

廣州光孝寺古代
木彫像圖錄



廣州光孝寺古代
木彫像圖錄

編號：119

廣州光孝寺古代木彫像圖錄 類別：文學藝術

編 者 商 承 祚

出版者 上海出版公司

上海市書刊出版業營業許可證出零登肆號
地址：上海市南京東路153號1D室

製版者 大同照相製版廠

地址：上海市北京西路120弄6號

排印者 華文印刷局

地址：上海市濟寧路143弄4號

經售者 新華書店上海發行所

定價：人民幣36,000元

一九五五年二月第一版

印數：1—1,200

一九五五年二月第一次印刷

開本：787×1092 1/10

印張：4—1/2

廣州光孝寺古代木彫像的發現經過和它的藝術價值

廣州市光孝寺是華南最古和最著名的建築之一，其中留存下來不少的珍貴文物，在反動派長期黑暗統治下，不僅沒有得到應有的重視，而且一直不斷地遭到摧殘。廣州解放初期，地方的文物保護機構還未成立，中央人民政府保護文物政策、法令，尙未及貫徹執行，因之在過去不重視祖國文物的思想影響下，便發生下列的情事：廣州解放初，成立了華南人民藝術學院，設在光孝寺內。一九五〇年春，該院因擴充學生宿舍，竟把寺內大殿的千年以上的三寶佛拆毀了；在拆毀佛像時，發現腹中藏有不少精美的古代木彫像，都被任意拋棄。我後來去調查，當時木像的實數有多少，已無從確知；根據在場目覩的學生所說：「這許多的木彫像，多數無頭的。建築工人一看到就檢出堆集在一起，大約有六七十個之多。在無人過問的情況之下，過了幾天，便全部不知去向了。」

這裏印出的十七個木像，祇是當時兩三位教授和學生們，路過看到這些殘存木彫，認為值得欣賞、好玩，因而隨手撿拾挑出，就使這些「碩果」，在無意中得以倖存。

這些木彫像製作的真實年代是不容易確定的，本身既無銘刻，而全國各地所發現的彫像皆陶、石之類，木彫的太少了；因此進行比較研究就很困難。據我個人的看法，認為很可能是唐代的作品，而不會是唐以後的東西；理由有兩點：

一、從伴出物推測三寶佛塑造的年代。

和木彫像同出的有許多「開元通寶」（開元通寶錢自唐高祖武德四年〔公元六二一年〕鑄造發行，有唐一代二百八十六年間都在繼續使用）和少數的「乾元重寶」錢（乾元為肅宗年號〔公元七五八年〕），此外無肅宗以後及其它朝代的錢。從這點來看，三寶佛塑造於肅宗時代或略晚些似乎有可能，而決不會早於肅宗。既然這些木彫像發現於三寶佛腹中，其年代必早於三寶佛是可以肯定的。因此，木彫像的年代很可能是在唐代。

二、從木彫像的創作風格推測其年代。

從木像的彫刻風格手法來看，也可以看出一些時代的特徵。唐代作品繼承南北朝、隋的餘風，一般來說，造型渾厚凝重，頭部所佔的比例較大，製作樸素自然。五代、宋則力求寫實，着重細緻輕盈，驗之一般，很少例外。而這些木彫，尤其是羅漢和護法像，在造型與手法上，顯然近於唐人的風格，多肥重樸質，頭部比例較大，唐代以後就很少見這樣的造型了。

在服裝上很容易看出供養人像的花冠髮髻，與全國基本建設工程中出土文物展覽圖錄所載成都西郊鐵路局出土的南北朝石刻菩薩像非常相似（衣裙也有多少健陀羅式的手法），大概它是直接繼承了南北朝的服飾。信士官吏像，與全國基本建設出土展覽出的河北曲陽縣修德寺遺址所出的隋代石彫佛像，在衣褶的處理和作風，都有近似之處。兩護法像無論在造型手法和服飾方面，都與長安灊橋出土的唐代武士陶俑，及敦煌石窟中的一些唐代護法像，幾乎沒有什麼區別，因此，我又初步擬定它的年代是近初唐的彫刻。

檢查每一個體積小而輕巧的立像底部，都有一兩個圓孔，體積大而較重的立像或坐像，那眼孔就加深加大方圓不等，並且兩脇有穿，明示這些像是嵌裝在某些承物之上，而孔用以入樁穩固使不致脫落。那到底將它們安置在什麼地方呢？我個人認為是在「木彫壁」上面的。木彫壁的始創年代尚未見諸記載（也許有，但我未看到），而在唐宋當日的廟宇裏，壁畫最為盛行。唐玄宗時，吳道子的壁畫，楊惠之的塑像，皆名聞全國，譽為能手。楊惠之於塑法之外，又創作了「壁塑」，亦稱「天下第一」。壁塑既不是壁畫，又不是立體塑置地面上的像，而是在壁頭之上用泥塑鬼神、人物、山水、樓閣的一種獨特的藝術；它是滲合畫、塑，介乎平面與立體之間的創作。此後藝術家得到他的啓示，易泥為木，從半浮彫變為立體的木彫壁；在質料上技術上可以說是邁進了一步。木彫壁的發展我姑作如是之推論，但又不可機械的去看問題。因為無名匠師是那一時代都有的，廣東的傑出藝術家，或並未受到楊惠之壁塑的影響而獨自創作木彫壁，甚至還早過楊惠之的壁塑也說不定的。這兩種塑法，在國內廟宇中尚偶爾可以碰到。總之，它已具有一千二百年已上的歷史了。

其次，我對於木彫像在藝術上的價值也想簡單地談一談：

這些像在美術上的價值是遠超過其在考古方面的價值的。我們若是認真的欣賞一下，就會非常驚奇我們古代の木彫匠師高明的技藝有着何等卓越的成就。總的說來，造型樸實渾厚，刀法簡練有力，概括力很強，省略了一切不必要的部分，用最需要的面、線刻劃出各種不同類型人物的性格都非常的突出。他們的創作態度也是非常認真的。這些像的彫刻，不單在前、左、右三方面都集中精神一筆不苟，即在不為人注意的背後也同樣彫刻得很好，尤其可貴的是：即使同一類型的人物的處理並沒有千篇一

律公式化的傾向，因此，每個像無不活潑生動，真實自然。這一點是值得特別注意的。如在：

圖一：羅漢像上表現的莊嚴凝重，兩眉微聳，手臂直伸而圓厚，感覺得深沉而有力。

圖二：這羅漢像則與前者迥然不同，顴骨不像其它像那樣顯著，面部豐滿，胖得下巴都重起來，似乎正在開口講話一樣，表現得和藹安祥，精神愉快，比前者更接近於「凡人」。

圖三：羅漢像，一手撫膝，兩眉低垂，滿面的慈悲惻隱，似乎是遇到些什麼俗世的煩惱一般。

圖四：大概也是羅漢，雖無頭部，從服飾兩腿姿勢和坐下有石的情況來看，是可以看出的。這像特別值得注意的是這位無名木彫藝術家，在創造剛柔形象方面的卓越手法，如衣服貼肉部分和虛垂部分，衣服手臂等處的柔軟部分和坐下石頭的堅硬部分都表現得軟硬分明，恰到好处。

圖五：武士裝的護法像，頂盔擐甲，本來是有點凜凜然的，但體會它面部的表情，兩眼有神，威而不猛，甚至於還對人發出微笑，顴骨以下的筋肉因忍不住笑而被向上扯曳，兩腮堅實的肌肉和下顎骨下面的稍鬆弛的肌肉也處理得非常的真實，驚人的活潑生動，使我們幾乎連這個中年力士的年齡都猜得出來。

圖六：護法像和前者有相近處，不過更近於凡人了，也是那樣的樸素可愛。這兩個護法像身體比例當然不準確的，頭部過大了一些，這本來是隋、唐時代的風氣，同時因為頭部正是這些匠師們特別感到興趣的所在，而作了有意的誇張；但是因為把全身的輪廓和重心處理得非常合度（尤其是從側面看），所以就不會明顯地感覺到身體過短了。

圖七：大概是信士中的官吏像。濃眉大眼和肥厚而突出的嘴脣，刻劃出番族的形狀；腰圍玉帶，內着錦衣，戴帽穿鞋，從服裝上可以看出它的身分。面部的表情也非常特殊，肌肉緊張，兩睛暴露，氣吼吼的怒目而視，好像是遇着了一些極端不平的事，才會如此的氣憤填膺。

這像的手法在十七個當中要算手屈一指的。最突出的是衣褶處理得異常的輕快，使人感覺它所穿的是初春的服裝，在褶紋當中還起着許多的變化，衣服緊窄而貼身，更顯示出它是富有內容的。這高明的匠師已掌握「曹衣出水」的技巧了。

圖八：很像敦煌的白癡信士像，揚頭看天，右手撫膺，拇指輕輕的觸着滾圓下垂的肚皮，意似有所不滿。這像在表情方面是羣像中別具一格的。

以上雖然四個同是羅漢像，兩個同是護法像，但各有各的面貌、姿態、動作、表情，表現出各有不同的性格，因而也就獲得豐

富、活潑、生動異常的效果。其它各像也有異曲同工之妙。例如：

圖九：戴冠高髻的女像（究竟是供養人像還是脇侍像呢？也還未能臆斷，姑且當作供養人像吧），面部肥厚而不失輕快（一看到頭部的側面，就會聯想起今天還流行在北方的驢皮影人），背後兩肘微起，支起輕柔的衣衫，也是這一像所特有。

圖一〇：供養人像，更是此中的「白眉」；姿態的處理尤為特殊大膽，上身前俯，兩膝微屈，目光下垂，這位無名刻師極度巧妙的抓住了虔誠的信士在跪拜前一剎那間的優美動作，看起來格外的生動。此外頭頸的滑膩柔軟，身材的綽約多姿，豐纖適度，也是難得的。

圖一一：供養人像，左脚前邁半步，右脚往後微屈，身體向前略俯，就形成側肩斜倚的姿勢，頭部又微微的右傾，更顯得身段的窈窕意態的閒靜。圖一二像的造型手法，與此全無二致，相信是一個人的作品。

我自己不是美術家，對木彫像的藝術性體會得有限，因此難於全面深刻的加以描述，這裏所舉出的僅是個人膚淺的觀感而已。

這大批的唐代木彫像，在國內還是第一次發現，雖然祇保存了毀滅之餘的十七個，但也可以窺見一斑。對這些古代匠師的傑出的藝術作品，是值得我們加以重視和進一步研究與學習的。

廣州光孝寺古代木彫像圖錄目次

第一圖	羅漢像	一—三
第二圖	羅漢像	四—五
第三圖	羅漢像	六—八
第四圖	羅漢像	九—一
第五圖	護法像	二—五
第六圖	護法像	六—八
第七圖	信士像	九—三
第八圖	信士像	三
第九圖	供養人像	二四—六
第十圖	供養人像	二七—元
第一一圖	供養人像	二九—三〇
第一二圖	供養人像	三一—三二
第一三圖	供養人像	三三—三四
第一四圖	供養人像	三五
第一五圖	供養人像	三六
第一六圖	供養人像	三七—三八
第一七圖	供養人像	三九—四〇



第一圖 羅漢像(正面)

高二六公分。有琉璃質眼球。朱衣綠領，顏色剝落。底有長方形孔。



第一圖 羅漢像(側面)



第一圖 羅漢像(背面)



第二圖 羅漢像(正面)

高二九·五公分。有眼球。衣綠色，下垂裳朱色。



第二圖 羅漢像(背面)



第三圖 羅漢像(正面)

高二四公分。有眼球。綠衣黃領、袖。底有圓形孔。



第三圖 羅漢像(側面)



第三圖 羅漢像(背面)



第四圖 羅漢像(正面)

高一八公分。石作綠色。金色約存百分之四〇。