

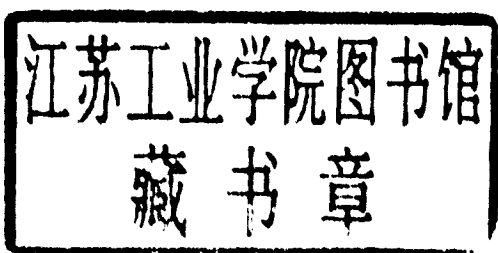
# 秋 田 園

雷激 著



# 秋雨田园

作者:雷激



北京艺术与科学电子出版社

# 秋雨田园

作者:雷激

---

责任编辑:叶子

出版发行:北京艺术与科学电子出版社

地址:北京市大兴区黄村镇兴华北路 25 号

邮编:102600

印刷:北京国瑞印制股份有限公司

---

开本:850 × 1168 1/32

印张:6

字数:120 千字

印数:1 - 1000 册

版次:2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印次:2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

---

标准书号:7 - 900722 - 05 - 81

总定价:200.00 元(1 书 + 1 光盘 共 10 册)

---

版权所有 侵权必究



E拇三赛来自全国的获奖写手(2006. 12 海南)



作者与海南省作协主席邢孔见、著名诗人多多留影



作者与著名诗人王小妮、《天涯》杂志社副主编王雁翎留影



作者（左）与郭清明老师（右）在上舞阳河留影（1991年夏）



虎门怀古揽胜(2006. 12)



作者参加学术交流获省级优秀论文奖(1986年)

# 目录

|                |   |
|----------------|---|
| 卷首语 .....      | 1 |
| 远方的风景(序) ..... | 2 |

## 散文·随笔卷

|                        |    |
|------------------------|----|
| 罗浮山下四时春 .....          | 6  |
| 已是桃红蕉绿时 .....          | 9  |
| 鱼趣 .....               | 11 |
| 椰岛冬日拂春风 .....          | 13 |
| 伟大与悲哀                  |    |
| ——郭清明老师祭 .....         | 15 |
| 生命的精彩与无奈 .....         | 20 |
| 春日记忆:网络、酸汤鱼与世贸大厦 ..... | 25 |
| 冬日随想 .....             | 29 |
| 神秘的朝鲜共和国之旅 .....       | 31 |
| 珠海印象 .....             | 36 |
| 莞邑百里访美食 .....          | 41 |
| “珠三角后花园”行纪 .....       | 49 |
| 五台山游记 .....            | 53 |
| 奇山异水贵州行 .....          | 60 |
| 西行漫记之一                 |    |
| 成都第七届中国西部国际博览会见闻 ..... | 66 |
| 西行漫记之二                 |    |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 雄奇壮美的黄果树大瀑布 .....      | 68 |
| <b>西行漫记之三</b>          |    |
| 穿行于云贵高原 .....          | 72 |
| <b>西行漫记之四</b>          |    |
| 激情漂流杉木河 .....          | 75 |
| 爱君如梦——致爱归何处君 .....     | 78 |
| 金色湖滩——项丽敏解读 .....      | 80 |
| 关于“自私”的话语——兼复黎老师 ..... | 82 |
| 富人的风光与穷人的快乐 .....      | 83 |
| 网上有春秋 .....            | 84 |
| 微笑直面渗淡的人生 .....        | 87 |
| 走出人生心理绝境 .....         | 88 |
| 人生立志求变 .....           | 89 |
| 女人,你的名字是弱者吗? .....     | 90 |
| 好的爱情永远在下次 .....        | 92 |
| 漫漫天涯路 .....            | 93 |
| 让快乐走过春夏秋冬 .....        | 95 |
| 吃的忧郁 .....             | 96 |
| 短文故乡精品文章拾穗 .....       | 98 |
| 《走在故乡的路上》后记 .....      | 99 |

## 诗歌卷

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 季节情歌(组诗) .....          | 101 |
| 季节挽歌(组诗) .....          | 103 |
| 成长的记忆 .....             | 106 |
| 摆渡青春(组诗) .....          | 107 |
| 竞技人生沉思录(组诗) .....       | 109 |
| 美丽世界 需要发现美的眼睛(组诗) ..... | 112 |
| 关于爱情 .....              | 114 |
| 田园牧歌 .....              | 115 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 故乡思 .....          | 116 |
| 故乡情 .....          | 117 |
| 故乡之春 .....         | 118 |
| 麻雀狂欢夜 .....        | 119 |
| 师德梅馨芳 .....        | 120 |
| 青春梦(诗组) .....      | 121 |
| 打捞爱情(诗组) .....     | 123 |
| 夏日之恋(诗组) .....     | 126 |
| 爱情记忆(诗组) .....     | 129 |
| 岁月之歌(诗组) .....     | 132 |
| 历史与风景(诗组) .....    | 134 |
| 你是我生命的过客 .....     | 136 |
| 天涯网友 100 名速写 ..... | 137 |
| 后 记 .....          | 162 |

## 卷首语

我的生命诞生于深秋  
记忆中的秋天  
永远是沉甸甸  
弥漫金色诱惑的季节  
我是虔诚的秋天守望者  
愿在秋天放逐所有激情

每每失落情愫萦绕心头  
我在人生 友情 爱情 恩怨的  
心路上漂泊  
想起风雨里跋涉的日子  
好想找个温柔之乡  
让心疗伤休养

望尽天涯路  
高处不胜寒  
总是喜欢着远方的风景  
幻想生涯中有新美梦境  
千山万水  
随意而行

## 远方的风景(序)

——序《秋雨田园》

冷月潇潇

写作是一种个性化的精神活动,受主体的思想情感支配。写作活动从感知阶段,到审美阶段,再到表现阶段,都带着作家个体性的特点。当作家感知对象时,总是用自己独特的眼睛与独具灵性的心去感受。罗丹说:“艺术家只相信自己的眼睛。”由于作家独特的感受、独特的发现、独特的表现方式,其文必然会烙上作家个性化的特殊色彩。全球华人网上家园天涯社区短文故乡版主雨田园的散文诗集《秋雨田园》,颇有个体性之特色。

雨田园在他书的扉页上如是说:“总是喜欢着远方的风景/幻想生涯中有新美梦境/千山万水/随意而行……”这“远方的风景”,既是大地上那赏心悦目适意骋怀的佳山胜水,也是悬想中那安顿心灵的花园,精神的栖息之所。雨田园性好山水,屐痕处处,东西南北,域内域外,用身心细细阅读着大地上的风景,意动神摇之际,化而为文,遂有诸多游记出焉。罗浮山下的四时春光、宝山的桃红蕉绿、“珠三角后花园”的粤北山水、五台山的寺影梵音、云贵高原的奇山异水、黄果树大瀑布的雄奇壮美、杉木河的激情漂流、朝鲜共和国的神秘之旅……一一奔赴笔端。

这些游记,不是如导游词那般千篇一律的景点罗列,而是往往于美丽的自然山水之外,融会丰富的人文内蕴,诸如典故、传说、名人轶事、佳词丽句之类,信手拈来,彰显了山水的文化内涵。如《“珠三角后花园”漫步》中所写:“游轮缓缓驶向开阔的江面,江湾碧绿清澈。船移景换,峡江两岸削壁垂河,青山倒影,江水奔泻。放眼远望,只见山峦青翠欲滴,郁郁葱葱、峻美险奇,夹江对峙,构成‘一水远赴海,两山高入云’的大自然美景,一派诗情画意。一代



文豪苏东坡也为此如画风光陶醉，留下‘天开清远峡，地转凝碧弯’的千古佳句。”《罗浮山下四时春》中，不仅穿插苏东坡在罗浮山广为流传的两首名篇《惠州一绝》（罗浮山下四时春）及《卜算子·缺月挂疏桐》（缺月挂疏桐），而且拈出此山乃道教名山，抗日战争时期，东江纵队曾在此活动，使罗浮山增加了文化纵深。

触景生情，寓情于景，情景交融，也是这些游记的一大特色。面对美景，他激情盈怀、纵意抒之、文辞优美、情感充沛、诗意盎然，让人仿佛置身如画的境界，又被其强烈的情感裹挟而神摇心醉。他这样写黄果树瀑布：“在黄果树，每一道瀑布，都承载着截然不同的美——黄果树大瀑布雄伟壮丽、陡坡塘瀑布宽阔浩荡、螺蛳滩瀑布逶迤烂漫、银练坠潭瀑布潇洒俊逸、龙门瀑布强劲奔放、滴水潭瀑布雄奇高险、绿眉瀑布秀雅清灵……所以只有走进深山，走近白水河，赤足叩问每一道瀑布，你才能真正读懂这个集大美而成的声色世界。它们或令你歌、或令你笑、或令你胸怀大志、或令你心旷神怡、或令你陡增金戈铁马英雄气、或令你凭添柔肠百结儿女情……”“黄果树瀑布从来不为世人的溢美之词所改变，也不为藏匿深山的落寂所自怜。她像一位忠贞不渝的女子，亿万年来心里只牵挂着护佑她的那一片苍茫大山，执意百炼钢，化为绕指柔。这一生一世，只想做大山的新娘，为他花开不败，白水常流”。

难能可贵的是，于游山水之际，雨田园时有对环保问题的忧思。如在《已是桃红蕉绿时》中说，“春江水暖鸭先知，全球气候日益变暖，季节反转，四季难辨，可人类总是在不断地反思中重蹈覆辙。生存与发展，治理与保护，人类社会可持续发展问题应是每个地球村村民必须深思并付诸行动的”。发出“人间春色关不住，四月桃花何时开”？的诘问。在《“珠三角后花园”漫步》中，则对旅游开发中注意环境保护予以赞赏。

雨田园快意游走之中，对美食亦多有留意，于广东美食更是情有独钟，下笔成文，或专篇谈美食，或于游记中兼述当地特色美味。如《春日记忆：网络、酸汤鱼与世贸大厦》、《莞邑百里访美食》、《珠海印象》、《鱼趣》，无不涉笔成趣。其中发表在《中国美食地理》上

的《莞邑百里访美食》尤其卓出。此文对莞邑美食作了系统的介绍、追溯历史、扫描百味、展望未来、或叙或议、洋洋洒洒 5000 余字,非有心人不能如斯。

对人生,雨田园颇多感叹,这或许与其自身经历不无关系。在《竞技人生沉思录》一诗中他如是说:“痛苦过/才感悟快乐的真谛/走过地狱/才明白天堂的美好。”仕途的风波,人生的抉择,清明老师的遭际,都引发他对人生的思考。生命是精彩的,而无奈也如影随行地伴生。清明老师那不辍进取的精神令人敬佩,而其时不我与的命运则让人扼腕叹息。雨田园写清明老师,不特是写一个人,而是一类人的缩影。那不仅是一个人的命运,也是很多人的人生写照啊!然而,雨田园并不是命运决定论者,相反,他反复强调人生应积极进取,即使处于困苦之中,也应微笑直面惨淡的人生,走出人生的心理绝境。他说,富人有富人的风光,穷人也有穷人的快乐。人不是苦行僧,活着,一定要快乐着,哪怕是苦中作乐!他多次引用哲人之语:“受制于人之人,灵魂是跪着的。”指出这或许正是这个地球上多数人的悲哀之所在。

古往今来,文人相轻之陋习绵延不绝。雨田园对文友则赤诚相待,细心阅读他们的作品,并以诗文写下所感。《短文故乡精品文章拾穗》一文,对二十多位文友的佳作巧妙串联,趣味盎然。而那一百首品评天涯文友的速写,更是独出心裁,一人一诗,诗中嵌文友及其作品之名,品人酌文,不仅多有精到处,而且颇富诗美。如写《多情水中月》:“多情蝴蝶觅春意,水雾迷蒙赏荷花。中秋叶飘沾霜露,月寒闺阁品菊茶。”写《项丽敏》:“项君情迷锁幽湖,丽质孤芳莲独出。敏捷挥笔踏歌去,花园寂静苔痕新。”

纵观雨田园之诗,不走时下所谓诗人的玩词弄语、玄虚晦涩之路,而是有感而发,抒情言志,清新明朗,来得本真,来得自然。如“一份淡淡的忧愁/忽远忽近/一颗星在遥远的天边/闪着银光。”“飘舞的丝巾/若天际一抹彩霞/残阳里/漫长的海岸线/恰似遥远的爱情征途。”在 2006 年 12 月“全国第三届 e 拇指手机文学原创争霸赛”上,荣获诗歌类银拇指奖,并受到著名作家陈建历、蒋子

龙、韩少功及著名诗人多多、王小妮等名家接见。

在创作中,那些有担当的作家们往往通过我手写我心,书写真情文字,贴近大地吟唱,从而形成自身的个性化风格。歌德说:“写作不是用白发而是用识见;写作如春蚕吐丝,呕心沥血。作家的风格应该就是他内心生活的准确标志。一个人若想写出明白的风格,他首先就要心里明白;若想写出雄伟的风格,他首先就要有雄伟的人格。”以此语与雨田园先生共勉。我相信雨田园先生在今后的文学之路上,向远方的风景不断前行,必会给我们带来更多精彩。

(冷月潇潇,原名程思良,著名网络作家,现任全球华人网上家园天涯社区短文故乡首席版主,曾主编三本文学专著。)



## 散文·随笔卷

### 罗浮山下四时春

南国冬日的一个晴朗午后,我们驱车百里,开始了计划已久的双休日罗浮山两日之旅。

一路上,三菱吉普车以允许的最快速度,不断地把窗外景物抛向车后。记得上次到罗浮山玩距今已四载,近年珠江三角洲及周边地区的城建及道路建设发展很快,以至于在行车途中两次迷失前进方向。驶过东莞与惠州市博罗县交界的东江大桥不久,我们便取道广(州)汕(头)高速公路行驶,很快就到达目的地。在极富地方特色的农家饭庄品尝客家风味晚餐后,下榻在罗浮山脚下一荔枝树掩隐的幽静山庄。

清晨,窗外荔枝树上小鸟清脆的欢叫声,将我们从梦乡唤醒。食过早餐,我们将小车存放在景区停车场,乘坐景区的电瓶车向山上进发。行驶约一公里后,司机叫大家换乘大功率的中巴车上山。在候车区附近,分别有几所庙宇和东江纵队纪念馆等景点。我目光被纪念馆外一组四人雕塑所吸引,这组塑像将东纵战士及民兵不屈不挠,勇于献身的神情刻画得栩栩如生,维妙维肖。纪念馆内,陈列了东纵战士使用过的物品及缴获日军的战利品等文物,以及有关华南抗日战场的大量珍贵历史图片。罗浮山作为东江纵队抗日根据地之一,在中国抗战史上留下可歌可泣的辉煌篇章。

参观罢东纵纪念馆,我们乘坐登山中巴到了朱明洞。此处有五、六家小店,摆满了罗浮山酥醪菜、云雾甜茶、野蜂蛹及浸酒等土

特产。受店主热情吆喝感染,我们坐下来品尝了细嫩清甜的山水豆腐花,吃了硕大无比的盐制鹅蛋,并购买了一副据称是越南产的吊床,准备在山上享受。

休息约半小时后,我们坐上登山观光缆车,向伏虎岩进发。我曾经先后坐过香港海洋公园、五台山、峨眉山等地的观光缆车,除感觉峨眉山索道较刺激外,对罗浮山这条全长 1800 米,单程运行 21 分钟,高差 500 米,海拔 820 米的索道印象也比较深。缆车沿途伏龙而上,历经九折三沉,可欣赏到异景奇观,峭岩峻峰,观赏郁绿的森林植被,呼吸清新空气,聆听百鸟欢歌,心胸豁然开朗。

站在高高山巅上,四处远眺。山下建筑星星点点,远处景物便依稀朦胧了。

罗浮山位于广东省惠州市博罗县境内,享有“岭南第一山”之称,是中国十大名山之一,历代名人咏题佳作不胜枚举,自然景观和人文景观融为一体。读史得知,苏东坡被贬至惠州时,留下许多珍贵的作品,其中广为传诵的有《惠州一绝》“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新,日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”等感人诗篇,将罗浮山的四季描绘得春意盎然,生机勃勃。

罗浮山方圆 260 多平方公里,是我国道教名山,道教称它为第七洞天,第三十四福地。物华天宝,具有得天独厚的资源和区位优势。山清水秀,道佛相容,洞天奇观,涌泉飞瀑随处可见,白石滩飞瀑从悬崖倾泻,浓雾遮天,阳光下彩虹耀眼,瑰丽壮观。山势雄伟壮丽,自然风光旖旎。古迹繁多,寺观遍立,旅游资源的开发极具潜力。

主峰飞云顶,海拔 1296 米,峰顶盘圆平坦,花草并茂,云雾缭绕,日出的瑰丽可与泰山媲美。每年重阳节,登高观日出者达数十万之众,蔚为壮观。

罗浮山地处北回归线,属亚热带气候,雨量充沛,适宜多种植物生长。有植物 3000 多种,其中 1200 多种为药用植物,是个天然的中草药库。广东过去四大市场之一的药市就设在罗浮山冲虚古观,称洞天药市。

罗浮山除了有绮丽壮观的自然风光之外,诸多的神话、传奇、古迹以及道佛两教竞相繁衍的盛况,为其披上一层神秘的面纱,素有“神仙洞府”之称。

唐宋八大家之一的苏东坡,在罗浮山下留下了动人的情感故事。据元代《女红余志》记载:广东惠州有一温姓女子,才貌双全,长期不愿嫁俗人,当听说才高八斗的苏东坡到了惠州,她毅然决定以身相许。她夜幕中站在窗下听苏东坡吟诗,苏知情后很感动,决定出面为她找一个如意郎君。后因为权贵迫害,他被另贬别处,当再度回到惠州时,女才子已不在人世。感伤之下,写了《卜算子·缺月挂疏桐》:“缺月挂疏桐,漏断人初静。谁念幽人独往来,缥缈孤鸿影。惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”此词低回幽伤,情意绵绵。近年,台湾歌手周传雄根据此词所带来和灵感,创作了风靡东南亚华人世界的情歌《寂寞沙洲冷》。

苏东坡一生多坎坷,宦海时沉时浮,几经风浪,他曾在诗中写道:问汝平生功业,黄州惠州儋州。从官四十余年,三分之一的时间被贬,但他能克服了一般文人的沮丧和衰颓性情,在困境里书写了精彩人生。体现他旷达人生态度的诗词可信手拈来,如:“人间有味是清欢,一蓑烟雨任平生”、“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴”、“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”等。由此我们似乎看到了苏轼看透红尘,心间一片澄澈,笑看世间生离死别;“一年好景君须记,正是橙黄桔绿时”。他把寒冷的冬季写得充满生机,让人陶醉流连。

游罢罗浮山,我们不但饱赏了她雄奇瑰丽的自然风光,亦对与她相关的人文风物有了进一步的了解与认识。对于现代人不堪重负日益枯瘠的心灵来说,东江纵队在抗日战争中可歌可泣的英雄事迹,以及苏东坡动人的诗词和豁达人生观,呈现给我们是极其丰盈甘腴,回味无穷的精神盛宴,让人在冬天里感受到了春天的气息与无穷诗意。