

叶圣陶

教你学作文

叶圣陶
夏丏尊 著



NLIC2970804130

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

叶圣陶教你学作文

叶圣陶 夏丏尊 著



NLIC2970804130

 吉林出版集团

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶教你学作文 / 叶圣陶, 夏丏尊著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5385-6740-3

I. ①叶… II. ①叶… ②夏… III. ①汉语—写作IV.
①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141952号

叶圣陶教你学作文

著 者: 叶圣陶 夏丏尊

选题策划: 李 娟

rosemary8371@sina.com

选题监制: 韩捷音

封面设计: 瀚清堂设计

特约监制: 李 娟

版式设计: 马 超

责任编辑: 周 丹 王 丹

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 三河市国源印刷厂

开 本: 700毫米×940毫米 1/16

印 张: 20.25

字 数: 350千字

版 次: 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6740-3

定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究

导 读

吕叔湘 / 文

《叶圣陶教你学作文》是根据《国文百八课》（作文的基础）及一些叶圣陶、夏丏尊两位先生有关写作的文章汇编而成，去掉一些目前已经不常用的写作内容，将学生们经常用到的部分精选出来，分为作文的基础、作文的结构安排、作文的美化修饰、阅读是写作的基础、好文鉴赏及学习五个章节，让学生们根据章节的安排，循序渐进地学习作文。

《国文百八课》（作文的基础）是开明书店出版的一部颇有特色的初中语文课本。从1935年到1938年先后印出四册，第五、第六两册因抗日战争爆发，没能继续编印（第四册是战事发生之前编好的）。

《国文百八课》（作文的基础）之所以颇有特色，是因为两位编者夏丏尊先生和叶圣陶先生都当过多年的语文教师，又都有丰富的写作经验。他们两位曾经合作写过几种讲学习语文的书（本书中的部分文章就出自于此）。他们把积聚在这些著作里边的学习语文的经验拿来系列化，再配合相应的选文，这就成了《国文百八课》（作文的基础）。

《国文百八课》（作文的基础）的内容安排，用书前边的编辑大意里

的话来说，就是“每课为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项，各项打成一片”。其中文话是编排的纲领，文选配合文话，文法修辞又取材于文选，这样就不但是让每一课成为一个单元，并且让全书成为一个有机的整体。

文话是全书的纲领，是全书成败所系，因而也是编者用力最多的部分，有系统而又不拘泥于形式上的整齐：第一册从“文章面面观”开始。接着讲文章的分类，这是个总引子。接下去用不多几篇讲最常用的应用文：书信。这以后就是本书的重点：讲记叙，讲题材，讲顺序；后面接着讲：日记，游记，随笔；然后讲直接经验和间接经验，将立足于第一人称，第二人称，第三人称；接下来讲记叙文中的感情抒发，记叙文中的景物描写和人物描写；再讲小说，记叙文的一个特种形式；然后再转入说明文及议论文。后面没有编出来，不知道计划之中文话准备怎么分配。单就前面来看，大纲目仍然是按记叙文、说明文、议论文的顺序讲解，可是在这三部分之内和之外都是提出若干小题目，一次讲一个题目，既有联系，又不呆板，很少出现“一、二、三”或“甲、乙、丙”。给读者的整个印象是生动活泼，文话本身就可以作为文章来学习。

讲过文话，讲讲文选。《国文百八课》（作文的基础）里的文选有两大特色，一是语体文比文言文多，二是应用文和说明文比较多。现在看来，这好像是理所当然，但在当时这是很突出的。当时流行的几种初中国文课本都是文言文比语体文多，销行最广的正中书局出版的初中国文课本几乎全是文言，只有很少几篇语体文点缀一下。《国文百八课》（作文的基础）里的应用文有书信，有调查报告，有出版物前面的凡例。说明文的

篇数之多，方面之广，也都胜过同时的别种课本。文选中篇数最多的自然还是记叙文，包括有抒情或议论的成分在内的。语体文里边很多是常被选用的名篇，如鲁迅的《孔乙己》《秋夜》《风筝》，朱自清的《背影》《荷塘月色》，冰心的《寄小读者》，叶圣陶的《古代英雄的石像》，徐志摩的《我所知道的康桥》，都德的《最后一课》等等；另一方面，也有别处没大见过的，例如朱自清的《卢参》，丰子恺的《养蚕》等等。

如果说《国文百八课》也有缺点，那么完全没有注释应该算是它的缺点。编辑大意里说：“本书所收选文都是极常见的传诵之作，不附注释，教学时当也不致有何困难。”又说：“关于难字、典故、人地名，有现成的辞书可以利用。”这就是没有考虑到有的学校的图书设备不够好，有些教师的语文修养比较差。再说，也还有一般辞书里查不出的。

总的说来，还是得重复前面说过的话，《国文百八课》（作文的基础）的最大特色是它的文话。现在也有以作文为中心按文体组成单元的实验课本，但往往是大开大合，作文讲解和选文各自成为段落，很少是分成小题目互相配合，能够做到丝丝入扣的。这就意味着，直到现在，《国文百八课》（作文的基础）还能对编中学语文课本的人有所启发。

另外，本书的后半部分收入了一些叶圣陶、夏丏尊两位先生有关写作的文章和讲义稿，二位先生集数十年写作经验，多角度多侧面地讲述了写作成功的诀窍和失败的根源，均是现代学生需要学习的精髓所在，对于当前的语文教学，更具有极大的启发性。

* 原载作者著的《国文百八课》，入选时有改动。

目 录

导 读 / 1

第一章 作文的基础

第一课	文章面面观 / 2
第二课	文章的分类 / 9
第三课	应用文 / 20
第四课	书信的体式 / 26
第五课	记述和叙述 / 34
第六课	记述的顺序 / 40
第七课	叙述的顺序 / 47
第八课	记叙的题材 / 53
第九课	材料的判别和取舍 / 59
第十课	日 记 / 66
第十一课	游 记 / 73
第十二课	随 笔 / 81

第十三课	第一人称的立脚点 / 89
第十四课	第二人称的立脚点 / 98
第十五课	第三人称的立脚点 / 108
第十六课	抒情的方式 / 119
第十七课	景物描写 / 126
第十八课	人物描写 / 134
第十九课	记叙文与小说 / 142
第二十课	说明的方法 / 151
第二十一课	议论文的主旨 / 157

第二章 作文的结构安排

句读和段落 / 166
开头和结尾 / 174
句子的安排 / 182
文章的静境 / 193
文章的动态 / 200

第三章 作文的美化修饰

作文论 / 210

拿起笔来之前 / 241

怎样写作 / 247

“通”与“不通” / 252

谈文章的修改 / 256

第四章 阅读是写作的基础

阅读是写作的基础 / 260

国文科课外应读什么 / 263

阅读什么 / 271

怎样阅读 / 277

第五章 好文鉴赏及学习

讲夏衍的《包身工》 / 284

讲鲁迅的《看戏》 / 288

讲朱自清的《背影》 / 292

讲茅盾的《浴池速写》 / 297

丰子恺的《现代建筑的形式美》 / 300

讲韬奋的《分头努力》 / 303

讲老舍的《北平的洋车夫》 / 307

第一章

文章究竟有多少种类，

中外古今说法不一。

最基本的分类法把文章分为两种。

一种是作者自己说话的文章；

一种是作者自己说话的文章。

前者普遍叫做记叙文；

后者普遍叫做论说文。

作文的基础

第一课 文章面面观

文章是记载世间事物、事理，抒述作者意思、情感的东西。每一篇文章有着内容与形式的两方面，某篇文章记载着什么事物、事理或抒述着什么意思、情感，那事物是什么样子，事理是否真确，意思是否正当，情感是否真挚，又，那些事物、事理或意思、情感对于世间有什么关系，对于我们有什么益处：诸如此类是内容上的探究。同是记载事物、事理或抒述意思、情感，在文章上有多少方式，怎样说起，怎样接说下去，什么地方说得简单，什么地方说得繁复，到末了又怎样收场，以及怎样用词，怎样造句，怎样分段落，怎样定题目、加标点：诸如此类是形式上的探究。

每读一篇文章该作内容的与形式的两种探究。文章的内容包括世间一切，它的来源是实际的生活经验，不但在文章上。至于文章的形式纯是语言、文字的普通法式，除日常的言语以外，最便利的探究材料就是所读的文章。

中学里国文科的目的，说起来很多，可是最重要的目的只有两个，就是阅读的学习和写作的学习。这两种学习，彼此的关系很密切，都非从形式的探究着手不可。

从古到今，文章不知有多少，读也读不尽这许多。取少数的文章来精读，学

得文章学上的一切，这才是经济的办法。你读一篇文章的时候，除内容的领受以外，有许多形式上的项目应当留意；对于各个项目能够逐一留意到，结果就会得到文章学的各部门的知识。

一、这篇文章属于哪一类？和哪一篇性质相似或互异？这类文章有什么特性和共通式样？（文章的体制）

二、文章里用着的词类，有否你所未见的或和你所知道的某词大同小异的？（语汇的搜集）

三、文章里词和词或句和句的结合方式有否特别的地方？你能否一一辨认，并且说出所以然的缘故？（文法）

四、文章里对于某一个意思用着怎样的说法？那种说法有什么效力，和别种说法又有什么不同？（修辞）

五、文章里有什么好的部分？好在哪一点？有什么坏的部分？坏在哪一点？（鉴赏与批评）

六、这篇文章和别人所写的同类的东西有什么不同？你读了起什么感觉？（风格）

七、从开端到结尾有什么脉络可寻？有否前后相关联的部分？哪一部分是主干？哪些部分是旁枝？（章法布局）

别的项目当然还有，以上所举的是最重要的几个，每个项目代表文章的探究的一个方面。能从多方面切实留意，才会得到文章上的真实知识，有益于阅读和写作。

文选一 读书与求学 — 孙伏园

四十岁以上的人每把求学叫做读书；这读书也就是四十岁以下的人所称的求学。四十岁以上的人一说到求学，即刻会引起他那囊萤映雪、窗下十年的读书生活，所以他以为书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，读书以外无求学，要求学惟

有读书。而四十岁以下的人，在他们年幼的时候，新教育已经发现了曙光，知道求学不必限于读书，于是轻而易举地，把年长者认为读书这件事，用求学两个字来代替了。

拿小学校来讲，校内功课共有七八种，国文只占七八种中之一；国文之中，造句也，缀字也，默写也，问答也，而读书又只占四五种中之一。中学大学也如此，有试验室，有运动场，有植物园，有音乐会，有各种交际，种种分子凑合而成为所谓求学，读书更是其中的小部分了。

有的前辈先生说：“学生只准读书，不准做别的事。”试设身处地一想，青年学子要不要怒发冲冠，直骂他为昏庸老朽？因为青年一听见他这句话，立刻就要想到，“然则我们踢一脚球，走一趟校园，拿一支试验管，也犯罪了，这还成什么世界！”其实呢，前辈先生口中的所谓读书，有一大部分也无非是求学，不过在他们壮年的时代，读书以外的求学确是少有罢了。

这两个字的关系并不很小。因为专心读书，第一，得不到活的知识。凡书上所有，虽假也以为真，反之则虽真也以为假，这是读死书的先生们的普遍毛病。第二，身体一定不能健康。所谓求学，是游戏与工作间隔着做的。在游戏的时候，虽然似把所学渐渐的忘去，其实则是渐渐的刻深，凡是学习以后继以游戏的，则其所学必能格外纯熟。因所学纯熟而得到精神上的慰安，因精神上的慰安又影响于身体上的健康。所以专心读书的人决不会有健康的身体的。第三，专心读书的人一定不能在团体中生活。

这第三层最重要。学生到学校里去，不是去读书的，是去求学的，换句话说，就是去学做人的。人是社会的动物，学做人便是学习社会的生活，就是团体的生活。团体生活的要素，如秩序，如提案，如监察等等，都是非常切要的学问。团体生活要保持平安，第一须遵守秩序。章程法律虽然都是纸片，但潜伏着有莫大的势力，这势力本是团体中的各分子所给予的，却依然管束着团体中的各分子。所以各分子如果有扰乱团体安宁的事实，团体一定会有制止的实权，使秩序永远保持。但是各分子中如果真正不满意于团体进行的方向而想设法改良的，也不是

没有方法，这方法就是提案。提案希望大多数的人通过，所以有宣传，有各种运动，使大多数人对于现状感着不满，而对于新提案表示同情，于是而有不费一兵一卒而得着的人群的进步。这就是提案的功效。提案既经通过而尚有不奉行的，乃至被发见有违反议决案的行动的，于是有团体中的任何分子负着监察的责任。这种事例，讲起来非常简单，但孔孟之书里是不载的，前几年的教科书里也未必载，一直要到最近的三民教科书里也许会有。但有什么相干呢？这全在于实地的练习。如果在学校生活时深知球场规则的，出来决不会在各种会场里捣乱，也不至于因一时的私利而起干戈的冲突。十几年来，中华民国的扰攘不出二途，即文人争国会、武人抢地盘是。从前在北京时，朋友间闲扯谈，有人研究这现象的原因在什么地方。我毫不迟疑地答复他，说这是因为国会议员与督军们都没有踢过球的缘故。这句话是顽皮的，意思却是庄重的。那时候的国会议员与督军们都是旧教育制度下出身，的确一辈子只把读书当做求学，没有受过一毫好好的游戏教育、运动教育和团体生活的教育。

于今十余年了，情形还是没有十分大变。这次中央全体会议如果开得成，那自然是一天大喜；万一开不成，如果有人来问我，我还是毫不客气地答复他，这是因为中央委员都没有踢过球的缘故。

叫人读书的人现在还是遍地皆是哪！

书是前人经验的账簿，查阅起来当然可以得到许多东西的，但是前人有的爱上账，有的爱把账目记在肚角里，死的时候替他殉了葬。即使前人经验全在书里面，他的一点也只是浅陋的，我们要依着他走过的途径，在实验室里，在运动场里，在植物园里，在实际社会里，一步一步地向前进行。

研究呀，向着学问的大海！书籍只是海边上的一只破船，对于你的造船也许是有参考用处的，但你却莫规行矩步地照着它仿造，因为这只是前人失败的陈迹，你再也没有模仿的必要了。

再过五十年，我相信，即使是白发老翁，也只有劝人好学，万不会再有人劝人读书了吧。

文选二 差不多先生传 — 胡适

你知道中国最有名的人是谁？提起此人，人人皆晓，处处闻名，他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究；他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来，他妈骂他，他摇摇头道：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他，“直隶省的西边是哪一省？”他说是陕西。先生说：“错了。是山西，不是陕西。”他说，“陕西同山西不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计；他也会写，也会算，只是总不会精细；十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他，他只笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了。今天走同明天走，也还差不多，可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不很明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得一急病，赶快叫家人去请东街的汪先生。那家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街的牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人；但病急了身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道，“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看吧。”于是这位牛医王大夫走近床前，用医牛的法子给差不多先生治病。不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道，“活人同死人也差……差……差……不多……凡事只要……差……差……不多……就……好了……何……何……必……太……太认真呢？”他说完了这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都称赞差不多先生样样事情看得破，想得通，大家都说他一生不肯认真，不肯算账，不肯计较，真是一位有德行的人；于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成了一个懒人国了。

文法 字和词

一篇文章是用许多单字连缀成功的，用一个一个的方块的单字结合而成一篇文章，这里面就有许多条件。一个单字本身往往意义不定，要和别的字拼合起来摆在句子当中看，才会明白。例如一个“会”字、一个“的”字，单独写在这里意义就不确定，要和别的字拼合，放到句子当中去，才显出它们的一定的意义来。

会 { 文人争国会。
这次中央全体会议如果开得成。
专心读书的人决不会有健康的身体的。

的 { 的确一辈子只把读书当做求学。
差不多先生的相貌和你和我都差不多。

单字列入句中的时候，成了句的成分，有的仍保存着独立的资格，有的却不

然，和别的字互相拼合，另成一个意义了。这种句的成分，文法上叫做词。

文章是由句结成的，句是由词结成的，词可以是一个单字，也可以是几个单字，一个单字并不一定就是一个词。有十个单字的文句，并不一定就有十个词。

文法所讨论的是词与句的法则，字和词的区别是先得分辨清楚的。

[习问]

1. 文选一与文选二的主要意思是什么？这两篇文章中哪几句是最要紧的话？

2. 试辨认下面各词的意味。

事实 事例 事情

管束 制止 监察

扰乱 捣乱 冲突 扰攘

3. 下面各文句，如果换一个说法，就成怎样的话？

有的爱把账目记在肚角里，死的时候替他殉了葬。

新教育已经发现了曙光。

差不多先生的名字天天挂在大家的口头。

4. 文选一、文选二里面，你觉得哪几句最好？为什么？

5. 把下列各单字，单用或和别的字拼合起来造成种种的句子使它们的意义确定。

算 头 分 学 安