

新 中 學 文 庫
周 易 大 綱
吳 康 著

商 務 印 書 館 發 行

著者 吳康
主編者 王雲五

國學
叢書

周易大綱

商務印書館發行

中華民國二十七年七月初版
中華民國三十六年三月三版

（27840）

國學小叢書
周易大綱一冊

定價國幣貳元

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

著 者 吳 康

主 編 者 王 雲 五

發 行 人 朱 經 農
上海河南中路

印 刷 所 商務印書館
商務印書館

發 行 所 商務印書館
各地商務印書館

（本書校對者黃聿祥）

序

易爲中國最古之哲學書，始以卜筮傳，逮十翼諸辭，先後間作，探頤索隱，鉤深致遠，凡宇宙自然之理，人物事變之情，曼衍恢弘，涵苞無外。遂使皇古卜筮之書，轉爲幽思經緯之作，於象數之中，窮義理之致。而易之爲中土最古哲學經籍，乃與身毒之吠陀，猶太之泰木，同其不朽，洋洋乎宰制萬物之義，具存於斯文矣。民國十一年秋，余來羊石，主講國立廣東高等師範學校，授經傳子史文課，爲經學大綱一書，述易、書、詩、禮、春秋要略，羣經大義，粗備於是。十三年夏，改建國立廣東大學，余繼主講席，續有述作。十四年冬，橐筆北游。次年春間，浮海西征，遂留法京，奄忽七載，究心殊學，未遑還理故業也。念一年秋，歸自歐洲，復主本校講席，檢理叢殘，或多散佚，所爲古子哲學史傳札記，已飄零殘壞，欲求全編，不可復得。獨經學大綱，弃在篋笥，自禮以上，篇簡猶存，今秋將復爲諸生說義文卦義，則割周易一部，稍加刪節，遂錄付刊，顏曰周易大綱，以爲講本，資參證。夫理之至者，不可以名言說義，德之尊者，不

可以山嶽擬倫，說擬之弗可能矣，則唯有冥索而想象之，而寂寥恍惚，物象存焉，發其條理，以閱衆甫，是求至道之術，以此讀易。庶其可乎？此宣尼所以發憤忘食，韋編三絕而不厭也。董仲舒曰，善言天者，必有徵於人，善言古者，必有驗於今，是以博學明辨之士，欲求易道於毫釐之間，覽天人之際，窮性命之奧，則宜博考中西文說，校其利害得失，以求其變易交通日新而不已者，以爲人世新社會進化之前導，是乃今日治古學者之通律，弗獨說易爲然也。詩曰，不戢不難，受福不那，夫不勤求考覽，校覈異同，徒棲止空山，守一先生之言以自說，而能大其業，成其德者，蓋未之前聞。察於此焉。而罔羅衆說，以求動靜闢闢乾乾日進之義，其可矣。

中華民國二十三年八月。吳康敬軒謹識於廣州國立中山大學文學院，時距第三年之九一八國難紀念，裁二句餘日也。

後敘

是書原稿，爲余十六年前所著經學大綱之首編，民國二十一年秋，予歸自歐洲，主中山大學文學院教務，逾二年取而復刊，備諸生講習之用。旋應巴黎大學中國學院文學講座之聘，再走歐洲，講學逾年，去春歸國，回中山大學任課。未四月而東夷在蘆溝橋發難，中原板蕩。余於講課之外，復主文學院教務，人事煩擾，卒卒鮮暇，稍爲諸生授易學要旨，庶使青年於抗戰烽火中，不忘極深研幾之意，儼亦非常時期教育之一義乎？先哲憂患作易，今人則憂患讀易，探賾索隱，鉤深致遠，吉凶示象之義，極於與民同患；以知前聖作易，開物成務之意，固有所在，非徒退藏於密，獨善其身已也。今東夷構禍，海疆淪陷，獸蹄鳥迹，交於中國，民族憂患之深，蓋爲前古所無。欲考文教之原，求復興之業，必當內取前聖制作之菁英，施以現代科學之研究，發其奧義，以爲民族精神中心前導；然後外接歐美文明，講求科學工藝之精，探討其原理，恢張其施用，以爲護我民族精神永存之利器；抵禦外寇侵略，建立人道

和平，此我先民哲學思想最高之境，而易之涵義恢宏，講求而昌大之，此適其時會也。嗟呼！明於天之道，而察於民之故，易之職也。風雨如晦，雞鳴不已，軫神州陸沈之禍，談劫燼灰飛之年，將彰往而察來，從憂患而學易，開物成務，彌綸天地之道，繇旨遠辭文而得其大成焉。極數通變，與民同患，則易學大義，將浹於民族肌膚骨髓，而助其精神復興，民到於今受其賜，其斯之謂與？易始於乾坤而終於未濟，以明陰陽剛柔之道，參伍錯綜，示人道進化流衍於無窮也。平遠吳康敬軒記於廣州國立中山大學文學院時中華民國二十七年三月二十六日，首都南京淪陷後百日也。

目錄

導言——釋經·····	一
第一章 易釋名及三易·····	七
第二章 論作易傳易源流·····	一五
第三章 易詞釋例·····	二九
第一節 釋卦·····	二九
第二節 釋爻·····	三一
第三節 釋象·····	三四
第四節 釋象·····	三六

第五節 釋辭·····	三九
-------------	----

第四章 易義總論·····	四二
---------------	----

附錄——易類書目舉要·····	五七
-----------------	----

(一)關於訓詁(音韻附)及義理(問及見解象數)者·····	五七
-------------------------------	----

(二)關於象數(問及義解)及圖說(問及占筮)者·····	七〇
------------------------------	----

(附)以下各書、四庫以入子部儒家術數類、道家、今錄以供參考·····	八一
------------------------------------	----

(三)關於釋例者·····	八四
---------------	----

(四)關於章句者·····	八四
---------------	----

(五)關於辨正者·····	八四
---------------	----

(六)關於考證者·····	八四
---------------	----

(七)關於校勘者·····	八五
---------------	----

(八)關於占筮者·····	八五
(附)以下各書、四庫以入子部術數類、今錄以供參考·····	八六
(九)關於雜纂及通論者·····	八七
(十)關於輯佚者·····	九〇
(十一)關於緯書者·····	九一
(十二)關於石經者·····	九一
(十三)關於三易者·····	九二
(附注一)·····	九二
(附注二)·····	九二

周易大綱

導言

釋經

古無經名，（王制『樂正崇四術，順先王詩書禮樂以造士』未嘗稱經也。）有之自莊周始。天道『孔子往見老聃，繙十二經以說。』釋文：『十二經：說者云，詩、書、禮、樂、易、春秋六經，又加六緯，合爲十二經也。』（康案此恐漢儒之說，不足信。）一說云，易上下經並十翼爲十二經。又一云，春秋十二公經也。『天運』『孔子謂老聃曰：『丘治詩、書、禮、樂、易、春秋六經。』』此實爲經名之自始。太史公稱：『老子』酒著書上下篇，言道德之意，五千餘言而去。』（案後人因名上篇曰道經，下篇曰德經。）初未稱經，今

本題曰道德經，蓋王弼徒爲之也。墨子著書經上下篇，疑其徒尊字之，非翟自命。莊子天下：『相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨能苦獲已，鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍譎不同，相謂別墨。』則知所云墨經，乃門人尊號本師之作，非墨子本自命也。管子有經言凡目，顧其書本戰國人僞作，（宋濂諸子辨之最詳，）亦出莊周後。晚則孫卿書有道經之語（解蔽）所云道經，未審當日何書，僞古文大禹謨取以入文，楊倞乃云：『道經蓋有道之經』以自虞書，斯則望文生訓，適章錢固。然孫卿既引其語，則是書當日必已行世。而韓非內外儲說，次其凡目，亦揭經名。是經之爲號，周末始形書契。賈誼容經，小戴經解，均肇自漢初，時已晚矣，而或以爲經名所自始，（江藩經解入門羣經緣始篇云：『上古無經名，禮記以經解名篇，實爲經名所自始。』）是則不審之故。凡經爲名，有廣狹二義：自廣義言，不限於六經。吳語稱：『挾經秉枹』，兵書爲經。論衡謝短曰：『五經題篇，皆以事義別之，至禮與律獨經也。』法律爲經。管子書有經言凡目，教令爲經。歷律志有世經，序炮犧氏以來帝王代禪。陽成子長作樂經，楊子雲作太玄經，（論衡超奇篇，）辨疆域者有水經圖經。晉摯虞依禹貢周官作畿服經。（隋書經籍志，）素問本草，醫書爲經。周髀星象，咸以經名。釋道典籍，其題號多曰經。經之名廣矣。語其狹義，莊

子天運始著詩、書、禮、樂、易、春秋爲六經。至漢或曰六經，或曰六藝。（見史記孔子世家贊及滑稽列傳序、漢書藝文志。）然其實樂經亡，而五經廩存。（或曰：『樂本無經，其儀法篇章，散見於詩禮，所謂音律爲節是也。』見康祖詒新學僞經考卷三上。）徐氏初學記云：『古者以易、詩、書、禮、樂、春秋爲六經，至秦焚書，樂經亡，今以易、詩、書、禮、春秋爲五經。』自漢武帝置五經博士，而五經之名始立。白虎通因之以五經配五常。厥後或以孝經、論語配五經爲七經。（見後漢書趙典傳注，及困學紀聞經說。案考古類編『由古及今，經之名數不同，有稱七經者，五經之外，兼周禮儀禮也。』此則唐以來以制藝取士時，誤以小戴禮爲本經之謬說，不足信。）逮於有唐，春秋禮經，咸析爲三。（春秋分爲公穀左氏三經，而禮經——禮儀——之外，並以周禮禮記爲經，且誤以禮記一書爲本經。）立三傳三禮之名，合易書詩爲九經。（唐開成石經則統論語、孝經、爾雅在內，而經典釋文則春秋僅爲一經，並論語、孝經爲九，茲依顧炎武說。）北宋之初，子論語、孝經外，兼崇爾雅、孟子二書，而十三經之名始立。參見（劉師培經學教科書第一冊）底今因而弗改。故自狹義言，止於儒家所宗爲經，今之所論是也。

綜昔賢所述，自六經至十三經，其涵類頗乖迕僭錯，如三傳小戴本爲傳記，而以入經，爾雅爲小

學專書，論語、孟子、孝經爲子類。逮宋、程、朱、章學庸，復出之小戴中，而與論、孟並爲四書，一若十三經之外，又有此二經者。原其所以互悟之故，都由經之義界不明，遂令俗儒尊其本師，以類相牽，肆意出入，學者昧瞽，莫識所從。宣尼推名不正，其甌至於民無所措手足，信矣！案說文：『經，織從絲也。』（從統二字，二徐本闕，段玉裁依太平御覽卷八百二十六補。）從系，聲。『從絲爲經，衡絲爲緯，引伸之爲組織之義。此蓋經之本義。近儒儀徵劉氏（師培）因謂『經書之文，奇偶相生，聲韻相協，以便記誦，而藻繪成章，有參伍錯綜之觀，古人見經文之多文言也，於是假治絲之義，而錫以六經之名。』（見所著經學教科書第一冊。）（餘杭章炳麟謂經者，編絲綴屬之稱，故繩線聯貫謂之經。——文學總略——亦從本義爲說。）此其爲說甚辯，然準斯以談，何書不可謂之經？凡成文者皆是也，又豈必限於所謂六經九經十三經者哉？如曰古人命名之始，固未卜晚世經名之尊，止於所云六經九經十三經者，則請循其本：經之名始於莊周，盛於皇漢，書大禹謨『寧失不經』（案僞古文大禹謨雖不足信，然左氏襄二十六年載夏書曰云云，似古有此書也。）詩小旻『匪大猶是經』，均出莊前；孝經雖爲孔門弟子所述，或亦不出莊周後，曰孝天之經也；孟軻與周同游梁而不相聞，其言曰『君子反經』

而已矣。』（盡心下）周亦云『緣督以爲經』（養生主）經皆訓常道，無從行組織之義。其後孫卿『道也者，治之經理也。』（正名）大史公『此天道之大經也。』（史記太史公自序）前漢書司馬遷傳尤爲更僕難數。以和白虎通訓經爲常，釋名訓經爲徑，謂如徑路無所不通，可常用也，乃真有當於命經之本義，蓋其尊所崇奉之書，爲不刊之常典，乃以經題號之，猶晚世百工技藝亦尊其本師所著書爲經也。審是，則今所云六經，本無獨有經號之義，論語孟子固可入經，百氏之書，苟有尊者，亦無不可號曰經也。特神州載籍，浩如淵海，晚世分類，既有四部之名，則論語孟子孝經均爲子書，不宜彊附爾雅小學之書，亦宜從其類。三傳爲春秋而作，小戴釋禮者也，宜退居傳記之列。周官晚出，所餘易、詩、禮（儀禮）春秋，源出三古，爲此土學術之本原，世系相承，託體較爲尊貴，姑仍其號曰經，以示不忘祖考之義。茲編粗述五經源流，曰易、詩、禮（儀禮）春秋，而兼及周官二戴三傳，明其師傳授受之源，著其篇章流別之異，於此土經術流變雖未盡詳，然大要可睹矣。

右爲經學大綱原編引言，釋經名立義之本原，與夫羣經號名之古今衍變，今仍遙錄卷端，以備考覽。本編周易，則述易釋名，本經傳授源流，卦爻象象詞義，罔羅衆說，博考羣言，以求所謂陰陽

消長之幾，本末隱顯之情，取變易未濟之義，以爲人世社會進化之取象，則可以揚羲文索命，而復興華夏之民族文教矣。共和念三年八月吳康敬軒記。

第一章 易釋名及三易

周禮大卜掌三易之法：一曰連山，二曰歸藏，三曰周易；其經卦皆八，其別皆六十有四。

孔穎達曰：夫易者變化之總名，改換之殊稱。自天地開闢，陰陽運行，日月更出，孕萌庶類，亭毒羣品。新新不停，生生相續，莫非資變化之力，換代之功。然變化運行，在陰陽二氣，故聖人初畫八卦，設剛柔兩畫，象二氣也；布以三位，象三才也。謂之爲易，取變化之義。既義總變化，而獨以易爲名者：易緯乾鑿度云：『易一名而含三義：所謂易也，變易也，不易也。易者，其德也；光明四通，簡易立節，天以爛明，日月星辰，布設張列，通精無門，藏神無內，不煩不擾，澹泊不失，此其易也。變易者，其氣也；天地不變，不能通氣，五行迭終，四時更廢，君臣取象，變節相移，能消者息，必專者敗，此其變易也。不易者，其位也；天在上，地在下，君南面，臣北面，父坐子伏，此其不易也。』鄭玄依此義作易贊及易論云：『易一名而含三義：易簡一也，變易二也，不易三也。故繫辭云，「乾坤其易之蘊邪」！又云，「易之門戶邪」！夫乾確