

在画页上挽留的文明流逝 在风物中驻足的省思之旅

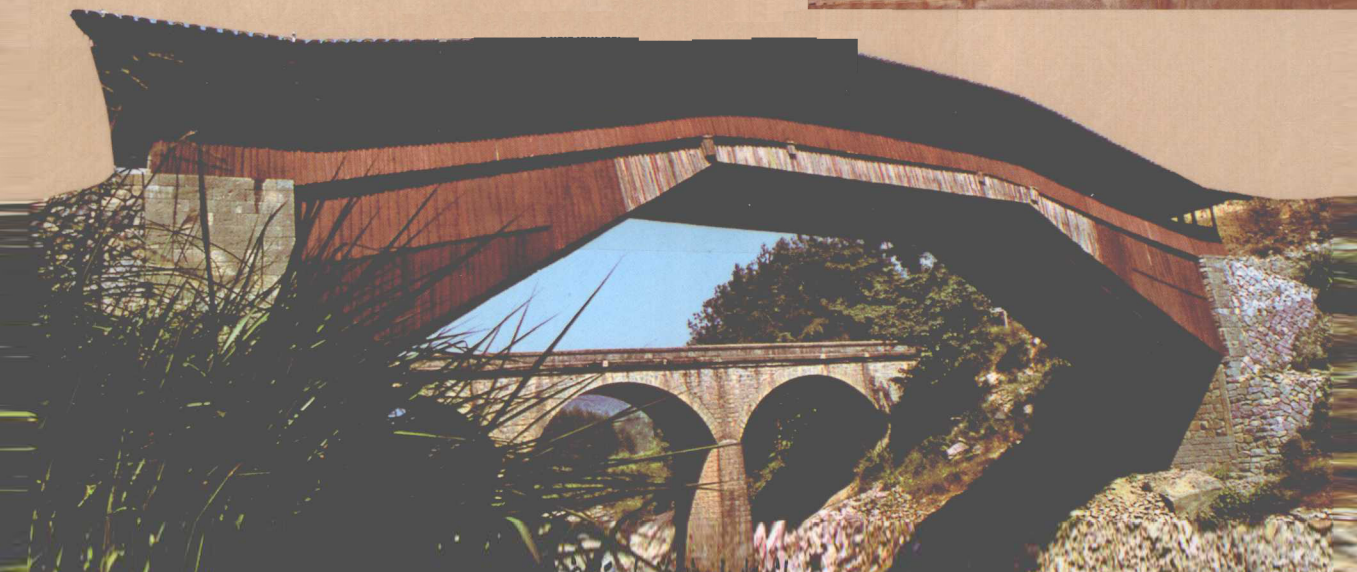
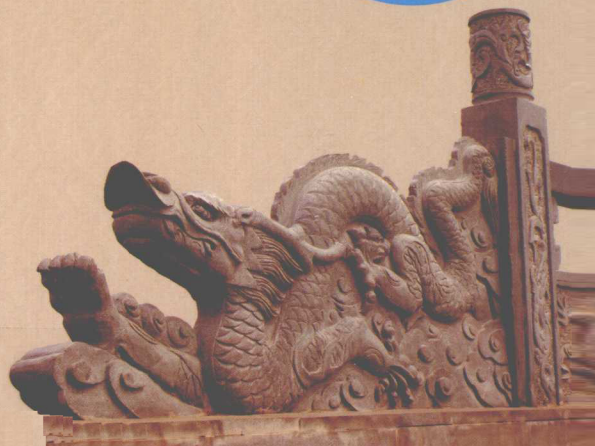
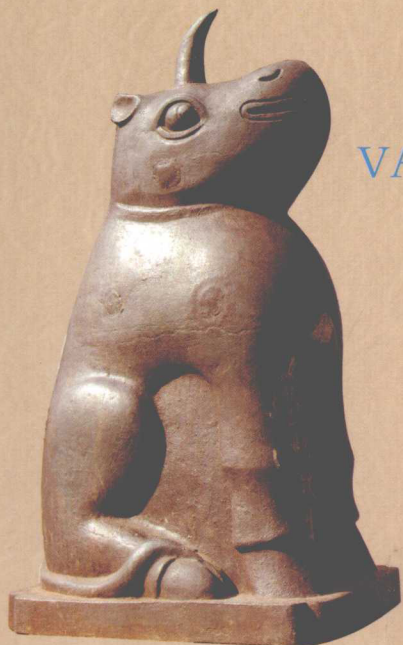
正在消失的 ——中国古文明——

古桥

VANISHING CHINESE
ANCIENT CIVILIZATION

崔存明◎著

拯救消失文明
国家工程
图文全纪录





VANISHING CHINESE
ANCIENT CIVILIZATION

正在消失的 中国古文明 古桥

崔存明◎著



图书在版编目（CIP）数据

古桥 / 崔存明著. — 北京：国家行政学院出版社，2012.5

（正在消失的中国古文明）

ISBN 978-7-5150-0371-9

I. ①古… II. ①崔… III. ①古建筑-桥-介绍-中国 IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第116990号

书 名 正在消失的中国古文明：古桥

作 者 崔存明

责任编辑 任 燕

出版发行 国家行政学院出版社

（北京市海淀区长春桥路6号100089）

电 话 （010）68920640 68929037

编 辑 部 （010）68929095

经 销 北京时代华语图书股份有限公司 （010）83670231

印 刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司

版 次 2012年7月北京第1版

印 次 2012年7月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 13

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0371-9 / K · 011

定 价 29.80元

foreword 前言

枯藤老树昏鸦

小桥流水人家

古道西风瘦马

夕阳西下

断肠人在天涯

——元·马致远《天净沙·秋思》

这首几乎人人耳熟能详的元曲，给我们展示出了由路、树、藤、鸦，风、水、人、家，风、马、夕阳所构成的渲染着丝丝愁绪的人在秋日天涯的水墨境像。这种诗画相通的意境，可以说是中国文化的一种鲜明个性的典型表现之一：“小桥流水人家”。在这一类型的文化意像中，毫无疑问，小桥是一个重要的意像构成要素。从这一角度出发，我们说在中国古代文明的演进中，桥梁也成为重要的文化元素。这是中国文化特有的现象之一，就是人在与自然的交流、互动的基础上，不断地将自然元素吸收成为文明因子，从而使静态的自然之物，由于成为人类文明的组成部分，而成为有生命力的人



与自然相融合的有机成分。所以，多年以后，当历史上曾经存在过的众多桥梁从物质层面日渐消失、隐没于历史深处之后，我们还可以从秦汉简帛、汉唐文献中所记录下来的带有鲜明文化印迹的记载中，重新在记忆中恢复那些秦梁汉柱和桨声灯影。作为实体的桥梁可以沧海桑田，而作为文化因子的古桥技艺与古桥艺术却升华为中华古文明的华彩乐章之一，具有了历史永恒的生命力。因此，作为《消逝的古文明》系列丛书之一的这一卷关于古桥的小书就体现出了他不同于此前多种经典古桥著作之处。当然，本书的写作大量借鉴了这些经典著作的重要成果，然后在这些成果的基础上，从中国古代桥梁作为中国古代文明有机组成部分的形成与演变角度，对许多从形体上已经或正在消逝的古代桥梁，进行文化遗产整理与挖掘性的再创作。

因此，作为古代文明形态的中国古代桥梁的写作就包含了不同于单纯的桥梁史著作的二个层面的内容：

其一，从中国古代桥梁历史发展轨迹的角度。本书对中国古桥的发展简史进行了归纳总结与理论概括。从历史分期的角度，本书把中国古桥的发展历程分为秦汉以前的产生与早期发展、汉唐的里程碑时代、宋代的鼎盛与元明清的恢宏与延续几个阶段。这一历史分期，是建立在对古桥的建造技艺发展的阶段性特点分析与把握基础之上的。因此，每一个历史阶段的划分又有其内在的古桥技艺发展的特点为根据。因此，中国古代桥梁的建造技术发展的历史分期，是本书的第一重文明记忆式的写作特点。

其二，从中国古代桥梁与中国文化的融合角度。本书总结了中国古

代桥梁在建造技术不断提高的基础上，是如何吸收中国文化，逐渐形成独特的桥梁建筑艺术。作为中国古代文明组成部分的中国古代桥梁的发展演变历程，向我们形象地展示了技术与艺术合一的历程。中国的古代桥梁建筑艺术一般分为装饰艺术和主体艺术两大部分。这些桥梁建筑艺术在长期的发展演变过程中，也逐渐形成了独具特色的桥梁艺术美学原则，这样就为中国文化艺术宝库增添了新的瑰宝。因此，对中国古代桥梁建筑艺术的归纳总结与理论抽象，是本书的第二重文明记忆式的写作特点。

在上述二个写作原则的基础上，全书从结构上形成了总论——分述——总结的记述方式。在第一章对中国古代桥梁的历史分期与建筑艺术进行了总体概括；然后从第二章到第五章，分别从梁桥、拱桥、索桥与浮桥四个方面，对每一类型的古代桥梁分别进行了专门介绍；最后一章从中国古代桥梁与中国文化紧密结合的角度，举例说明了古桥作为中国文化不可分离的组成部分的特点。

本书写作开始于2003年，初稿完成于2005年，由于种种原因一直未能出版。今年5月，突然又接到马上出版的通知，屈指算来，从写作初稿到现在已经第十个年头。因此，由于出版周期长，当前又时间紧迫，因此所引用材料如果在后附参考文献中有所遗漏者，尚请原作者及读者不吝指正，以期再版时加以补充。

崔存明

2012年6月12日于京南 三贤堂



第一章 小桥流水古韵长

第一节 源远流长 003

中国古代桥梁，经过漫长的发展完善，不仅形成了自己独特的建筑风格，而且在很长的历史时期里一直处在世界前列。中国桥梁的发展，通过各个历史阶段的积累，最后形成了相当完整的中国古桥系列。

第二节 巧夺天工 023

桥梁的建筑艺术一般分为装饰艺术和主体艺术两大部分。无论是绚丽多姿的装饰艺术，诸如华表、阙、栏杆，还是鬼斧神工的雕塑艺术，诸如龙凤及十二生肖等雕刻，都遵循着桥梁雕刻中的美学原则，既多样统一，又韵味无穷。



第二章 天堑通途兴古道

第一节 秦梁汉柱 052

古灞桥、渭水三桥、泮桥是秦汉时期梁柱式桥梁的代表。灞桥烟柳、渭桥伤别、泮桥遗迹验证了历史上的“秦梁汉柱”之说。

第二节 桥兴八闽 064

魏晋南北朝以来，中国古代造桥的技术越来越进步，尤其是到了宋代，随着商业贸易的兴旺发达，中国掀起了大造石梁桥的热潮，特别是福建地区建造了许多石梁石墩桥，有“闽中桥梁甲天下”之美誉。

第三节 桨声灯影古江南 075

水乡江南各式桥梁很多，其中石梁石墩桥更是独具特

色。夜色里，青石板桥下桨声阵阵，岸上店铺里灯影重重，这是我们所熟悉的古江南景象。



第三章 蛟龙出水卧碧波

第一节 才子佳人凭栏处 092

在中国木拱桥中，贯木拱是十分别致、不能不提的一类。其中，最有代表性的要数汴水虹桥、浙江云和梅崇桥。汴梁虹桥从结构上来看是一座叠拱式木桥。梅崇桥是经过改进的虹桥结构，有平坦的桥面。

第二节 长虹卧波石拱桥 097

在中国古代桥梁中，石拱桥占有极其重要的地位。石拱桥的种类繁多、形态各异，自南北朝起源后，几乎历代都有名桥产生。其中，以隋代的安济桥、金代始修的卢沟桥、明清的玉带桥等最为著名。



第四章 风雨飘摇心旌移

第一节 追本溯源 133

索桥，又称绳桥，古书亦作繩桥，是利用不同材质的绳索横拉在江河两岸形成的桥梁形式。索桥按建筑材料可以划分为藤索桥、竹索桥、铁索桥。

第二节 竿人竿桥留古韵 137

我国西南地区的少数民族在很早以前就开始用竹索修索桥过河。竹索桥主要有溜索桥和并列多索桥两种类型。溜索桥分为独索溜筒桥和双索溜筒桥。独索溜筒分为平溜和陡溜两种形式，它们正是中国古桥历史发展的见证之一。

第三节 大渡桥横铁索寒 143

铁索桥，顾名思义就是以铁链为索，又称铁链桥。铁索桥主要有上下双索人行桥、左右双索人行桥、四索步行桥、五六索步行桥、并列多索铁链桥、并列多索铁眼杆桥，以及多孔铁索桥等几种形式。

第四节 神摇心荡藤网桥

151

藤桥，顾名思义，就是以藤为索的桥，主要分布在广西、云南、西藏以及台湾等地。藤桥的形式多种多样，比如独索溜筒桥、双索走行桥、多索走行桥等。其中最具特色的就是多索藤网吊桥，此外还有环状藤网桥。



第五章 造舟为梁渡江洋

第一节 浮桥史话

156

浮桥是一种临时性的桥梁。当一个地方由于技术条件不够或者是受地理环境限制等各种原因，而不能或者尚未搭建永久性桥梁时，为了方便交通而建造的。周文王在渭河架浮桥的记载是目前造浮桥最早的记录。

第二节 长江、黄河上的浮桥

164

由于我国水域宽广，有很多水流汹涌、河底时冲时淤的地方，因为这样的地理条件无法修建其他永久性桥梁，因而浮桥的建设在我国是相当普遍的。长江、黄河上的浮桥不仅历史悠久，而且数目众多，其中不乏著名的桥梁。

第三节 临海灵江浮桥

174

灵江浮桥即历史上的中津桥，位于今天浙江省临海，因其独特的立体交叉构造，成为历史上有名的潮汐浮桥。它完全是一座立体交叉式的桥梁。



第六章 桥梁趣话

第一节 中式廊桥也遗梦

180

美国版的《廊桥遗梦》在人们的记忆里刻下了深深的烙印，但很多人或许不知道，中国也有廊桥，且历史悠久。“廊桥”顾名思义，就是有屋檐的开似长廊状的桥梁。这一桥梁形式发源于古代的浙江南部地区。

第二节 桥上修桥上桥

189

在中国，除了在古城建筑中体现了“城中城”的建筑形式之外，在长期的历史发展中，也在古桥的建筑上形成了桥上桥的建筑奇观。现存的桥上桥奇观主要有陕西赤水

桥上桥、河北武安京娘湖桥上桥和甘肃定远桥上桥。

第三节 断桥传奇传佳话 191

断桥位于杭州西湖白堤东端，在内湖和外湖的分水线上。关于断桥一名的含义，一说起自平湖秋月的白堤至此而断，故称断桥；一说孤山之路到此而断，故名。还有一种说法则缘自一段感人的神奇传说。

第四节 十八相送别长桥 193

长桥在西湖东南角，邻近净慈寺。净慈寺由于杨万里《晓出净慈寺送林子方》一诗而广为人知。因此，人们在寻访名寺时，也就常常要经过长桥，使长桥逐渐成为人们关注的焦点之一。

参考文献 197

第一章 小桥流水古韵长



我国是一个有着悠久历史和灿烂文化的文明古国。幅员辽阔的神州大地上，江河纵横，桥梁遍布。尤其是在迷人的江南水乡，“水港小桥多”的景象比比皆是。遍及全国各地的桥梁，不仅有各种各样的类别和结构，还有着自己萌芽、产生、发展的历史。中国古代桥梁的发展历史，大致可以分为秦汉以前的产生与早期发展、汉唐的里程碑时代、宋代的鼎盛与元明清的恢宏与延续几个阶段。中国古桥的发展演变过程中，在建造技术不断发展完善的同时，也不断吸收了中国文化发展的成果。因此，一部完整的中国古桥发展演变史包括了古桥建造技术发展史和古桥建筑艺术演变史两个部分。中国的古代桥梁建筑艺术一般分为装饰艺术和主体艺术两大部分。这些桥梁建筑艺术在长期的发展演变过程中，也逐渐形成了独具特色的桥梁艺术美学原则，这样就为中国文化艺术宝库增添了新的瑰宝。

■ 婺源清华镇彩虹桥始建于南宋，距今已有八百多年，是古徽州最古老、最长的廊桥，被众多媒体誉为中国最美的廊桥之一





■ 湖南江永上甘棠塘村宋代古桥寿隆桥。寿隆桥是石卯榫桥，这是我国目前发现的最早的卯榫桥

第一节 源远流长

桥梁也是道路的一部分，只不过它是悬空的道路。因此，一般而言，修建桥梁的目的主要是为了交通。早在远古时代，人类为了生存发展，不得不跋山涉水，狩猎觅食。面对山川的阻隔，人们最初只能望而却步，绕道而行。后来人们受到山上天然的石梁、倒搁在溪涧上的树木或隔溪悬挂的藤萝的启示，逐渐学会了在阻碍交通的山川上搭建桥梁。

除了独木桥等一些比较原始的桥梁之外，一般来说，桥梁都分为两部分：跨空与支持跨空部分。根据跨空部分的不同构造，可以把桥梁分为四种基本形式：梁桥、拱桥、索桥、浮桥。根据建筑材料的不同，又可以把桥梁分为木桥、石桥、砖桥、藤桥、竹桥、铁桥，甚至还有土桥、苇桥、冰桥与盐桥等。我国的古桥到了东汉时，不仅四种基本形式都



■ 原始村落房屋的小沟遗迹，陕西西安半坡博物馆半坡遗址

已出现，而且各种材料的桥也应有尽有。

中国古代桥梁经过漫长的发展完善，不仅形成了自己独特的建筑风格，而且在很长的历史时期里一直处在世界前列。中国桥梁的发展，通过各个历史阶段的积累，最后形成了相当完整的中国古桥系列。

一、古文明的华彩

中国古桥的发展有着悠久的历史。早在原始社会的新石器时代，我们的祖先就学会了建筑简单的桥梁。

1954年，考古学家在陕西西安发现了位于泾河东岸台地上的半坡遗址，它属于新石器时代。在这个遗址上，有四五十座圆形房屋及若干长方形房屋。所有的房屋都为木柱、土壁、木椽、草顶。在这些房屋周围，挖有深宽各约5~6米的大围沟。这些沟可能是当年我们的祖先为了防御野兽与异族侵略而建的。为了方便出入，沟上一定会架设桥梁，可能是可以随时放下与收起的活动式木桥。

由于材料和技术等各种原因，古代的桥梁不可能在经历风雨侵



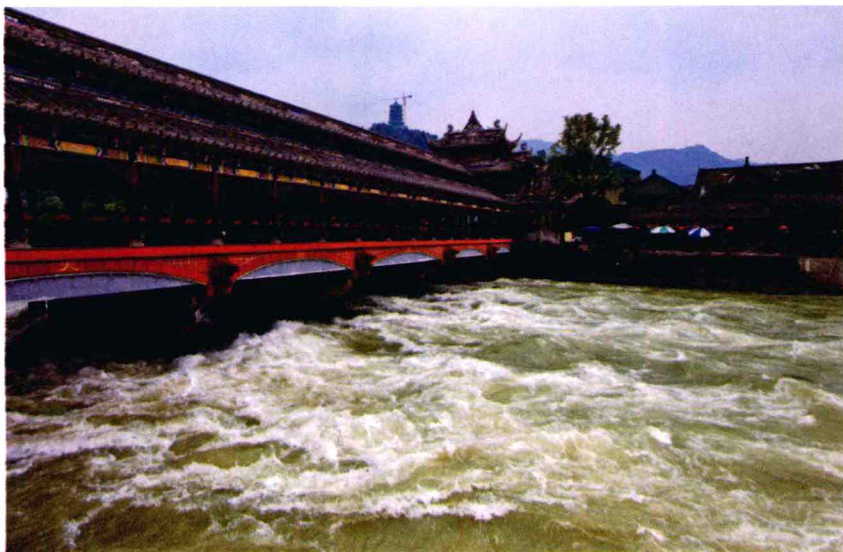
■ 山西河曲附近黄河上的小船。对于类似的宽阔江河，古代缺少桥梁，只能借助舟船

蚀、洪水冲击、战争的洗礼后完整地保存下来。因此，我们只能从考古发掘、史籍的记载以及石刻壁画等历史遗迹中勾勒出其大致的状况。

1. 周秦时期

在我国古代典籍《诗经》里就有对修桥的描述。周秦时期的高官贵族，还可以“造舟为梁”（所谓“舟梁”，也就是浮桥，它是桥梁的基本形式之一）。但是，对于更宽阔的江河就无能为力了。从历史记载看，周秦时期的河流上的桥梁较为稀少。当时的桥梁大多为结构简单的梁桥或浮桥，并且只能在少数河流的少数地方见得到。造成这种情况的原因，我们也能想象出来，当然是由于当时造桥技术的落后、财力匮乏的物质和技术条件的限制所致。

不过，周秦时期也有一些名桥集中在秦晋地区。尤其是秦国为了取得霸主的地位，采取了各种改革措施，其中就有重视农业生产和兴修水利。在富国强兵的基础上，秦国终



■ 都江堰南桥

于用武力统一了中国。秦国桥梁的建设都与这个目标有关。兴修水利工程的地方同时也修建了一些桥梁。秦惠王取得巴蜀之后，委派李冰为蜀守。李冰在成都灌县兴修水利，建造了闻名天下的都江堰，从而造福一

■ 虎啸岩栈道，位于福建武夷山国家级风景名胜区





■ 北京山区旅游景点的栈道。仔细观察现代栈道，可以看到古代栈道的身影

方。在都江堰的灌溉之下，成都平原河道纵横，水渠遍布。为了方便交通，李冰在渠上修建了许多桥梁，其中最有名的是七星桥。《华阳国志·蜀志》记载：“长老传言，李冰造七桥，上应七星……直西门江上曰冲里桥；西南石牛门曰市桥……城南曰江桥；南渡流江曰万里桥；西上曰夷星桥，上曰笮桥；桥从冲里桥西出北折曰长升桥；江上西有永平桥。”为什么七座桥却有八个名称呢？后代有人认为夷星桥就是笮桥（即用竹索作为主要材料的索桥），但说法不一。《史记·滑稽列传》记载：魏文侯时（公元前446～前396年），西门豹为邺令，“发民凿十二渠，引水灌农田”，并在每道水渠上各造一座桥梁。秦时因为商业往来和战争兼并，还造就了很多特殊的桥梁，如古栈道在通过山川河流之处，就要进行“逢山开路，遇水架桥”的工作，这样也就形成了数量众多的专用桥梁。

山区地形复杂，铺路架桥都不方便。但是，无论是军事需要还是贸易往来，在山中行路都是不可避免的。为了解决山中行路难的问题，各国都根据不同的地理环境，在交通要