



蒋孔阳评传

朱志荣 王怀义 著



上海遠東出版社

蒋孔阳评传

朱志荣 王怀义 著



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋孔阳评传/朱志荣,王怀义著. —上海:上海远东出版社,2012

ISBN 978-7-5476-0590-5

I. ①蒋… II. ①朱…②王… III. ①蒋孔阳
(1923~1999)—评传 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 115615 号

责任编辑:鲍广丽

封面设计:王 峥

蒋孔阳评传

著者:朱志荣 王怀义

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:昆山亭林印刷责任有限公司

装订:昆山亭林印刷责任有限公司

版次:2012 年 8 月第 1 版

印次:2012 年 8 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

字数:199 千字

印张:8.25 插页 1

ISBN 978-7-5476-0590-5/K·129

定价:28.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555



1993 年摄于书房



蒋孔阳先生的母亲



1948年春摄于南京



1960年代初在复旦第九宿舍家中备课



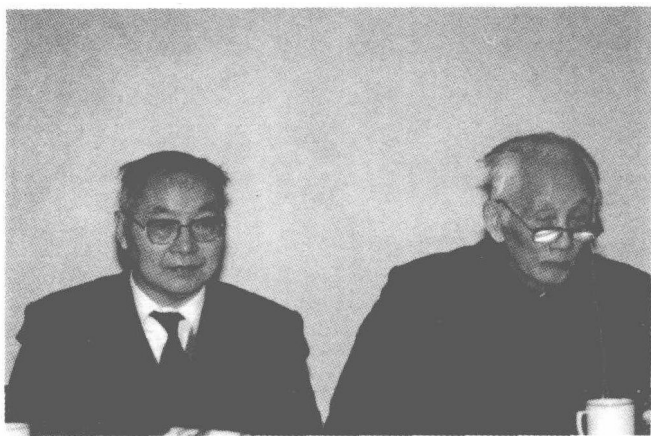
夫妇共同切磋



1980 年代初与朱光潜先生、杨辛教授和四女儿蒋渝摄于北大



1980 年代初与宗白华先生、四女儿蒋渝摄于北大



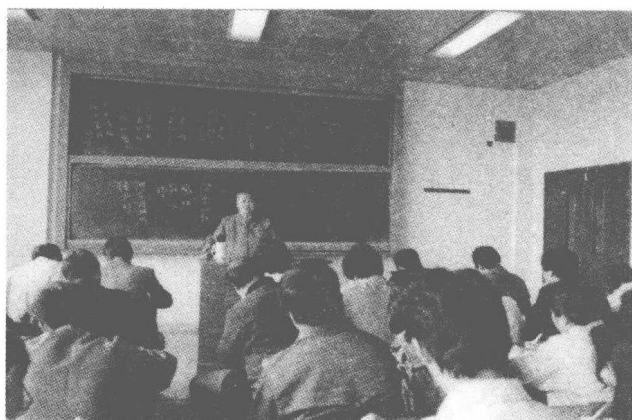
与音乐家贺绿汀在会议主席台上



与朱践耳合影



1986 年 5 月国务院学位评审中文组合影于北京京西宾馆。
前排右一为蒋孔阳



讲课



1991年5月3日与朱岷瞻、朱践耳同获上海市首届文学艺术奖
“杰出贡献奖”。前排左一为蒋孔阳



1996年与李泽厚先生在美国会面



1990 年 4 月与青年美学学者一起在千岛湖



1998 年与弟子们合影

自序

中国当代著名美学家蒋孔阳先生,1923年1月23日生于四川万县(今重庆万州市),1946年毕业于前中央政治学校经济系,1951年从海光图书馆调到复旦大学新闻系、中文系,从事美学和文艺学的教学与科研工作。历任复旦大学中文系教授、博士生导师、文艺理论教研室主任、美学研究室主任、艺术教研室主任、复旦大学校学术委员会委员等。他曾是中共上海市委宣传部特邀研究员、上海社科院文学研究所兼职研究员、农工民主党中央咨监会常委兼复旦大学总支主任委员等。1991年,鉴于蒋孔阳先生在文艺学美学研究中所取得的卓越成就,上海市人民政府授予他“上海市首届文学艺术杰出贡献奖”。1991年10月,蒋孔阳先生获得了国务院“政府特殊津贴”和证书。1995年12月6日,蒋孔阳又获赠“世纪宝鼎”子鼎。这些殊荣是蒋孔阳先生在文艺学美学研究领域所取得的巨大成就的见证。

一

蒋孔阳先生一生的研究工作主要由四个方面组成:一是文艺理论与批评研究。上世纪50年代初,蒋孔阳先生在复旦中文系教授文学理论课程。后来,他结合教学进行研究,出版了《文学的基本知识》、《论文学艺术的特征》和论文集《形象与典型》等著作。他还注重理论与批评实践的结合,从青年时代起,他就开始写作品评论和赏析文章,一直持续到晚年。二是西方美学研究。上世纪60

年代初,蒋孔阳先生开设美学课程,并参与了伍蠡甫先生主持的《西方文论选》的编译工作,撰写了《德国古典美学》,翻译了《近代美学史述评》等著作;从1990到1999年,蒋孔阳先生还主持了《西方美学通史》的研究工作。三是中国古典美学研究。蒋孔阳先生对中国古典美学情有独钟,一直想撰写一本《中国美学史》,为此他做了大量的准备工作。上世纪70年代中后期,蒋孔阳先生开始了先秦音乐美学思想的研究,后来又陆续进行了唐诗美学和中国绘画美学方面的研究,在中外美学会议上,他还就孔子的美学思想做过学术报告。晚年的时候,蒋孔阳先生还做了大量中国美学方面的读书笔记。第四是美学理论研究。蒋孔阳先生一生都在为建设具有中国本土特色的文艺学美学思想、推进中国文艺学美学思想研究的现代化进程而努力。《美学新论》是他美学思想的总结之作,形成了以实践论为核心、立足于审美关系的实践创造论美学理论体系。

蒋孔阳先生的学术研究是从文学理论开始的。蒋孔阳先生上世纪50年代的文论思想,在当时就产生过重要影响,至今依然值得我们借鉴。他早年受朱光潜先生《文艺心理学》、《谈美》等著作的影响,将苏联的毕达可夫及其老师季摩菲耶夫的文学基本原理,与他解放前学过的西方文论思想以及中国古代的文论思想相结合,又加上他个人的文学鉴赏体会,并通过对中国古代的诗歌、小说及现代的鲁迅小说等文艺作品进行论证,建构了他50年代的文论思想。蒋孔阳先生50年代的文论虽然不可避免地打上了时代的烙印,但其中包含着他充沛的激情、对文学作品的真情实感和切身体验,具有重要的现实意义。有些成果在他本人后来的美学研究中也得到了继承和发展,并有所突破。到1977年形象思维问题的大讨论,蒋孔阳先生继续他以前的文论思考,使他的文学理论思想更深刻、更系统,更重视文学艺术的自身规律。形象、形象思维及典型等问题是他这一时期在文学艺术方面的主要研究点。他还

将这些文论思想贯彻到自己的文艺批评实践当中,写下了一系列的评论文章。

蒋孔阳先生对西方美学的研究主要集中在西方美学理论史方面,并贯穿他一生的研究历程。在20世纪60年代,蒋孔阳先生开始改教美学课程,他的德国古典美学研究也是从这个时候开始的。蒋孔阳先生十分重视德国古典美学在西方美学史上的重要性。面对这样一个重要而复杂的研究对象,蒋孔阳先生用浅易晓畅、娓娓动人的文笔,阐释了六位德国古典美学家的观点,发掘德国古典美学的积极意义,并指出其不足之处,契合了当时文艺学美学界的需求,有提纲挈领、针砭时弊的作用。1990年底,蒋孔阳先生等主持申报的《西方美学通史》作为国家社科基金“八五”重点规划课题立项。经过编写组近十年的共同努力,终于在1999年底完稿。这一庞大的研究工程把我国西方美学史的研究提高到了一个新的水平,有力地推动了我国西方美学史的研究,对当代中国美学的基础建设也产生了重要影响。

蒋孔阳先生对中国古典美学一直情有独钟。20世纪70年代末,蒋孔阳先生被允许回到教研组,他利用这段时间每天到复旦图书馆看书,开始研究中国先秦音乐美学思想。到1984年,蒋孔阳先生基本完成了《先秦音乐美学思想论稿》的书稿。在书中,他注重将审美意识与美学思想相结合,把先秦音乐美学思想与中国上古时期的哲学思想和现实生活联系起来进行研究,并对先秦音乐美学思想中“和”、“礼”等核心范畴进行了详细阐释,形成了独特的研究方法。后来,蒋孔阳先生对唐诗也作了研究,写下了大量的读书笔记,把唐诗之美纳入到了中国古典艺术美的范畴中,归纳了唐诗的美学特征。对中国绘画美学,蒋孔阳先生也下了很大功夫,初步形成了较为系统的理论和观点。在研究方法上,蒋孔阳先生把中西方绘画美学的相关问题进行比较,发现其异同,以凸显中国绘

画美学的独特性。他在对中国绘画的起源和发展历史进行梳理和归纳的基础上,总结了·中国绘画美学的一般性特征,阐述了中国绘画美学思想中的主体思想和整体的精神境界。同时,蒋孔阳先生还对孔子等人的美学思想进行研究,写了一批研究论文。这些成果构成了蒋孔阳先生中国古典美学研究的主要内容。

更为重要的是,经过长期不懈的研究,蒋孔阳先生形成了“以实践论为基础、以创造论为核心的审美关系学说”^①,这一思想主要集中在《美学新论》中。1980年,蒋孔阳的研究论文《美和美的创造》刊载在《学术月刊》3月号上。在这篇文章里,蒋孔阳先生首次提出了“美在创造中”的主张。1983年,蒋孔阳先生开始正式撰写《美学新论》这一总结性著作。他以马克思主义实践观为基础,把审美关系作为美学研究的出发点,提出“美在创造中”,将审美活动视为“恒新恒异的创造”。他的“多层累的突创”说,不仅解释了美的形成和创造的缘由,而且揭示了审美意识历史变迁的基本规律。在此基础上,蒋孔阳先生还力图突破主客对立的思维方式,超越那种认为美是现成的、凝固的本质,既强调自然本身的属性对于美的生成的重要性,又强调了人在自然对象成为审美对象过程中的主体地位,形成了自己的特点。蒋孔阳的美学思想继承和发展了马克思主义的实践美学观,是马克思主义美学在当代的新发展,其开放变动的研究格局和思想内涵为后来的美学研究提供了坚实的基础,推动了中国当代文艺学美学思想研究的现代化进程,具有重要的价值和意义。

二

蒋孔阳先生的美学思想以马克思主义的唯物史观为基础,充

① 朱立元:《通向未来的学说——读〈蒋孔阳全集〉》,《文汇报》2000年5月2日。

分尊重他人的研究成果和经验,借鉴吸收了中西方美学思想中有益的成分,不仅推动了中国当代文艺学美学思想研究的民族化和现代化进程,而且其独特的研究视角和切入点,在美学理论研究和中西方美学比较研究等方面都具有重要的方法论意义。

蒋孔阳先生以实践论为核心,将审美关系作为美学研究的立足点和出发点,改变了传统的本质主义的美学思考方式,为美学研究提出了新路径。蒋孔阳先生从阐释人与现实的各种关系开始,将审美关系建立在人类的实践活动和现实需要的基础上,认为在审美关系中,主体可以超越物质对象本身的局限,从具体的感性形象本身获得愉悦,并激发主体的情感和想象力对对象进行创造性的体验。这就把审美对象和审美主体统一到具体的审美关系中去,强调了美的动态、历史生成的特点,以及主体、客体和主客体关系的变动性和发展性,并把三者放置于人与现实的审美关系之中,突破了实在论美学和认识论美学的局限,颠覆了主客二元对立和形而上学的思维模式。

在中西比较的广阔视野中,他建构了面向未来的、具有民族特色的文艺学美学理论,实现了中西美学思想之间的有效交流和融合。从整体上看,蒋孔阳先生一生都在为建立具有民族特色的文艺学美学理论而工作,为此他重视中西美学的比较研究。他不仅在宏观上对中西方美学思想进行比较和辨异,而且还研究了中西方美学中的具体问题。这些研究对建立有中国特色的文艺理论和美学理论、促进中国美学研究的现代化进程有着重要作用。先秦音乐美学思想、唐诗美学和中国绘画美学等三方面构成了蒋孔阳先生中国古代美学研究的主要内容。这些研究与他对西方美学的研究和文艺理论研究相辅相成,构成了蒋孔阳先生学术思想的整体。《德国古典美学》等专著和论文是他对西方美学研究的总结,而《美学新论》则是蒋孔阳先生将中西美学思想相互融通而创新的

成果。可以说,蒋孔阳先生一生都在对中西方美学思想的比较研究进行思考,并作了长期、多样和扎实的研究工作。

蒋孔阳先生还十分重视整体把握与微观剖析的结合,并根据研究对象的不同特点,采取不同的、符合研究对象本身特点的研究方法。例如在分析德国古典美学时,蒋孔阳先生运用马克思主义的历史观点和阶级观点,分析了德国古典美学形成和发展的原因,但他并没有停留在对其阶级局限性的分析和批判上,而是进行综合考虑,从政治经济状况、物质生活和科学文化艺术所达到的水平,以及德国古典美学家们本身各方面的修养等方面分析了德国古典美学取得巨大成就的原因。这使得整个分析过程显得细致翔实。在研究先秦音乐美学思想的过程中,蒋孔阳先生把音乐与中国上古时期的社会生活和哲学思想联系起来,勾勒了先秦音乐美学思想形成和发展的大致轮廓,把当时诸多学派关于音乐的美学思想作为一个整体,并在整体视野下发现它们之间的异同,做到了普遍性与特殊性、共性与个性的统一;同时,他还以“和”、“礼乐”等核心概念为统领,探讨先秦音乐美学思想发展和演进的规律,在此基础上逐一论述先秦诸子不同的音乐主张,提出了将审美意识和美学思想相结合的美学研究方法等。

蒋孔阳先生的美学思想兼收并蓄、博采众长,又推陈出新、自出机杼,体现出强烈的人文关怀精神和开放的理论品质,其深厚的学术造诣与关注生活的真挚情感使其美学思想能够始终激荡着历史的深沉感、思索的睿智感和诗性情怀。他一生坚持“真理占有我,而不是我占有真理”的学术追求,其美学思想超越了当时诸美学学派的局限性和自身的有限性,具有综合的广度和深度,有着深厚的人文气息和对人的美的本质追求的价值力度,并把美学研究放到对人的价值的发现和提升的高度,具有广阔的发展空间。蒋孔阳先生的美学思想是融通中西、贯穿古今和指向未来的。