

The Second Revised  
Standard Japanese Readers

Book Five

by

Naoe Naganuma

# Hyojun Nippongo Tokuhon

(The Standard Japanese Readers)

(The Second Revised Edition)

by

Naoe Naganuma

Book Five

---

訂再

標

準

日

本

語

読

本

卷五

長

沼

直

兄

著

昭和26年11月20日 初版印刷  
昭和26年11月25日 初版発行  
昭和42年4月15日 再訂版発行  
昭和54年6月25日 訂正増刷

標準日本語読本卷五

著 作 者 長 沼 直 兄  
東京都目黒区目黒4-6-21  
発 行 者 有限会社 長 風 社  
代表者 田 口 和 男  
東京都豊島区東池袋5-3-8  
印 刷 者 日 之 出 印 刷 株 式 会 社  
代表者 長 沼 滋 雄

郵便番号 101

発 売 元 東京都千代田区神田猿樂町1-2-1  
日 本 出 版 貿 易 株 式 会 社

Agent :

Japan Publications Trading Co., Ltd.  
2-1, Sarugaku-cho 1-chome,  
Chiyoda Ku, Tokyo, Japan



Printed in Japan

## 凡 例

一、本書は主として成人に対し、正規の日本語を組織的に教授するために編纂した教科書である。  
一、本書はこれを八巻に分け、別に音声言語訓練のためローマ字による入門篇一卷を設けた。

第一巻は基本的語彙および構文、会話用文等、口語の基礎的資料の提示を目的とし、新出文字は平仮名、片仮名および漢字三百である。

第二巻はさらに進んだ音声言語の基礎資料の提示を目的とし、新出漢字は三百五十である。

第三巻は日常の音声言語より口語体文字言語に進む段階の資料を主とし、新出漢字は三百五十である。

第四巻および第五巻は新聞雑誌等を読むに必要な口語体文字言語の資料を主とし、新出漢字はそれぞれ三百五十である。

第六巻は現代文語文を練習させると共にさらに進んだ口語体を提示し、新出漢字は三百五十である。

第七巻は書翰文の概略を習得させると共にさらに進んだ口語体を提示するを目的とし、新出漢字は三百五十である。

第八巻は漢文の初歩を提示すると共に高級口語体および平易な古文を習得させることとし、新出漢字は二百である。

なお教育用漢字は第四巻までに、当用漢字は第六巻までに全部提示した。

一、仮名遣は第一巻、第二巻は全部現代仮名遣により、第三巻以後は歴史的仮名遣によることとした。但し新聞雑誌等に基くもので現代仮名遣によったものの場合はそのままとし、その旨を表題の下に記して置いた。なお字音仮名遣については全巻を通じて現代仮名遣を採用した。

一、漢字の字体については第一巻より第五巻までは新定字体表に基き略体を主とし従来の字典体を括弧内に示すこととし、第六巻以後は字典体を主とし略体あるものはそれを括弧内に示すこととした。

一、送仮名、句読点その他の表記法は大体に於て従来の国定教科書の表記法に基くこととした。

一、内容は文芸的作品に偏することを避け、広く各種の文献を読破する実力を養うことに重きを置き、日本語力の円満なる発達を目標として材料の蒐集排列に力めた。

一、本書中には資料として多数の作家諸氏のものを探録してあるが、本書の性質上語彙、文体、漢字その他の点で多少もしくは相当の変更を加えざるを得なかった。その際余り変化の甚しいものに原作者名を付記することは却って迷惑かとも思われるので、特に断らないこととした。しかしながら本書がその体を成し得たのは偏に作家諸氏の賜である。ここに謹んで厚く感謝の意を表する。

昭和二十三年十一月

著 者

## Preface to the Revised Edition of 1948

The present work is designed primarily for use as a text for the systematic instructions of adults in orthodox Japanese. It is divided into eight volumes, plus a romanized primer for the training of basic spoken Japanese.

The purpose of Book One is to present materials of spoken Japanese in vocabulary, sentence structure, and conversational forms. It gives Hiragana, Katakana syllabaries and 300 Kanji.

The object of Book Two is to provide basic materials for more advanced spoken Japanese. 350 new Kanji are introduced in Book Two.

On the whole, Book Three swings more and more away from everyday speech toward the written colloquial style. In this 350 new Kanji are introduced.

Books Four and Five are devoted chiefly to written colloquial style which is necessary for reading newspapers and periodicals, and each contains 350 new Kanji.

Book Six provides practice in the contemporary literary style together with a more advanced colloquial style, and introduces 350 new Kanji.

Book Seven provides practice in the epistolary style and introduces more advanced colloquial style. 350 new Kanji are given in this volume.

Book Eight offers an introduction to the elementary Chinese classics and furnishes practice in a more advanced colloquial style as well as simple classical reading materials. 200 new Kanji are presented.

All "Kanji for educational use" are presented in Books One to Four and those for general use in Books One to Six.

"Modern Kana Usage" is followed in Books One and Two; in Book Three and succeeding volumes the classical system is employed.

But, where material from newspapers and periodicals which follows Modern Kana Usage is used, it is left unaltered, with notes to that effect inserted under the titles. "Kana Usage for Chinese On Sounds" conforms to the modern usage throughout the entire work.

In Books One to Five the simplified Kanji forms as given in the newly-prescribed list of Kanji forms have been used, with the old dictionary forms shown in parentheses. From Book Six on, however, the dictionary form predominates, followed in parentheses by the simplified forms, if any.

The Kana usage, punctuation and other details of orthography generally conform to the former national textbooks.

The selection and arrangement of contents has avoided undue stress on literary works, attempting instead to give the student a well-rounded command of the Japanese language by fostering ability to read a wide variety of materials.

The series contains selections from the pens of a great many writers. In view of the nature of the work, major or minor changes in vocabulary, style, Kanji, etc. were inevitable. Where drastic modifications have been necessary, the original authors' names have been purposely withheld to spare them annoyance. The author wishes to record here his profound gratitude to these writers, without whom the present work would have been impossible.

The Author

November, 1948

## 再訂版の序

昭和二十三年（一九四八年）の戦後改訂版発行以来十八年を経過し、その間に日本語自体にも幾多の変化が起こり、記載の内容にもいろいろの変遷があった。そこで数年前から再訂版の発行に志し、今日ようやくその実現を見るに至った。

再訂版は巻一より巻五までとし、文語、書翰文、古典への入門たる巻六以上には及ばなかった。したがって厳密に言えば改訂版は全八巻、再訂版は全五巻となるのであるが、再訂版巻五から改訂版巻六への連絡には十分注意を払ったので、巻六以上を勉強しようとする学生にとって実際上の不便はあまりないと思われる。

再訂版において留意した諸点は

- 一、できるだけ記載の事実を最近の資料により、また各種の研究の成果、統計などを参考としたこと
- 一、語彙語法等は現在行なわれているものを主とし、これに検討を加え、適当と思われるものを採用したこと
- 一、送りがなは現行の送りがな法に従ったこと
- 一、現代かなづかいを主とし、旧かなづかいは巻三以上において小説、戯曲などに限ったこと
- 一、巻一では主として教室作業の立場から提出の順序に変更を加えたことなどである。

漢字については巻五までに当用漢字一、八五〇字と補正漢字二八字を全部本文中に提示することとしたが、巻一、巻二、巻三ではその提出数も、またその順序も改訂版と変わりはなく、巻一は三〇〇字、巻二、巻三は三五〇字ずつ、合計一、〇〇〇字である。巻四は四五〇字、巻五は四四〇字で総計一、八九〇字である。

なお提示した漢字中注意を要するものには次の標識をつけてこれを示した。

＊ 補正案により表に加えたもの

＊＊ 人名漢字

† 補正案により表から削除するもの

†† 当用漢字以外のもの

本書に付随する漢字帳は卷三までとし、卷四、卷五には別に漢字帳を作らず、ワードブック中に含めることとした。

本書にはこれに付随するワードブックおよびブラクティスブックがある。ワードブックは新出語彙の解説はもとより、文法上、また学習上留意すべき点をあげて、学習者がいちいち辞書に当たる時間を節約することを目的としたものである。ブラクティスブックは卷三までとし、各課における重要な諸点の練習を主としたものである。これらの練習は読本が十分理解されれば当然できるものばかりであるから、もし練習に多くの困難を感じるならば、読本の学習がまだ不十分な結果であることを思い、さらに復習を重ねることが望ましい。

本再訂版の準備には、多くのかたがたからいろいろの御教示を受けた。ことに東京日本語学校の諸先生は旧版を使って多年教えられた豊富な経験に基づき各巻を子細に検討され、多くの貴重な意見を提供された。それらはみな再訂版の血となり肉となっている。ここに厚く感謝の意を表する。

昭和四十二年三月

著 者

## Preface to the Second Revised Edition

Eighteen years have elapsed since the publication of the post-war revised edition of 1948. During these years many changes have taken place in the language itself as well as in the facts mentioned in the contents. This is the reason for my having spent the past several years in preparing this 2nd revised edition.

The 2nd revised edition comprises Book One to Book Five inclusive, but not Book Six upwards, which give introductions to literary style, epistolary style and classics. Strictly speaking, the old revised edition comprises eight volumes and the 2nd revised edition five. Due consideration has, however, been made for the smooth transition from the new Book Five to the old Book Six, so that little inconvenience will, it is hoped, be felt by those who undertake to study Book Six.

Noteworthy points in the new edition are as follows:

1. Information has been brought up to date and the results of recent research and statistics have been duly taken into account.
2. In selecting vocabulary and structure priority has been given to those in actual use, but critical examination has been exercised in the selection.
3. The current prescribed Kana Usage (Okurigana Hō) has been followed in the use of Kana.
4. The Modern Kana Usage (Gendai Kanazukai) is chiefly followed with the exception of novels and dramas in Book Three upwards which are written in the Classical Kana Usage (Rekishiteki Kanazukai).
5. Some alterations in the order of presentation in Book One have been made, chiefly from the viewpoint of teaching methodology.

All the 1,850 Characters for General Use and 28 characters in the Amendment List are presented in the main texts of the five books. In the first three books the number and the order of presentation of Kanji is unaltered, i. e., 300 characters in Book One, 350 each in Books Two and Three, totaling 1,000. Book Four contains 450, and Book Five 440, 1,890 in all.

Some characters have the following signs.

\* A character to be added to the list according to the Amendment Plan

\*\* A character included in the List of Personal Names

† A character to be deleted from the list according to the Amendment Plan

†† A character which is not in the list

The Kanji Books which accompany this work are limited to the first three books. For Books Four and Five, Kanji Books are included in the respective Word Books.

This work is accompanied by Word Books and Practice Books. The Word Books provide the meanings of new words, noteworthy points in grammar, etc. They are intended to help the student concentrate on studying the language itself by saving him or her the time of consulting dictionaries. The Practice Books are limited to the first three books. They aim at providing exercises on important points in each lesson. These exercises can be done if the lesson is thoroughly mastered. Should great difficulty be felt in working on these exercises more review is desirable, because it is an indication that the lesson has not been well digested.

In preparing this 2nd revised edition the author wishes to express his gratitude to a great many people, especially to the instructors of the Tokyo School of the Japanese Language who have gone through each book carefully and offered many valuable suggestions from their many years of teaching experience. All these criticisms and suggestions have been incorporated in the revision.

The Author

March, 1967

再訂  
標準日本語読本  
卷五

目次

|     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 第一課 | 日本の歩み         | 一 |
| 第二課 | あすの衣食住        | 二 |
| 第三課 | 小泉八雲          | 六 |
| 第四課 | 生き神           | 三 |
| 第五課 | ニュース雑報        | 三 |
| 第六課 | 自由と平等         | 四 |
| 第七課 | 武蔵野の散策        | 四 |
| 第八課 | 立憲政治          | 五 |
| 第九課 | 和歌の道（歴史的かな遣ひ） | 七 |

|      |              |    |
|------|--------------|----|
| 第十課  | 人の運          | 六  |
| 第十一課 | ことわざ漫談       | 六  |
| 第十二課 | 榮養の秋         | 七  |
| 第十三課 | 切腹物語         | 七  |
| 第十四課 | 新憲法の制定       | 八  |
| 第十五課 | 日本刀の科学       | 八  |
| 第十六課 | 水防と防水        | 九  |
| 第十七課 | 新聞切抜帳から      | 九  |
| 第十八課 | 東洋の水墨画       | 一〇 |
| 第十九課 | リデル女史        | 一〇 |
| 第二十課 | 高瀬舟（歴史的かな遣ひ） | 一〇 |

## 第一課 日本の歩み

如 慌

請(請)

封 零

第一次世界大戦を通じて日本の経済力はいちじるしく増進した。大戦の始まった一九一四年(大正三年)には十一億円の債務国であった日本は、一九二〇年には一変して二十七億七千万円の債権国になった。しかし大戦が終わると、日本の経済的發展は突如その歩みを停止したばかりでなく、逆転して恐慌へと進んだ。

軍需工業の高度の発達にもかかわらず、平和諸産業はまだ原始的手工業の域に放置されたままであり、近代大企業をささえる下請け諸工業は合理化が進まず、あいかわらず非能率的な状態にあった。また農村には封建性が根強く残っており、零細な小作農によって生産されるものが多かった。農産物の国内市場は振わなかった。

このような経済的弱点は大戦が終わるとともに表面に現われてきた。

幣(幣)  
為替

閥

酷(酷)

紡織  
(織・織)

薦

班

大戰後における國際經濟の影響を受け、一九二三年（大正十二年）の關東大震災の打撃もあつて不況は続き、最後には恐慌にまで發展したのである。これに対処するため、政府は一方において緊縮政策を採り産業の合理化を強行するとともに、他方貨幣価値を維持し、為替相場の安定を図るため種々の施策を試みた。

このような過程を通じて日本の經濟にも財閥という大資本による独占が進行していった。その結果は当然、資本家と労働者、地主と小作人という階級的対立を招き、ここに幾多の社会問題や労働問題の発生を見るに至った。低賃銀、長時間労働、未成年者の酷使といった問題が、特に紡績業などの繊維工業方面に最も多く現われた。

このような社会情勢は政治の上に反映する。元老の推薦によつて内閣首班を決定する政治的慣習は容易に改められなかったが、それでも政党の發達を無視することができなくなった。一九一八年の政友会内閣が組

醜

侵(優)  
脹(膨)

壁

織されてから、だいたいにおいて二大政党による政党内閣が続いた。その間に普通選挙制が施行されたので、わが国の政治は外観は民主化したように見えた。しかし恐慌、失業、生活不安などは社会主義・共產主義の台頭をもたらし、にもかかわらず政党は醜い政権争奪に終始し、このような社会の現実に無関心であった。

このころ国家主義者の間には政府の国際協調主義に対する反発が強くなっていた。また、軍備縮小により脅威を感じた職業軍人の不満は次第に増大してきた。一方、一般的不況は現状に対する絶望的不信の念を国民に植え付けていた。これを打開するものとして常に求められたものは、侵略的膨脹政策による市場の獲得であり、帝国主義的戦争を通じての経済的繁栄であった。

ここで目を外に転じて見ると、世界経済はますます不況の度を高め、列国は関税の障壁を高くしてブロック経済に立てこもる傾向にあった。

魅(樞)軸

邦

効<sup>†</sup>

陣張雌

随(隨)抱

叫帥

漸逸(逸)

しかもドイツは再軍備を行ない、國際連盟から脱退した。これは米英に  
対立するわが国にとっては非常な魅力であつて、いわゆる樞軸国独伊と  
わが国との結びつきはきわめて自然であつた。軍部を主動力とする日本  
的全体主義は、經濟的困難やあらゆる矛盾を隣邦中国を侵略することに  
よつて打開するとともに、これを前提として民主主義を否定しようとし  
る方向に進んでいった。しかもこのような軍部の行動に対して政党はほ  
とんど無力であつた。一、二の例外はあつたが、議會において弾劾の論  
陣を張り、反動勢力と雌雄を決しようとする者もなく、大多数の議員は  
軍部に追隨し迎合した。一般国民も強い不満を抱きながらも、これと戦  
うだけの力を持っていなかった。

「満州は帝国の生命線である。」とは大正から昭和にかけて軍部によつ  
て叫び続けられたスローガンであつた。軍は統帥権の独立という武器を  
持ち、漸次本来の使命から逸脱して政治に干渉するようになった。こと