

EXP

EXPO
世博丛书



陈燮君 / 丛书主编

程 旭 / 著

世博与日本

上海教育出版社

G205
201113

阅 览

EXPO

EXPO
世博丛书

陈燮君 / 丛书主编

程 旭 / 著

世博与日本



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

世博与日本 / 程旭著. — 上海: 上海教育出版社,
2010.7

(世博丛书)

ISBN 978-7-5444-2920-7

I. ①世… II. ①程… III. ①博览会—研究—日本

IV. ①G245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 068469 号

我们与本书参考的文字及图片的著作权人进行了广泛联系, 得到了各位著作
权人的大力支持, 在此表示感谢。但也有部分著作权人地址不详, 未能联系上。
请这些著作权人得悉后尽快与我们联系, 以便支付报酬。

世博与日本

程 旭 / 著

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社
网 址	www.ewen.cc
社 址	上海永福路 123 号
邮政编码	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	11.25
插 页	2
版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5444-2920-7/G.2263
定 价	47.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

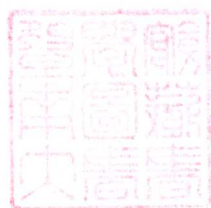
《世博丛书》编委会

主 编 陈燮君

副 主 编 王小明 胡 江

郭青生 陈曾路

执行主任 邱慧蕾



总序

陈燮君

世博会自1851年拉开历史帷幕至今，凝聚着全世界的智慧与梦想，留下了人类进步的足迹。

世博会始终是新科学、新技术、新产品的摇篮，也是新思想、新概念的孵化器。从与人们生活紧密联系的缝纫机、电梯、留声机、电话、电视、电影、空调、汽车、飞机到推动时代前行的蒸汽机、发电机、原子技术、电子计算机、机器人、航天飞行器，乃至当下最流行的生物技术和环保科技，它们或是因参加世博会的展示而闻名天下，或是在世博会上应用而得以示范推广。从最平易近人的T恤衫、蛋筒冰淇淋、花生酱、热狗、华夫饼干、可口可乐、麦当劳到令人瞩目的印象派、立体派、新艺术、装饰主义，世博会包罗万象。百货商店、现代旅游、主题公园、游乐场、度假村的缘起均与世博会紧密联系，因为它们的存在，我们的生活变得更美好。当然，我们也不会忘记水晶宫、埃菲尔铁塔、奥赛博物馆、金门大桥、原子塔这样的经典建筑，不会忘记“思想者”、“格尔尼卡”、“蓝色的多瑙河”等伟大的艺术品，它们皆因世博而诞生，凝聚着人类伟大的才智。

世博会促进了生产力的发展和社会的长足进步，不仅仅是芝加哥、大阪等城市的活力凝聚，它还让伦敦、巴黎、纽约这样的城市获得了新的拓展空间。人们常将世博会比作经济、科学和技术的奥运会，就影响力而言，它的作用可能比奥运会更大，一个国家，一个城市，乃至千千万万个体的命运常常因之而改变。

20世纪60年代起，世博会更多关注人与自然和谐共处的问题，多届世博会以生态与环境为主题，反思人类行为产生的影响，探讨发展与进步的真正意义。世博会愈加注重以人为本，以国家的和平、民族的平等、人与自然的和谐为诉求，在政治、经济、综合国力的竞争中不忘人文因素，在交流碰撞中观照人文情怀。自此，世博会已不再简单地以时

代、地域或类型划分，而包含了可持续发展的内容，“海洋，留给未来的遗产”、“人类·自然·科技——新生的世界”、“自然的睿智”——所有主题都倾注着人类对美好未来的期许。这也许正是世博会新的历史使命。世博精神即“欢聚、沟通、展示、合作”的精神。世博会上的创新主题、创新载体、创新体制、创新模式给人类社会带来了不竭的动力，卷起一波又一波新浪潮。

在筹备中国2010年上海世博会的令人难忘的日子里，上海博物馆与上海大学、同济大学、华东师范大学联手努力，致力于“世博会博物馆”与“城市足迹馆”的营建。

怀着信任和期待，中国2010年上海世博会园区内建立了全世界首家世博会博物馆。积极筹备建馆的三年间，国内外各大博物馆给予了大力支持。在世博会博物馆中，世博会150多年的历史得以重现。在这里，我们可以了解世博会的核心精神和科学方法，探索世博学的各个分支，熟悉世博进程，直面世博场景，聆听世博余音，畅想世博未来。从历届世博会园区规划、展馆建筑、展品展示到与世博相关的各类论坛、活动，世博会这部蔚为壮观的百科全书在这里尽情展现。

为筹备世博会博物馆，上海博物馆策划主编本套《世博丛书》，立足学术研究，以新的视点解读世博，对众多的世博现象进行梳理、介绍，以系统的知识、科学的概念、清晰的线索，再现世博原貌。本套丛书以“世博本体、世博历史、世博会主办者、世博会与国家、世博会与城市”为大框架，组织策划具体选题。

其中，“世博本体”部分包括《世博学》、《世博效应与规则》、《漫话办世博》、《世博与娱乐》、《世博会与博物馆——演绎与思考》、《世博与环保》等，努力建构“世博学”的逻辑框架，阐述世博会的起源、发展、变革历程，探讨世博会的社会效应以及后续利用模式等，力求做到理论和实际的结合。

“世博历史”这一部分包括《世博会简史》、《从“万”到“一”——世博之路》、《永恒的记忆——从邮票、明信片 and 纪念章看精彩世博历史》，以史为纲，梳理世博会的脉络，呈现世博历史的跌宕起伏、风起云涌。

世博会为民族聚神，民族为世博会传神，世博会关乎国家发展。丛书中“世博会与国家”部分包括《世博与日本》、《博览劝业——世博会与近代中国博览会》和《世博与国家形象》，宏观叙述世博会与国家、世博会与民族的大故事。

世博会是主办城市能级跃升的契机，智慧的主办方可以将世博会转化为带动城市发展的强力引擎。丛书中“世博会与城市”部分包括《旧忆新说——上海世博园区地名备忘录》、《孕育世博的热土》、《一个世纪的进步——芝加哥与世博会》，关注世博会主办者如何

抓住机遇,书写新的历史。

此外,我们有幸承担了中国2010年上海世博会主题馆之一——城市足迹馆的建设与展示工程,演绎悠悠数千年的城市文明。届时,来自敦煌的国宝将展示于此,置于城市足迹馆的“理想幻城”展区。为此,敦煌研究院专门撰写《敦煌与隋唐城市文明》一书,以隋唐城市及人的生活为中心,运用敦煌石窟艺术与敦煌文献资料来展示中国隋唐城市文明的各个层面。敦煌不仅是中国的骄傲,也是世界的骄傲。名垂千古之城的“精、气、神”必将令世博精神熠熠生辉。

三年来,本丛书的作者们反复斟酌选题,多方搜集资料,汇总各类研究成果,涉猎各类档案、文献,游历世界各地,寻访世博会遗址遗迹……每一本书都是作者们孜孜求索的见证。这些书的出版虽然只代表了阶段性的成果,却是献给中国2010年上海世博会的珍贵礼物。

“世博会”是一个历久弥新的课题,谨以此丛书向创造了奇迹的前人致敬,并期待激动人心的未来。

序 言

2010年世博会在中国上海举办是一项可载入史册的事件,届时,通过观览,你若爱好人文历史,可博闻天下;你若心系科技,可了解全球新技术;你若钟情艺术,可寻觅艺术灵感。世博会就是一席视觉盛宴。举办世博会将给城市以新的思考,给我们生活以睿智的启示,对城市文明和博物馆建设是一次质量上的提高,是中国继成功举办奥运会之后又一次向世界亮相,同时也可圆中国人的百年世博梦想。在世博会展览中,我们会发现更多的动态效果,更多的科技含量,更新的信息拓展,世博展览就是随时代而生的创造性表达,也是给城市一个全新发展方向的指导和伟大实践,世博会又不仅仅是视觉盛宴,世博精神也将汇聚成一笔无形的文化遗产,势必启迪国人智慧,提升国家软实力,成为中国新一轮发展的助推器。

研究世博会遗产是博物馆人的责任和义务,在世博遗产中占据核心价值的主题内容命题,同样是与博物馆陈列内容和研究方法相一致的学科理论,世博展览与博物馆陈列有着彼此相似之处,甚至于相互支持,交相辉映。

程旭撰书《世博与日本》,我仅仅看了初稿,就感觉信息量之大,出乎我意料。本书不仅以翔实、可信的史料,对日本主办的世博会与世博建筑的发展作了清晰、具体和系统的描述,而且对日本主办世博会获得成功或留下些许遗憾的时代和环境因素也作了比较深入的探讨。世博会中日本建筑师的表现给我们导入了更加广阔、更加立体、更加复杂的国家与民族的空间形象,在解读其创作过程中,也带给我们更多的历史启迪。从本书悉数收集的日本世博案例和对世博建筑独到的见解,可以看到作者的视野和对世博城市品质的特别关注。能够在短时间内完成这部书,这和作者长期任博物馆设计师的功底有关,和他独特的跳跃式思维加之逻辑性梳理研究分不开。日本世博建筑与主题展览直接影响到日本博物馆建筑与陈列的民族化的表现,日本之所以成为世界博览会的贡献者,最主要的成

因就是其发达的国家创意意识和完备的推行体系。在博物馆建设创意过程中,世博城市与世博后博物馆改造建筑、博物馆建筑与世博建筑遗产、博物馆与世博文物收藏、博物馆与世博文化传播和形象设计、博物馆与世博海报研究、博物馆与世博社区的共生效应、博物馆人与世博会后的城市作为和贡献、世博与博物馆建筑与文化社区作用,总之都是世博与博物馆建立相互支撑关系的系统和通道。这对博物馆的发展和更宽泛的理论研究打开了一扇崭新之门,博物馆展览从此打破了单一、静态的沉寂,走向了多元与多样化。2010国际博协大会继世博会后仍在上海举办,双喜临门之际,我诚挚祝愿上海世博会与国际博协大会为城市建设和我们的城市博物馆提供国际视野。

在此,祝贺《世博与日本》出版,从历史脉络的深层挖掘到城市的全景视角,从博物馆建筑与展示环境设计出发,拉近我们与世博先驱的距离,在世博创造性思维上给传统的博物馆陈列一次觉醒和提高。

中国博物馆学会陈列艺术委员会主任 赵春贵

2010年1月1日 天津

前 言

在世博会历史上,日本能够五次主办世博会,这与日本民族能够植根于自己的传统并从世界先进文化中吸取养料分不开,它是一笔宝贵的人文财富。研究它作为亚洲第一个举办世博会的国家,就会发现它成功的奥秘,研究它先后五次举办国际博览会的持续性,就会了解世博会遗产和历史传统对主办城市发展的作用。世博会是各国、各民族之间沟通的桥梁,也是展示世界先进科技文明的窗口。中国2010年上海世博会的成功举办,标志着城市功能和国际化大都会城市及其结构发生了根本的转变,对于成长中的中国的可持续发展将发挥示范作用。我们也更期待着上海将伟大的世博精神发扬光大,焕发出新的城市生命力。通过书中对世博城市、世博建筑、世博人物和世博大事件的深入分析,在世博历史中学习世博,城市因世博而振兴,城市因世博而变得环保,城市因世博而出现思想和智者,世博将给城市带来无限的发展和繁荣。

21世纪是经济全球化进一步加速的时期,也是一个新经济时期,即信息经济、网络经济、数字经济、生物经济等新经济类型不断崛起的时期。世博会建筑以其独有的城市功能和经济功能,深刻地融入日本经济生活之中。世博建筑的发展不仅被看作是经济的晴雨表,还能敏锐地反映出当地经济的发展状况,更被主办国作为推动城市发展的重要手段予以重视。作为现代经济文化发展进程的产物,世博会展建筑以其鲜明的时代特征,正逐渐成为城市中最具特色的标志性构成要素之一。世博建筑的功能性质,决定了它在所处地域突出的中心地位,并且对城市环境产生了重大的影响。研究日本世博演变过程,我们会发现日本世博经验是一笔不小的文化遗产。

本书从日本世博建筑的发展现状和创作研究入手,系统考察了日本世博建筑产生的时代背景及内在动因,综合比较、分析日本世博研究成果,通过发掘日本世博建筑自身成长规律,揭示其本体内涵,将探索之路聚焦在——从类型分化到功能整合、从个性表现到

国际模式、从功能主义到技术至上、从简单封闭到集约高效的辩证发展规律上,以及从城市英雄主义到低碳经济与环保的轨迹。通过梳理世博建筑与城市空间、经济技术、政治政策以及社会文化的深层结构关系,针对其演变规律进行更深层次的剖析。在世博建筑系统认识论的研究中,从功能、形式、技术、经济四个层面上加以阐释。对世博建筑创作进行了规律性的探索,通过客观的量化分析,比较系统全面地研究论证了功能高效、形式有机、技术综合、经济优化的世博建筑。

对日本世博建筑理论与实践的结合原创点上作出了深度与广度上的拓展与解读,力求从观念上推进中国世博建筑的可持续发展战略思考。本书归纳和评述了大量有关文献,并清晰直面该领域日本世博研究现状和发展方向,从世博这个视角渗透到日本世博建筑理论研究体系中,对日本世博规划和建筑发展过程中存在的问题进行了客观分析,涉及从规划到施工组织过程多方面跟踪、采集,对世博建筑这一特殊的建筑类型作了比较深入的探讨,意在为21世纪世博建筑的健康发展提供科学的创作导向和实践方法。

随着中国2010年上海世博会的成功举办,中国的博物馆建设业也正处在一个高速发展的时期。成功的世博建筑不但可以极大地提升城市的知名度和国际影响力,而且它所聚集的大量人流、物流、资金流和信息流也将带来千载难逢的发展机遇。对日本世博建筑的系统研究正是为了揭示世博活动的形式多样性,构建起对世博建筑发展规律全面正确的认识。为了选择历史文化中最有趣味、最具代表性的历史事件来突显不同民族文化的个性和特点,本书不追求面面俱到,而是围绕不同的世博建筑领域和侧面来认识日本文化的面貌和精神,从而取得窥一斑而见全豹的功效。深刻的见解和思想,就熔铸在具体的描述和故事中,避免了同类书籍的可读性和趣味性差的问题。在形式上,也别具匠心,图文结合,相得益彰,让关联密切的图片成为文字的重要补充和丰富,充分尊重读图时代读者的阅读习惯。

关于日本世博会的研究涉及面广,专业跨度大,本书的内容只限于日本世博会规划和建筑设计方面的初步研究范围。限于时间紧迫,加之水平有限,书中尚有很多不妥之处,在此表示深深的歉意。笔者将紧密结合日本世博会的实践,继续展开世博与日本博物馆方向研究,并为中国2010年上海世博会与国际博协大会尽自己一份力。

感谢中国博物馆学会陈列艺术委员会赵春贵主任在百忙中为本书作序。感谢上海博物馆教育部为本书推出所作的努力并提出建设性意见。在此诚挚地祝愿这凝聚着众多博物馆学人心血的研究项目,能为2010年上海世博会的顺利召开作出微薄的贡献。

目 录

序言 / 1

前言 / 1

第一章 抓住机遇——振兴日本的契机

第一节 从大阪起步 / 2

1. 水晶宫的启示 / 3

2. 大阪——一座能留住历史的城市 / 6

3. 一届成功的世博会 / 7

4. 探寻大阪世博会的印记 / 8

第二节 世博带来的新形象 / 16

1. 民族形象 / 16

2. 经济形象 / 17

3. 城市形象 / 19

4. 品牌形象 / 21

第二章 自主创新——日本的世博之路

第一节 蹒跚学步 / 24

1. 亮相世界 / 24
2. 自己的博览会 / 26
3. 百花齐放 / 30
4. “异国情调”之争 / 34
5. 两个梦想 / 36

第二节 初露锋芒 / 40

1. 世博热身——东京奥运会 / 42
2. 大树与生命的能量 / 44
3. 一种新的布局——突出世博轴 / 45
4. 展现主题——建筑与世博的对话 / 48
5. 标志物的震撼力——太阳塔和月亮石 / 50

第三节 独立驾驭 / 54

1. 科技定位的筑波世博会 / 54
2. 保护环境——爱知世博会主题的调整 / 58
3. 演绎主题一——展览的整体规划 / 61
4. 演绎主题二——展馆的构建 / 63

第三章 取胜之道——服务与保障

第一节 收支概况 / 70

1. 经济和社会发展的“加速器” / 70
2. 几届世博会的收支情况 / 71

第二节 世博标识物的设计 / 73

1. 海报 / 73

2. 旗帜与服装 / 76

3. 会徽 / 78

4. 吉祥物 / 81

第三节 人性化的服务体系 / 83

1. 门票 / 83

2. 志愿者的行动 / 86

3. 安保 / 88

4. 场馆中的人性化设计 / 90

第四章 循环再生——后世博的运作

第一节 世博设施的后续利用 / 94

1. 1970年大阪世博会场址的后续利用 / 94

2. 2005年爱知世博会的材料再利用 / 96

第二节 社区和环境的恢复 / 99

第五章 秀空间——日本世博建筑谈

第一节 场馆空间的角色 / 102

1. 空间元素 / 103

2. 指向性空间 / 103

3. “灰空间”哲学 / 104

4. 空间表达 / 104

5. 场所精神 / 105

第二节 主题特色的把握 / 106

1. 突出传统文化特色 / 106

2. 不同的设计思路, 比较中见特色 / 108

- 3. 日本世博场馆的案例分析 / 109
- 第三节 世博建筑的创意设计 / 131
 - 1. 日本世博会的设计思想 / 131
 - 2. 世博会与日本的建筑设计师 / 142
 - 3. 世博会的评奖情况 / 143
 - 4. 由技术输出转变为创意输出 / 147
 - 5. “非物质化”的力量 / 149

第六章 日本世博会得失谈

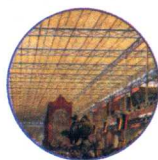
- 第一节 世博会不足举例 / 152
 - 1. 1970年大阪世博会 / 152
 - 2. 1985年筑波世博会 / 153
 - 3. 2005年爱知世博会 / 153
- 第二节 关于《徒有其表的爱知世博会》 / 155

尾声 / 158

参考文献 / 160

第一章

抓住机遇——振兴日本的契机



第一节

从大阪起步

日本至今已举办了五届世博会，是世界上承办世博会较多的国家之一。正如其擅长学习、吸收别人长处的民族特性那样，世博会在日本也经历了一个从吸收、引进到创新出彩的过程。

历届日本举办世博会主题和建筑特征表

年代	主办城市	面积	名称	主题	总体规划布局	主要建筑类型
1970	大阪	350公顷	大阪世博会	人类进步与和谐	树干式网路，分区布置，膜结构的充分展示，强调技术	电器通信馆、日本政府馆、外国馆、企业馆、太阳塔、节日广场
1975	冲绳	100海亩	冲绳世界海洋博览会	海洋——充满希望的未来	“水上都市”平台	未来城市
1985	筑波	100公顷	筑波世博会	居住与环境——人类家居科技	下沉广场	演出广场、绿色馆、火鸟馆、钢铁馆、机器人剧场、各国展馆、企业馆
1990	大阪	140公顷	大阪国际“花与绿”博览会	人类与自然	以场景设计和庭园设计相结合，布置大规模的水景设计	百花大温室、鸭掌树馆
2005	爱知	173公顷	爱知世博会	自然的睿智	尊重原有地形、租赁式展馆大量使用	大地之塔、日本馆、地方馆、各国展馆、企业馆