

文學與文化論文集

魏王妙櫻著

上樞密韓太尉書

太尉執事轍生好爲文思之至深以爲文者氣之所形然文不可
以學而能氣可以養而致孟子曰我善養吾浩然之氣今觀其文
章寬厚宏博亙乎天地之間稱其氣之小大太史公行天下周覽
四海名山大川與燕趙間豪俊交游故其文疎蕩頗有奇氣此二
子者豈嘗執筆學爲如此之文哉其氣充乎其中而溢乎其貌動
乎其言而見乎其文而不自知也轍生十有九年矣其居家所與
游者不過其鄉里鄉黨之人所見不過數百里之間無高山大野
可登覽以自廣自氏之書雖無所不讀然皆古人之陳迹不足以

之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所樹雖取鑄經意
亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯
綺靡以傷情遠遊天問環詭而惠巧招蒐招隱權
豔而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故
能氣往轡古辭來切今驚采絕豔難與並能矣自
九懷以下遡躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其
敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論
山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以
枚賈追風以入麗馬揚汾波而得奇其衣被詞人

文史哲學集成
文史哲出版社印行

CS2
20/033

港台書

文學與文化論文集

魏王妙櫻著



文史哲學集成
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

文學與文化論文集 / 魏王妙櫻著. --初版--

臺北市：文史哲，民 98.08

頁；公分. --（文史哲學集成；570）

ISBN 978-957-549-860-3（平裝）

1.中國文學 2.文化 3.文集

820.7

98013625

文史哲學集成

570

文學與文化論文集

著者：魏王妙櫻
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)
e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社
印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二六〇元

中華民國九十八年（2009）八月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-957-549-855-9

00570

自序

妙櫻喜好文章，志在文學與文化。自入大學以來，跟隨國立臺灣師範大學恩師王更生教授學習中國文學、唐宋八大家文及《文心雕龍》等。迨獲博士學位後，陸續將博碩士論文出版，並在諸多國際學術研討會中發表單篇論文。今選擇其中七篇論文編輯成書，以免日後散佚。其中〈劉勰《文心雕龍》定勢論〉一篇，論勢與文章語言姿態之關係。〈劉勰《文心雕龍》知音論〉一文，實為劉勰之文學鑑賞論。〈論曾鞏與歐陽脩、王安石之關係〉一文，可知曾鞏、歐陽脩、王安石三人關係匪淺。〈自〈上樞密韓太尉書〉論蘇轍之古文理論〉一文，志在闡述蘇轍之古文理論。〈蘇轍作品考述〉一文，志在考述蘇轍經、史、子、集四部之作品。〈21 世紀大學通識教育的深化方法——人文精神如何融滲專業課程〉一文，重在人文精神融滲專業課程之道。〈多元社會與多元民族文化——以加拿大為例〉一文，以加拿大多元文化特色，培養國際觀、世界觀及國際多元文化素養。書成倉促，疏陋難免，尚望碩學鴻儒，有以教之。

文學與文化論文集

目次

自序	1
劉勰《文心雕龍》定勢論	9
壹、前言	9
貳、因情立體，即體成勢	11
一、「勢」之定義	12
二、勢由體定	12
三、勢出於自然	13
參、勢無定格，各因其宜	15
一、在繪事圖色方面	15
二、在淵乎文者方面	16
三、在文章體裁方面	17
四、在所慕所習方面	18
肆、文之任勢，勢有剛柔	19
一、不必壯言慷慨	19
二、勢實須澤	21
伍、意新得巧，執正馭奇	22
一、近代辭人之弊	22

二、無定之中有定	23
陸、結語	24
劉勰《文心雕龍》知音論	29
壹、前言	30
貳、知音難逢	31
參、「知音難逢」之一般原因——一般常見之蔽障	33
一、貴古賤今	33
二、崇己抑人	34
三、信偽迷真	34
肆、「知音難逢」在作品與批評家方面之原因	
——作品本身與批評家個人之蔽障	36
一、作品本身之蔽障	36
二、批評家個人之蔽障	37
伍、「知音可逢」在鑑賞者方面之原因	
——鑑賞者應備之先決條件	38
一、博觀	38
二、無私	39
三、不偏	39
陸、「知音可逢」在檢閱文章方面之原因	
——「閱文情」應備之標準：「六觀」	41
一、自位體觀文情	42
二、自置辭觀文情	42
三、自通變觀文情	43
四、自奇正觀文情	43
五、自事義觀文情	44

六、自宮商觀文情	45
柒、音本易知	47
捌、結 論	48
論曾鞏與歐陽脩、王安石之關係	53
壹、曾鞏之生平	53
貳、曾鞏與歐陽脩之關係	54
參、曾鞏與王安石之關係	63
肆、結 論	72
自〈上樞密韓太尉書〉論蘇轍之古文理論	81
壹、前 言	81
貳、蘇轍之生平——鐵肩擔道義，妙手著文章	84
參、〈上樞密韓太尉書〉之古文理論	86
一、文氣說——文者氣之所形	86
二、遊歷說——生活體驗對作家之重要性	91
三、積學說——百氏之書，無所不讀	94
四、知「道」說——學其大，志其大	96
五、修辭說——益治其文，且學為政	100
六、風格說——疏蕩與奇氣，凜然自一家	105
肆、結 論	107
蘇轍作品考述	111
壹、經部方面	112
一、《詩集傳》	112
二、《春秋集解》	114
三、《論語拾遺》	115
貳、史部方面	116

《古史》	116
參、子部方面	119
一、《龍川略志》、《別志》	120
二、《策論》	121
三、《樂城遺言》	121
四、《均陽雜著》	122
五、《游仙夢記》	122
六、《老子解》	122
七、《孟子解》	124
肆、集部方面	124
一、《眉山刻大字本蘇文定公文集》	125
二、《類編增廣穎濱先生大全文集》	125
三、《樂城集》、《樂城後集》、 《樂城三集》、《應詔集》	126
伍、三蘇文集合刻本	132
一、《三蘇先生文粹》	132
二、《謹依眉陽正本大宋真儒三賢文宗》	133
三、《新刊許海嶽精選三蘇文粹》	133
四、《大宋眉山蘇氏家傳心學文集大全》	133
五、《三蘇文鈔》	133
六、《合刻三蘇先生文》	134
七、《合刻三蘇先生文》	134
八、《三蘇全集》	134
九、《三蘇文集》	134
十、《蘇雋》	134

十一、《三蘇文範》	135
十二、《三蘇文匯》	135
陸、輯佚部分	136
一、奏議類	137
二、祝文類	137
三、敘引類	137
四、記類	137
五、銘敘類	137
六、題跋類	138
七、尺牘類	138

21 世紀大學通識教育的深化方法

一 人文精神如何融滲專業課程	141
壹、前言	142
貳、人文精神的定義	143
參、古今中外潛移默化的智慧	145
肆、人文精神融滲專業課程之道	149
一、開設具體且與人文精神相關的 通識教育課程	149
二、在專業課程教學中，教師亦應 強調人文精神的重要性	153
三、編訂適當教材與計畫、培訓 通識教育師資	155
四、美化布置校園環境	157
五、定期舉辦校內藝文活動	159
六、鼓勵學生參觀校外藝文活動	161

七、鼓勵學生參與社會服務	161
八、與社會文教機關，加強建教合作	162
九、教導學生重視中國傳統文化、本土文化， 吸收東方現代文化及西洋文化	163
伍、各項融滲之道的特質、適用 場所與有效性之經驗評估	165
陸、結 論	166
多元社會與多元民族文化 —— 以加拿大為例	171
壹、前言 —— 加拿大概況	171
貳、加拿大民族的多元化	172
一、原住民問題的處理合宜	172
二、弘揚形形色色的土著文化	173
三、多元民族融合的持續進步	176
參、加拿大社會的多元化	177
一、精神信仰與宗教觀念的開放	177
二、經濟發展繁榮，生活優閒自適	179
三、節日慶典與社教活動的多采多姿	181
肆、加拿大教育的多元化	184
一、課程與教法五花八門	184
二、語文與技術並重	193
三、重視移民與留學生的學習	195
伍、結論 —— 加拿大多元文化的特色	197

劉勰《文心雕龍》定勢論

摘 要

劉勰撰《文心雕龍》一書，其「定勢論」見於該書〈定勢〉一篇。《文心雕龍·定勢》論述文章語態形成之由來、定則，暨決定作品語言姿態之條件，為劉勰「文術論」通論之一篇，屬於文章作法論之原則部分。篇中所言，乃強調「勢」之無定也，然因文勢體現於一文一字，無定之中有定，故仍須明體以定勢；定勢之要，在乎隨體，為文定勢，一切率乎文體之自然，若訛勢所變、效奇取勢，皆所不宜。是故文中提示意新得巧、執正馭奇之定勢要領，此為劉勰之千古創見，於創作論方面，具有嶄新之意義。今特於此條疏其意、發其大凡，冀能示以文法，用備學文者稽焉。

關鍵詞：劉勰 定勢論 《文心雕龍·定勢》

壹、前 言

為文必須曉術，《文心雕龍》中，自〈神思〉至〈總術〉，凡四卷十九篇，為劉勰之文章作法論，亦可稱之為「文術論」。

〈序志〉有云：「至於剖情析采，籠圈條貫，搞神性，圖風勢，苞會通，閱聲字」，是知其乃根據實際創作經驗，以全面通盤、條理貫串之法，構成剖情析采之文學創作論；而〈神思〉、〈體性〉、〈風骨〉、〈通變〉、〈定勢〉五篇，屬於「控引情源」¹之通則，亦為《文心雕龍》中高難度之篇目。〈神思〉論想像與靈感，〈體性〉論作品風格，〈風骨〉論共鳴與感染力，〈通變〉論通古變今；若乃〈定勢〉，論述作品文勢形成之由來、定則，暨決定作品語言姿態之條件，為劉勰「文術論」通論之一篇，屬於文章作法論之原則部分²。篇中所言，乃強調「勢」之無定也，然因文勢體現於一文一字，無定之中有定，故仍須明體以定勢；定勢之要，在乎隨體，為文定勢，一切率乎文體之自然。此為劉勰之千古創見，於創作論方面，具有嶄新之意義。

近代以來，論列《文心雕龍·定勢》者，頗不乏人。黃侃《文心雕龍札記》〈定勢第三十〉云：「故勢當為槩。槩者，臬之假借。」³其說迂曲，何足取信；范文瀾《文心雕龍注》師承其說，依違兩端，亦無足道者。其後劉永濟《文心雕龍校釋》、王夢鷗《古典文學的奧秘——文心雕龍》、陸侃如與牟世金《文心雕龍譯注》、周振甫《文心雕龍選譯》《文心雕龍注釋》與《文心雕龍今譯》三書、王金陵《文心雕龍文論

1 見《文心雕龍·總術》。「控引情源」者，指控制情理之發展。

2 王更生，《中國古代文學理論的秘寶——文心雕龍》（臺北：黎明文化公司，1995年7月初版），〈二、駕馭群篇的〈序志〉〉〈（四）宏偉的中國文學理論殿堂〉「附：《文心雕龍》內容組織圖」，頁64-65。

3 黃侃，《文心雕龍札記》（臺北：文史哲出版社，1973年6月），頁109。

術語析論》、蔣祖怡《文心雕龍論叢》、郭晉稀《文心雕龍注譯》、王更生《文心雕龍讀本》《中國古代文學理論的秘寶——文心雕龍》、王元化《文心雕龍創作論》、沈謙《文心雕龍之文學理論與批評》等，諸家著作亦各有論列。此外，尚有專篇討論〈定勢〉者，如王夢鷗〈讀文心雕龍的定勢篇〉⁴、寇效信〈釋體勢〉⁵、顏崑陽〈體勢〉⁶、施又文〈文心雕龍「定勢」論〉⁷等皆是。由此可窺〈定勢〉研究之軌轍也！

前人研究劉勰《文心雕龍》定勢論，或獨抒己見，或英雄所見相近，雖詳略不一，然瑕瑜互見；尋根究底，蓋原典深奧，遂眾說紛紜也。是故本論文之論述方式，以引用原文、條疏其意為主，冀能因本文之作，引起學者廣泛重視文章之語言姿態。

貳、因情立體，即體成勢

〈定勢〉有云：

夫情致異區，文變殊術，莫不因情立體，即體成勢也。

此係開宗明義，明「勢」不自成，隨體裁而成也。蓋語

4 王夢鷗，〈讀文心雕龍的定勢篇〉，《傳統文學論衡》（臺北：時報文化出版公司，1987年6月），頁62-66。

5 寇效信，〈釋體勢〉，《文心雕龍學刊》（濟南：齊魯書社，1983年），第1輯，頁271-293。

6 顏崑陽，〈體勢〉《文訊月刊》（文訊月刊雜誌社，1986年4月），第23期，頁343-347。

7 施又文，〈文心雕龍「定勢」論〉《中國學術年刊》（國立臺灣師範大學國文研究所，1993年3月），第14期，頁237-275。

態並無一定，然在某些狀況下仍須定勢。作者之感情決定體裁，而體裁復決定語態，焉有執一定之勢，以御眾多之體？喜怒哀樂愛惡欲之感情決定後，亦要決定語態；蓋體由情生，勢隨體定，情生勢成，故云：「因情立體，即體成勢」。是知從事寫作之前，必須有所計劃，首先剖情，繼而選體，終乃定勢；此爲〈定勢〉之旨也！

一、「勢」之定義

「勢」者，「體勢」之省稱，亦可稱爲「文勢」或「語勢」，具體而言，即作品所表現之語言姿態、語調辭氣。〈定勢〉云：

勢者，乘利而為制也。

此說明所謂「勢」者，係趁體裁之有利條件，形成語態之規模。「勢」體現於聲律、章句、文字之中，故劉勰《文心雕龍》復立〈聲律〉、〈章句〉、〈練字〉諸篇加以探討。如〈聲律〉云：「故言語者，文章關鍵，神明樞機，吐納律呂，脣吻而已。」〈章句〉亦云：「是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序，斯固情趣之指歸，文筆之同致也。」〈練字〉：「心既託聲於言，言亦寄形於字，諷誦則續在宮商，臨文則能歸字形矣！是以綴字屬篇，必須揀擇：一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。」蓋虎變文炳，豹變文蔚，一篇之中段段變，一段之中句句變，輒使善爲文者，富於萬篇，貧於一字。是知爲文定勢，須先從文字、聲律與章句三方面著手。

二、勢由體定

體裁之於語態，好比弓弩發箭、曲澗流水，或直線前進，

或波瀾起伏，皆勢成自然。故〈定勢〉有云：

如機發矢直，潤曲湍回，自然之趣也。圓者規體，其勢也自轉；方者矩形，其勢也自安；文章體勢，如斯而已。

此說明作品風格之多樣化，亦使作品語態隨之千變萬化，如「機發矢直」，「潤曲湍回」般，語態始終離不開風格之局限。蓋語態係風格中之一部分，風格屬於整體性，而語態則屬於個別性。《文心雕龍·體性》專論文章風格，其云：

「若總其歸塗，則數窮八體：一曰典雅，二曰遠奧，三曰精約，四曰顯附，五曰繁縟，六曰壯麗，七曰新奇，八曰輕靡。典雅者，鎔式經誥，方軌儒門者也；……新奇者，擯古競今，危側趣詭者也；……故雅與奇反，奧與顯殊，繁與約舛，壯與輕乖，文辭根葉，苑囿其中矣。」文章體裁與作家性情相結合，大致可構成以上八種風格。筆區雲譎，文苑波詭，風格變化萬態，文之語態亦隨文之風格而形成；是故〈定勢〉須與〈體性〉參閱，始悟〈定勢〉之旨。

三、勢出於自然

彥和深明勢之隨體，故於〈定勢〉數言自然，其云：

是以模經為式者，自入典雅之懿；效騷命篇者，必歸豔逸之華；綜意淺切者，類乏醞藉；斷辭辨約者，率乖繁縟，譬激水不漪，槁木無陰，自然之勢也。

此言文章有勢，出於自然；務文勢者，亦須一本自然，是為得之。如模經為式者，自有典實雅正之美；效騷命篇者，必歸采豔韻逸之華；文意淺切者，或缺乏含蓄盪漾之意；措

辭明辨者，多違背繁文縟飾之采。《文心雕龍·序志》不亦云乎：

蓋文心之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷，文之樞紐，亦云極矣！

此為劉勰之中心思想，即其「文學本原論」，由此不難想見〈定勢〉強調「模經爲式」、「效騷命篇」作法之理。《文心雕龍·宗經》云：

經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。……義既埏乎性情，辭亦匠於文理，故能開學養正，昭明有融。……故文能宗經，體有六義：一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義貞而不回，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫。

此可印證「模經爲式者，自入典雅之懿」。《論語·爲政》云：「子曰：『詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。』」「思無邪」爲《詩經·魯頌·駉》之辭，聖人斷章取義，以該全《詩》，最得深義，使《三百篇》斷在一言。竊謂《六經》亦只此一言，即能該貫；蓋《六經》發乎情、止乎禮義，斯得性情之正，故有典實雅正之美。《文心雕龍·辨騷》云：

觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔經旨，亦自鑄偉辭。……故能氣往轡古，辭來切今，精采絕豔，難與並能矣。

此可印證「效騷命篇者，必歸豔逸之華」。屈原作品，上承《詩經》，下開漢賦；而〈離騷〉諸篇，慧巧朗麗、綺靡豔耀、金相玉式、壯采煙高，故有采豔韻逸之華。「勢出於自然」之理，由此亦見一斑。