

蔣復璁 薛光前主編

第三輯

蔣百里先生全集

蔣中正題



傳記文學集刊之II(C-2)(③保有版權翻印必究)

蔣百里全集 第三輯

本全集共分六輯·恕不零售

平裝每套新臺幣三百六十元

精裝每套新臺幣四百元

著者：蔣百里

主編者：蔣復璁
薛光

版權所有者：蔣雍蔣華

出版者：傳記文學出版社

臺北市永康街七巷十八號之三

臺北市郵政信箱一〇〇三六號

郵政劃撥儲金帳戶三六九一號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段九巷三號

中華民國六十年六月三十日初版
內政部登記證內版臺業字第九四六號

非本社直接配發
書刊恕不退換

蔣百里先生全集第三輯目錄

一、歐洲文藝復興史	五—一六八
梁啓超序	五
導言	九
第一章 總論	一七
第二章 伊大利之文藝復興(上)	二七
第三章 伊大利之文藝復興(下)	三八
第四章 法國之文藝復興(上)	七〇
第五章 法國之文藝復興(下)	八五
第六章 北歐之文藝復興	一〇二
弗蘭特	
日耳曼	
英吉利	

第七章	宗教改革(上)	一二二
第八章	宗教改革(下) 新教之流布及舊教之改良	一四一
第九章	結論 文藝復興之結束	一五八
蔣復璁跋		一六七
二、日本人——一個外國人的研究		一六九—二〇六
蔣復璁序		一七一
緒言		一七三
一、幾個自然條件		一七四
二、幾段歷史事蹟		一七七
三、明治大帝		一七九
四、歐戰		一八一
五、固有的裂痕		一八四

六、軍人思想之變遷·····	一八六
七、政治·····	一九一
八、財政經濟·····	一九三
九、外交·····	一九六
一〇、精神上的弱點·····	一九九
一一、黃金時代過去了·····	二〇一
一二、結論 物與人·····	二〇三
這本書的故事·····	二〇五
三、近世「我」之自覺史	二〇七—三六一
——一名新理想哲學及其背景	二〇七—三六一
<small>朝永三十郎著 蔣方震譯</small>	
上篇·····	二〇九—三一八
一 文藝復興時代「我」之發現·····	二〇九
二 中世紀之教權中心主義·····	二一一

蔣復璁 薛光前主編

第三輯

蔣百里先生全集

蔣中正題

蔣方震著

歐洲文藝復興史

烟帳文藝發展史

第六編

一九三九年一月一日

三六

序

余與百里遊歐偕歸，百里著歐洲文藝復興史。及成，索余序。余曰：「文藝復興者，由復古得解放也。果爾，吾前清一代，亦庶類之。吾試言吾國之文藝復興而校其所以不如人之故可乎？」百里曰：「善。」余本此意爲序，下筆不能自休，及成，則篇幅與原書埒。天下固無此序體，不得已宣告獨立，名曰「清學概論」，別索百里爲余序。然對於百里之諾責，不可不踐也，故更爲今序。

序曰：吾儕歐遊中，百里常昌言於儔侶曰：「吾此行將求曙光。」儔侶時輒戲詰之：「曙光已得乎？」曰：「未也。」如是者數四。及將歸，復有詰者。百里正色言曰：「得之矣。」至所得爲何等，則未嘗言。吾儕亦殊無以測其淺深。及讀此書，見其論歐洲文藝復興所得之結果二：「一曰人之發現，二曰世界之發現。」意者百里之得「曙光」，其亦新有

所發現於此二者耶？夫「世界」則自有世界以來而即存在者也。「人」則自有人以來而即存在者也。而人乃以爲歐人於文藝復興後始發現之，則前乎此未嘗發現也；而他族之未經「文藝復興的」之磨鍊解放者，皆其未嘗發現者也。吾民族其已有此發現耶？否耶？吾甚難言之。雖然，亦在乎求之而已矣。吾儕處漫漫長夜中垂二千年，今之人皇皇然追求曙光饑渴等於百里者，不知凡幾也。不求而得，未之前聞；求而不得，亦未之前聞。歐洲之文藝復興，則追求之念最熱烈之時代也。追求相續，如波斯盪，光華爛漫，迄今日而未有止。吾國人誠欲求之，則彼之前躅，在在可師已。然則此書者，吾不敢徑指爲百里所得之曙光，然吾有以窺其求曙光所由之路也。百里自言此書根據法人白黎許氏講演。此講演吾實與百里同聽受，本書不過取材於彼云爾。至於論斷，則皆百里自據其心得。吾證其爲極有價值之作，蓋述而有創作之精神者也。

民國九年十二月三十一日梁啓超

歐洲文藝復興史目錄

導言

- 第一章 總論……………一
- 第二章 伊大利之文藝復興(上)……………十一
- 第三章 伊大利之文藝復興(下)……………二十二
- 第四章 法國之文藝復興(上)……………五十四
- 第五章 法國之文藝復興(下)……………六十九
- 第六章 北歐之文藝復興 弗蘭特 日耳曼 英吉利 八十六
- 第七章 宗教改革(上)……………一百六
- 第八章 宗教改革(下)新教之流布及舊教之改良……………一百二十五
- 第九章 結論 文藝復興之結束……………一百四十二

歐洲文藝復興史

導言

當十五六世紀時，歐洲諸民族間，發生一種運動；起源於伊大利，傳播於英法，而終及於日耳曼，是為中古時代與近世時代之蟬蛻。歷史家名之曰 Renaissance 譯言再生也。東人則譯為文藝復興。此種歷史上研究，於今日之中國，則有特殊必要之原因二。

其一。以近世之文化言，則各種事業，皆以文藝復興為其發祥地。文藝美術為思想之結晶體者，無論矣；即近世之政治學術，苟一一窮其源而溯之，實無不發軔於此十四五六三世紀之間。自個性之靈光，燄萬丈；用之於外延，而國家之形式成焉；用之於內包，而革命之事業生焉；為問此個性之發達於何始？曰始於文藝復興。自理知之刃，脫穎而出；

其方向之趨於自然者，則科學之基礎立焉；其方向之趨於人生者，則哲學之門徑闢焉；爲問此理知之發展於何始？曰始於文藝復興。數年以還，天下津津道西洋文化矣，不追窮其所自，隨其流，掇拾一二，且欲從而實施於社會國家焉；復何當於事乎。此則自研究上言有特殊之必要，一也。

其二。以中國今日之地位言；則社會蟬蛻之情狀實與當時歐洲有無數共同之點。綜其著者；一則新理性、藉復古之潮流，而方向日見其開展；（漢學以尊古相標榜，其末流則尊諸子於經傳，而近世首發攻擊舊學之矢者，實導源於今文派。且但丁 Dante 以伊文作詩，路德 Luther 以德文譯經，是即歐洲之所謂國語文學也。而二人之古學皆極粹。）一則舊社會依個性之發展，而組織日見其弛緩；（如近時家庭社會問題皆是）其間衝突俶擾之現象，與夫發揚蹈厲之精神；實與當時有聲氣相求歌哭

與共之致。察往以知來，覘人以律己，則可知文化運動之來源有所自，而現狀紛紜之不可免，且不足悲也。此則自反省方面上言有特殊之必要，二也。

雖然，歐洲文藝復興之史實，其源遠，其流亦長。今欲着手爲綜合的研究，必須有兩種預備之知識。一爲歷史上之知識；史之事實，若水流然；今吾於其中間，截一片斷，爲局部之研究；而不明乎來龍去脈，則本體不明瞭，而轉生誤解。一爲地理上之知識。思想，猶光也；環境，則比空氣。光之波動，依其透過之空氣之不同，而異其色彩；思想之發展，亦依其環境之不同，而異其趨向。明乎地理，則識其流之所以異；即可以知其源之所以同也。

以文化之眼光視歐洲歷史，則可別其複雜之要素爲二大流。一曰希臘思潮，Hellenism 一曰基督思潮，Hebrewism 是一流者極端相反，而交