



丁喜才与二人台

——丁喜才演唱的二人台曲目



陕西省府谷县文体广电局编

陈进德主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



丁喜才与二人台

——丁喜才演唱的二人台曲目



陕西省府谷县文体广电局编

陈进德主编

上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

丁喜才与二人台：丁喜才演唱的二人台曲目/陈进德主编.

—上海：上海音乐学院出版社，2010.8

ISBN 978-7-80692-553-9

I. ①丁… II. ①陈… III. ①二人台—曲目—中国—选集

IV. ①J643.526

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第160233号

书 名：丁喜才与二人台——丁喜才演唱的二人台曲目

主 编：陈进德

责任编辑：沈庭康

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海天华印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：11

字 数：谱文170面

版 次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印 数：3,500册

书 号：ISBN 978-7-80692-553-9/J.529

定 价：28.00元

告 读 者：如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系

电 话：021—66511302

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

编审委员会

顾问（以姓氏笔画为序）：

王 文 王承礼 白雪梅 江明惇

乔建中 郭培荣 黄 白 鞠秀芳

编委会主任：谭玉山（陕西省府谷县文体广电局局长）

审委会主任：秦 晔（陕西省府谷县黄土文化研究会会长）

编委会副主任：郭明华 朱晶晶 马子亮

审委会副主任：刘芳瑛 郭侯绪

委员（以姓氏笔画为序）：

丁海青 丁永义 王艾林 王文礼 白义雄

白生辉 冯晓云 陈维业 杨振本 赵财茂

赵侯柱 徐 强 郝建华 黄 虎 温永开

主 编：陈进德

抹不去的记忆

——怀念丁喜才先生（代序）

江明惇

丁喜才先生离去已近二十年了，但他的音容笑貌仍深深地留在我们的记忆中。他既是一位慈祥、耐心的老师，又是一位富有修养、和大家心灵相通的朋友。他的艺术贡献，主要在两个方面：一是发展了榆林、神木、府谷一带的民间小曲音乐，使之成为一种丰富、成熟的民间说唱品种；一是将“榆林小曲”带进上海音乐学院的课堂，使民间音乐和高等专业音乐教育更加紧密地结合起来。

陕北、晋北、西蒙相连的这片土地上，积淀着中华文化光辉的古代文明，承载着丰厚的民族民间文化的传统。这里是民间音乐的“富矿区”，陕北的信天游、晋北的山曲、内蒙的爬山调、中原一带的明清俗曲，以及蒙汉调、大秧歌，内蒙鄂尔多斯短调民歌等等，都在这里汇聚。在民间节庆的“闹社火”、自娱自乐的“打玩意儿”、“打坐腔”等形式中，都可以听到动人心弦的民歌小曲和秧歌锣鼓。在多少代的传承中，经过无数才华出众的职业、半职业民间艺人的精彩表演和再创作，日积月累，加工提炼，至清末民初，形成了自己浓郁的风格特色。现当代，这种“闹社火”、“打坐腔”又进一步向民间小戏和清唱小曲继续发展。在音乐上也相应地向这两个方向发展：前者着重向戏剧性、与表演艺术相结合方面提高；后者着重向唱功和旋律，如发声、咬字、旋法等方面提高。丁喜才先生的贡献主要是后者。

他出生于民间艺人世家，自幼受当地民间艺术的熏陶，聪慧勤奋。儿时学唱，八岁登台表演，演旦角，九岁演丑角。后因变声，不宜再演旦角，便着重向坐唱方面发展。解放前，他一人身背小扬琴，长期在陕北、内蒙一带辗转巡演，自弹自唱，深受当地群众欢迎，广泛吸取各地民间音乐的养料丰富自己。1953年，他在“全国民间歌舞会演”上演出“榆林小曲”，受到音乐界的关注。不久被上海音乐学院院长贺绿汀邀请来校教学，从此开始了他后半生的专业音乐教学生涯。

一到上音，他立即与理论专业的老师一起整理、研究“榆林小曲”的丰富资料，并培养声乐专业的学生，同时为大学、附中的各专业学生上民间音乐课，教唱了一百多首“榆林小曲”，培养了整整一代音乐专业学生对民族民间音乐的深厚感情。他在声乐系教演唱专业的学生，与周小燕等声乐教授合作，培养了像鞠秀芳这样的民族声乐优秀人才。鞠秀芳演唱的“榆林小曲”《五哥放羊》等在世界青年联欢节上获得了金质奖章。

几年前，在春节联欢会上，有位歌唱家演唱了《五哥放羊》。那优美的旋律、独特的润腔醉倒了许多听者，也让我浮想联翩，脑海里清晰地映现出了丁先生当年教唱和鞠秀芳台上演唱的情景。诚然，如果没有丁喜才先生，这首动人的小曲可能今天还只在陕北的黄土高原上传唱。同样，如果没有贺绿汀老院长对民间音乐的重视，大胆突破旧的办学体制把丁喜才先生请进上音，也不会有《五哥放羊》传遍神州、走出国门和丁喜才先生后半生的成就。

一位民间艺人在高等专业音乐学院里长期任教，这在历史上是从未有过的创举。他为我们这一代上音学生打下学习民族民间音乐的根基，同时也为“榆林小曲”在音乐上的提高和推介作出了历史性的贡献。

[注]榆林小曲即二人台音乐。它传唱于黄土高原的晋、陕、蒙交汇地区。这一地区生长着一种特有的野生红果子，所以当地人称：有红果子生长的地方就有二人台音乐。

丁喜才先生出生在陕北榆林地区府谷县，1953年4月，在北京举行的全国首届民间音乐舞蹈会演中，怀抱二尺小扬琴，自弹自唱《五哥放羊》和《小尼姑思凡》等二人台曲目，观众为他的歌声、琴韵所倾倒。报刊撰文，电台录音，作曲家李焕之给他的演唱起名为“榆林小曲”。

目 录

抹不去的记忆	江明惇
——怀念丁喜才先生(代序)	
1. 红云调	4
2. 怀 胎	4
3. 钉 缸	7
4. 种洋烟 (一)	10
5. 西 厢 (又名《鲜花调》)	12
6. 劝世人	13
7. 画扇面	14
8. 珍珠倒卷帘	16
9. 惊五更	22
10. 八仙庆寿	24
11. 栽柳树	26
12. 蒙汉调	27
13. 梁祝下山	28
14. 正调绣麒麟	31
15. 改调绣麒麟	33
16. 偷 鞋	34
17. 寡妇上坟	36
18. 绣花灯	37
19. 进兰房	41
20. 十里墩	44
21. 拷嫂嫂 (一)	45
22. 送情郎	46
23. 种洋烟 (二)	50
24. 种洋烟 (三)	50
25. 盼女婿	52
26. 十对花	57
27. 洛阳桥	63
28. 小尼姑思凡 (一)	69
29. 小尼姑思凡 (二)	69
30. 小尼姑思凡 (三)	71
31. 小尼姑思凡 (四)	72
32. 五哥放羊 (一)	78
33. 五哥放羊 (二)	79

34.五哥放羊(三)·····	80
35.五哥放羊(四)·····	81
36.西 厢(民歌)·····	84
37.送情郎(民歌)·····	85
38.珍珠倒卷帘(民歌)·····	86
39.扒 楼(一)·····	87
40.扒 楼(二)(又名《小刀打》)·····	88
41.挎嫂嫂(民歌)·····	92
42.挎嫂嫂(二)·····	93
43.扇子计·····	95
44.报名花·····	100
45.跳粉墙(一)·····	102
46.跳粉墙(二)·····	104
47.跳粉墙(三)·····	105
48.十八摸调·····	106
49.挂红灯(一)·····	108
50.挂红灯(二)·····	111
51.盼娘家(十二月忙调)·····	112
52.要女婿(一)·····	113
53.要女婿(二)·····	115
54.海莲花套阿拉奔花·····	116
55.苏三叹十声(一)·····	117
56.十二月忙(一)·····	120
57.十二月忙(二)·····	121
58.海莲花·····	122
59.方四姐(十二月忙调)·····	123
60.苏三叹十声(二)·····	125
61.三国题(又名《三国五更》)·····	127
62.三国题(二)·····	131
63.三国题(三)·····	133
64.十 爱(一)·····	134
65.十 爱(二)·····	136
66.水刮西包头(一)·····	137
67.水刮西包头(二)·····	143
68.水刮西包头(三)·····	143
69.十样锦·····	145
70.探 病(《对菱花》调)·····	146
二人台音乐与我国北方民歌·····	陈进德 154
编后语·····	陈进德 167

1. 红 云 调

丁 喜 才演唱
陈进德记谱整理

[慢板]

一 朵 朵 (哎) 红 云,

遮 满 (咳 嗯 哎 咳咳咳咳) 天,

手 拿 上 金 弓 银 弹 (哎) 弹, (哎)

麒 麟 送 子 是 位 张 仙,

(哎 咳 咳咳咳咳 哟) 麒 麟 (哎) 送 子

[流水]

是 位 张 仙。

杜康 (哎)

造 下 黄

风 (衣 哟 嗯 哎, 咳 咳 咳 咳 咳) 液,

柳 林 一 醉 整 三 (哎)

年 (咳 咳 咳), 三 年 头 上

要 (呀) 要 酒 钱。 (哎 咳 咳 咳 咳 咳

哟) 三 年 头 上

要 (呀) 要 酒 钱。

[快流水]

头 第 一 二 洞 洞

(哎) 神 (衣 哟) 仙 汉 吕
(哎) 钟 (衣 哟) 嗯 哎 咳 咳 咳 咳 离,
洞 (衣 哟) 嗯 哎 咳 咳 咳 咳 宾,
汉 钟 离 宾 青 颊 红 发 大 肚
吕 洞 宾 身 背 宝 剑 两 盘
(哎) 皮, 打 坐 在 云 端
(哎) 龙, 他 要 与 牡 丹 姐
笑 配 (呀 笑) 微 微, (哎 咳
配 (呀 配) 成 亲, (哎 咳
咳 咳 咳 哟) 打 坐 在 云 端
咳 咳 咳 咳 哟) 他 要 与 牡 丹
姐 笑 配 (呀 笑) 微 微. [控字板] 捎 (哎 咳
配 (呀 配) 成 亲.
哟) 四 大 名 山 驴 后 捎, 张 的 张 大 姐,
李 的 李 二 仙, 刘 海 戏 金 蟾 站 江 边, 拉 拉 溜 溜 都 是 仙, 突慢
[煞板] [慢流水]
(咳 咳 哟) 拉 拉 溜 溜 都 是 仙。

2. 怀 胎

丁 喜 才演唱
陈进德记谱整理

[慢板]

怀 胎 (咳 咳)

正 月 (咳) 正,

雪 花 飘 在 身,

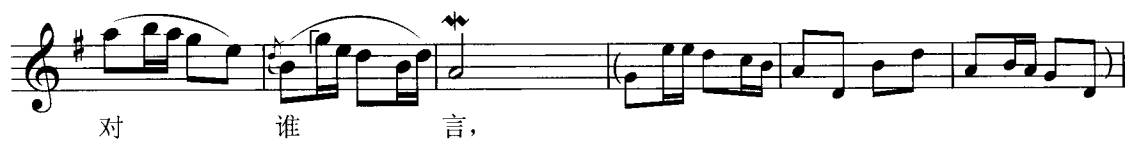
黄 河 岸 上

水 萍 草, 苗 苗

扎 下 一 根。

[流水]

二 月 里 (咳 咳) 桃 花 (咳)



小 米 子 饭 (呀) (哎 哎 咳 咳)

不 想 吃, (哎) 面

饭 解 不 了 饑。

怀 胎 四 月 八, 妻 儿

害 娃 (那个)娃, 哪 有 那些 (么个)酸 溜 溜 的

酸 葡 萄 给 我 买 上 两 个 瓜 瓜。 哪 有

那些 (么个)酸 溜 溜 酸 葡 萄 给 我 买 上 两 个 瓜 瓜。

[捏字板]

娃 娃 落 了 地, 哭 了 好 几 声,

[煞板]

我 要 到 岳 父 门 报 报 喜 生 生,

[慢板]

我 要 到 岳(了)父 家 报一报 喜生(哎) 生。

3. 钉 缸

丁 喜 才演唱
陈进德记谱整理

[慢板]

一 颗

鸡 蛋 两 头 光 (哎 咳 伊 儿 呀 哈 伊 个 哪

哈), 一 母 生 下 三 个 郎 (哎

[流水]

伊 儿 呀 哎 伊 个 哪 哈),

大 哥 他 京 城 里 做 买 卖 (哎 咳

伊 个 叶 儿 呀 哈 伊 个 哪 哈), 二 哥 他

学 了 一 个 小 木 匠 (哎 咳 伊 个 叶 儿 呀 哈 伊 个 哪

哈),

所 生 下 三 弟 我 年 纪 小 (哎 咳 伊 个 叶 儿 呀 咳



