



岭南建筑经典丛书
岭南园林系列

南越宫苑

● 南越王宫博物馆组织编写
● 主 编 吴凌云
● 副主编 陈伟汉



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

岭南园林系列

南越宫苑

南越王宫博物馆组织编写

主编 吴凌云

副主编 陈伟汉

撰稿 李灶新 章昀

大字图书馆
书章



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

南越宫苑 / 吴凌云主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8
(岭南建筑经典丛书·岭南园林系列)
ISBN 978-7-5623-3427-9

I. ①南… II. ①吴… III. ①南越 (古族名) —宫殿遗址—介绍—广州市 IV. ①K878.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054377 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽 毛润政

责任编辑: 毛润政 陈超

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 6.75 字数: 88 千

版次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

版权所有 盗版必究



品 读
岭 建
南 筑
文 经
化 典



岭南建筑经典丛书

编 委 会

主 任：林 雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



岭南园林系列

编 委 会

主 任：刘管平

副主任：王绍增 陆 琦

编 委（以姓氏笔画为序）：

王红星 邓颖芝 叶蔚标 吴凌云

陈伟汉 李建洪 罗汉强 林臣勇

梁莲英 梁景裕 舒 翔 韩 健



总 序



岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。



本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。



中国工程院院士，华南理工大学建筑学院、建筑设计研究院院长

2011年8月



序



打开中国地图，目光顺着北回归线横扫过去，北起南岭山脉，南到南海岸边的带形区域大体上就是中国的南亚热带，该区域最大的城市——广州，就是位于珠江三角洲的岭南文化中心。

我们在空间上以北回归线为纬，时间上以中国历史为经，会发现其交点就是岭南园林。如果把公元前四五世纪的希腊德尔菲遗址如实地只当做建筑遗产，那么公元前 2 世纪的广州南越宫苑遗迹就是世界上现存可见的最早的园林实体原物。（就算把河南偃师商城遗址的水池水渠视为园林，但它已在所谓“复原”工程中被彻底毁掉了，失去了真实遗迹的意义。）由此可见，岭南这块沃土积淀了多么丰富的自然和文化内涵。更为有幸的是，只有广州真实地保存了中国古代园林史上三个高峰的原物原迹。

中国文化并非一成不变。两汉以前，和其他民族早期一样，中国人也是以富饶和长寿为美的。《庄子·秋水篇》记载庄子曾对楚王的使者说：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”可见，将龟与寿联系在一起很早便成为中华民族的一种思维定式。产生于秦汉之际的南越宫苑正是那个时代我们民族这种审美精神的反映：大量的龟鳖和“万岁”瓦当，既是秦皇汉武追求长生不死故事的余波，也是南越国开国皇帝赵佗生活和思维方式的佐证（赵佗确实长寿，活到 99 岁）。石渠里的渠陂和斜口，是大批饲养龟鳖的需要；弯月形水池里的八楞石柱和分隔石板，无论从尺度、高度和方位来分析，都更有利于推想它上面建筑了一个钓龟台；园地里出土的荔枝、梅、桃、杨梅、橄榄、南酸枣等的种子说明，这里和长安的上林苑一样，丰饶的物产是园林栽植的必然追求。

现代全球化的文化大潮，迫使文化的多样化和地域性原理以更顽强的态度伸张和表现自己。中原文化起源于北温带到北亚热带，当它跟随着秦军南下到北回归线附近的南亚热带甚至热带，一方面把中原文化带到了岭南，另一方面使自己带上了浓烈的地域化色彩。这个经验，可以作为观察当下文化全球化大潮的借鉴。中国优越的自然环境让我们的祖先和自然的关系更偏重于亲和，所以中国人自古就不像埃及、波斯、希腊、罗马



人那样顽强地企图征服自然，追逐直线、对称和几何图形，而是更倾向于在自然怀抱中随遇而安，南越宫苑的曲渠、汀步、石板桥和冰纹铺地，就是极好的证明。

魏晋南北朝之后，中国精神终于彻底和西方分道扬镳了，中国园林走上了山水化的道路。唐宋园林是中国园林的第二个高峰，特别是唐宋以白居易、李德裕、牛僧孺、米芾和宋徽宗等为代表的赏石文化成为中国园林独一无二的特征。如今要想大致领略这些才高八斗的文人在赏石文化中所达到的高度，只有到唐宋之交的南汉国宫苑“药洲”遗迹（今广州南方戏院旁）来了，这里还保留着当时的水面和“九曜石”，以及米芾等人的题记。将这里水石的“精、气、神”和金代工匠在北京北海的堆石相比较，可谓高下立见。

在中国园林第三个高峰的明清时期，广州在中国居于唯一“外贸特区”地位，从欧洲来华传教士和商人的记载来看，以中国在世界上所占的经济比重，广州的城市比16世纪的里斯本、17世纪的马德里和阿姆斯特丹、18世纪的伦敦和巴黎都要庞大而富裕，从兹而至今，“既位于东西交会十字路口，又拥有大量本地风情”成为岭南园林长久的生机和主题，或许还会永续下去。本丛书介绍的“岭南四大名园”（东莞可园、佛山梁园、顺德清晖园和番禺余荫山房）都是这个时期后期的作品，却也成为中国园林三大流派中可与“皇家园林”、“江南园林”并列的“岭南园林”之代表作。其各自的沿革、特色、成就等，已有本丛书诸贤著述的介绍，无须在此啰嗦。概而言之，我最欣赏的是岭南“四大名园”所体现的中西文化交流内涵和“实事求是”的精神。世界上一些真正的思想大家都注意到，东西方的文化交流和融汇是人类发展的方向，对此，岭南园林已经作出很大的贡献并将继续做出自己的贡献。其次，岭南园林通过注重成荫纳凉、通透顺畅、坚固耐久、繁花似锦、精工细作、管理容易、直言心欲、生活舒适，很少为虚名所累等特色，顽强地表现着一种“求实”精神，而“实事求是”我认为正是中国传统文化中最为可贵的精华。

需要说明的是，由于南越宫苑遗迹和“四大名园”面积都很小，许多人会以为岭南古代园林都是小园，这是误解。至少从史料可知，南汉皇帝刘龔酷爱造园，其宫苑面积大约和明清广州城垣范围相仿。晚清买办商人潘仕成的私园“海山仙馆”，面积也大到400亩左右，可惜毁于清末民初，如今仅余荔枝湾的部分水面。

在此我想特别强调一下明朝广州的城市园林绿化建设。一般来讲，中国古籍对此不太重视，但外国人的观察点不一样。16世纪（明朝中叶）时，葡萄牙旅行家费尔南在其回忆录中写广州“大部分房屋门前栽有树木，遮阴乘凉”。耶稣会士巴莱多神父则说：“在那些没有牌坊的街上，宅邸前都有一棵茁壮苍绿的大树，排列十分整齐，使整个街道好像一个花园。”另一个叫巴罗斯的人也写道：“每家每户门口栽树一棵，其叶终年常绿，遮阴乘凉。树木成行，棵棵相望。”（皆引自吴青：《16—18世纪广州影像研究——欧洲人视野下的广州城》）。广州城市的这个特色是如何失去的呢？值得今人深思。

鸦片战争前后，广州十三行地区出现的美国花园应该是中国土地上最先出现的资本主义近代公园。步入民国，岭南园林仍有所创新，那就是含有大量中西文化并存乃至中西文化融合的华侨园林，广东开平的立园可为代表。

新中国成立后，我国先是经历了被封闭锁国艰苦卓绝的前三十年，当时从广东省到广州市的地方领导人重视城市园林绿化。在很穷的条件下，发动群众开辟和建设了麓湖、流花湖、荔湾湖、东湖、越秀山、白云山等大量公园和风景区，更重要的是当时有一大批建筑师、造园家、书画家、园艺师乃至高级工匠，包括关山月、黎雄才、容庚、商承祚、秦萼生、莫俊英、莫伯治、郑祖良、何光廉、丁建达、吴泽椿等，团结在当时的副市长林西周围，创造出简洁轻盈、通透素雅的建筑景观和绿浓红肥、生机勃勃的植物景观，并使两者交相辉映。特别是以室内室外各种空间的“交错”、“渗透”和“流动”为鲜明特色的“新岭南”园林风格，于20世纪七八十年代在全国掀起了一股相当强劲的“岭南园林”风。到了改革开放的后三十年，广东又是先锋，园林也不例外：深圳的绿地系统、抽象园林、市民广场、城市生态保护线，东莞的东山湖，珠海的滨海大道，广州的勐园、草暖公园、云台花园、珠江公园等都曾一度“各领风骚”，引发全国参观热潮。从广州出口的慕尼黑芳华园、悉尼的谊园，参加世界大赛获得大金奖（昆明）的粤晖园等，都开创了改革开放的先例。房地产园林也是从广东兴起的，第一批国外设计公司进入境内也首先发生在广东。在激烈的市场竞争中，广东拼杀出一批优秀的园林企业，包括进入行业全国十佳的企业和第一批上市公司，特别是以“新颖博彩，自然和谐”为特色的普邦公司和以“炼诗融画，浓淡皆宜”为目标的棕榈公司，已经在全国树立起自己作品的品牌和形象。

最后我想指出的是，有一件事还未引起大家的足够注意：当我们打开国门后，见识到我们的“新岭南园林”和新中国成立前三十年在国外流行的“后现代”、“白色派”、“极简派”、“生态派”、“系统景观”等竟然差不多同步出现，而我们的旧厂房利用、塑石、塑木、塑竹等想法和做法甚至比他们还早，不禁大吃一惊。可惜由于我们当时的体制，造成我们既没有个人代表也没有主义，致使如今的青年教师、学生一提起现代流派和大师，只知道那些从西方来的舶来品。这一段历史经验，实在值得我们好好地总结，总结好了不仅可以鼓舞岭南地区园林人的志气，也可增强全国园林界的信心。通过我们的努力，可以并应该让中国园林尽快恢复到世界的前列位置，继而引领全球的风景园林文化。

《中国园林》杂志社主编、教授

王绍增

2011年4月于广州暨南花园





前言



中国园林是由山水、建筑和花木等组合成的综合艺术实体，做到了“虽由人作，宛自天开”，在世界园林艺术中独树一帜。中国造园历史悠久，早在商周时期已有造园活动，但与今天我们所说的园林还相去甚远。秦汉时期，在园囿的基础上，发展形成一种带有宫室的园林形式——宫苑，成为当时园林艺术的主要形式，对后世园林的发展影响深远。沧海桑田，秦汉的宫苑都已淹没在岁月的尘土之中，有关它的形貌我们只能在前人的只言片语中领会。1995年、1997年，在配合城市建设中，在广州老城区中心先后发现了西汉南越国宫苑的一座大型石构水池和一条长约160米的曲流石渠遗迹，这两个发现先后两次被评为全国十大考古新发现。石构水池和曲流石渠是南越国宫苑的重要园林水景遗迹，年代久远，但保存完好，是迄今为止我国发现年代最早的宫苑实例。南越宫苑对研究秦汉时期的历史文化，研究中国古代城市（特别是古代广州）、古代建筑史和古代工艺史，特别是中国古代园林史具有重要价值，是广州历史文化名城的精华所在。

编者

2011年6月



第一章 南越宫苑遗址	001
一、南越国宫署遗址的发掘	001
二、宫殿遗迹	006
三、宫苑遗址	012
四、遗址年代	021
第二章 南越宫苑的造园手法	024
一、选址	024
二、理水	026
三、建筑经营	029
四、园林生态	030
五、园林意境	033
第三章 南越宫苑体现的园林艺术风格	034
一、宫与苑紧密结合的整体布局	034
二、以水为主导的园林景观体系	034
三、以石材为主的建筑特色	035
四、以小见大的城市山水园	035
第四章 岭南园林之祖	037
一、南越宫苑遗址是秦汉宫苑的唯一实例	037
二、南越宫苑是岭南园林的源头	038
第五章 图版	041

第一章

南越宫苑遗址

一、南越国宫署遗址的发掘

自 20 世纪 70 年代以来，在广州市中山四路和中山五路之间相继发现了南越国宫署遗址，南越宫苑是其中的精华部分。

1975 年，在中山四路西段进行考古试掘，发现规模宏大的秦代造船遗址，在遗址之上还叠压着一段南越国宫署的砖石走道。



图 1 1975 年发掘的秦代造船遗址 1、2 号造船台

1988年，在北京路北段的新大新公司建筑工地，发现一座用南越国印花砖铺砌的斗状水池遗迹。

1995年，在忠佑大街城隍庙西侧一建筑工地清理出一座大型石构水池。

1996年，在石构水池之西清理出一口南越王宫的食水砖井，砌筑精巧。

1997年，在石构水池的南面又清理出一条长约160米的曲流石渠遗迹，石渠北端正对石构水池南壁石板下的导水木暗槽，两者虽被一座宿舍楼所隔断，但遗迹表明两者原是连通的，是南越宫苑的重要园林水景遗迹。

2000年以来，在石构水池西侧的原儿童公园内进行大规模考古发掘，先后发掘出南越国的一号宫殿、二号宫殿、一号廊道、砖石走道、宫城北宫墙等重要遗迹。出土了大量砖、瓦、木、石等建筑材料和构件，极具地方特色。

2005年在曲流石渠西北不远处发现一口南越国时期的渗水井，井内出土100多枚木简，其中一枚墨书“守苑行之不谨，鹿死腐”的木简，正可与宫苑遗址相互印证，确证南越国宫苑的真实性。

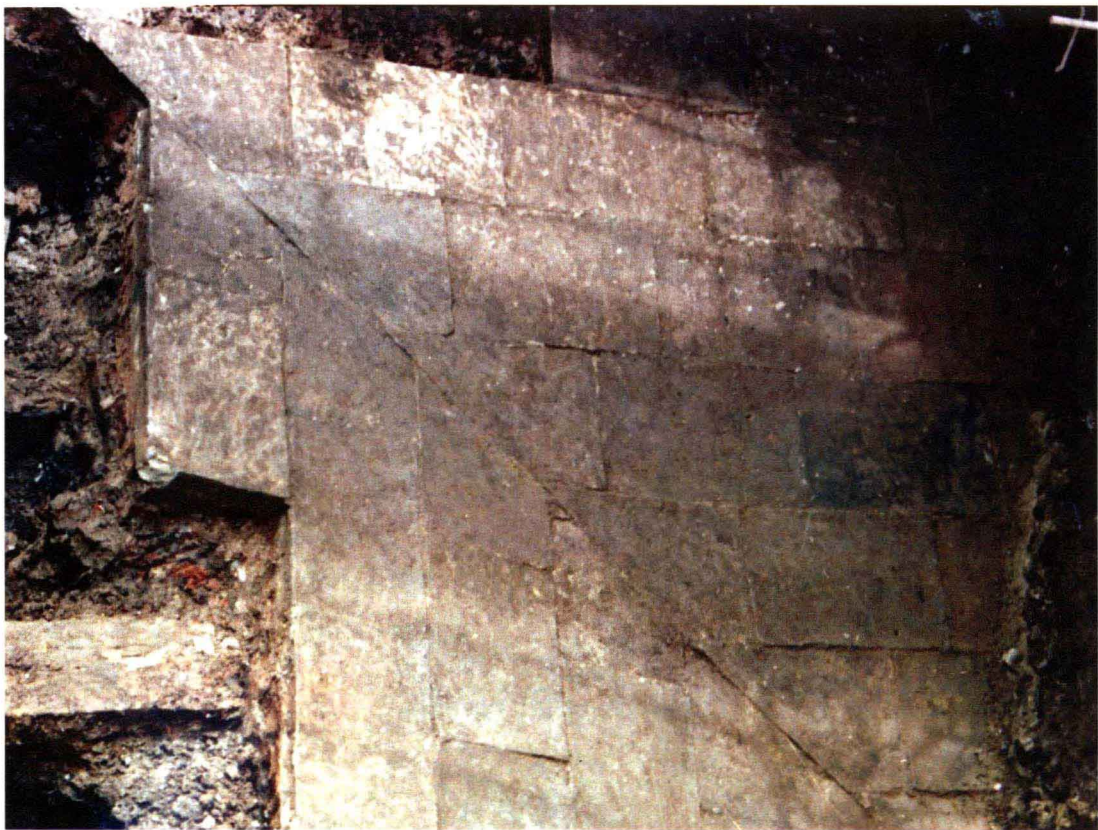


图2 1988年在新大新公司建筑工地发现的南越国砖砌水池一角

此外，在遗址上下还发掘有秦、汉、西晋、东晋、南朝、隋、唐、五代南汉国、宋、元、明、清和民国时期的文化遗存。表明这里不但是西汉南越国和五代南汉国的都城和王宫的所在地，还是统一岭南以来历代郡、县、州、府的官衙所在地，是广州作为岭南地区政治、经济、文化中心的历史见证。



图3 南越国宫署遗址考古地层关键柱

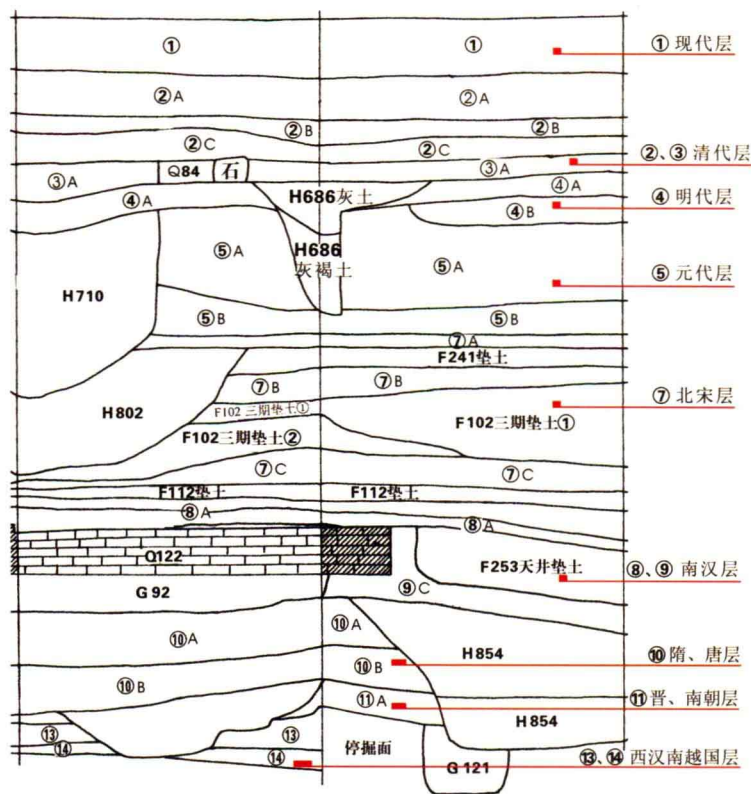


图 4 南越国官署遗址地层堆积剖面

表 1 南越国官署遗址历史沿革一览表

时 代	文献记载
民国 (1945—1949 年)	汉民公园
民国 (1937—1945 年)	侵华日军广州神社
清~民国 (1861—1928 年)	法国领事馆
清 (1644—1861 年)	广东布政司署、容丰仓、禺山书院
明 (1368—1644 年)	广东行中书省、广东丞宣布政使司署
元 (1271—1368 年)	广东道宣慰使司都元帅府、江西行中书省
宋 (960—1279 年)	经略安抚使司、清海军大都督府
五代南汉国 (917—971 年)	南汉王宫
唐 (618—907 年)	岭南道署、岭东道节度使府、清海军节度使司
隋 (581—618 年)	广州刺史署
南朝 (420—265 年)	广州都督府
西晋、东晋 (265—420 年)	广州州治
东汉 (25—220 年)	广州州治
南越国 (前 203—前 111 年)	南越王宫
秦 (前 221—前 207 年)	南海郡治