

李叔同的一生充满传奇：前半生，他是才华横溢的艺术创作者及艺术教育家；后半生，他化身为弘一法师，潜心向佛潜研律宗，苦行渡化众生。

其平淡的“弘一体”书风，将书法艺术及宗教修行融为一体，呈现出一种宗教谦和无争的境界。

书艺珍品
赏析
第十一辑

书法名家·民国

李叔同

崔卫著

友之 以日 人之 以日 勵之 以冰
則 恒 廣 則 量 寧 清 則 操 永
取 大 德 容 隆 高 品 自 霜

书艺珍品 赏析 第十一辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析.第十一辑.书法名家.民国.李叔同/
洪文庆主编. —长沙:湖南美术出版社, 2009

ISBN 978-7-5356-3095-7

I.书... II.洪... III.①汉字—书法—鉴赏—中国
②李叔同(1880~1942)—书法—鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011432 号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2008-51

书艺珍品赏析 第十一辑

李叔同

主 编: 洪文庆

著 者: 崔 卫

责任编辑: 李 坚 胡紫桂

特约编辑: 姜长武 胡海成

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区 M1-03 栋)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3095-7

定 价: 75.00 元(共 5 册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换, 联系电话: 0731-8807990。

目 录

李叔同(1880~1942)	1
《晨鹊夜寝八言联》	4
《为刘质平书格言》	6
《与刘质平书信》	8
《致黄善登信札》	10
《朱书代苦》	12
《大方广佛华严经普贤行愿品偈》	14
《颂印光老人文钞》	16
《致朱稣典信札》	18
《华严经句》	20
《戒定慧》	22
《元旦试笔朱书格言》	24
《悲欣交集绝笔》	26
《佛字》	28
惟愿灵光普万方, 荡涤垢滓扬芬芳——弘一	
法师李叔同书法略论	30
李叔同和他的时代	31

李叔同 (1880~1942)

李叔同 (1880~1942年), 幼名成蹊, 学名文涛, 又名岸、广侯, 字叔同, 号漱筒, 别号有息霜、晚晴老人等近200个, 出家后法名演音, 号弘一。他是中国近代史上最具有传奇色彩的人物之一。

光绪六年(1880年)九月二十日生于天津, 祖籍浙江嘉兴。父李世珍(号筱楼), 清同治四年(1865年)进士, 与李鸿章为同年, 曾官吏部主事。后辞官经营盐业, 晚年又兴办钱庄, 为津门巨富。叔同行三, 长兄早殇; 次兄文熙, 为清末秀才, 精于医术。

李叔同5岁时, 父亲去世, 丧礼极隆重, 大请僧人“放焰口”超度, 这在李叔同的心中种下了佛教的种子。

李叔同自幼聪颖好学, 7岁起, 正式接受启蒙教育, 从仲兄文熙读《三字经》、《格言联璧》、《文选》等, 后又从塾师常云庄读《孝经》、《毛诗》、《四书》、《古文观止》、《史记》、《汉书》、《尔雅》、《说文》等。

少年时代的李叔同兴趣非常广泛, 尤其显露出非凡的艺术天赋。除读书外, 他还向家中请来唱堂会的京戏演员学唱戏, 又常去票房学戏。他还醉心于书法学习, 12岁起他就潜心临习篆、隶、魏碑等, 于篆书着力尤多。李叔同还有极高的文学天分, 15岁时就以“人生犹似西山日, 富贵终如草上霜”之句名噪津门。两年后, 他又从天津名士赵幼梅学诗词, 从唐敬严学书法、金石。

除在传统学问上下工夫外, 他又学习算术、外语等“新学”, 对



弘一法师像

李叔同的前半生是多才多艺的文人, 在绘画、戏剧、音乐、诗词、书法、金石方面皆有不凡造诣。后半生却遁入空门, 一心向佛, 以独特的弘一体书法抄写佛经佛语, 广泛宣传佛教。像这样由绚烂归于平淡、恬静、冲逸的传奇人生, 在中国历史上是极其少见的。图是弘一法师于1937年由青岛返闽途经上海时所摄。

新学的学习, 使李叔同对中国封建社会的种种弊端有了深刻认识, 对康有为等人的维新变法他非常赞同, 戊戌年, 他曾治“南海康君是吾师”印一方, 以示支持。

18岁时, 李叔同奉母命娶天津茶商俞氏女。次年为避“康党”之嫌, 奉母携妻, 南下上海。到沪后, 他的文艺才华深得上海文士们的赏识, 很快就加入了许幻园组织的“城南文社”, 并与许氏成为挚友, 二人还与袁仲濂、蔡小香、张小楼结为“天涯五友”, 诗词唱和, 李叔同的诗词作品常冠群伦, 书法刻石

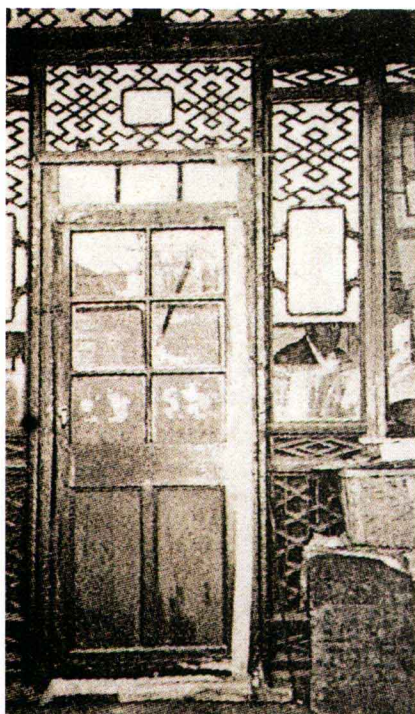
亦佳, 不久即“二十才名惊海内”了。其间, 出版了《诗钟汇编初集》、《李庐诗钟》、

《辛丑北征泪墨》。因感愤国运的颓败, 所作诗文带有强烈的忧国忧民色彩, 为排遣胸中的郁愤之气, 李叔同还常寄情丹青, 并于民国十年(1921年)与僧宗仰、画家任伯年、书法家高邕之等组织“上海书画公会”, 每周出《书画公会报》一期, 自己也出版《李庐印谱》一卷。

光绪二十七年(1901年), 李叔同考入南洋公学经济特科, 不久南洋公学发生风潮, 学生集体退学。退学后他曾翻译《法学门径书》和《国际私法》二书, 此为中国最早介绍国际法的专门译著。他又创办“沪学会”, 搞演讲, 办补习学校, 以提高社会青年的知识水平与觉悟, 还热心于音乐的创作。李叔同不仅是中国学堂乐歌最为杰出的作者, 而且较早注意将民族传统文化遗产作为学堂乐歌的题材。

他的乐歌作品广为青年学生和知识分子所喜爱, 像《送别》、《忆儿时》、《梦》、《西湖》等, 特别是《送别》, 先后被电影《早春二月》、《城南旧事》选作插曲或主题歌。由他自己写词谱曲的《春游》, 则是中国目前可见最早的一首合唱歌曲。李叔同一生迄今留存的乐歌作品70余首。

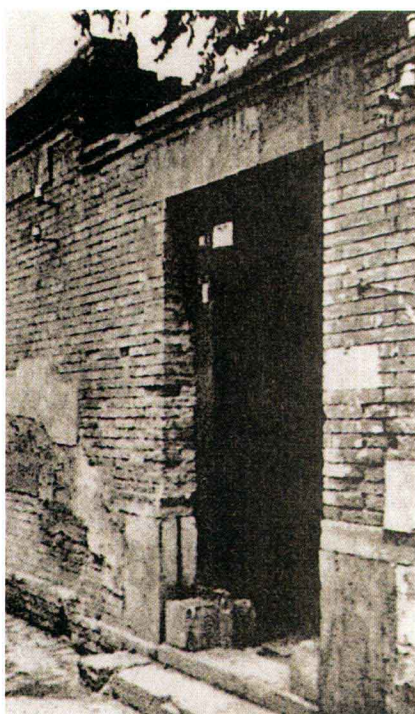
光绪三十一年(1905年)二月初五, 李叔同生母病故, 叔同扶柩回津, 并首倡丧礼革新, 以开追悼会 and 行鞠躬礼代替传统丧礼, 引起社会的极大反响。为表对母亲的哀思, 更名“李哀”, 守孝半年之后, 于八月东渡扶桑, 开始了六年的留学生涯。



李叔同旧居(图片为作者提供)
天津市河东区粮店后街60号
院内小景(1882年迁居于此)

到日本后的第一年,李叔同一边补习日语,一边从事学术、文艺活动。他先撰《图画修得法》和《水彩画法说略》二文发表于留日学生高天梅主编的《醒狮》杂志上,后又创办《音乐小杂志》,还加入日本汉诗社“随鸥诗社”,发表《春风》、《前尘》等多件诗词作品,深得日人好评。

光绪三十二年(1906年)九月,李叔同考入东京上野美术学校西洋画科,随黑田清辉学西画,课外又从上真行勇学音乐戏剧。是年冬,在日本组织春柳剧社,也就是中国话剧第一个演出剧团,开中国新剧表演艺术之先河。为了赈济淮的水灾,春柳社首次公演了法国小仲马的名剧《巴黎茶花女遗事》(《茶花女》之第三幕最后两场),该剧公演取得了盛大的成功,《东京日报》为之发布消息并赞扬李叔同扮演的玛格丽特优美婉丽,使东京观众大为轰动。其演出成功,大力促进了春柳社的发展,春柳社迅速发展至80多人,第二次的公演是1907年6月,在东京本乡座剧



李叔同旧居(图片为作者提供)
天津市河东区陆家竖胡同2号
老宅前门(1880年出生地)

场上演了《黑奴吁天录》。此剧的公演又大获成功,获得日本戏剧界的高

度赞扬。此后,春柳社又排演过《生相怜》、《画家与其妹》等剧,李叔同均扮演重要角色。留日期间,李叔同与一位日本姑娘发生感情并结婚。

宣统三年(1911年),李叔同从东京上野美术学校毕业,携日籍妻子回到国内。次年,即民国元年(1912年)秋,李叔同应时任浙江两级师范学校校长的老友经子渊之邀,任该校西画、音乐教员,与姜丹书、夏丐尊、单不厂、马叙伦等同事。到民国七年(1918年)出家止,李叔同在此任教凡6年,以其高尚的人格、广博的知识、新颖的思想和严谨而独特的教学风格深得学生的爱戴,为我国的近代美术运动作出了巨大的贡献,培养了刘质平、丰子恺、吴梦非、潘天寿、蔡丐因等一大批杰出的艺术人才。民国四年(1915年)开始,他还受南京高等师范学校校长江谦之邀任该校图画、音乐教师。

在杭州任教期间,李叔同大量参与各种艺术活动,编《白阳》杂志,并发表一批艺术理论文章和歌曲作品于上;编写出版一批歌曲集,创



上海外滩(洪文庆摄)

李叔同19岁时,为避“康党”之嫌,奉母携妻南下上海,到沪后,他的文艺才华深得上海文士们的赏识,很快就加入城南文社,并与许幻园等结为天涯五友。不论诗词或书法、刻石、丹青,均获好评,不久即“二十才名惊海内”。图为上海外滩,其建筑巨大而西化,在民初成为十里洋场的代表景观,也因其地利兴旺而成为近代中西文化荟萃之地,是故李叔同能在此地尽展其过人的才华。

作了不少脍炙人口的歌曲，如《送别》、《晚钟》、《朝阳》等等；还与学生和诸好友组织“乐石社”，从事金石研究；又逢“西泠印社”成立，加入为首批会员，并与吴昌硕相往来。

李叔同幼时即接触佛教，在奔波杭宁两地教学之余，常和夏丏尊到西湖畔的佛寺中游玩、喝茶，对佛教的兴趣更浓，并于民国6年（1917年）有了出家的念头。是年底，他在虎跑定慧寺尝试断食，历时18天，感觉良好，更坚定了出家的信念。同时与著名佛教信徒、文人、书法家马一浮密切来往，在马指导下学佛。到民国7年（1918年）6月底，他了结了尘俗间的一切事务，7月13日，在虎跑寺披剃，皈依了悟法师，法名演音，号弘一。9月入灵隐寺受比丘戒。

出家之初，弘一法师主要居杭州各寺院，后常云游浙东，民国10年（1921年）3月起“以永嘉（温州）为第二故乡，永福寺为第二常住”达10年。民国17年（1928年）冬以后，除云游温州、上虞、杭州、青岛、庐山等地弘法外，大部分时间驻锡厦门、泉州、南安等地，并与广洽法师、瑞今法师结法侣之缘。民国19年（1930年），夏丏尊、刘质平、丰子恺等集资于上虞白马湖畔筑“晚晴山房”供弘一居住。

弘一出家后，把全部精力投入到对佛教经典的研究之中，他选修了佛教中最难最苦的律宗，用大量的时间点校、编撰律学著作，在泉州开元寺创办南山律学院，又创闽南佛教修正院，培养了一大批青年佛学人才。由于他的艰苦努力，湮没七百多年的南山律宗终于得以复兴，他也被佛教界奉为“南山律宗第十一代祖”。

弘一在修习佛法的同时，仍保有一颗坚贞的爱国热心，民国26年（1937年）抗日战争全面爆发后，他“为护法故，不怕炮弹”，立志殉教，并反复书写“念佛不忘救国，救国不忘念佛”。丰子恺从桂林写信请他到后方同住，他也没有接受，而是坚持在沦陷区的厦门弘扬佛法，宣传



杭州 灵隐寺（洪文庆摄）

杭州是李叔同生命中一个重要的地方，他不仅在浙江两级师范学校任教多年，作育无数英才，如丰子恺、刘质平、吴梦非、潘天寿、蔡丐因等，并大量参与各种艺术活动。民国7年（1918年）9月，他正式入杭州灵隐寺受比丘戒，成为佛门弟子。今日灵隐寺依旧香火鼎盛，人潮不绝，成为佛门胜地之一。

抗日救国。

出家前李叔同于绘画、戏剧、书法、音乐、诗词、金石诸艺皆有极深的造诣。出家后，向他求墨宝者甚众，皆拒之，后得嘉兴范古农居士启发，以书法为手段弘扬佛法，广植善缘，遂再度与书法结缘，书写大量的佛语、佛联、佛经赠予各界。同时，将修行佛法所得糅入书法，书艺

日臻化境，终成一家之体，“朴拙圆满，浑若天成”，成为一代书法巨匠。

民国31年（1942年）九月初四，弘一大师于泉州温陵养老院圆寂，世寿六十有三，僧腊二十五年。大师临终前三日，书“悲欣交集”四字，这是他的绝笔，也是他一生从才子到一代律宗高僧的写照。

《晨鹊夜寝八言联》

1912年 楷书 对联 纸本 150cmX25cm
上海朵云轩藏

李叔同出家前是一位杰出的美术家、音乐家，也是一位出色的艺术教育者。1911年他从日本留学归国后，先后在天津工业学校、上海城东女子学校等处教授图画、音乐；1912年开始，他在浙江省立两级师范（浙一师）任教达七年之久。这里也是他出家的过渡之地。当时同在浙一师任教的夏丏尊对他的出家影响不小。

夏丏尊（1886~1946年），原名铸，字勉旃，号闷庵。和李叔同都在1905年到日本留学，故此联左书“勉旃学长先生正”。夏就读的是弘文学院，1907年回国，在浙江一师教授日语等课程，对佛学有极深的研究。李叔同到杭州后，由于都曾在日本留学的缘故，与夏十分投缘，二人经常一起谈论艺术、人生、佛法，常同游西湖及杭州的各大寺庙。这对李叔同的出家起了很大的启发和推动作用，李叔同最后剃度受戒，也是因夏的一句：“既住在寺里面，并且穿出家人的衣服，若不出家那是没什么意思的，所以还是赶紧剃度好。”

此联书于1912年，联语出自清乾隆年间著名学者、诗文名家洪亮吉（1746~1809年）《卷施阁文集乙集》卷四所收《与崔礼卿书》，原句为：“晨钟撼鹊，于以极兴；夜寝列烛，求其悦魂。”款署“李息哀公书卷施阁句”。“李息”、“李哀”是1905年李叔同丧母后为表对母亲的深切怀念而起用的名号，“卷施阁”是洪亮吉的书斋号。

联句与款识字形大小虽不相同，但字体完全一致，笔法字势，全出自北魏《张猛龙碑》。结字修长，笔势峭拔，然笔意之浑厚朴茂过之。此一路书风代表了当时李叔同书法的典型面貌。

河誌守魏
人也銘宜代
蓋夫人陽揚
中姓子州
散孟司長
大宇馬史
夫敬景南
之訓和梁
勿清基郡
太

李叔同节临北魏《司马景和妻墓志铭》局部 纸本
尺寸不详 夏丏尊旧藏

李叔同临习北碑，不像一般学书者亦步亦趋地照临拓片。他在临碑文时，常将碑刻中字迹漫漶者略去不临，所以临本结构紧凑，笔意流畅，别有一种韵致。由此可见他杰出的书法领悟力，这也正是他成为一代书法巨匠的原因之一。《司马景和妻墓志铭》刻于北魏延昌三年（514年），楷书21行，行21字。书法峻快清劲，结体奇逸雅致，为墓志之代表作。

中图：李叔同节临《天玺纪功碑》局部 1917年 篆书
轴 纸本 尺寸、收藏不详

夏丏尊曾说：“李叔同于古代碑帖涉猎甚广，尤致力于《天发神谶》、《张猛龙》及魏、齐诸造像，临写不下百余通。”李叔同所临此件，结体平整，用笔洁爽，将碑拓石花尽行剔除，忠实之下别有一种意趣。唯原碑已经残缺，难以完全通读，故李氏所临文字有所拣择。

五二軍
十庫關
禱合內

下图：三国·吴《天玺纪功碑》局部 篆书 拓本

碑原在江苏江宁县学，清嘉庆年间毁于火

此碑通称《天发神谶碑》，又称《吴孙皓纪功碑》、《纪功颂》等，又因碑由三段石块组成，故又俗称《三段碑》。三国吴天玺元年

（276年）书刻，宋代断为三截，上段21行，中段19行，下段10行，共计300余字。该碑虽为篆书，然用笔一改秦汉以来篆书均用圆笔的习惯，以方笔写篆，收尾处拖长，使笔画呈首方尾尖的效果，结体上方折与圆转并用，具有浓厚的装饰意趣。此碑为三国东吴著名碑刻，其奇特的面貌，代表了东吴书风的主要特色，在书法史上具有很大影响，后世学书者多有临习。



晨鵲撼壽於呂極興

壬子七月時同客杭州師範學舍

夜寢列燭求其悅魄

勉旃學長先生正

李息哀公書卷施閣句



《为刘质平书格言》

1917年 行书 卷 纸本 18cmX57cm
浙江平湖弘一法师纪念馆藏

刘质平是李叔同在浙江第一师范任教时最得意的学生之一，1916年毕业后赴日本留学，其间多得李叔同资助。刘在日期间与李叔同书信往来频繁，曾托李向浙一师校长经子渊（亨颐）谋取一教职，因传言刘在日本“曾诽谤母校师长，已造成恶感”而遭拒绝，心情很苦闷，来信请李书格言以自警。是时李叔同已有向佛之心，便选录格言九则，寄赠刘质平，署名“李婴”。

九则格言分别为：

其一：日夜痛自点检且不暇，岂有工夫点检他人。责人密自治疏矣！

其二：不虚心，便如以水沃石，一毫进入不得。

其三：自己有好处，要掩藏几分，这是涵育以养深；他人不好处，要掩藏几分，这是浑厚以养大。

其四：涵养全得一“缓”字，凡语言动作皆是。

其五：宜静默，宜从容，宜谨严，宜俭约，四者切己良箴。

其六：谦退第一保身法，安详第一处事法，涵容第一待人法，洒脱第一养心法。

其七：物忌全胜，事忌全美，人忌全盛。

其八：世人喜言“无好人”，此孟浪语也。推原其病，皆从不忠不恕所致。自家便是个不好人，更何暇责备他人乎？

其九：面谀之词，有识者未必悦心；背后之议，受憾者常至刻骨。

从所选格言内容看，皆是劝诫世人修炼本性，正如他在后记中所说，是他自己当时最爱诵读的，也正是他一贯为人的准则。由是观，李叔同是一推己及人的知识分子。而这几条格言，至今观之，依然值得敬守。

初看此卷，似觉整幅作品风格不一，有凌乱、不统一之感，细品味之，乃见其是一幅精心之作。卷中

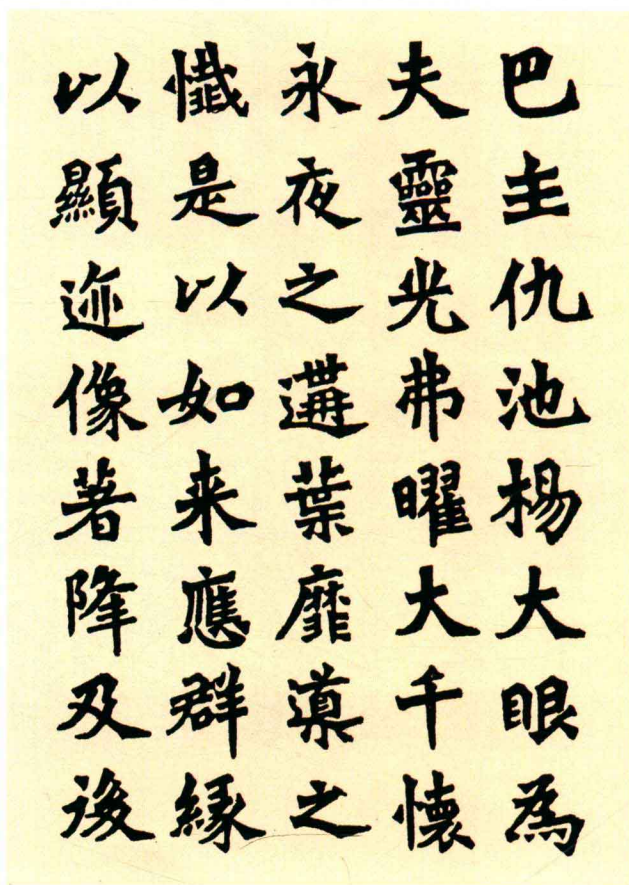
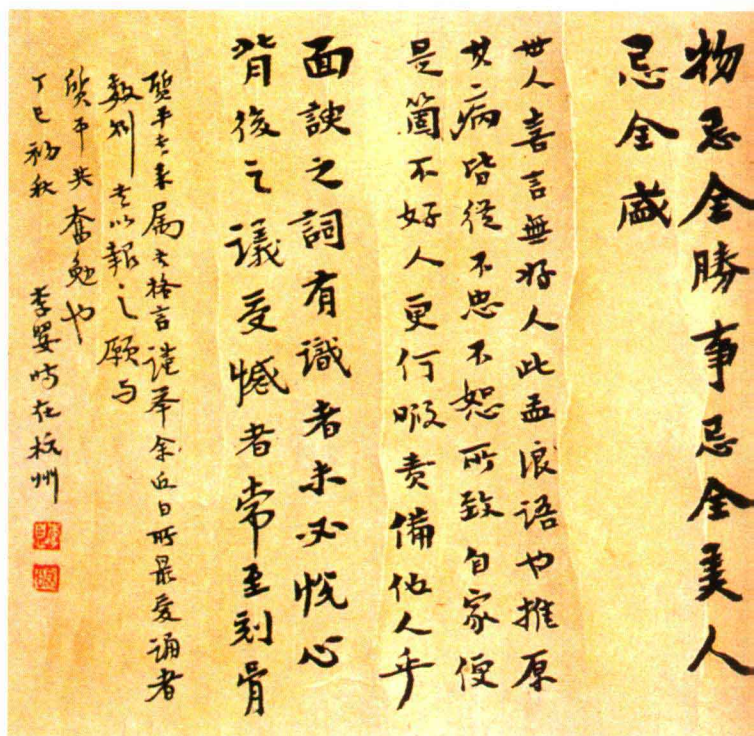
九则格言，各成段落，以空行隔开，各条书法自成一种面貌，不仅字形大小有异，章法参差变化，字体亦有碑志、造像记之区别，他早年临习黄山谷的成分也十分明显。

李叔同晚年说自己的书法特注重章法，认为他的每一幅字“应作一张图案画观之则可矣”，观是幅，信然！

李叔同节临《杨大眼造像记》局部 纸本 尺寸不详 夏丏尊旧藏

李叔同从12岁开始，大量临习《张猛龙碑》、《张迁碑》、《龙门二十品》等北魏名碑，打下了深厚的碑学基础，他在俗时期的书法主要植根于北碑。

《杨大眼造像记》为北魏名碑，李叔同曾认真临习，在1918年夏他出家之前将“积久盈尺”的碑帖字纸交与夏丏尊，此件即其中之一。



日有痛目點檢且不暇
 豈有工夫點檢他人
 責人密自殆疏矣
 不盡心便如以水沃石一毫
 進入不得
 自己有好處要掩藏幾分
 這是涵育以養深
 別人不好處要掩藏幾分
 這是渾厚以養大
 涵養全得一緩字凡語言
 動作皆是
 宜靜默宜從容宜謹嚴宜
 儉約四者切己良箴
 謹退第一保身法安詳第一
 處事法涵容第一待人法
 第一養心法

閣見平
 依山築
 松風閣
 然老松
 意意適
 未名之

左图：李叔同节临《黄庭坚松风阁帖》局部 纸本 尺寸未详 夏丏尊旧藏

黄庭坚（1045～1105年），字鲁直，号山谷道人，宋代书法四大家之一。擅草书，楷书自成一体，悬腕书得兰亭风韵，然草不及行，行不及真。《松风阁诗帖》为其行书名帖之一，清初刻入《三希堂法帖》，现藏“台北故宫博物院”。此帖书其自咏诗，29行，笔法瘦劲婉通，神闲意浓。李叔同早年临习此帖，书写顺序却一改原作自右向左的惯例，按照现代书写习惯，由左向右书写，别有一种特色。

右图：李叔同节临北魏《始平公造像记》局部 纸本 尺寸未详 夏丏尊旧藏

李叔同早年曾大量临习魏晋碑刻，其中《龙门二十品》为临习最多的模板之一。《始平公造像记》为“龙门二十品”之一，全称《比丘慧成为亡父洛川刺史始平公造像记》，朱义章书，刻于北魏太和二十二年（498年），楷书10行，行20字，书法凝重厚实，用笔雄强方折。

“世间无论哪一种艺术，都是非思量分别之所能解的。即以写字来说，也是要非思量分别，才可以写好的。同时要离开思量分别，才可以鉴赏艺术，才能达到艺术的最上乘境界。”

——弘一法师

始平公像一區夫靈
 蹤或則攀宗靡尋容
 像不陳則崇之必是
 以真類於上造形敦
 于下暨于大代茲功
 廉作比丘慧自影濯

《与刘质平书信》

1918年 行草 纸本 尺寸不详
浙江平湖弘一法师纪念馆藏

弘一法师书法作品中信札不在少数，但出家前后的风格有明显差别。出家后的书法极重章法，结字谨严，加以向佛之心行笔，呈现一种冷静肃穆的气象，然也稍显拘谨。此件信札，是他从俗世向佛家过渡时期所写，仍保留很浓的俗世意味。章法随意自然，运笔洒脱流畅，流露出他才情恣肆的才子本色，别有一番意趣。此后弘一法师所书信札渐趋淡、静，盖其修炼佛法，心境渐次空、静使然也。全信内容仅100字：

书悉。君所需至毕业为止之学费，约日金千余圆，顷已设法借华金千圆，以供此费。余虽修道念切，然决不忍置君事于度外。此款倘可借到，余再入山，如不能借到，余仍就职至君毕业时止。君以后可以安心求学，勿再顾虑，至要至要！即颂

近佳

演音

三月廿五日

此件作品未署年款，但从信的内容和署名可以看出，这封信札是李叔同出家前（1918年）写给刘质平的。李叔同于1916年冬季在虎跑定慧寺尝试断食成功，断食的缘起是，有一次夏丏尊看到一本日本杂志上有篇关于断食的文章，说断食是身心“更新”的修养方法，自古宗教上的伟人如释迦、耶稣都曾断过食，说断食能生出伟大的精神力量，并且列举实行的方法。李叔同听后决心实践一下，便利用该年寒假，到西湖虎跑定慧寺去实行。经过17天的断食体验，他取老子“能婴儿乎”之意，改名李婴，同时对于寺院的清静生活也有了一定好感，这可说是他出家的近因。

他断食后写“灵化”二字赠其学生朱稣典，将断食日记赠堵申甫，又将断食期间所临的各种碑刻赠与

夏丏尊。从此以后，他虽仍在学校授课，但已茹素读经且供佛像了。

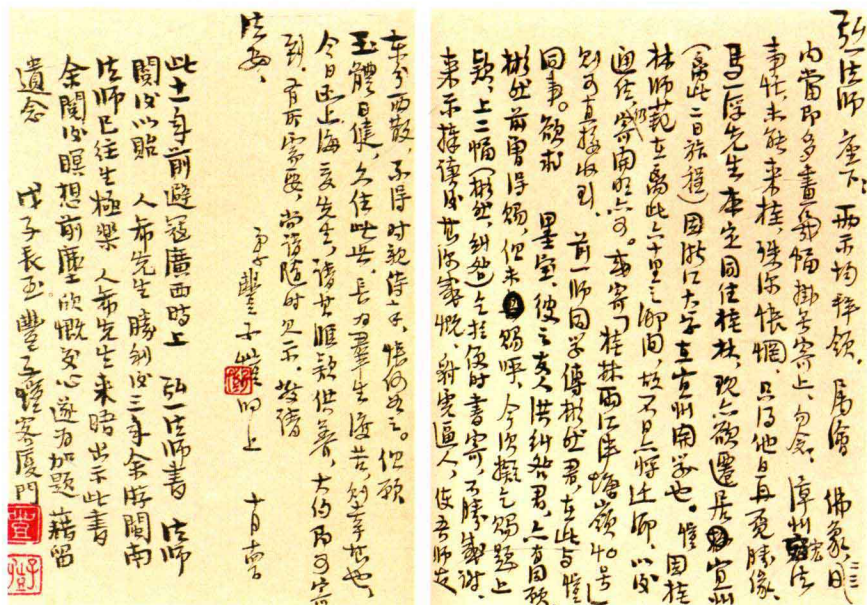
过了新年，即1917年，他就时常到虎跑定慧寺习静听法。这年旧历正月初八日，马一浮的朋友彭逊之忽然发心在虎跑寺出家，恰好李叔同也在那里，他目击当时的一切，大受感动，也就皈依三宝，拜虎跑退居了悟老和尚为皈依师。演音的名，弘一的号，就是那时取定的。

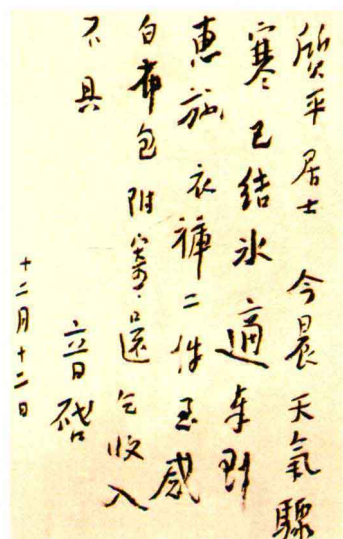
当时刘质平尚在日本留学，因

家境清贫，常由李叔同资助学习费用。1918年初，出家之心日切，为不影响刘的学业，免其后顾之忧，也为了兑现当初鼓励刘出国留学时的许诺，预先筹备刘完成学业所需之费用，故写此信说明。刘收信后，为不延误老师入山之期，不久即辍学回国。从此信我们可窥见李叔同高尚人格之一斑，也可看出他与刘质平师生情谊之深重，更可见他早年书法之才情。

弘一法师偕刘质平（左）、丰子恺合影

刘质平与丰子恺皆是弘一法师在浙江师范学院的学生，两人与弘一法师父子般的浓厚师生情谊，令人称羡不已。今日，弘一法师诸多墨迹在动乱频繁的时期得以保存下来，多亏刘质平以重过生命的精神来维护，前后60余年。而丰子恺不仅跟随弘一法师信仰佛教，师生亦共同合作创作了导俗的护生画集，精彩的图文内容，叫人为之莞尔。



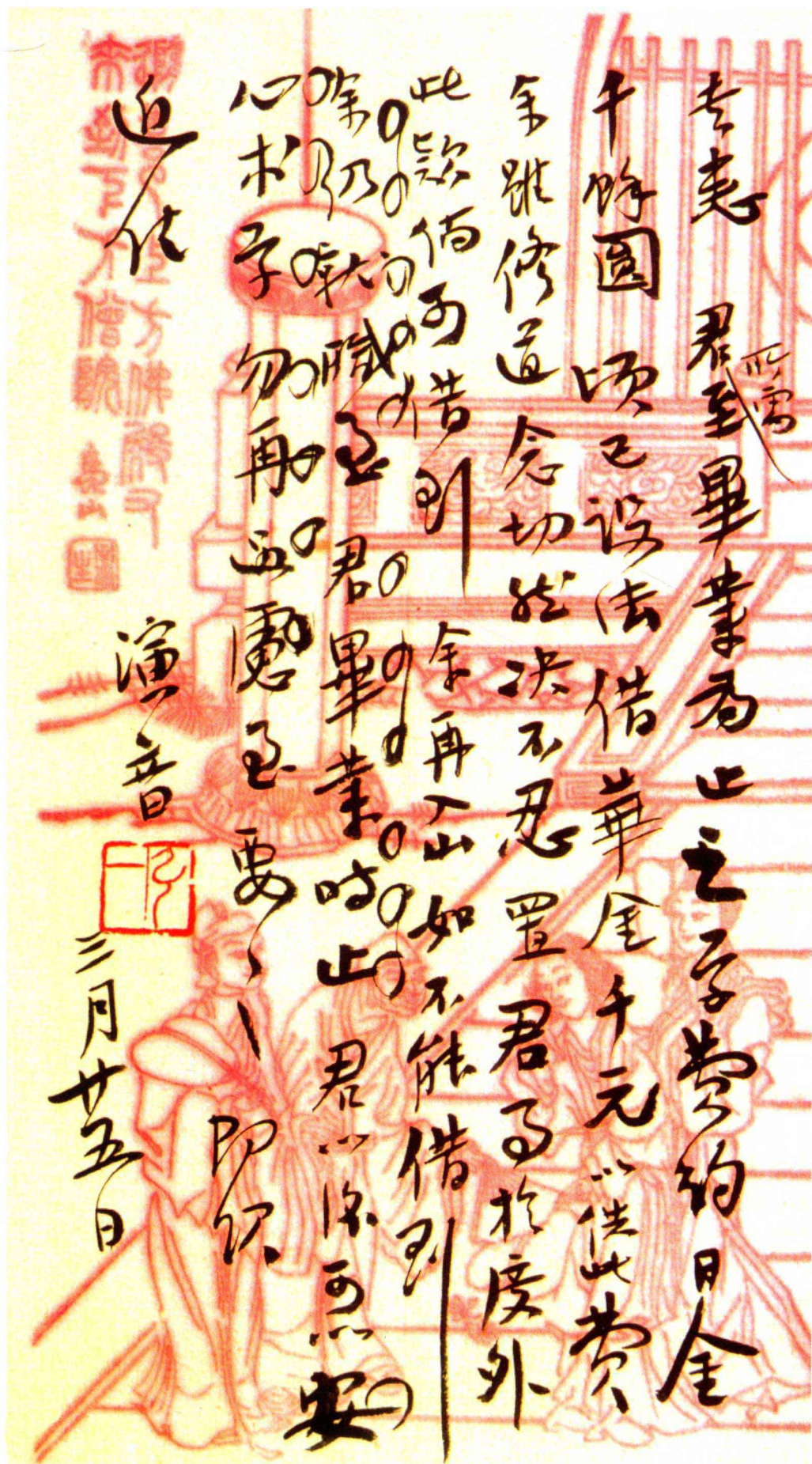


上图：弘一《致刘质平信札》1927年 行草 纸本 28cm×16.4cm

刘质平在李叔同出家后，常以自己教书所得薪俸供养恩师，大有鸟雀“反哺”之意。此札就是刘氏寄赠御寒棉衣后，弘一致谢并寄还邮寄衣物的白布包时所附。书风为典型的“弘一体”（亦称“孩儿体”），结字随意稚拙，行笔滞涩，笔墨老辣，与其他信札书风明显有别，而与临终绝笔“悲欣交集”四字风格较为接近。

左页图：丰子恺《致弘一法师信札》1937年 行草 纸本 私人收藏

丰子恺（1898～1975年），原名丰润，现代著名画家、书法家、音乐家、翻译家、美术教育家，李叔同在浙江一师时的得意弟子，受李叔同影响，笃信佛教。1937年抗战爆发，携家避寇内地，到桂林落脚后，致信请弘一法师同到桂林居住，时弘一立志“念佛救国”，未接受邀请。丰氏书法曾受弘一影响，主要从北碑入手，后得晋朝索靖《月仪帖》之三昧，自成一派。



《致黄善登信札》

1919年 草书 纸本 28cmX21.3cm

此件作于1919年，是时弘一法师出家未久，俗念虽绝，俗事未了，而且他立志“以出世的精神做入世的事情”，所以他抄写、编撰、出版了大量的佛经、音乐、书画集册宣传佛法和社会公德。

此札是法师为编印诗文稿等事宜写寄昔日在上海时的文友黄善登，内容极简，正文与款识等总共仅68字。

“示悉。□□之件，二月前已交佚生先生（印费，拓纸，石印，文、诗稿）。应如何处理，乞君于来杭时访佚生一谈，或致函亦可。溽暑，不多述。即颂。近佳。演音和南七月七日。”

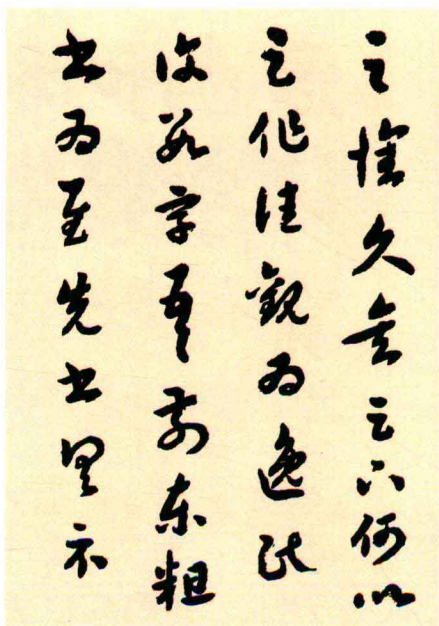
整幅作品以松散的草书写出，字形大小顿挫，笔意随性而行，时有停顿断续，个别字如“亦”曾有添笔、改笔，毫无做作之态，然有气息不畅、力不从心之感。除少数数字如“之”、“君”、“近佳”、“暑”等与同时期其他信札风格一致外，其余均有较大差异，如“先生”、“杭”、“处理”等，故初见此件者多疑其为伪作。但考其该年行止，他主要驻锡杭州各大寺院，四月十五日曾有一信致上海老友杨白民转向萧蜕公（退暗）问治疗咳嗽的方法和药物，可能他自己就患此疾，身体虚

弱，故此札内容极简，且行笔时有断续，字形松散，与一贯精劲凝神的书风不同。笔者分析，造成这种现象的原因还有两种可能：一是如信尾所述“溽暑”之故，二是笺纸生涩，而弘一作书喜用羊毫，故影响行笔。

此札所用笺纸，上印弘一手绘一在蕉叶上合十打坐的沙弥，左下印

有“李”字朱文签押印记一方，此种信笺为李叔同出家前后一二年内常用者，今可见者尚有1918年农历七月致叶为铭信札等多件。

信首二字，各种弘一法师的文集与书信集等均释为“骨秋”，细读该札，似不能断言，故存疑。



上左图：李叔同临《十七帖》局部 纸本 尺寸未详 夏丐尊旧藏

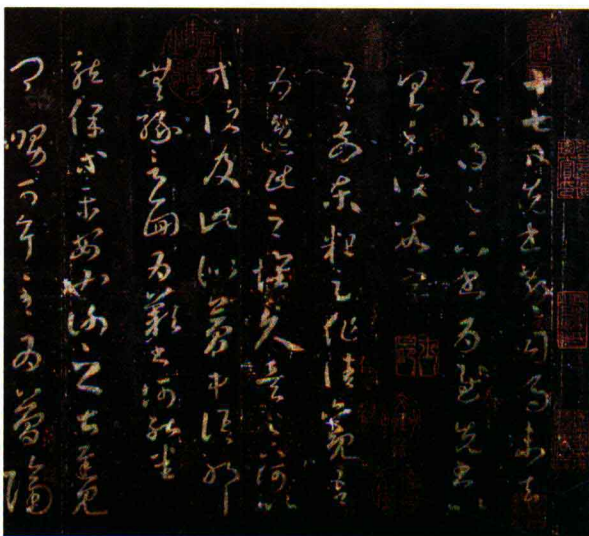
李叔同早年遍临古法书，就其书风考察，以习北碑为主，亦曾着力于王右军（王羲之），然现存遗墨中，临右军作品仅见一件，即临《十七帖》数页，且用笔仍见碑气，临写时由左向右书写，可能是因他接受西学影响之故。



上右图：马一浮《致谢无量札》局部 1940年 行书 草绿底色斑纹笺本 29.5cmX14.5cm 丁敬涵氏藏

晋 王羲之《十七帖》局部
宋拓本 上海图书馆藏

《十七帖》是王羲之草书代表作，内容为他所写的信札，因起首句为“十七日”而得名。此帖草书行笔自然洒脱，笔画中还保留了隶书风貌，字与字间绝少两、三字笔画相连者。因此笔笔到家，均以气相贯，而主要不以牵丝相连。这些特点又保留了隶书字字独立，及楷书结构精严、点画分别的形态特点，充分体现了晋人的爽爽风神，是书法史上久盛不衰的名帖。



马一浮（1883~1967年），浙江绍兴人，号湛翁，晚号蠲戏老人、蠲叟。现代著名学者、书法家，与李叔同为知己。书宗褚遂良《雁塔圣教序》，精研周、秦、汉、魏各代，旁参各家，另辟蹊径，行笔沉厚道劲，气度天矫，真、草、篆、隶均独步于时。此札为1940年书致好友谢无量氏，行笔精健爽劲，沉厚而不失飘逸之致。

多志 肯於一 件二月 前已交
 性生 支生 即費 柳亭
 石印 文詩稿
 應如何 一理 之 君 於 事 抗
 時 訪 性 生 一 談 或 改 出 無 可
 得 暑 少 為 述 以 所
 近 住

修 多 初 甲

六月七日



《朱书代苦》

约1929年 朱书 页 纸本 尺寸未详
刘质平旧藏

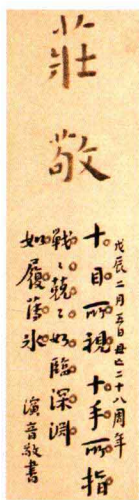
“以人之过为己之过，每反躬而责己”，“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”，“念佛不忘救国，救国必须念佛”，这是弘一大师常写的几句警句，也是他出家志愿的写照。

出家前弘一大师就有这样的想法，夏丏尊回忆中提到他自己前后任教了13年，而李叔同任教了7年。在这7年中他们朝夕相处，极为融洽。他比夏丏尊长6岁，当时他们已是30左右的人，少年名士气息收敛了许多。想在教育上做些实际功夫，夏丏尊担任舍监职务兼教修身课，时时感觉对于学生感化力不足。李叔同教的是图画音乐二科，这两种科目，在他未来以前，是学生所忽视的。自他任教以后，就忽然被重视起来，几乎把全校学生的注意力都牵引过去了。课余但闻琴声歌声，假日常见学生出外写生。这原因一半当然是李叔同对于这二科实力充足，一半也由于他的感化力大，只要提起他的名字，全校师生以及工役没有人不起敬的。他的力量，全由诚敬中发出。举例来说，有一次宿舍里学生遗失了财物，大家猜测是某一个学生拿的，检查起来却没有得到证据。夏丏尊身为舍监，深觉惭愧苦闷，向他求教。他所教夏丏尊的方法，说也怕人，教夏丏尊自杀！说：“你肯自杀吗？你若出一张布告，说作贼者速来自首，如三日内无自首者，足见舍监诚信未孚，誓一死以殉教育。果能这样，一定可以感动人，一定会有人来自首。这话须说得诚实，三日后如没有人自首，真非自杀不可，否则便无效力。”这话在一般人看来是过分之辞，他说来的时候，却是真心的流露，并无虚伪之意。

李叔同生活的年代，正是中国陷入半封建半殖民地社会的时期，列强欺凌、军阀混战，国家、人民都处于艰难与困苦之中，“实业救国”、

“军事强国”、“教育救国”、“变法维新”等尝试均没能使国家、民众的境况有所改变。像李叔同这样的才子文人，报国为民是历史赋予他们的职责，但现实又使他无能为力，所以他的出家，不像当时大多数的出家人是为了生活的艰难或对世世的厌倦，而是为了找寻对人生苦难的最佳解释，是真正的为了普渡众生。所以他抄写了大量《华严经》（全称《大方广佛华严经》）经文、警句、偈语、经句集联分赠各位好友和各界善男信女，以广结善缘，弘扬佛法。

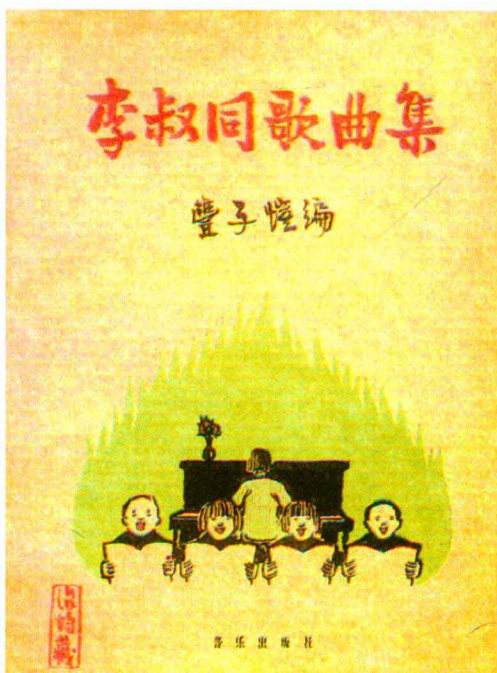
此页是大师为明其修佛志向，刺血行楷书“代苦”二字，自识：“华严经云：我宁独受如是众苦。又云：我当普为一切众生备受众苦。善摄书。”款下钤一小圆白文印“辟”。“代苦”二大字下又补题：“又云：



弘一《朱书庄敬页》1928年 行楷 纸本 29.2cm×7.6cm 刘继汉氏藏

弘一法师为悼念亡母，刺血书“庄敬”二字，笔意与《代苦页》颇一致，应为同时期作品。然此页下年款为“戊辰二月五日母亡二十八周年”。戊辰即公元1928年，李母王太夫人卒于1905年农历二月初五，若依“二十八周年”计算，此页应书于1933年癸酉，若依“戊辰”算，则应是“母亡二十三周年”，这一明显矛盾，实在令人费解。但对照两页书风，时间应相去不远，皆是从在俗书风向典型的“弘一体”过渡期的风格，故以戊辰（1928年）为准。

菩萨如是受苦毒时，转更精勤，不舍不避，不惊不怖，不退不怯，无有疲厌。何以故？如其所愿，决欲荷负一切众生，令解脱故。岁次寿星，三月二十一日。大明院无依。”下钤白文“化人幻士”印一方。“代苦”二大字，意态散而神气凝重。题识小字看似随意实庄严肃穆，笔意、结字均与1928年致丰子恺信札和朱书“庄敬”页一致，是从出家前书风向“弘一体”过渡时期的作品。



丰子恺《李叔同歌曲集》封面 1957年 设色 纸本 音乐出版社出版

李叔同为将西洋音乐介绍到中国的第一位中国人，他曾为中国现代音乐教育作出过不朽的贡献，刘质平、丰子恺等现代著名音乐家都是他的弟子。1957年，音乐出版社为纪念李叔同，请丰子恺选编《李叔同歌曲集》，丰氏受邀后冒着酷暑完成了这一工作，并亲自设计了封面，题写了书名，还在“序言”中要求将所有稿酬“全部用在纪念李叔同先生的建筑物上”。

善攝書



又云：苦、空、陰，好且受。受苦盡時，轉更精勤，不捨不退，不放，為不怖，不退，不怯，有疲厭，仍以故如共所願，快歛荷負一切眾生令解脫故。

歲次壽星
三月二十一日

大明院無依



念 必 救 救 不 念
佛 須 國 國 忘 佛

佛者覺也。覺了真
理，乃能誓捨身命。
犧牲一切，勇猛精進。
救護國家，是故救國
必須念佛。辛巳歲寒
大開元寺語七念佛
教書呈奉 晚晴老人

弘一法师出生的年代正值满清与民国交替之际，社会动荡不已。而民国之后，他日本留学归国，踏入现实社会就职，又面临当时军阀专横、袁贼卖国等混乱政局及日本入侵中国，百姓众生困苦不堪。弘一法师在信佛念佛之余，爱国爱人之心始终不减，他满心希望透过宣导宗教信仰能引领众生舒缓人生苦海之痛。

《大方广佛华严经普贤行愿品偈》

1941年 行楷 册页
纸本 31.7cm×21.3cm

民国17年出家之初，为了做到一心念佛，心无旁骛，李叔同曾在为同事好友姜丹书母强太夫人写完《墓志铭》之后，将笔一折两段，发誓与书法绝缘。但就在这一年秋天，他受范古农居士之邀到嘉兴精严寺阅览藏经，闻讯前来求书者络绎不绝，弘一颇为为难，范古农乃劝之曰：“若用书法改写佛语，令人喜见，以种净因，此亦佛事。”弘一大受启发，从此以书法广结善缘，书写大量的佛号、偈语、格言、警句并抄写大批佛经分赠各界友人、信徒。

此页为大师63岁时书赠朱稣典居士四页册之一，另三页内容分别是《大方广佛华严经》、《无着菩萨大乘庄严论》、《明灵峰藕益大师警训》。朱稣典是大师在浙江省立第一师范任教时的学生，曾从叔同学习音乐、绘画，后在绍兴等地教书，1916年李叔同断食时曾书“灵化”二字赠朱。1928年冬朱与夏丐尊、丰子恺等发起募捐为弘一在上虞白马湖建“晚晴山房”。受大师影响，崇信佛学，大师曾书佛经多种相赠。

此页是“弘一体”的代表之作，结字稚朴，于疏密、巧拙全不着意；运笔精简，似轻描淡写，毫不经意，又似贯注毕生之精力。正如其中偈语“尽除一切诸障碍”，书法的种种技巧、规律、法则等等，尽被屏弃，所传达的只有佛家的“四大皆空”、“一尘不染”。但弘一自评自己的书法：“朽人于写字时，皆依西洋画图案之原则，竭力配制调和全纸面之形状。于常人所注意之字画、笔法、笔力、结构、神韵，乃至某碑某帖某派，皆一致摒除，决不用心揣摩。故朽人所写之字，应作一张图案观之可矣。”（《致马冬涵信》）。看此也确有此感。然大师所谓“决

不用心揣摩”书法技巧，实际上是在他多年刻苦临习、揣摩古今名碑、名帖打下的厚实基础上，结合自己的修养、胸次而产生的一种飞跃，并非凭空而来、一蹴而成的。读弘一书法不可不知这一点。

梁 法无尽《华严经》局部 523年 楷书 纸本

六朝写经多见于北朝，南朝写经极罕见，此卷末署“梁普通四年太岁。卯四月正法无尽藏写”，经文五字一句，排列整齐，书写上与北魏字体虽仍保留一些隶书成分，但已基本具备楷书面貌。元代倪瓒书法风格与此卷极相似，两者之间有无承传关系，尚不可考。

晋《摩诃般若波罗蜜经》局部 写本 出于敦煌石室北京故宫博物院藏

从东汉到魏晋，随着佛教的盛行，佛经的大量翻译，逐渐出现了以抄写经卷为职业的经生，写经书法也发展成为一个独具特色、自成体系的派别。此件为晋代所写《摩诃般若波罗蜜经》。书法尚保留了汉隶的一些成分，同时由于写经需要较快的速度和整齐的外观形式，所以逐渐形成了比较明显的楷书特征。

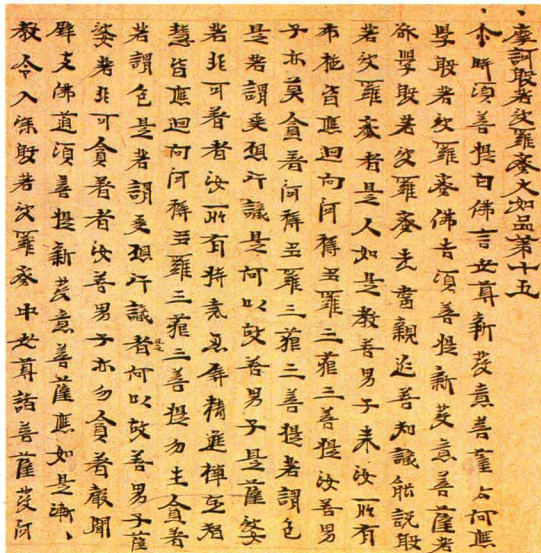
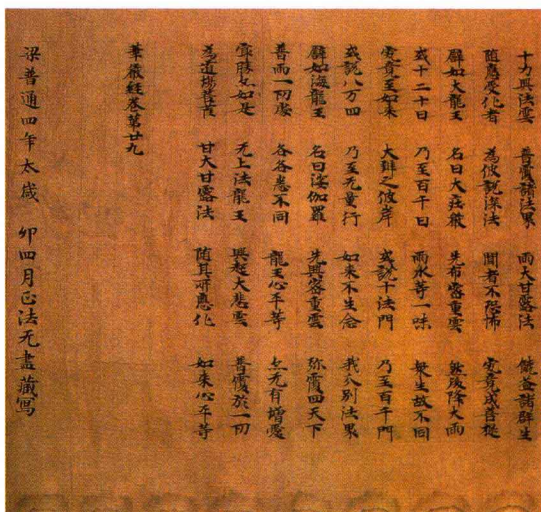
得見如來淨淨身

庚午年十月月清淨院沙門德性書

聞普眾生智慧海

弘一《华严经集句七言联》1932年 行书 对联 纸本 115cm×20cm×2 收藏未详

为广结佛缘，宣传佛教思想，弘一书写了大量的集佛经经句而成的对联，这是弘一法师出家后书法创作的重要形式。此联书七言《华严经》之二句，结字工稳，墨色凝重，用笔圆润，线条处于由丰满向寒、瘦过渡转化之间，是“弘一体”走向成熟阶段的代表作。





大方廣佛華嚴經入不思議
解脫境界普賢行願品偈

願我臨歿命終時 盡除一切諸障礙

面見彼佛阿彌陀 即得往生安樂刹

我既往生彼國已 現前成就此大願

一切圓滿盡其餘 利樂一切眾生物

能於煩惱大苦海中 拔濟眾生令其出離皆

得往生阿彌陀佛極樂世界。

亡言第林

