

丁林 著

丁林詩詞論文選

丁林吟友贈

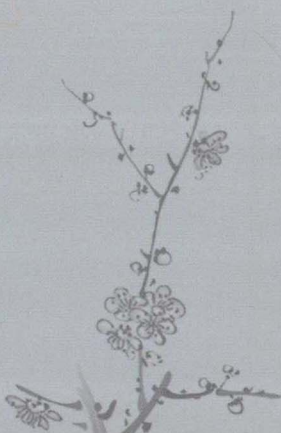
梁軍粒



縱橫詩論

見立情

丁亥夏 林從龍



詩詞 論文

DING LIN SHI CI LUN WEN XUAN

作家出版社

丁林 著

丁林诗



江苏工业学院图书馆
藏书章

子通



文選

詩詞 論文

DING LIN SHI CI LUN WEN XUAN

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁林诗词论文选/丁林著. - 北京:作家出版社,
2007.12

ISBN 978-7-5063-3930-8

I. 丁… II. 丁… III. 综合作品集-中国-当代

IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029744 号

书 名: 丁林诗词论文选

作 者: 丁 林

责任编辑: 唐杰秀

封面设计: 学 子

出 版: 作家出版社

社 址: 北京市农展馆南里 10 号(邮政编码 100026)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印 刷: 北京图文印刷厂

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 170 千字

印 张: 9 印张

版 次: 2007 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-3930-8

定 价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

丁林吟友囑



縱橫詩論
見高情

丁亥夏 林從龍



中华诗词学会顾问、河南诗词学会会长林从龙题辞

释文：纵横诗论见高情

一卷華文論詩說韻屈
 指溯遠求源風騷雅鄭長
 歷數千年試看當今菡苑
 還依旧樹茂枝繁奪目霞
 毛公筆下豪氣鑄雄篇
 詩肩担道義歌抨世事
 心系黎元貴仁者襟抱樂
 后忧先語巧格高意遠方
 叩得百姓心弦昇平日步
 唐追宋前路艳阳天

調寄滿庭芳

賀丁林詩詞論文集出版

丁

漳



丁亥年
夏月

河南省文化厅原厅长、河南省楹联学会会长彭玮题词

释文：一卷华文，论诗说韵，屈指溯远求源。风骚雅郑，长历数千年。试看当今艺苑，还依旧、树茂枝繁。夺目处，毛公笔下，豪气铸雄篇。诗肩担道义，歌抨世事，心系黎元。贵仁者襟抱，乐后忧先。语巧格高意远，方叩得、百姓心弦。升平日，步唐追宋，前路艳阳天。

《调寄满庭芳》

丁林诗词论文选

丁 林 著

作家出版社

诗词创新的前奏

——我读《丁林诗词论文选》(代序)

庄 严

诗词创新,既是当代诗词的主题,又是当前时代的挑战。《丁林诗词论文选》,从指导思想到具体内涵,都是以诗词创新作为它的坐标系的。更为可贵的是,作者透过历史的眼光,贴近现实的视点,力图从传统生命的合理延续中,重铸唐诗宋词的再度辉煌。而所有这些,主要得力以下两个基本点。

一是作者不是以静态的历史观、而是以动态的历史观来看待诗词传统和诗词创新的。中华诗词从古到今,都是一个动态发展的过程。在这个过程中,诗词的不断变革总是跟时代的

断变动相对应。每一时代诗词的变革,也总是由某一个或多个诗词革新家的崛起,较快或很快形成“天下景从”的创新格局的。

二是作者从诗词创作和诗词教学以及诗词研究长期实践与经验总结中,深深体会和感悟到,只有切实把握时代的脉搏和生活的血肉,才是诗词创作与创新的源头活水。因此,作者无论阐述当代诗词的艺术追求或前人诗词的艺术体验时,都既能言之有物,又能言之中肯,达到了较高和较准的层次与维度。

2 总之,这本诗词论文选,对于当代诗词的更好创新与发展,必将起到一定的推动和促进的有益作用。

不过,需要指出的是,时代是不断向前推进的。这本论文选中的不少观点或论点,也需要随着时代的前进而不断更新。作者和读者对此都是一种必要的也是良好的不断提高和完善自我的动力。

2007年7月

(庄严先生系安徽师大教授,著名文艺评论家、美学家)

自序

中华诗词是中华民族传统文化的瑰宝,我自幼就比较爱好。参加工作后,利用业余时间写诗填词,抒情言志,特别是离休后,潜心学习钻研中华诗词艺术。收在这个册子里的诗词论文,源自三个方面:一是参加全国多届中华诗词研讨会的论文,其中有两篇还被邀作大会发言;二是参加其他诗词活动所写的论文、讲话,其中有些又兼作南阳老干部大学诗词班的讲稿;三是受人之邀,为诗词集作序或作评论。特别值得提出的是,最后两篇论文:《谈谈党政办公室工作》和《牢记党的宗旨,把办公室工作提高到一个新水平》,虽然不属于诗词范畴,但它们是我几十年来秘书工作的感悟。其中前者是和李天成、周孝

先先生经过长期调查研究合著而成。这两篇论文,在国内秘书界均有一定影响,故借诗词论文汇编之机,附录于此,供秘书工作者教正。除此以外,还附录了李天成、林从龙、贺新辉先生为我已出版的《涓水吟草》、《伏牛吟草》和《南都吟草》所作的序文,以便使读者更多地了解我的诗词生涯。

对于诗词的鉴赏和创作,我的基本体悟是:

一、谨守格律。格律诗发于齐梁,成于唐代,具有形式美、音乐美、内容美、意境美,是中华诗词的主要精华,应大力弘扬。格律虽有一定难度,但初学者应知难而进,只要刻苦学习,并不是高不可攀。事实证明,许多诗人都经受过开始创作时的束缚限制到逐步掌握格律后运用自如、“戴着镣铐跳舞”的快感。德国诗人歌德说过:“在限制中才显出能力,只有法则能给我们自由。”诗词是高雅的语言艺术。我也非常赞同二月河的观点:“格律依古,语音从今”(《中华诗词》2007年第六期)。我不赞成,一开始就让初学者学习那种不讲平仄、不讲格律的所谓“古风”(事实上,古风也有一定规矩)。那样,就势必把诗词创作沦为低俗的顺口溜,决不可取!当然,

诗词造诣一旦比较成熟，就能驾驭古风并写出比较好的古风来。

二、反映时代。古人云：“诗文随世运，无日不趋新。”各个时代的诗歌必然是各个时代政治、军事、经济、文化等领域的形象化的反映，而诗歌对于时代的发展又必然起着巨大的促进作用。因此，诗人应紧跟时代的步伐，与时俱进，走向大众，深入实际，弘扬时代的主旋律，作到内容创新、思想创新、语言创新、手法创新、意境创新。这样，就使时代特色和艺术创新紧密结合起来，而相辅相成，相得益彰。那种惯于陈词滥调、老生常谈或浮泛空洞、言之无物的作品，就必然失之平庸，是诗词创作的大忌。

三、情动于衷。有情才有诗，“无情即无诗”，这是中华诗词的根本体验。清代诗人袁枚也说：“且夫诗者，由情生者也。有必不可解之情，而有必不可朽之诗。”这说明真情实感对于诗词创作的重要意义。我以为，诗词创作必须突出一个“情”字，要作到首首有情，句句寓情；那种为写景而写景、为咏物而咏物，只注意文字辞藻，甚至作文字游戏，而“无情无义”、“如入无人之境”，是肯定写不出好诗的。

四、塑造意境。从古至今,诗词创作的实践证明,要想写出一首好诗,就要塑造好一个思想性和艺术性相统一的意境。清代诗论家王夫之说:“意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”近代学者王国维也说:“文学之工不工,亦视其意境之有无,与其深浅而已。”塑造意境要在“高、深、真、新”四字上狠下功夫。就是要有高尚的思想境界、深邃的意蕴、真挚的情愫、新颖的立意;舍此就会陷入低俗平庸的境地。

本书的浅论拙见,均系刍蕘之作,抛砖引玉,以此求教于方家和读者。

2007年7月28日

目 录

诗词创新的前奏(代序)	庄严 1
自序	1

评 论

试论中华诗词的民族凝聚力	1
当代中华诗词必须突出时代特色	13
当代中华诗词的根本出路在于走向大众	26
南阳老干部大学是 怎样开设诗词创作课的	38
试论中华诗词在思想品德教育中的作用	44
试论古典山水诗的艺术特色	57
中华诗词符合先进文化的前进方向	69
毛泽东把当代诗词 推向一个历史的新高峰	81
运用形象思维 实施精品战略	88
南阳自古以来就是诗词之乡	95
杜甫陇右诗的历史背景及其思想、	

艺术上的灿烂成果	101
承前启后,奋发图强,重振南阳诗风	106
中华诗词的源流和现状	116
试论诗教和荣辱观教育的关系	131
诗词的鉴赏标准	145
近体诗格律	154
平仄的辨别和运用	173
诗词创作技巧初探	185
独运匠心妙入神	
——彭玮《三知斋吟稿》读后	208

序 跋

《南阳诗词十年作品选》序言	216
《涪水拾珠》序	230
《耕余吟草》序	237

附 录

谈谈党政机关办公室工作	241
牢记党的宗旨 把办公室工作	
提高到一个新水平	254
涪水吟草序	李天成 262
伏牛吟草序一	林从龙 264
伏牛吟草序二	贺新辉 269
南都吟草序	贺新辉 275
后记	279

试论中华诗词的民族凝聚力

有几千年文明史的中华民族有着强大的民族凝聚力,虽历经沧桑而历史未曾中断。继续增强这种民族凝聚力,是改革开放,建立社会主义市场经济体制的需要,是维护领土完整,实现祖国统一的需要,也是奋发图强,振兴中华,使之自立于世界民族之林的需要。

中华民族的灿烂文化,对增强民族凝聚力起着重要的作用。这是因为文化是一个民族繁衍形成的重要条件,文化是一个民族劳动和智慧的结晶,而且文化具有较强的稳定性和继承性,它对于各个时代的中华儿女都有永久的吸引力。

我国是一个诗的国度,中华诗词是中华优秀传统文化传统中的瑰宝。从诗经、楚辞、汉代乐府、唐诗、宋词、元曲到现代,诗坛名家辈出,诗作浩如烟海,各种诗体争辉斗艳,竞吐芬芳。许多诗篇成为千古绝唱,妇孺皆知。它在激励人民团结

奋进,战胜困难,提高民族自尊感,增强民族凝聚力方面产生了巨大的影响和潜移默化的作用。这种影响和作用,来自中华诗词所蕴藏的东方文明和独特的艺术魅力。

一、中华诗词以汉字作为载体,而汉字作为表意文字有着拼音文字无法比拟的优越性。汉字把形、音、义结合为一体,一字一音一义,这就使用汉字写成的诗词,在视觉上给人以整饬美、造型美、对仗美的愉悦感,拼音文字则无此功能。比如:

白日依山尽,黄河入海流。

欲穷千里目,更上一层楼。

(王之涣《登鹳雀楼》)

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。

(杜甫《绝句》)

汉字有着表意功能,许多字望形而知意,这就使诗人可以用相同的偏旁部首造成对称、对比、联想等艺术效果,这也是拼音文字所无能为力的。比如:

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前

(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

(柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》)

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

(杜甫《曲江二首》)

这种整饬美、造型美、对仗美和表意功能形成独特的艺术魅力，使使用汉语的炎黄子孙取得共识、引起共鸣，产生巨大的向心力、凝聚力。

二、汉语声调的高、低、疾、徐、强、弱的变化，使中华诗词抑扬顿挫，声情并茂，富于音乐美，特别适合于吟诵和歌唱。诗词的平仄和押韵的格律要求，就充分发挥了汉语声韵美的优势，形成别种语言不可企及的独特的艺术效果。比如：

蒹葭苍苍，白露为霜。

(诗经·蒹葭)

风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。

(杜甫《宿府》)