和(hè)”的前面的这个字怎么读呀？

生（集体）：“应和(yīng hè)”。〔有的读：“yìng hè”〕

师：〔倾听〕重读。

生（集体）：“应和(yìng hè)”。

师：“应(yìng)”，应该是第四声。但是这个讲义上注的第几声啊？

生(集体)：第一声。

生(10)：错了。

师：错了。——你〔指生(10)〕怎么知道错了？

生(10)：我查过字典。

师：这个注音注错了，应该第四声。——“应(yìng)和”。预习的时候，你们需要认真，去查查看。现在，请同学们把讲义上错的改过来。

好，我们刚才读了一遍。请同学们看，还有什么问题？自己查字典的时候，没有能够解决的，有吧？——有没有？都懂吧？〔学生举手〕×××

生(11)：什么叫“赶趟儿”？——是不是就是“赶集”？

师：什么叫“赶趟儿”？〔学生举手〕×××

生(12)：“鸟儿将巢(cháo)安在繁花嫩叶当中”；他〔指生(2)〕读成：“鸟儿将 chǎo 安在繁花嫩叶当中”。

师：〔板书：巢〕这个字怎么读啊？

生(集体)：ch—ao—cháo。

师：巢(cháo)，第二声。刚刚那个字读错了，没有纠正过，现在纠正一下。

还有吧？就这些不明白了，除此之外，还有吧？——没有了。

好，现在，我们请同学们考虑一下，刚刚我们读了一下，请你们分一分看，一共是几节？请你们分一分看。

生(集体)：十节。

师：十节。那么，用了几节文字写了迎春的？〔学生举

手×××

生(13):迎春用了一节。

师:好,怎么分法?〔个别学生举手。稍停〕就××一个人知道吗?分分看,分错了,也没有关系。怎么分?〔学生举手〕好,××,你讲一讲看。

生(14):用了一节文字写迎接春天的。

师:你整个地讲一讲看。

生(14):用了一节文字写迎接春天的。

师:喔,用了一节文字是写迎接春天的。

生(14):第二节到第七节是描绘春天的。

师:喔,第二节到第七节是描绘春天的。

生(14):颂春是第八节到第十节。

师:第八节到第十节是歌颂春天的。有不同的意见吗?有吧?——没有。都是一样的。

好,我说,她这样看是看得准确的,是这样。现在请同学们在第一节、第七节后面画上符号。我们看起来,可眉目清楚。  
(以上 11 分钟)

好,现在请同学们先把第一节——一起来读一读。第一节只有一句话。那么我们看一看:作者是用怎样的心情迎接春天的来到?而在这里明确地告诉我们:春天还没有来到。这里有一个字,用得非常准确!

生(部分):〔轻声地〕“近”。

师:好,我们现在一起读一读:“盼望着,盼望着,……”,预备——起。

生(集体):〔朗读第一节〕“盼望着,盼望着,东风来了,春

天的脚步近了。”

师：你们看，作者是以什么心情来迎接春天的？

生（集体）：“盼望着”。

师：大家都看得出来——“盼望着，盼望着，”大家睁大眼睛盼望。我说用一个“盼望着”，可以吧？“盼望着，东风来了，……”可以吧？〔生（集体）：可以。〕那么为什么这里要叠用呢？〔学生举手〕×××。

生（15）：用两个，可以加强语气，表达作者向往春天的急切心情。

师：嗯，这样叠用，就更能表达作者十分急切的心情，十分向往的心情。向往春天赶紧到来！——所以用“盼望着，盼望着”。那么，哪一个字，告诉我们了——很准确地告诉我们：春天还没有来到？

生（集体）：“近”。

师：对，是“春天的脚步近了”！你看这个“近”，用得多么准确啊！这里一个句子，四个字——用了四个词尾，给我们一个非常柔和的感觉。哪四个词尾？

生（集体）：两个“着”。

师：两个“着”。还有？

生（集体）：两个“了”。

师：对，好。我们自己读一下，体会、体会。〔学生轻声朗读〕

你们听我读〔表情朗读〕“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”一开始就给我们非常亲切的、柔和的感觉。

（以上 3 分钟）

接下来，作者就用了比较多的笔墨，来描绘春天美丽的景色。一开始哪，作者就写了非常形象的一笔，绘出春天的总的景色——总写了一个“大地回春”或者是“大地春回”，或者是“春回大地”的景色，这都可以。〔在板书“绘春”之右，板书：总写 大地回春〕好，现在，请同学们来考虑一下，用了哪一句啊？你们从哪儿知道这是总写的呢？〔学生低声议论；举手〕好，×××讲。

生(16)：〔朗读〕“一切都象刚睡醒的样子”。

师：说完整了吗？

生(16)〔朗读〕“欣欣然张开了眼。”

师：好，你把它完整地读一读。

生(16)〔朗读〕“一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”〔读得不大流畅。〕

师：〔微笑〕重读——要读准了。

生(16)：〔重读〕

师：那么，你从哪个词知道——这是一笔绘出来的啦？

生(16)：“一切”。

师：“一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”“一切”，说明了什么？——没有一个例外。这就把大自然的景物都囊括起来了。

“一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”——“欣欣然”，是什么意思？〔学生举手〕×××。

生(17)：高兴的样子。

师：哪个词是表示样子？

生(17)：“然”。

师：哪个是高兴？哪个是样子？

生(17)：“欣欣”是高兴；“然”是样子。

师：好！我们要理解：“然”是词尾，是表示状态的。“欣欣然”，高兴的样子——张开了眼睛。这是总起来写。〔指板书“总写”〕接着就分写，分别地描述了。〔在板书“绘春”之右，“总写”之下，板书：分别描述〕这节里头，分别描述了什么？〔学生举手〕×××。

生(18)：〔朗读〕“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

师：对。这个——我们是容易理解的。请同学们回答：在这一节里分别写了什么？先写了什么？然后再写了什么？哪些词用得非常生动？〔学生举手〕×××。

生(19)：分别写了山、水、太阳。

师：分别写了山、水、太阳。对吧？〔生(集体)：对。〕写了太阳什么呐？

生(集体)：太阳的脸。

师：太阳的脸。那么，怎么来写它们的？用了哪些词？〔学生举手〕×××。

生(20)：山用“朗润起来了”，水用“涨(读成 zhàng)起来了”，太阳用“脸红起来了”。

师：好，请坐。他刚刚有个字念错了！——哪一个？水涨(zháng)起来了。

生(集体)：涨(zhǎng)。

师：对。刚刚音读错了。不是“肚子胀(zhàng)”的“胀(zhàng)”啊，是涨(zhǎng)起来了，第几声啊？