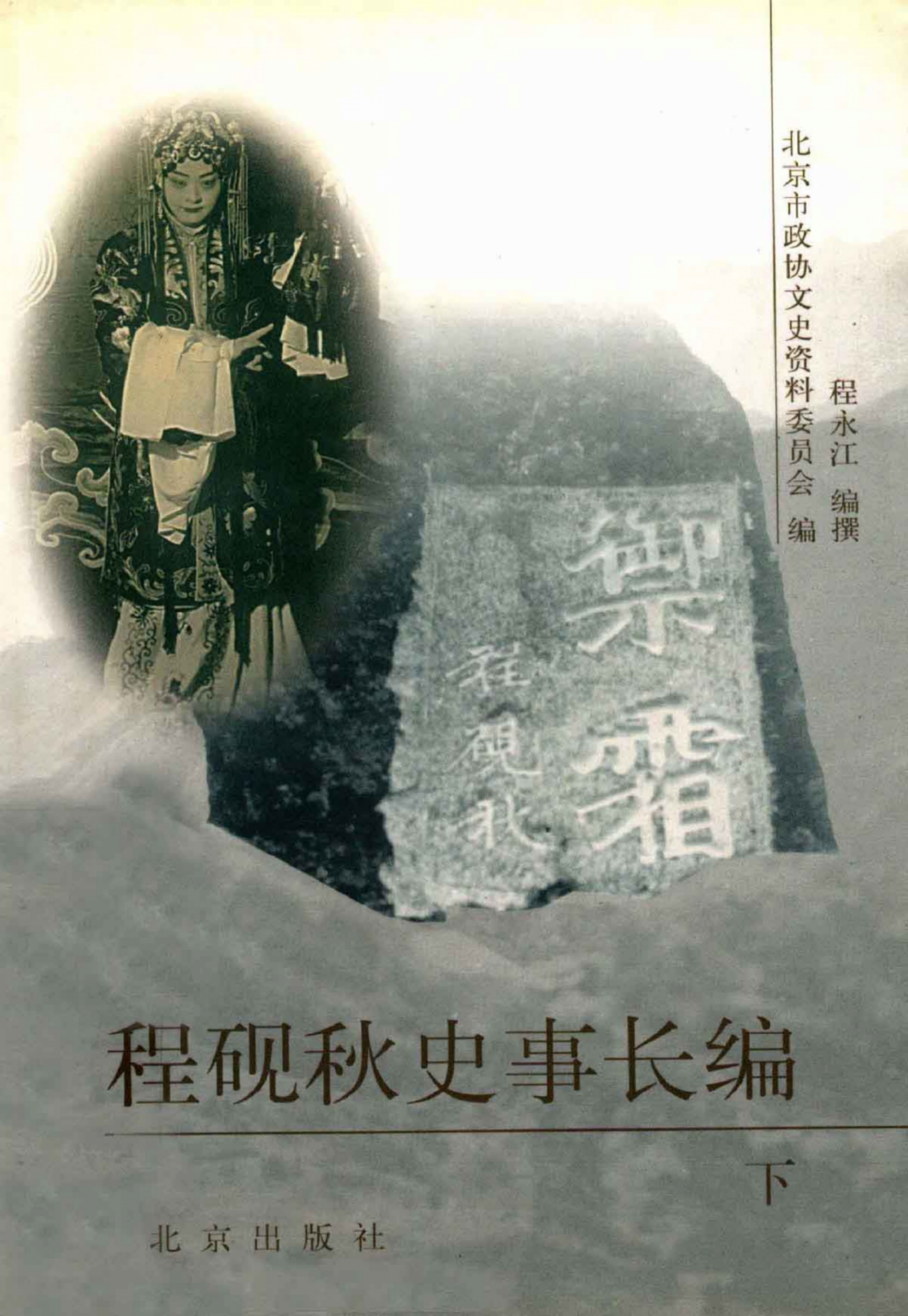


北京市政协文史资料委员会 编
程永江 编撰



御
永
相

程
砚
秋

程砚秋史事长编

下

北京出版社

程砚秋史事长编

下

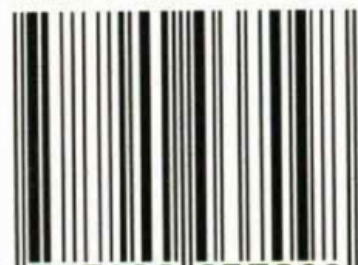
胡絮青题



程永江 编撰
北京市政协文史资料委员会 编

北京出版社

ISBN 7-200-03709-5



9 787200 037098 >

定价：41.00 元（上、下）

封面说明：

“御霜”石刻为20世纪30年代初，程砚秋先生登泰山于玉皇顶所勒铭。

剧照为《锁麟囊》。

程门砚田秋实累 亮节高风树楷模

扉页题字：胡絮青
封面设计：张守义
责任编辑：秦 薇 于世斌

1935 年（民国二十四年乙亥）

三十一岁

〔自 述〕

自汉(口)到长沙。

〔时 代〕

3 月，希特勒宣布建立强大空军，制造潜艇和巨舰，重新实施强制征兵制，是为希特勒政权向外扩张之始。

6—7 月，“秦土协定”与“何梅协定”签订。11 月，“冀东事变”，冀察政务委员会设立。华北地区政局岌岌可危，民族危机空前严重。

中国工农红军经过长征抵陕北。共产党的抗日民族统一战线建立，北平爆发一二·九运动，全国抗日救国运动兴起。

〔人 物〕

△陈叔通代表浙江私立法政学校财产管理委员会捐献现款 64960 元、公债票 1000 元予中国地质学会作为基金。

△张嘉璈于 3 月辞去中国银行总经理职。5 月，任中央银行副总裁，兼领新成立的中央信托局局长职。12 月，被委任为铁道部部长。

△李煜瀛于 3 月自沪赴渝转访黔滇各地。6 月，北上选故宫博物院文物参加伦敦世界艺术展览会，参与撤销行政院驻平政务整理委员会善后。10 月，返沪宁出席国民党第五次全国代表大会，仍被选为中央监察委员。12 月，北平研究院地质所由平迁南京，北平仍留守部分人员。

△杜颖陶（1908—1963），曾名杜璟，笔名绿依、剑啸、北婴、云士、涩斋，天津杨柳青人。曾学于北平艺术学院戏剧系和音乐系，毕业于北平民国学院。爱好戏曲，长期从事戏曲史研究，

从红豆馆主、包丹庭习京戏，并拜曹心泉学昆曲，加入来熏簪曲会，后在程砚秋、金仲荪主持的中国戏曲音乐院研究所任研究员、图书处主任。著述散见于该院《剧学月刊》《戏曲音乐丛书》《记玉霜簪所藏钞本戏曲》。40年代后期，程砚秋罢演务农，后于北平西郊青龙桥西功德寺开办农村中学，曾邀杜任教务主任。50年代初，随程砚秋剧团从青岛至新疆旅行演出，考察地方戏曲。中国戏曲研究院成立，先生任图书资料室主任、编辑室主任，编著有《二黄来源考》、《秦腔源流质疑》（与程砚秋合写）、《董永沉香合集》、《曲海总目提要补编》、《岳飞故事戏曲说唱集》，并与傅惜华共同编校《中国古典戏曲论著集成》10集。

〔梨 园〕

△梅兰芳于2月21日率团在沪登上苏船“北方”号，3月12日抵达莫斯科，公演六日，并由名导演爱森斯坦拍摄了《虹霓关》里东方氏与王伯党对枪一场。4月13日，于莫斯科大剧院临别演出《杀家》《盗丹》等戏。梅于访苏之后，与余上沅赴欧洲访问，取道红海至香港返国。

△尚小云与剧作家还珠楼主李寿民合作将昆曲《出塞》改编为全部《汉明妃》，又将《擂鼓战金山》加工整理为全部《梁红玉》。

△谭富英独挑扶春社后，曾与程砚秋在沪合作演出，又应章遏云之约赴汉口与梅兰芳合演于汉记大舞台。汉口归来，扶春社在平分别于吉祥、华乐、开明、长安献演，其中以在三庆及广德楼戏院演出最多。

△马连良扶风社排新戏《羊角哀》，又名《舍命全交》；多携团到外埠演出。

〔评 述〕

1月8日（旧历十二月初四）

报载：“程砚秋等现将排练之《亡蜀鉴》，前经北平市社会局

审定：‘经核此本表情，深足以激发民众爱国思想，颇堪嘉许。’这本戏原名《江油关》，近三四十年来，北平剧界久已不演，连剧本也极少见。中国戏曲音乐院研究所于采访云南戏曲的时候，得此剧本，考其内容，不愧为国难戏剧中的一种佳构，因此重加修订，并改成现在的名称——《亡蜀鉴》。”

1月15日（旧历十二月十一）

鸣和社增加新的成员，为新拜砚秋为师的陈丽芳、武生钟鸣岐（砚秋二兄长女之婿）及其父二花钟喜久，并由喜久、雷喜福、陈丽芳于中和戏园露演《陈塘关》。

1月16日（旧历十二月十二）

砚秋与谭小培、周瑞安、侯喜瑞等于中和演封箱戏《朱痕记》。

鸣和社全力赶排新剧《亡蜀鉴》。

1月18日（旧历十二月十四）

赵之湘于北平两益轩收李霭云为徒，李原名丹林，别署友石，毕业于通县潞河中学，后入行为富连成著名韵石社成员。

1月21日（旧历十二月十七）

北平农学院院长刘运筹弟刘翊叔为砚秋编撰22场新剧《孤臣泪》，取材于明史，剧词编妥即呈社会局批准。

1月25日（旧历十二月二十一）

世界知名作曲家亚历山大·齐尔品（Alexandre Tcherepnine）夫妇抵平参加燕京大学音乐会，与乔治·洛赫教授（M.George Loch，美国人，中文名刘兆惠）、李伯言访问砚秋，共同研讨国剧问题。

齐尔品云：“在平屡观先生演剧，觉得中国戏剧能将 Opera 与 Drame 熔成一片，非西方之歌剧，又与话剧分道扬镳，先生演来圆熟流利，非经长期修养决难至此。敢问先生学艺之经过？”砚秋答云：“本人自14岁登台演剧，迄今已十余年，随时皆在学

习揣摩研究。”齐尔品夫人云：“今日见君，以为十几岁之美少年，不意君之舞台生活已有十余年矣。中国戏剧特点甚多，惟演员每唱二三句即饮茶，送茶者每为衣冠不整洁之人，甚觉有趣。惟君未尝饮茶，亦工夫独到之处，可为演员模范耶。”（《北平晨报》1935.2.3）

1月29—30日（旧历十二月二十五至二十六）

砚秋参加第一舞台救济梨园同业义务戏演出。

1月30日（旧历十二月二十六）

陈叔通致函曰：汉口接洽如何？颇期望有结果也，若成，则嘱道兄（张体道）飞示……上海来惟黄金戏院可唱，来春可来，即为幸事。时事日恶，如何？

2月14日（旧历正月十一）

砚秋与金仲荪赴协和医院礼堂观青年会剧团公演之话剧《委曲求全》。

2月16日（旧历正月十三）

《北平晨报》刊出笔名“绿野”文章云：“坤伶主席新艳秋，唱工与做派与程砚秋相似，久为顾曲家所公认，宛转莺喉，娓娓动听，在舞台中，可以称为绝调；其他如坤伶章遏云、名女票潘艳梅、男伶黄桂秋、陈丽芳等，其腔调做派，亦系摹仿程，因此足见程派魔力之大，引人入胜之深也。最近，余在戏院曾聆章遏云之《宇宙锋》、桂秋之《女起解》、丽芳之《走雪山》、艳梅之《玉堂春》，一切唱做，均亦学程之佼佼者，归寓泚笔记此，以证程之实力也。”

2月26日（旧历正月二十三）

砚秋与俞振飞合演昆曲《琴挑》于中和戏院。

2月27日（旧历正月二十四）

陈叔通函曰：……新剧千万勿先排昆曲！上海仍不能卖座，畹华的《思凡》《刺虎》等，往往四五成座。弟前欲兄习昆曲仍

是理想，非皮黄新剧不可。黄金大戏院诸恶习都来了（暗价、送水果、迟到一点钟始演），倘来接洽，非要求除去此等习惯不可！汉口如何？至念。

同日，程俞于中和合演《鸳鸯冢》。

2月28日（旧历正月二十五）

砚秋学太极拳于张三丰嫡系徒孙高紫云。高居于彰义门大街北线阁，程亲赠老师宝剑一柄，以示敬意。

3月6日（旧历二月初二）

砚秋与俞、侯、周瑞安等合演《沈云英》于中和。鸣和社因芙蓉草赴沪，特约新秀刘盛莲搭入代花旦一角。

3月11—12日（旧历二月初七至初八）

中国戏曲音乐院筹办戏曲音乐博物馆，任命杜颖陶任主任。

3月11日（旧历二月初七）

陈叔通致函砚秋询：颇闻有三月来沪之说（黄金影戏院），即示知。果有接洽否？如接洽，务以十二时或十一时半最好（戏多则必迟），每日三、四剧，不卖茶、水果，不要暗价为条件，而时间则尤为要，一面须多备新剧（至少三剧），则一月之久，万元无虑矣。花脸似即用少山，须生则谭富英，如此阵容亦整……

3月12日（旧历二月初八）

中国戏曲音乐院戏曲专科学校第一班傅德威、第四班之延玉哲，于中山公园水榭正式拜武生泰斗杨小楼为师。

3月13日（旧历二月初九）

什刹海会贤堂宁宅堂会，砚秋与谭富英合演《四郎探母》。

3月25日（旧历二月二十一）

曼秋《题程砚秋、俞振飞合作〈琴挑〉戏像》诗云：

“茂陵司马风流甚，一曲丝桐有会心。谁谓文人无艳福，当垆能咏白头吟。美人自合归名士，聊借琴心证夙缘。谱上氍毹留

韵事，伶官才艺两堪传。

“俞振飞君，风流蕴藉，倜傥不群，作戏不事雕琢，而颇饶书卷气，此次同程砚秋君来津将二君《琴挑》戏像缀以俚句二绝赠刊。”（《大公报》1935.3.25）

3月27日（旧历二月二十三）

各界致函请砚秋每星期加演日场以满足教育新闻及学界人士要求。

3月28—31日（旧历二月二十四至二十七）

鸣和社演于天津北洋大戏院，砚秋配角俞振飞、侯喜瑞、周瑞安，老生因谭小培不能来改为贯大元代，共演出《骂殿》《朱痕记》《青霜剑》《文姬归汉》四场。

4月2日（旧历二月二十九）

上海大学联合会旅行团百余人肄业南方，北游故都，离平前夕烦砚秋将新排《春闺梦》《柳迎春》及《审头刺汤》献演。

4月10—21日（旧历三月初八至十九）

鸣和社应汉口辅堂街和记大舞台女主人华慧麟邀赴汉口演出，砚秋抵汉口寓法租界德明饭店三楼。

4月11日（旧历三月初九）

鸣和社演出汉口和记大舞台，打炮戏为《玉堂春》。

4月12日（旧历三月初十）

参观汉口市立实验民众教育馆，晚演《柳迎春》。长沙孤儿院请砚秋赴湘演义务戏10日，开封广智戏院亦力约砚秋赴豫演剧。砚秋因已应北平宋哲元宅堂会，须于4月25日前返平，不能在汉多演极为致歉。

4月22日（旧历三月二十）

砚秋于汉口演毕返北平。

4月28日（旧历三月二十六）

宋哲元将军宅堂会，马连良《八大锤》、谭富英《定军山》、

荀慧生《英杰烈》、程砚秋《红拂传》、杨小楼《连环套》。

4月30日（旧历三月二十八）

《庸报》载：“近年来湘献艺名伶如徐碧云、言菊朋等颇能博顾曲者之欢迎，惟程砚秋、梅兰芳则未莅湘演剧，湘人只闻其名，未得瞻仰丰采，多引为恨事。现湖南孤儿院为筹募经费，特聘程砚秋来沙献艺，事先派员赴汉口与程商定在湘共演10天，定5月16日起登台。”

5月1日（旧历三月二十九）

应朱庆澜将军邀参观朱于北平养蜂夹道创办之育婴堂，决演义务戏三日捐助之，演毕即赴湘。

5月5—7日（旧历四月初三至初五）

于中和戏院演《碧玉簪》《骂殿》《能仁寺》和《青霜剑》义务戏。

鸣和社与中和戏院合同期满。

5月13日（旧历四月十一）

湖南长沙金星民乐大京班大戏院经理李丽久一再函促并派叶寅亮赴平陪砚秋及鸣和社赴湘。

5月14日（旧历四月十二）

鸣和社四十余人于将于18日汉口盛记大舞台登台之荀慧生先生同车南下。

夜10时20分抵汉口，荀慧生先生携子令香及剧团同人马富禄、吴彦衡、李多奎、蒋少奎、王盛意、陈盛泰、李宝奎寓东方旅馆，安顿后即假座泰安里陆宅欢宴。砚秋同座介绍荀慧生先生予汉口各界人士，极力宣扬荀派艺术。宴毕返太平洋饭店121号房休息，准备次日赴湘。

5月15日（旧历四月十三）

鸣和社抵长沙，即参观孤儿院。曹孟其院长在孤儿院欢迎程砚秋聚会上讲话云：“程君之高尚人格，刻苦精神及优越之艺术，

皆由贫苦中奋斗而来，所以为人不怕穷，只怕不努力。程君此来，不但可为我院之保护人，且足资任千余儿童之良好模范。”砚秋答云：诸位小朋友，曹院长是一名士，又是慈善家，有此为社会谋福利之人为院长，必有极良善之教育。刚才蒙曹院长过奖，愧不敢当。但砚秋是作艺术运动的人，对诸位小朋友说话，也离不开艺术二字，就是希望诸位“生活艺术化”，艺术化是要真、要美、要善，求学问便是真，有纪律便是美，讲道义便是善，讲求真美善，才可作好人行好事。希望诸位小朋友无论在工在读，全向艺术化路上走去。（《晨报》1935.5.28）曹院长伴砚秋赴奇珍阁出席欢迎大会。

5月16日（旧历四月十四）

长沙金星大戏院底包民乐大京班之赵小楼、张韵卿、赵云鹏等欢宴鸣和社全体演员，首由萧石朋致词，次由砚秋答谢云：湖南在地理上历史上都有伟大的价值，五岳的南岳在湖南，五湖的洞庭也在湖南，湖山灵秀所钟，常出伟大的人物，从前的不用说，近百年来，曾、左、胡、彭和前清的关系，黄（兴）、宋（教仁）、蔡、谭和民国的关系，湖南人的文治武功，都关系国家的安危，这是人人所崇拜的。砚秋知识有限，最爱读曾文正公遗书的格言，所以对湖南这两个字，常有一种好感，对于湖南人，常喜和他结交。例如在上海有袁伯夔先生和他的子侄，在北平从前有刘晓桑先生和他的朋友，近来有杜心五老师，这都是砚秋的良好师益友。现在居然到了素所仰慕的长沙，并和诸位先生欢聚一堂，所以觉得非常愉快。萧先生在北平言及诸位有种种筹备，砚秋感激得很，砚秋受宠若惊之下，还有一个要求，就是砚秋的表演技术很幼稚，改良京剧的计划，还在筹备之中，现在所表演的，还是维持现状，要请诸位多多赐教才好！因行头迟到，改为18日登台。（《大公报》1935.5.27）

5月18日（旧历四月十六）

于金星大戏院以《碧玉簪》打炮。

5月18—19日（旧历四月十六至十七）

中国戏曲音乐院戏曲专科学校校长焦菊隐因赴欧留学呈请辞职，由程砚秋继任校长，暂由金仲荪代理，并拟八年教育计划，举行学生家长座谈会征询意见，学校改称为北平市私立中国高级戏曲职业学校。拟停演三周，整理内部，6月1日起仍在吉祥实习演剧。

5月19日（旧历四月十七）

日场演《法门寺》招待长沙各界人士，晚场演《金锁记》。

5月21日（旧历四月十九）

汉口新市场经理携汉口闻人函件三四十封赴湘，要求鸣和社返平经汉口时表演五日，并定6月6日登台。

6月1日（旧历五月初一）

中国高级戏曲职业学校自金仲荪代校长接手以来，专事内部整顿，停止公演活动，注重实习课程，自即日起开始实习演剧计划。

6月2日（旧历五月初二）

鸣和社结束长沙演出，启程赴汉口，砚秋仍寓汉口太平洋饭店。砚秋因汉口各界要求演剧情词恳切，势难再却，当即首肯表演五日。

6月6—10日（旧历五月初六至初十）

砚秋于汉口新市场大舞台演剧五日。

6月11—19日（旧历五月十一至十九）

鸣和社自汉口赴河南开封演于广智戏院八日。

6月20日（旧历五月二十）

鸣和社结束湘、鄂、豫三省之演出返回北平。

6月21日（旧历五月二十一）

筱翠花、赵芝香弟子李丹林露演于北平开明戏院。

7月4日（旧历六月初四）

于中南海福禄居招待到平游历之法国女文学家冉斯基夫人，有金仲荪、陈墨香作陪，宴后由汪申伯陪往参观戏曲学校，冉斯基夫人并观看戏校学员演剧，极赞赏《翠屏山》一剧中饰石秀之王金璐，观剧后与金璐、侯玉兰合影留念。

7月13日（旧历六月十三）

中国高级戏曲职业学校高材生赵金蓉嗓音恢复，在吉祥戏院实习演出《碧玉簪》，饰张玉贞。砚秋连日来参观中国戏曲专科学校，鼓励学员努力学习。同时，赴平郊西山避暑半月，以消南游两月之劳顿。

7月26日（旧历六月二十六）

砚秋特派田紫亭先行赴渝，与当地绅商景涌山、刘显卿接洽鸣和社入川演出两周事宜。

7月30日（旧历七月初一）

陈叔通之公子鸣一转来叔老函云：……不唱戏岂不是闲一点。附转叔老嘱：在平须约富英（新戏太少，能赶排否）、芙蓉草，不可以别人充数；戏院不准于戏价外外加名目（舞台不可允）。……大少爷（按：指在日内瓦学习之砚秋长子永光）乱用钱，又要羡慕我山居，非如我克苦，要有山居之日耶？我2号又要上山去了。

7月31日（旧历七月初二）

陈叔通自莫干山致函云：暑期中如何自遣？弟意此次开演仍须拉芙蓉草搭配，不可以别人敷衍。鄂、湘毕竟可欺，它处则少不了芙蓉草。华亭目光短，大凡平日不敷衍，届时才能有用，即谭富英亦须时时留意，倘一日来沪，决非少楼所能济事，千万采纳！重庆之行能实行否？上海戏报早载过，仲荪尚属守秘密，可笑！

8月1日（旧历七月初三）

砚秋经毛醇厂先生介绍于聚贤堂正式拜太极拳名家高紫云为师。紫云先生从杨澄甫、少侯学艺，后游陕西灵宝寺，拜悟子真人为师，得太极真传坐功法及单双剑术。

8月5—6日（旧历七月初七至初八）

于中和戏院演出《赚文娟》《金锁记》。

8月9日（旧历七月十一）

湖北旅平同乡发起水灾救济筹备会，由湖北籍同寅余叔岩、谭小培、谭富英、周瑞安担任赈灾会游艺部委员。《实报》记者就此赈济事访程氏，砚秋表示：余顷有友人由汉口到平，据谈湖北水灾较20年前超过数倍，除死亡不计外，竟有七八万人露宿风餐，嗷嗷待哺。回思20年之顷，尚有大呼“三元钱救一条命”之口号，当时社会亦呈兴奋气象。今则大家各自为谋，昨读《大公报》，有“中国今日，不团结自救，则中国人三字将列入亡国民族，若谓坐视同胞又淹死饿毙不加援手，谓其能抽象爱国，吾不之信”等语，余实刺激万分！余年来迭至汉皋，见晴川风景，听黄鹤笛声，对于当地发生无限爱慕，而贵同乡对个人情感之厚，余实无以言酬。今遭斯劫，不胜悲悼，拟加入赈灾会游艺部诸大君子之后，勉效绵薄，此举，纯由个人良心之驱策，若有机会且愿赴汉与当地艺术界诸位合作，或者演剧所入而有济于呻吟困顿之愁苦同胞。此次灾情横亘数省，将来类似事必多，余只盼做到涓滴归公，则个人之能及皆愿竭诚以赴之。

8月10日（旧历七月十二）

叔老函曰：

来沪演唱之计议如何？

即来须俟阴历九月，彼时市道可以看出到底有无剧变！现在，人心正恐慌也。昨接鸣一壹信，言之有理，不但是爱国空话，即以利害言，似亦有斟酌，特转寄可即与之一商，并速定计！下附陈鸣一信云：“华北表面苟安而前途隐患未已。货币膨