

宁波美术馆馆藏之



跨越中西

蒋铁峰的艺术人生

JIANG TIE FENG DE YI SHU REN SHENG



蒋铁峰

生于1938年，浙江宁波人。1959年考入中央美术学院，进黄永玉工作室学习。1964年毕业后，分配在云南昆明工艺美术研究所工作，1978年调入云南艺术学院任教，历任讲师、教授。曾为中国美术家协会会员、中国美术家协会云南分会理事。1983年移居美国之后，取得令人瞩目的成功。他是中国现代重彩画的奠基人之一，也是使美国整个艺术界开始认识重彩画的主要艺术家。



蒋铁峰展览年表

博物馆展览

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1970 | 云南省美术展览，昆明博物馆，昆明，中国 |
| 1974 | 云南省美术展览，昆明博物馆，昆明，中国 |
| 1979 | 为人民大会堂创作壁画《石林春晓》，北京，中国 |
| 1980 | 申社画展，云南军事博物馆，昆明，中国 |
| 1981 | 云南十人画展，中国美术馆，北京，中国 |
| 1982 | 现代重彩画展，香港大会堂，香港，中国 |
| 1983 | 国际儿童图书展，意大利 |
| 1985 | 新英格兰当代艺术博物馆，康州，美国 |
| 1986 | 波特兰博物馆，维州，美国 |
| 1987 | 斯普利艺术中心，奥亥奥州，美国 |
| 1988 | 康州艺术学院，康州，美国 |
| 1989 | 东北大学博物馆，麻州，美国 |
| 1990 — 1991 | 艾尔圣博物馆，纽约州，美国 |
| | 斯普利艺术中心，奥亥奥州，美国 |
| | 密奇生利卫博物馆，德州，美国 |
| | 瓦德塔州立大学博物馆，乔吉亚州，美国 |
| | 艺术与文化中心，福州，美国 |
| | 奥林艺术中心，宾州，美国 |
| 1992 | 新英格兰当代艺术博物馆，康州，美国 |
| 1993 | 加州艺术学院，加州，美国 |
| 1998 | 洛杉矶四人展，刘海粟美术馆，上海，中国 |
| | 关山月美术馆，深圳，中国 |
| 2002 | 中国国际城市雕塑展，北京，中国 |
| | 西湖国际美术展，杭州，中国 |
| 2007 | 杭州大剧院，杭州，中国 |
| | 宁波美术馆，宁波，中国 |
| 2008 | 亚太博物馆，纽约，美国 |
| | 上海艺术博览会，上海，中国 |

画廊展览

- 1983 芬格哈特画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
博爱画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
- 1984 芬格哈特画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
达扬盛画廊, 纽奥良, 路易斯安娜州, 美国
爱丽克画廊, 纽约, 纽约州, 美国
- 1985 艺术博览会, 纽约, 美国
芬格哈特画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
- 1986 阿特莱斯画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
达扬盛画廊, 比华利, 加州美国
毕夏普画廊, 桑的艾格, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
派翠西久蒂画廊, 波卡丹腾, 福州, 美国
达扬盛画廊, 苏活区, 纽约州, 美国
芭鲁特画廊, 陶莱多, 奥亥奥州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
赛倍斯画廊, 库裴蒂, 加州, 美国
达扬盛画廊, 旧金山, 加州, 美国
- 1987 美洲艺术画廊, 阿斯本, 考诺阿多州, 美国
达扬圣画廊, 波士顿, 麻州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
毕夏普画廊, 乔古城, 华盛顿特区, 美国
达扬盛画廊, 苏活区, 纽约州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
派翠西久蒂画廊, 波卡丹腾, 福州, 美国
- 1988 达扬盛画廊, 苏活区, 纽约州, 美国
毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
美国艺术画廊, 阿斯本, 考诺阿多州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
本杰明画廊, 水牛城, 纽约州, 美国
高塔画廊, 沙加缅度, 加州, 美国
达扬盛画廊, 桑的艾格, 加州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国

1989

赛裴画廊, 东兰兴, 密西根州, 美国
睿德画廊, 卡麦, 加州, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 美国
毕夏普画廊, 乔古城, 华盛顿特区, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国
毕夏暴画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
桔橙海湾画廊, 方泰娜, 加州, 美国
达扬盛画廊, 桑的爱歌, 加州, 美国

1990

毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国
桔橙海湾画廊, 方泰娜, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
璩伦斯画廊, 珊塔柔沙, 加州, 美国
梅蕊倩思画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托加州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
梅蕊倩思画廊, 华盛顿特区, 美国

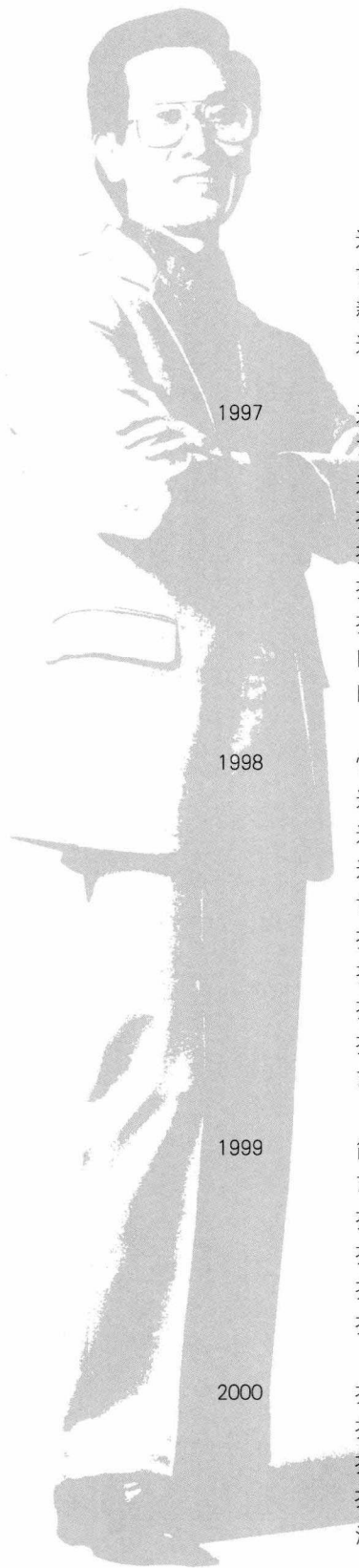
1991

毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
梅蕊倩恩画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
温特尔斯画廊, 迈阿密, 福州, 美国
肯贝画廊, 西雅图, 华盛顿州, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国

1992

毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
思旺艺术画廊, 桑的艾格, 温特尔斯画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
梅蕊倩恩画廊, 阿特兰大, 乔吉亚州, 美国
派克瓦特画廊, 韶斯菲, 密西根州, 美国
金斯菲画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
文艺复兴画廊, 匹茨堡, 宾州, 美国
达扬盛画廊, 桑的艾格, 加州, 美国
肯贝画廊, 西雅图, 华盛顿州, 美国

- 1989 赛裴画廊, 东兰兴, 密西根州, 美国
睿德画廊, 卡麦, 加州, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 美国
毕夏普画廊, 乔古城, 华盛顿特区, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国
毕夏暴画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
桔橙海湾画廊, 方泰娜, 加州, 美国
达扬盛画廊, 桑的爱歌, 加州, 美国
- 1990 毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国
桔橙海湾画廊, 方泰娜, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
瑙伦斯画廊, 珊塔柔沙, 加州, 美国
梅蕊倩思画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
梅蕊倩思画廊, 华盛顿特区, 美国
- 1991 毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
梅蕊倩思画廊, 芝加哥, 伊利诺斯州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
温特尔斯画廊, 迈阿密, 佛罗里达州, 美国
肯贝画廊, 西雅图, 华盛顿州, 美国
丽弗斯画廊, 檀香山, 夏威夷州, 美国
- 1992 毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
思旺艺术画廊, 桑的艾格, 加州, 美国
温特尔斯画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
梅蕊倩思画廊, 阿特兰大, 乔治亚州, 美国
派克瓦特画廊, 韶斯菲, 密西根州, 美国
金斯菲画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
艺术博览会, 加州, 美国
文艺复兴画廊, 匹茨堡, 宾州, 美国
达扬盛画廊, 桑的艾格, 加州, 美国
- 1993 珊都克画廊, 波卡冉腾, 福州, 美国
艺术收藏画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
美国艺术画廊, 塔克麦, 华盛顿州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
赤龙画廊, 桑塔菲, 新墨西哥州, 美国
温特尔斯画廊, 明州, 美国
达扬盛画廊, 波士顿, 麻州, 美国
莱斯画廊, 塔姆帕, 佛罗里达州
- 1994 毕夏普画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
安东尼画廊, 达那斯, 德州, 美国
艺杏坚藏画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
匹基画廊, 阿灵顿, 维吉尼亚州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
赤龙画廊, 桑塔菲, 新墨西哥州, 美国
温特尔斯画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
达扬盛画廊, 波士顿, 麻州, 美国
莱斯画廊, 塔姆帕, 佛罗里达州, 美国
克锐斯汀娜莎画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
- 1995 艺术博览会, 纽约, 美国
芬格哈特画廊, 娜素亚, 加州, 美国
金斯菲画廊, 明尼阿波利斯, 明州, 美国
达扬盛画廊, 苏活区, 纽约州, 美国
达扬盛画廊, 波士顿, 麻州, 美国
作家厂场第一画廊, 丹福, 考诺阿多州, 美国
达扬盛画廊, 旧金山, 加州, 美国
达扬盛画廊, 比华利, 加州, 美国
达扬盛画廊, 卡麦, 加州, 美国
印罩斯查尔斯画廊, 拉斯维加斯, 内华达州, 美国
怡波画廊, 圣荷西, 加州, 美国
- 1996 派克瓦特画廊, 韶斯菲, 密西根州, 美国
派克瓦特画廊, 温泉港, 密西根州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
芬格哈特画廊, 娜素亚, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
克锐斯汀娜莎画廊, 斯嘎茨黛尔, 阿瑞依娜州, 美国
达扬盛画廊, 纽奥良, 路易斯安那州, 美国



达扬盛画廊, 旧金山, 加州, 美国
肯贝画廊, 西雅图, 华盛顿州, 美国
新兴美术画廊, 阿特兰大, 乔吉亚州, 美国
达扬盛画廊, 苏活区, 纽约州, 美国

1997

达扬盛画廊, 比华利, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
达扬盛画廊, 波士顿, 麻州, 美国
芬格哈特画廊, 艾德娜, 明州, 美国
芬格哈特画廊, 娜豪亚, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 拉古娜海滩, 加州, 美国
匹基画廊, 费菲尔斯, 维吉利亚州, 美国
匹基画廊, 华盛顿特区, 美国

1998

怡波画廊, 凯姆拜尔, 加州, 美国
达扬盛画廊, 纽奥良, 路易斯安娜州, 美国
达扬盛画廊, 卡麦, 加州, 美国
达扬盛画廊, 旧金山, 加州, 美国
肯贝画廊, 西雅图, 华盛顿州, 美国
芬格哈特画廊, 艾德娜, 明州, 美国
芬格哈特画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 娜豪亚, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 拉古娜海滩, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国

1999

简姆士哈德画廊, 女儿谷, 加州, 美国
艺术博览会, 纽约, 美国
芬格哈特画廊, 艾德娜, 明州, 美国
芬格哈特画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 拉古娜海滩, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 娜素亚, 加州, 美国

2000

芬格哈特画廊, 艾德娜, 明州, 美国
芬格哈特画廊, 娜素亚, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 沙斯利托, 加州, 美国
芬格哈特画廊, 拉古娜海滩, 加州, 美国
海洋画廊, 石头港, 新泽西州, 美国

目 录



序：“以我为新”的艺术家 / 韩利诚	1
自序：我的梦创建我的艺术世界 / 蒋铁峰	3
求学北京	7
蒋铁峰的校园纪念	9
求学时作品	10
蒋铁峰捐赠黄永玉作品	14
昆明积淀	15
蒋铁峰与儿童读物	17
蒋铁峰文革时期的作品	30
蒋铁峰的创新	33
申社与蒋铁峰	36
《石林春晓》	37
香港“现代重彩展”大一艺术学院主办	39
名家品评蒋铁峰	40
谈中国绘画的创新——时代、个人 / 蒋铁峰	48
铁峰的艺术 / 刘绍荟	51
美国登峰	53
蒋铁峰的艺术探求 / 王受之	55
蒋铁峰在美国的艺术活动	57
宁波美术馆藏蒋铁峰作品	58
宁波美术馆藏蒋铁峰速写作品	76
蒋铁峰的彩雕作品	84

西方对蒋铁峰绘画风格的评析	85
西方对蒋铁峰版画的评价	87
蒋铁峰在美国各大展馆的展览海报和宣传	90
蒋铁峰与深圳关山月美术馆 / 莫 成	92
真正的艺术无需聒噪 / 王 文	93
“洛杉矶四人展”在上海——也谈几句《隔膜与认同》 / 惠 蓝	94
蒋铁峰与“云南画派” / 张炜天	96
宁波乡情	99
蒋铁峰现代艺术展	101
绚烂色彩和自由线条交融的心性绘画——蒋铁峰访谈	102
蒋铁峰：画出心中的梦 / 刘文娟	109
赴美接收宁波籍著名华人艺术家蒋铁峰捐赠作品之过程 / 宋文翔	113
2010 年蒋铁峰捐赠宁波美术馆作品录	115
后记：跨越中西，驰骋世界艺坛——蒋铁峰的艺术人生 / 宋文翔	117

序



“以我为新”的艺术家

/ 韩利诚

“传统的东方艺术实质是重精神抓实质，强调本质、强调个人对生活的独特感受，突出性格特征力求传神。敦煌、印度壁画、日本浮世绘都是在东方精神指引下，技法上重线描与平涂的色块，画面艳丽夺目，线条流畅变化莫测。并根据感觉与需要有所夸张变形，敢于根据想象和理想有所改造加工，加强作品的形式美也就愈有生命力。”这是著名画家蒋铁峰先生于1980年在他的《谈中国绘画的创新——时代、个人》里的一段文字。三十年过去了，观其画，让人们会油然忆起他的话。和其他华人在海外打拼的经历不同，他刚到美国短短几年里就获得了成功，通过他在艺术上的实践，将东方艺术和东方文化的精髓融入了西方的审美方式，并且在美国获得了认同。从1983年蒋先生离开长期生活的云南赴美，他的画被彼岸的理论界冠之以“云南画派”，受到许多艺术机构的青睐和美国普通家庭的喜爱，成为海外华人中最成功的画家之一。

几年前，我邀请蒋先生来本馆办展览。在艺术同仁陈国辉先生的策划下，他的回乡个展举办得非常成功。家乡人亲眼目睹了他的画作，感受了他的画风，领教了他的儒雅为人。他的作品受到了父老乡亲的广泛好评。之后，从陈国辉先生那里得知，蒋先生有心在宁波故乡兴盖一个艺术馆为家乡文化建设作出一点贡献的想法，我即请他在本馆设立一个艺术陈列厅。2009年，我致电陈先生重谈此事，并约来馆详谈。在随后的面谈中，我们促成了要做的两件事：第一件是收藏蒋先生的画作，第二件是在本馆设立陈列厅。陈先生将油画、版画作品定为30件，其他速写手稿量不限，视情收藏。收藏与陈列蒋先生作品的工作很快进入了本馆工作程序。但在收藏环节，遇到了一个问题，陈先生建议，务必派人前去洛杉矶蒋先生家，在那里可以挑选蒋先生各个时期的精彩之作，虽然蒋先生有少量作品在杭州，但都是近年新作。但美术馆派人去国外收藏，这在建馆五年的历史上还是未曾有过。我与蒋先生及夫人通过几次电话后，并向市文联领导作了汇报。不久，由文联副主席周静书先生率领收藏鉴别小组启程赴美，很快小组带回了蒋先生55件作品。这里得衷心感谢周静书先生的辛劳。时值旧历年底，我们即决定于2011年春举行蒋先生捐赠作品品鉴会，举行陈列厅开放仪式。新年伊始，蒋先生夫人几次来电询问作品入藏状况和我们的相关工作安排。从她那里得知美国电视节目《艺术与钱币》，每周有两次在美国的有线电视DIRECTV及DISH NETWORK销售艺术品。电视台的老板亲临蒋宅，观赏蒋先生的作品。去年，蒋先生同意与他们签约，电视上定期举行蒋先生个展。这也是他们唯一的一名亚裔签约画家。在美国90年代经济萧条期，蒋先生也是唯一的一名亚裔，名列十名畅销画家之一。

睹蒋先生画作，其想象如梦幻，有莫迪利阿尼人物造型的影子，更多的是米罗和克利的风格。他讲究线条，用线似吴道子“高古游丝描”，铁线力透纸背，富有节奏感和张力，飘逸流畅。他的用色，大胆瑰丽、鲜亮自然，既有云南民间工艺蜡染之风，又有敦煌飞天之采。他的造型夸张，奇异多变。构思精巧，不求焦点透视，不按常规叙事处理，打破时空概念，追求“画中画”、“景中景”、“物中物”。看他的画，随着他组合穿插的线，就像进入宇宙之“黑洞”，感觉有释放不尽的能量，充满着神秘感和无穷的想象力，随着他浓丽走动的色块，就像走进大自然的万花筒。他用线条和色块创造了另一个自然，创造了自然之上的神秘。

著名书画家、文艺评论家严学章先生在论及艺术从“以古为新”走向“以时为新”这一时代要求时，曾经说过：“艺术作品作为时代精神的火炬，更应成为烛亮时代心灵，引领时代前进的风向标。艺术史上大师级艺术家的天才艺术创造，都是引领时代的，而不是跟随时代的。所以，‘以时为新’的更高境界不是‘笔墨当随时代’，而是‘笔墨引领时代’”。如果说“笔墨当随时代”是“以时为新”，那么，“笔墨引领时代”则是“以我为新”。“以我为新”才是艺术的原创，才是时代的大师。细想章先生的话，我顿然感到蒋铁峰先生乃是一位实实在在“以我为新”引领时代的艺术家，正如他自己所言“我们只靠设计、造型、色彩、线条去争雄。”

韩利诚

（宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长）

二〇一一年三月十五日于宁波旦泉斋



自序

我的梦

创建我的艺术世界

/ 蒋铁峰

艺术应追寻它自身发展的规律与其生命意志的创造行为的艺术自身的价值。对整个人类命运深沉的忧虑和关切，以探索宇宙之谜，提升生命的意义。这一信念无疑给我作品中的每一个点，每一条线都赋予了生命与活力，在重叠的氛围和透明的诗意融会中唤起形式对于情感的诱导。我笔下的重叠意象总是难以拆离，来自个人的记忆幻想，文化遗产等，交织构成我的图像世界。而对前卫的怀疑旁观，对传统的冷漠批判，旨在强化自身的存在。创作的过程中，天地万物尽在心底，充分感悟大自然的灵性，将物质大千世界溶化于冥冥的精神之中。让独特的、已有的艺术形式彻底体现。

早在1981年第14期的《美术丛刊》中，我就发表了题为《中国画创新——时代、个人》一文，向传统文人画提出质疑。作为中国文人精神产物的水墨画，能否在当代化艺术语境中继续获得代表性的地位？是否能一成不变地看作是中国艺术的精粹？艺术的本质在于创造，绘画自身的发展必须与时代前进同步。西方从凡·代克兄弟发明油画至今，20世纪的绘画进入了史无前例面目全非的时期。从传统油画最后一位大师安格尔到现代艺术大师毕加索，杜尚现代艺术的产生，从60年代前的现代艺术精英时期到现代艺术后现代时期，无不在破坏与再生中前进。世界文化之潮流是客观存在的，我们务必在当代西方强势文化风潮中，保持清醒的头脑。中国远在两千多年前就追求非完美性，强调个人感觉的表达，这应该给出现危机的西方现代艺术一些启发及借鉴。

考入中央美术学院，这是我从艺道路上迈开的坚实一步。我不仅受到了扎实的基本功训练，而且幸运地遇到我的艺术启蒙导师——黄永玉先生。没有黄先生的指点，也许我如今仍是与现代文化脱轨的学院派忠实信徒。正是先生的引导，我得以一步一个脚印的往自己的梦境靠近。本世纪的西方工业革命、随之现代艺术兴起发展。然而，当时中央美院推行苏联社会主义写实体系的教育，使同学们无法了解到当时世界艺术在发生什么或什么在发生。黄先生将同学们叫到他家里，教我们欣赏刚从国外寄来的毕加索画册。从中我懂得了什么是艺术，什么是艺术自身的价值。我从毕加索等西方大师的作品中，悟出现代艺术的真谛，更体会到先生对艺术本质的良知与追索。先生的艺术风格对我影响至深，相当一段时间我无法摆脱出来。我是创造文化，还是寄生于先人，消耗遗产？是发现自我世界之美，还是因袭前辈已构建的美？美感是直接诉诸于心灵的，喉咙里的音调容易仿效，心底的声响却永远无法模拟。我渴望创造自我的语言，准确到位地表达我的情怀意境。70年代初尝试重彩画，感觉较自由地飘悠在自己的天地里，探寻既属于自己又具有时代意义的艺术词汇。从1979年人民大会堂所作的《石林春晓》到云南的“申社”画展，北京“云南十人展”，香港“现代重彩画展”。尽管处于探索阶段，我终于从黄先生的艺术风格中走出来。点、线、面及符号所展现的生命图形的夸张变形，似是而非，似非而是，似抽象并非抽象，更不同于具象绘画。它避免具象绘画的约束，抽象绘画的随意即兴，冲破时间和空间的局限，开启平面绘画多层空间之门。

我着迷于飘逸凝重的线条里，纵情在绚丽优雅的五彩中。文革后稿费报酬制度恢复时，曾用过我稿子的许多出版社找我约稿。我毅然将到手的脚本转给朋友，并辞去了所有的稿约。我家居斗室，没有彩电，也没有冰箱，也知

道争取一份稿子不易，可我向往自己的梦。儿时，我就梦想，朦朦胧胧、天真烂漫。如今，隐隐约约，可仍然稚拙率真，那是纯真孩童美梦的继续——清新、自然。我的灵魂可在我的梦境中得到证明、升华。一根根的线在编织着我永远的梦想。线是画家的心弦，传颂美的乐章，心灵的赞歌。我运用的线无须为模拟自然的质感形态效劳。我的线是为表现物质的精神实质而存在。节奏、旋律是它的艺术生命。在抑扬顿挫之间的谐调和对抗、追逐和遇合、飞跃和消失、伸展和收缩、平静和紧张。线像旋风那样激烈，大海那样深邃，空气那样明丽，翱翔在自由神奇的艺术太空中。线是我艺术的生命，成为相对独立于形象的一种音乐语言，感情语言，美的语言。线传递我的精神，抒发我的情怀。我的艺术在线的形式语言中运用到极至，并富有时代感。跟随西方艺术潮流不是我的嗜好。我不喜欢为怪而怪的浅薄艺术动机支配下的作品，也瞧不起那些重复前辈大师的各种加新字号的流派。我最爱的是具有艺术难度、深度，而又有自我独创的艺术。开拓、前进是我艺术语言的性格。我的梦是那样的美，我愿天天做；那样的多，永远做不完。一个个的梦，一张张的画，在心里，在眼前。我没想到也没功夫去想，我的画会飘洋过海，赢得西方人民的喜爱。因为，当时的祖国尚未与美国等西方国家建交。

改革开放的春风吹开了我们祖国的大门。来华访问的外国友人对我的画感到惊讶，中国画不仅仅只是有水墨，文革期间的中国艺术家并没有放弃自己的梦想，默默地、真诚地在钻研。像科学家，那么虔诚专注；像农民，那么单纯朴素。1983 年秋天，我应美国南加州大学的邀请，赴美讲学。我带去的一百多幅画，使美国人耳目一新，给美国画廊注入了新鲜的活力。一位文艺撰稿人说，她想和画中的人跳舞，倾诉。发行我作品的公司老板芬格哈特讲，他被我的画俘虏了。我的画拿到他们公司的画廊，没有装框，没有打广告，第一张画大约 45 分钟就卖掉了。我第一次个展售出三十多幅。1985 年早春的纽约艺术博览会，人们告诉我，我是第一位进入美国大型博览会的大陆画家，也是此次大展唯一的一位重彩画家，第一次向众多的西方人展示现代重彩画。康乃狄克州新英格兰当代艺术博物馆馆长亨利·莱斯先生，碰巧参观了这次博览会。他被我的画所吸引，在他们博物馆为我举办了个展，当地报纸头版做了大幅介绍。这些画一直在美国博物馆及艺术院校画廊巡回展出。我引荐了不少画家给我所在的画廊，不乏云南画家。收藏我的画的西方人几乎都会问，“这叫什么画？”美国没有这种画种，他们印象中的中国画又不是这个样子。为了促销其他画家的画，方便宣传，芬格哈特就把重彩画取名“云南画派”。并出了一本精装的“云南画派”画册，造势宣扬。顿时，美国画廊兴起了重彩画热。1988 年秋季的洛杉矶艺术博览会，我代表参展画家向市长柏纳迪赠送了“云南画派”的画册。洛杉矶时报地方版头版报道了我。纽约 PS1 博物馆收藏了我的一张画的幻灯片作为“云南画派”的代表作。为满足市场的需求，在画商们的策划推动下，到 1989 年秋季的洛杉矶艺术博览会，参展的重彩画家达三十多人，盛况空前，成为美国艺术市场轰动性的佳话。人们甚至说，重彩画在美国画廊，如同美国餐厅里必不可少的一道菜。重彩画这种风格能被普通收藏者接受，作为一种审美的形态进入世俗的生活，在美国艺术市场占有一席之地，是以前来美国的中国艺术家们所未能做到的事情。80 年代前，美国画廊门槛似乎特高，中国画家大有莫入之感。80 年代中期后，重彩画家不但被接纳，而且倍受欢迎。中国画家走进画廊，工作人员都会问，“会不会画‘云南画派’这种画？”美国商业艺术市场对中国画家另眼相看了。一个有十一家画廊的公司一下子与三位重彩画家签约。

一位出身自普通画廊的营业员，由于集三位画家在自己旗下，摇身一变经营起数家画廊并兼做出版发行了。

重彩画有着灿烂过去，而今在大洋彼岸掀起波浪。出自不同的动机，许多中国画家开始画重彩画。相当数量的人赚了不少钱。这是中国画家在西方商业市场上成功的首例。然而，商业的收入并不意味着艺术的成就。在美国，一般商业画家的寿命不过二三年，好的商业画家，虽然在画廊站住了脚，但博物馆、学术界并不就此认同。重彩画以特有的形式，丰富的色彩，打动了西方人民，艺术界开始认识了解有上千年历史的重彩画，实在是难得的好开端。可是，不按商品规律地索价，程式化、公式化地重复生产，败坏了收藏家的兴致，严肃的艺术界更不屑一顾，与我探索重彩画的初衷也风马牛不相及。我的梦是我心中唱的歌，吟的诗，是那么的纯粹，自我、永恒。我的画就是我的梦，倾泻出我满心的情和意，不迎合时尚，没有人人为的要求，不受商业和政治的左右，就是寻求艺术，探索艺术自身。因此，1987年正是重彩画开始热闹的时候，我退出了“云南画派”的各种庸俗的商业活动。时至今日，那种千篇一律，粗制滥造，如同批量生产的重彩画，成了廉价商品的代名词，一点儿也不出乎我的意料。画是画家感受周围世界，表述自己，与外界交流最好的、特定的方式。至于和画无关的渲染、张扬，则是心虚、多余，不务正业的体现。真正的画家不编造神话，神话自己，而是一心一意创造自己的语言。世界艺术史所记忆的是对人类有创造贡献的艺术家。真正的艺术不是属于个人或某民族，应是全世界人民的精神财富。重复摹仿、生搬硬套是精神衰弱、灵魂空虚的表露，必然消亡在自然生存的法则里。用“云南画派”宣传重彩画，本身就存在浓重的商业意味，是不合乎世界艺术潮流的商业行为，当今的世界已经进入非主流派的多元化时期。对此，我深表无奈，不认同，也不支持，我行我素。从70年代起，我一直在用丙烯也用油画颜料等其他材料，在高丽纸，还有亚麻布上涂抹，是否还算重彩对我来说实在不重要，由评论家，由历史去定位。我也弄雕塑，那是我架上绘画的延伸继续，线在舞，响亮的色彩在歌唱。无论风风雨雨，周围怎样喧闹，我始终不渝地执著于我的艺术理念，画我心中的梦。他是自我的、极端的、前所未有的，关心人类自身的心灵，关心艺术自身的价值，关心宇宙的前景与不可知。

当下，艺术的首要任务，就是如何找到自身的存在，使艺术真正成为当代的，属于今天的，而不是重复过去的，肤浅的文化批判。创造与发现是艺术的生命所在，否定与破坏是艺术的生命精髓。万物因我的诞生而诞生，因我的存在而存在，我就是我自己，自己就是万物。“自我”给艺术带来异彩，赋予生命。回顾20世纪，前60年称为现代艺术的精英时期结束了，人类艺术史进入当代艺术时期，没有潮流，没有统一的观念与行为。充分相信自己，表现自己，独特的个人风格应运而生。目前的艺术何去何从？如何揭开当代艺术之门迎接21世纪新时代？这都让我们深思。杜尚为批判传统绘画的僵化而做出激进的行为，后人却更有甚者，发挥得淋漓尽致，杜尚不得不为之瞠目结舌，艺术走向了本意的反面。第46届意大利双年展，遭受不少激进分子的非议。主持人冷静地讲：“这次展出了历届双年展的优秀作品，少有可看性。”

本世纪后期，现代实验艺术已近黄昏，危机重重，日渐衰落，迫使我们重新认真现实地思索我们的未来。现代

艺术在人类文明史上，应该是革命的、进步的，展现我们这个时代特定的美，显示人的磅礴强大的生命力。

中国的当代艺术动态现状，我从各种美术杂志中了解了一些。从1980年在野美术的活跃到1985年的新美术运动，涌现出了一大批新画家、评论家。他们的作品从形式到内涵令人刮目相看。这么一群有天赋的画家、有胆识的评论家，能评善画，将中国现代艺术推向新时期。虽然在中国特殊的文化现象里，众多思想阻碍干扰，诸如寻根，拜古，崇洋，融合，耗费了我们不少时间，所获甚微。但我赞赏这批斗志昂扬的勇士，对中国艺术的光辉前景信心十足。社会是公平的，世界艺术史上公认的大师们，个个使我诚服钦佩。让我重复高更的名言：“只要您是有价值的，那么迟早您会被社会发现、承认。”

让我们尽心尽力地去创造自我，创建自己的艺术殿堂，实现我们各自美丽的梦想。

1998年1月

写于上海，深圳画展前

（本文节选自云南美术出版社2001年8月版《蒋铁峰画集》）

2011年4月修正

1944—1962

求学北京

跨越
中西

蒋铁峰 / 北京 / 求学 / 黄永玉

1959

考入中央美术学院，

1962

进中央美院黄永玉工作室学习

蒋铁峰的校园纪念



30春秋

毕业纪念照 自左至右

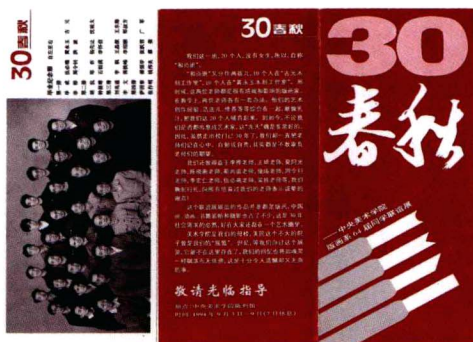
第一排
毕成 伍必瑞 黄永玉 古元
李桦 周令钊 洪波

第二排
胡抗 郑忻 杨先让 沈延太
钟振璋 石恒漠 李怀信

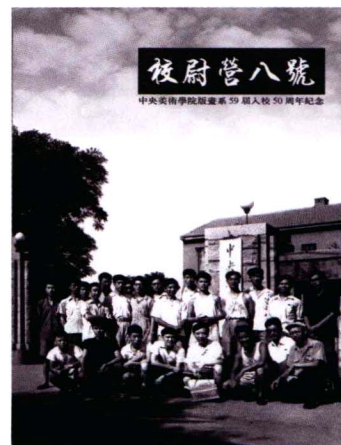
第三排
刘兆通 李飙 王晶猷 王东海
李文 蒋铁峰 李绍刚 郑叔方

第四排
萨因章 傅恒学 张跃君 广军
张作明 钱伟良 蔡荣

△△ 中央美术学院版画系 64 届同学毕业纪念照



△△ “30 春秋——中央美术学院版画系 64 届同学联谊展” 邀请函



《校尉营八号》中央美术学院版画系 59 届入校 50 周年纪念 △△