



绽放

新概念大奖赛

〔第十二届〕 丁 玫/主编

新概念作文一二等奖获得者新作范本

常州新概念作文大赛
新概念作文大赛

〔第十二届〕
新概念作文一二等奖获得者新作范本

图书在版编目(CIP)数据

绽放:第十二届新概念作文一二等奖获得者新作范本/丁玫主编. —北京:

九州出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5108-0413-7

I. ①绽… II. ①丁… III. ①作文—中学—选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048279 号

绽放:第十二届新概念作文一二等奖获得者新作范本

作 者 丁 玫 主 编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 690 毫米×980 毫米 16 开

印 张 19

字 数 270 千字

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0413-7

定 价 26.80 元



绽放

天空
一片寂静 ...

向着
太阳
……

怒放生命……



记忆难以在实际中长存，

它也存留不住时间的斑纹。





The background of the image is a dramatic landscape. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of white, yellow, and orange, suggesting a sunset or sunrise. The lower portion of the image shows a dark, silhouetted horizon line, possibly representing a field of trees or a distant shoreline. The overall mood is contemplative and evocative.

梦醒后，

明白一个人，

在**孤独**地长大。



A low-angle photograph of a woman with long dark hair, wearing a vibrant, multi-colored floral dress. She is reaching her arms up towards the sky, with her hands clasped together. The background is a bright blue sky filled with large, white, fluffy clouds. The lighting is warm, suggesting a sunny day.

只是想去好好地旅行

刘 涛

天秤座，青海人。梦想去意大利、喜欢林肯公园和岩井俊二的女孩。

丁楷镔

1990 年出生于北京，现居马来西亚吉隆坡，就读于林国荣创意科技大学。曾在《萌芽》上相继发表多篇文章，如《野兽》、《悲痛之都》、《我们在童年干什么》、《爷爷》等。

金国栋

男，1988 年出生于台州，目前就读于上海戏剧学院。第九届、第十一届新概念作文大赛二等奖，第十二届新概念一等奖获得者。萌芽官网新概念之星。在《萌芽》、《小说绘》、《家庭》、《南风》、《悦读纪》等各类杂志发表数篇文章。

方 言

1993 年出生于山东济南。自认为有点呆，但喜读书、看电影、听音乐及地下演出，尤喜运动，例如坚持呼吸、睡觉翻身、挤公交、游泳。想要一直好好努力写下去。

鲁一凡

名字难听别怪我。幻想症候群，白日梦大王。会被认为很暴力也被认为很温顺。小时候很害羞，长大后开始训练自己脸皮要厚，懒散又迷糊。写出来的东西是白日梦的十月怀胎。喜欢音乐，喜欢睡懒觉，喜欢好天气。希望有一天一个人去旅行。

许竹敬

校刊《纤夫》主编。作品散见于《萌芽》、《星光》、晋江德育网。在原创力量中以“小盖盖”为笔名发表近百篇作品，并刊有文集《且听风吟》。获晋江市首届“校园文学之星”称号，第二届晋江市校园文学作品大奖赛一等奖；“99 杯”第十二届全国新概念作文大赛一等奖。

黄集攀

出生于温州,喜温怕凉,干燥储藏,擅长冷笑话。第十二届新概念作文大赛二等奖。

徐真然

女,1992年生于上海,狮子座。思考写出简单却能温暖人心的文字。目前最大的兴趣是系统解剖学。第二十一届“新纪元”杯作文竞赛一等奖,2008年上海十佳校园写手“新锐写手”称号,第十二届新概念作文大赛一等奖获得者。

张彦妍

出生于安徽,平凡而快乐的女孩,第十二届新概念作文大赛一等奖。文章常见于《萌芽》,《花溪》等主流杂志,新时代崛起的一分子。

陈虹羽

四川姑娘,现就读于浙江传媒学院。曾获第八届和第十二届新概念一等奖,这很诡异,被戏谑为奥运选手——因为四年一次。有小说发表于《萌芽》、《青年文学》等杂志,最郁闷的事是自己讲笑话别人都不笑。

陈徐青

男,现就读于上海市东光明中学。世界原本就是个舞台,男男女女不过是演员罢了。我很喜欢这句话,所以我会演好每个在你们生命里的角色。

杨鑫

第十二届新概念作文大赛一等奖。喜欢发呆,喜欢用左手写字,因看《蜡笔小新》初中开始练习同手同脚走路,至今没有修成正果。

周亚波

水瓶座,曾自诩懦弱的天才,后来逐渐不敢如此自称,不知是成长还是真的懦弱了。在参加新概念前从未投稿,从未主动参加作文竞赛。频繁有噩运魔鬼和幸运女神眷顾,热爱鲜花并热爱拍砖。

马盼盼

网名天涯蝴蝶浪子,1987年出生于河南宝丰。《萌芽》杂志人气作者,《摩客》杂志专栏作者。新概念作文大赛第九、十二届获奖者。长篇小说《谁的青春伴我同行》、《乱世》已签约,即将上市。

辜好洁

水瓶女,喜怒无常,志向不高,时刻想着该努力了,却从来没有做到。热衷于卤鸡翅和串串,以及与土豆有关的各种食物。一度觊觎商店里的史努比、加菲猫大玩偶,如今已抱在了别人怀里。作品常见于《萌芽》、《美文》等杂志。

贺伊曼

女,1990年四月生。月亮落在双鱼的土象金牛座。目前就读于湖南某大学,大三。作品散见于《萌芽》,第十二届新概念作文大赛一等奖。

丁威

获十二届新概念作文大赛一等奖。喜欢安静看书晒太阳的日子。志向颇高,天分不足。想学铁头哥认真练笔,却懒于提笔。矛盾、敏感、脆弱、失眠、瞎琢磨构成生活的全部。希望写出好点的小说给朋友们看,渴望美好的爱情。

徐衍

来自南方,现于西北师大中文系念大三,获第十一届、十二届全国新概念作文大赛一等奖,喜欢王菲、莫文蔚、Twins;喜欢米兰昆德拉、苏童、陈染、余华、颜歌、纳博科夫。即将完成长篇处女作《小米村断代史》,目前的状态是,修改长篇、复习考研。

刘凯欣

英文名字 Catherine Lo,常思考发呆,听歌漫步,通过纸笔自言自语。视写作为人生一大乐事,不过终究副业而已。自量人生之意义在于广见世面,做到自在逍遥便已如愿。

乐 康

笔名莫诺,90后墙壁专栏写手,诗歌版版主;蓝校服中文网签约写手。在90后中文网、90后巴士、七堇年中文网等诸多文学网站均有文章发表。

张恒嘉

获第十二届新概念作文大赛二等奖,行文中国风和魔幻现实主义结合,故事关于成长,多以悲伤为主。

任其乐

1991年最后一天的摩羯座,甘肃省作家协会会员。获第九届新概念作文大赛一等奖、第十届新概念作文大赛二等奖、第十二届新概念作文大赛一等奖。

夏克勋

出生于1990年的巨蟹座,喜欢一切美好的事物,梦想有一天可以骑上自行车在一个个无人注视的墙角写下扯淡的诗句,珍惜所有的朋友,就如珍惜成都都可以穿透云层的阳光。

黄润琪

A型血,巨蟹女。未成年的少女写手。流过多少眼泪也不必沮丧,至少也比黑雨浩瀚。玫瑰得到眼泪才特别茁壮,在绝岭中怎可以不盛放。

孙芃芸

第十二届新概念大赛二等奖,好奇心强。有时出奇敏锐,但大多数时候行为迷糊。性格里有强烈的不安分因素,但同样强烈地渴望安定。

王苏辛

又名普鲁士蓝,生于1991年,现居成都学习艺术设计,近期只想做一个安心写小说的女孩。

绽放

序 言

新概念作文大赛，一个当初从萌芽编辑部发起的作文赛事，发展到在全国都具有影响力的作文大赛，并在教育界及文学界产生了深远影响，如今已举办到十二届。就像十二生肖和星座，已经完成了一个意义深远的轮回。

十二年间，一些年轻的作者通过这一独特的舞台，找到了可以任意挥洒自我，发展自我的新空间。十二年的打磨，他们逐渐成长起来，逐渐告别当初那些以矫情和叛逆作为宣泄点的令人疲劳的字眼。新概念从来都不会是一个成熟完满的文学理念，但它对于年轻的作者们以及文学爱好者而言，却是无比向往和乐在其中的。有的人由于这个比赛搭到了升学的便车，有的人甚至获得名利，所以或许并不是每个人的出发点都很纯粹。但不管最终他们收获了什么，这个过程，也能让他们在十几年甚至几十年之后深深感动自己。只有在这个年龄，他们有很多难以向身边的人诉说的言语需要宣泄，他们才能无所顾忌完全真实地抒写自己，用自己喜欢的方式表达内心，并得到了最初的认可和荣誉——新概念作文大赛获奖者——这无疑将给一个初涉文学的爱好者巨大的以动力和信心。

韩寒、郭敬明、张悦然的名字占据了杂志封面和书店大部分书架的时候，网络文学充斥着整个图书市场的时候，更多的人知道了，原来文学除了厚重深沉，还可以有如此快活轻逸的一面。新概念成就了一批人，掀起了80后文学的浪潮，见证了新生文学力量的生长和崛起。在他们眼里，文学一直以来作为对生命意义的探索的需求已然不再适合这个时代。除了这些，各种外界因素也在左右着他们，写作作为一个宣泄途径和生活中对特写镜头的解读，触动人心便是最好的归属。这些聪明又善良的作者

们,用不同的姿态抒写自己,在大环境下突显小自我,表达自己的同时满足了读者多元的口味。

我参加比赛是在四年前,和所有人一样,当时的心情是难以抑制的兴奋。但在兴奋之余,自己还是很怯懦的,担心自己写得不好被人取笑。而新概念本身对于年轻的作者们来说,就是一个展示习作的地方,你的作品在这里登上舞台,面对观众,得到的是掌声还是歉疚并不重要。在经历了更多生活之后回过头来看这些文字,你可以挑剔地说不好,甚至不懂装懂,但谁又能说自己当年不是这样的呢?他们不过是以自己的方式来表达对梦想和青春的感悟,不过只是想通过这种方式来告诉自己和同样喜欢文字的朋友,并让自己记得,在他们的少年时候,曾经勇敢地追逐过梦想。

每个热爱文学的作者都对文学抱有梦想,有的人一直在坚持,有的人却不得不放弃,游离在文字的边缘。而在这个阶段,这个年龄,梦想刚刚开始有一个稍微具体的形象,他们没有大的牵绊,怀着同样的热情和执著。这个时候的文字,即使粗糙,也足以感动每一个人。从这本书里我们可以感觉到,每一个作者都并不是孤立的。大家怀揣着共同的梦想,用自己的小心思串联文字,不管得到的是称赞还是批评,总是比闭门造车成长得更快。

在持续了多年“45度角仰望天空泪流满面”颈椎竟然完好的情况下,我们可以惊喜地看到,现在这些作品里,这种一半明媚一半忧伤的阴阳脸已经鲜少出现,比例呈持续下降趋势。一些文章里重新出现平实简洁的文字,平心静气地叙述,故事也明了并不刻意纠结。大家逐渐明白,淡淡的就好,何必装腔作势扭捏作态,不是李莲英你翘兰花指人家以为你小儿麻痹呢。文章不是华丽辞藻的堆砌,好好说话慢慢讲故事,比什么都好。

编者