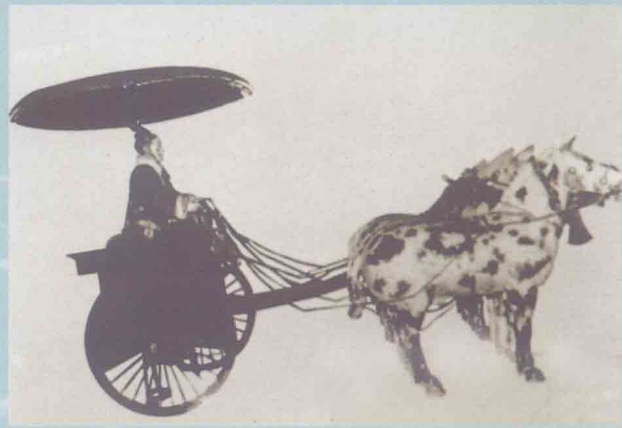


雖乘間偷襲而終嬰大戮支分體解宗氏屠滅非其効歟王莽傳曰枝尉  
 公賁就斬莽首軍人分裂莽身支節皇天所曰眷顧踟躕憂漢子  
 孫者也踟躕猶論者若不本之於天參之於聖猥曰師曠雜事輕  
 自眩惑說士作書亂夫大道焉可信哉師曠雜事雜占之書也前  
 曠入諸儒或曰今五星失晷天時謬錯五星謂東方歲星南方熒  
 篇也星中央鎮星失辰星久而不効不効謂出太白出入過度熒惑進  
 晷失於常度晷失於常度辰星久而不効不効謂出太白出入過度熒惑進  
 退見懸鎮星繞帶天街歲星不舍房前書曰昴畢間為天街氏  
 次當次舍於氏房今房東方之宿歲星歲舍一目為諸如此占歸之國家蓋災不徒設皆應  
 不舍之是變常也次當次舍於氏房今目為諸如此占歸之國家蓋災不徒設皆應  
 之分野各有所主夫房心卽宋之分東海是也前書天文志曰卯  
 集筮錢大昕曰東海與尾為燕分漁陽是也前書天文志曰寅東  
 魯相近似不當宋分尾為燕分漁陽是也前書天文志曰寅東  
 海董憲迷惑未降漁陽彭寵逆亂擁兵王赫斯怒命將並征故熒  
 惑應此憲寵受殃太白辰星自亡新之末失行算度目至於今或

鄭均著

讖緯考述



鄭均著

文史哲學集成

讖緯考述

文史哲出版社  
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

識緯考述 / 鄭均著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲  
,民 89

面; 公分. -- (文史哲學集成 ; 422)

含參考書目

ISBN 957-549-273-0(平裝)

1.識緯學

097

89002755

## 文史哲學集成

### 識 緯 考 述

著 者：鄭 均

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣一八〇元

中 華 民 國 八 十 九 年 三 月 初 版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-273-0

# 卷頭語

識緯之文，本屬偽書。大致起於西漢末年哀、平二帝之世，出於一般方士俗儒之手，而假託於孔子。光武之成帝業，頗得力於此。因而即位以後，倍加尊崇倡導，遂成顯學，後世相繼研讀運用者亦多。自漢獻帝時起，歷代君主亦有嚴加禁斷者。至唐、宋時，已頗多亡佚。但另一方面，則益附與偽撰者，也直至唐、宋而未已。

今日識緯文字雖已佚失殆盡，但其在中國歷史文化與學術思想方面所產生的影響，則餘烈猶存。

本書之作，旨在從舊籍中爬梳出一些端緒，將識緯的源流始末與其

內容，作一個客觀的介紹與平心的剖析。

本書所引用的讖緯原文，悉取資於後漢書以及漢、唐諸儒注疏古籍之所引述，並逐條注明出處。至於唐、宋諸類書如開元占經、藝文類聚、太平御覽等與明、清各輯佚書所載而出處有疑者，為慎重計，俱未敢採用。

筆者學養淺陋，率爾操觚，謬誤在所難免。敬祈學術界方家，不吝賜正為幸！

鄭均自識

民國八十八年五月 日

# 目次

第一章	識、圖（錄）、緯書等名詞的釋義	1
第一節	識	1
第二節	圖（錄）	3
第三節	緯書	6
第二章	緯書的起源與發展	11
第一節	陰陽五行之說	11
第二節	禪國讓賢的政治思想	16
第三節	緯書的起源與讖緯的合流	19

第三章	利用識緯的君主	25
第一節	東漢光武、明、章諸帝之崇圖識	25
第二節	其他利用識緯的君主	31
第四章	各代的治緯與反緯者	35
第一節	東漢	35
第二節	三國、兩晉與南北朝	44
第三節	唐、宋	47
第四節	明、清	49

第五章	歷代對讖緯的禁斷	55
第一節	東漢末年	55
第二節	兩晉以後	58
第六章	圖緯的書目與篇名	63
第一節	圖緯的書目	63
第二節	圖緯的篇名	70
第七章	緯書中的經學	75
第一節	經義	75
第二節	制度名物	85
第三節	訓詁	92



第八章	緯書中的天文、曆法與醫學生理	101
第一節	天文	101
第二節	曆法	114
第三節	醫學生理	119
第九章	緯書中的歷史、地理	125
第一節	自「開闢」至「獲麟」的年數	125
第二節	三皇五帝	126
第三節	五德之運	128
第四節	古史神話	131
第五節	有關春秋史的片段	138
第六節	崑崙與岷山	140

第十章	餘論	147
第一節	識緯中的道家思想	147
第二節	識緯中承襲董仲舒之說	149
第三節	識緯襲用其他典籍的文字	150
第四節	識緯中的格言與警句	151
第五節	識緯對後世的影響	152

# 第一章 讖、圖(錄)、緯書等名詞的釋義

## 第一節 讖

〈說文〉云：「讖，驗也。從言鐵聲。」（注①）〈廣雅釋詁〉更云：「讖，織也，其義織微而有效驗也。」這樣的「聲訓」，就似乎有些牽強了。「讖」字在文獻中最早見於〈史記·趙世家〉與賈誼〈鵬鳥賦〉。〈趙世家〉云：

趙襄子疾，五日不知人，大夫皆懼。醫扁鵲視之。出，董安于問。扁鵲曰：血脈治也，而何怪！在昔秦穆公嘗如此，七日而寤。

寤之日，告公孫支與子輿曰：我之帝所甚樂。吾所以久者，適有學也。帝告我，晉國將有大亂，五世不安。其後將霸，未老而死霸者之子。且令而國男女無別。公孫支書而藏之，「秦讖」於是乎出矣。（注②）

此所謂「秦穆公嘗如此：秦讖於是乎出」，事見於《史記·封禪書》：秦繆公立，臥病五日不寤。寤乃言：夢見上帝，帝命繆公平晉亂。史書而記藏於府。而後世皆曰秦繆公上天。

這由史官公孫支「記藏於府」的秦讖，或者就是讖書的濫觴。

漢賈誼《鵬鳥賦》云：

鵬集余舍，止於坐隅：發書占之，讖言其度。曰：野鳥入室兮，主人將去。

這樣看來，這種占問吉凶禍福的讖書，至少在西漢初年就已普及於士大

夫階級了。〈漢書·藝文志〉雜占十八家之中，有〈禎祥變怪〉、〈變怪誥咎〉等書名，大概就是此類。

〈文獻通考〉引致堂胡氏（注③）云：「讖書原於易之推往以知來」，其言不為無據。蓋凡屬藉徵兆以預言未來的吉凶禍福，上自帝王之軍國大事，下至齊民之生活細故，皆謂之「讖」。

## 第二節 圖（錄）

「圖」或稱「圖錄（錄）」。提到圖錄，當以「河圖」為祖。「河圖」一詞，首見於〈尚書·顧命篇〉。周康王即位之禮，有河圖與大玉、夷玉、天球並陳於東序。這河圖既與三件寶玉並陳，則其實體可能也是一塊玉石——一塊帶有圖文的玉石。〈論語·子罕篇〉孔子有「鳳鳥不至，河不出圖」之歎，〈禮記·禮運篇〉也有「河出馬圖」之語。〈尚

書〉偽孔安國傳云：「伏羲王天下，龍馬出河，遂則其文以畫八卦，謂之河圖。」這是說河圖之文，就是八卦，後世從其說者很多。

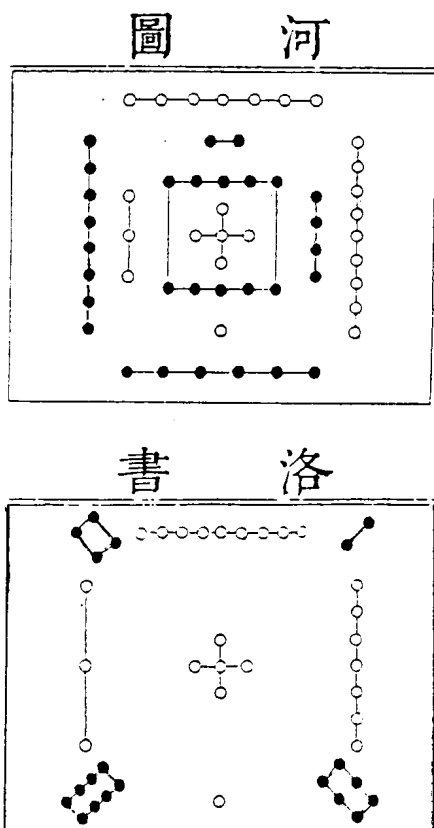
「河圖」、「洛書」並舉，最初見於《易·繫辭傳》：「河出圖，洛（雒）出書，聖人則之。」

「洛書」又是何物？西漢末劉歆云：

虞羲氏繼天而王，受河圖而畫之，八卦是也。禹治洪水，賜洛書法而陳之，〈洪範〉是也。

他以為《周書·洪範篇》所云：「初一日五行，次二曰羞用五事，次三曰農用八政，次四曰計用五紀，次六曰艾用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶徵，次九曰嚮用五福，畏用六極」，這六十五字皆「洛書」本文。（注④）《尚書》偽孔傳，也同此說，以為洛書的內容，就是《洪範篇》所述的九事——所謂「洪範九疇」。

至於將河圖、洛書畫成兩幅黑白點子構成的圖案，不知起於何時，何人所創。宋儒邵雍，確認這就是圖、書之象。朱熹服膺康節先生，將這兩幅圖案刊在其所作的《周易本義》卷首。圖形如左：



《隋書·經籍志》著錄《河圖》二十卷，則應該純是一部讖緯之書。其成書當不早於西漢。

「圖錄」一詞，首見於《史記·秦始皇本紀》：

盧生奏圖錄書，曰：亡秦者胡也。因使蒙恬發兵三十萬，北擊匈奴。

他卻沒有料到亡國的卻是自己的兒子胡亥。東漢張衡《思玄賦》云：「嬴秦擿讖而備胡兮，備於外而發於內。」就是言此。這與始皇三十六年「今年祖龍死」（注⑤）的流言一樣，大概也就是出自所謂「秦讖」之語。

### 第三節 緯書

詩、書、禮、樂、易、春秋六種典籍（注⑥）之稱為「經」，當始於漢初，其得名殆與相對稱的「傳」、「記」同時——自漢儒起，稱孔子所訂為「經」，七十子後學所釋為「傳」與「記」——這是現代多數學者所公認的。《莊子·天運篇》有「孔子謂老聃曰：丘治詩書禮樂易春



秋六經」的記述。但莊子「寓言十九」，而「天運」等「外篇」，又出於繼世道家之假託，其言更不能作為春秋、戰國已有「六經」之稱的證據。

先秦典籍中所見的「經」字，如：「古文尚書·大禹謨」：「寧失不經」，「詩·小雅·小旻」：「匪大猶是經」，「左傳·宣公十二年」：「政有經矣」，以及成書較晚的「禮記」中，「禮器」：「有經而等也」，「樂記」：「禮之經也」，「中庸」：「天下國家有九經」等，早從孔傳、毛傳，以至杜注、孔疏，無不釋為「常」的意思。漢劉熙「釋名·釋典藝」云：「經，徑也，常典也。如路徑無所不通，可常用也。」也就是說：凡是常法、常典、常道、常理，都謂之「經」。「六經」之稱，亦取義於此。並無關乎織物的「縱經橫緯」，與天文「定者為經，動者為緯」的經、緯相對之義。