

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库
中国少数民族语言参考语法研究系列丛书

总主编 戴庆厦

燕齐壮语 参考语法

REFERENCE GRAMMAR OF YANQI ZHUANG

韦景云 何 霜 罗永现 著



中国社会科学出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边
中国少数民族语言参考语法研究系列

总主编 戴庆厦

燕齐壮语 参考语法

REFERENCE GRAMMAR OF YANQI ZHUANG

韦景云 何 霜 罗永现 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕齐壮语参考语法 / 韦景云、何霜、罗永现著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 5

(中国少数民族语言参考语法研究系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9551 - 2

I. ①燕… II. ①韦…②何…③罗… III. ①壮语—描写语法学—研究 IV. ①H218.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 024566 号

责任编辑 任 明
责任校对 王 林
封面设计 李尘工作室
技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

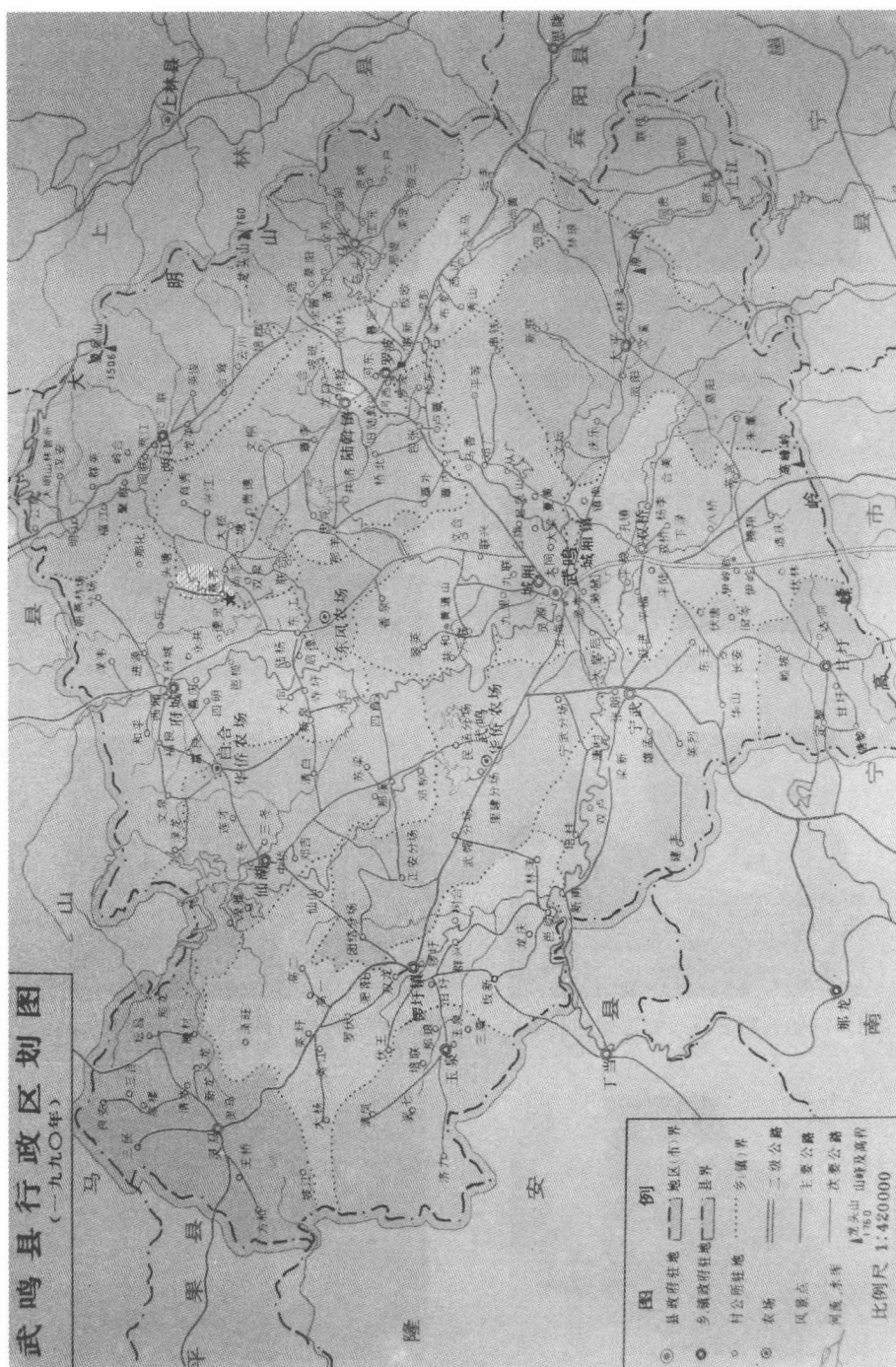
开 本 710 × 1000 1/16

印 张 29.5

字 数 692 千字

定 价 62.00 元

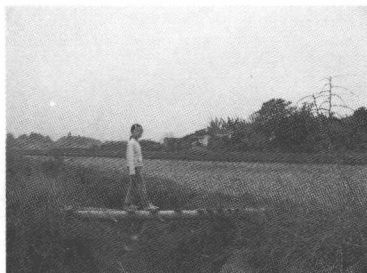
凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



武鸣县陆山镇燕齐村位置图



村后不远处的一座青山



走在村前小河独木桥上的小女孩



何霜博士精心记音中



村民们就语料的准确读音进行商讨



老人讲述长篇语料《刘定迤的故事》



老人讲述长篇语料《贡修姑爷的故事》



韦景云副教授审核有关记音材料



罗永现教授与韦景云一起研讨本课题

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 语言类型学特征	(8)
第三节 燕齐壮语的地位	(14)
第四节 框架和理论基础	(15)
第二章 音韵系统	(16)
第一节 音系	(16)
第二节 音韵拼合	(26)
第三节 汉语借词	(30)
第四节 音节变化	(35)
第五节 音节变调	(37)
第三章 构词法	(47)
第一节 词类	(47)
第二节 词义	(48)
第三节 单纯词	(51)
第四节 合成词(一)	(53)
第五节 合成词(二)	(66)
第六节 合成词辨义	(75)
第四章 名词短语:有关结构及其成分	(77)
第一节 名词的语法特征	(77)
第二节 名词的语法功能	(82)
第三节 方位词、处所词、时间词	(84)
第四节 代词 数词 量词	(92)
第五节 名词短语修饰语的语序	(103)

第五章 动词短语: 有关结构及其成分	(112)
第一节 动词	(112)
第二节 动词短语及有关结构成分	(126)
第三节 动词的形态	(131)
第四节 动词的语法化	(144)
第六章 形容词短语: 有关结构及其成分	(169)
第一节 形容词的分类和形式	(169)
第二节 形容词的组合特点及语法功能	(172)
第三节 形容词带宾语的分类	(180)
第四节 形容词的“度”	(182)
第五节 形容词的比较级	(184)
第七章 副词短语: 有关结构及其成分	(187)
第一节 副词的语法功能	(187)
第二节 副词的内部层次及分类系统	(191)
第三节 副词的语义特征和功能特征	(194)
第四节 副词的连用	(214)
第八章 简单句	(227)
第一节 陈述句	(227)
第二节 疑问句	(242)
第三节 否定句	(264)
第四节 祈使句	(267)
第五节 比较句	(274)
第六节 tau ⁴² 字句	(280)
第七节 被动句	(282)
第八节 焦点句	(287)
第九章 复杂句	(291)
第一节 关系子句	(291)
第二节 补语结构	(294)
第三节 并列结构	(300)
第四节 主从结构	(309)
第五节 紧缩句	(321)

第十章 话题与话语.....	(324)
第一节 话题结构.....	(324)
第二节 话语结构.....	(333)
第三节 话语倾向.....	(344)
附录一 燕齐壮语声韵调配合表.....	(353)
附录二 燕齐壮语短篇语料.....	(390)
附录三 燕齐壮语长篇语料.....	(412)
参考文献.....	(462)
后记.....	(464)

第一章 绪论

第一节 概述

一、地理位置

武鸣县是南宁市辖县，位于广西壮族自治区中南部。北回归线穿过北端，属于亚热带季风气候区。桂中南最高山大明山横亘于其东部和东南部，与上林县、宾阳县毗邻，成为天然屏障。其西部和西南部与隆安县、平果县交界，北接马山县，南邻南宁市。县境东西最大横距 111 公里，南北最大纵距 97 公里。

本书研究的燕齐壮语所在地——坛幕屯——隶属于武鸣县的陆斡镇燕齐村，位于北回归线以南附近。其东部、南部与陆斡镇的尚志村（汉族村）、双泉村为邻，西部、北部分别与府城镇的德灵村、乐光村、头塘村交界。距县城约三十多公里，距陆斡镇所在地近 20 公里，距府城镇所在地不到 10 公里（详见武鸣行政区划图）。

二、历史沿革

秦汉时，今武鸣县境曾属象郡地、郁林郡。唐宋以后，经过“改、撤、并”多次反复，始为武缘县地，隶属邕州。明嘉庆七年（1528），武缘县境初隶南宁府，隆庆六年（1572）隶新宁州，万历五年（1577）改隶思恩府，直至清代。民国元年（1912）撤思恩府，时任广西都督的陆荣廷，崇尚武功，意“以武而鸣于天下”，将武缘县更名为武鸣县，随后又升为武鸣府。民国时，武鸣县先后隶属邕南道、南宁道。

1949 年 12 月 3 日武鸣县解放。1951 年 1 月，划属南宁专区。1956 年属桂西壮族自治州。次年 12 月，改属南宁专区。1958 年 12 月与隆安县合并，成为武隆县，县治在武鸣城厢镇。次年 5 月两县复分，武鸣县属南宁专区管辖。1983 年 10 月 8 日，国务院批准武鸣县划归南宁市管辖。^①

燕齐村所在的陆斡镇，明清时乡境属止戈乡。村境于清末民初为止戈乡北

^① 黄庆勋等：《武鸣县志》，广西人民出版社 1998 年版，第 39—40 页。

区的大榄区,属民国中期东区五乡中的大榄乡。解放后,属于大陆幹区的剑江乡,后来剑江乡并入陆幹人民公社(即1984年9月改称的陆幹镇)至今。

三、自然条件

就地形地貌而言,武鸣县有三种地形,即高丘地地形、石灰岩地地形及低丘陵和平地地形,境内形成四周高、中间低的小盆地。高丘地也就是高丘陵,分布于中部盆地边缘的临山前地带,有的属于山地支脉断续延伸,海拔高度大于250米。根据土层厚薄和土壤利用价值,可分为厚土层高丘陵和薄土层高丘陵。而燕齐村正是处在高丘地地形区内,雨季和旱季分明,夏季(5—8月)气温高,7月至8月中旬,日平均气温在25℃,最高达35℃以上,为一年中的最热期,雨量集中,也为暴雨和大风多发期。秋季(9—11月)天高气爽,气温逐渐下降,雨量明显减少。10月份多发生寒露风天气,雨季结束,易发生秋旱。地表水贫乏,入秋以后,小河溪流大都基本断水。现在,灌溉用水依靠西甲水库的水,生活用水是地下水或由邻近的尚志村自来水供应。这里的土壤多为红泥土,随地形可通过人为的土地平整和兴修水利,耕作培肥后形成梯田式的水田和旱地,而耕地以“望天田”居多。

四、经济文化

燕齐村不仅水资源短缺,矿产资源和植物资源也很匮乏。近年来,虽然大力发展了龙眼、荔枝、芒果、黄皮等果木,以及甘蔗、木薯、玉米等农作物的种植,成为村民的主要经济支柱,也出现一些月饼制作、木材加工等小作坊,村民生存条件比30年前好多了,但本村经济状况并没有多大改善。青壮年中大多数都外出打工,以贴补家用。总的来说,本村仍属于自给自足、略有盈余的欠发达地区。

目前,口头文学传承、创作在燕齐村壮族中有些青黄不接,只有极少数六十岁以上的老者还能略说一二,能传承民间口头文学的年轻人基本上绝迹了。据老人们讲,以前壮族口头文学创作丰富,几乎人人都能创作山歌、唱山歌。现在,逢大的节日集市上还有歌圩,但唱者多为中老年人。年轻人基本没有会唱的,多是去看热闹。因此,燕齐村壮族民间文学的口头传唱有濒危的趋势。以本次长篇语料调查为例,青壮年中能较为完整地叙述一个民间故事者寥寥无几,以至于年轻一代已经很少听到。

方块壮字在壮族民间使用。方块壮字是壮族人民长期用于记录民间口头文学的一种文字。方块壮字亦称“土俗字”,主要借汉字的形、音、义搭配构型造字,壮语称为sau^{24?}dip⁵⁵,sau²⁴为“字”,[?]dip⁵⁵为“生”,即“生而不熟”的意思。虽然在学校教学、社会文书中使用更多的是汉语,但历代书写的师公唱本、编写壮剧乃至当代壮族山歌歌师、歌手记录山歌仍以土俗字为主。从现存于民间的一些唱本、歌本、剧本中搜集到的土俗字看,

依其构字方法大致有象形字、会意字、形声字、借汉字音、借汉字义、借汉字音义等六种类型。同其他壮族地区一样，方块壮字因为其构型复杂，写法往往因地而异，没有一个统一的字形，有的字形甚至根本无从辨认，方块壮字仅限于少数人，例如师公、歌师等使用，燕齐村的年轻一代也极少见到或认得“土俗字”。

五、语言使用

燕齐村人口约为 3000，共有壮、汉两个民族，其中壮族占总人口的三分之二强。壮族是燕齐村的主体民族，自称为 $wun^{427}ba:n^{55}$ “村里人”，汉族人亦以此称之。汉族人分别说新民 ($san^{33}man^{42}$ ，客家话)、横塘 ($we:\eta^{33}ta:\eta^{42}$ ，平话) 两种汉语方言。正如清光绪年间编修的《武缘县图经》所载：“城门之外，鲜道汉音，佶屈侏离，毫无义理，虽亦间有谙习华语者，然惟用以酬应外处之人。土著相聚，纵彼此能操正音，亦绝口弗谈也。”直至今日，这一现象仍然是当今壮族地区的真实写照。

壮语是全村的通用语。普通话虽已推广了几十年，但除了电影电视等媒体外，一般场合绝少听到普通话，哪怕是当地官话。由于壮语的强势，壮族家庭用语自然是壮语，双语者很少（外出打工者除外），只有解放初期曾在汉族小学上学的老年人或比较活跃的年轻人能说几句汉语方言，而汉族中即使不是壮汉通婚的家庭，大人小孩耳濡目染，大多数也都会说壮语。学校低年级的教学用语基本上是壮语，这也对当地汉族融入壮族社会起着一定的促进作用。

十年以前，燕齐村的小学校以民族聚居地及教学用语不同而划片建校，即有壮族的“黄齐小学”，而汉族则设有“燕山小学”（客家话）和“笔山小学”（平话）。近年来，随着小学生数量的减少，燕山小学被撤销而与黄齐小学合并，笔山小学撤销后学生到临近村的小学上学。小学采取“汉语教学、壮语解释”相结合的教学方式，课间休息、课外活动仍是一片壮语天地。因此，壮族学生即使小学毕业，能熟练掌握汉语者寥寥无几，大多属于半文盲状态。学生只有经过初中阶段的强化学习，才能较好地掌握汉语文。但是，初中毕业后回乡务农者，生活在壮语环境中，对汉语也是处于“汉文可以、会话困难”的状态。

燕齐村没有自己的农贸市场。其附近的轳圩曾经是一个相当繁华的市场，后因于 1940 年 3 月 7 日遭日机轰炸而逐渐衰败，乃至废弃。现在农贸市场位于四公里外的二塘圩。由于壮汉人口比例悬殊，人们在农贸市场的交际用语以壮语为主。可以说，在农贸市场里，不会壮语，寸步难行。

六、语言系属

壮语属于汉藏语系侗台语族壮傣语支，它与我国境内的布依语、傣语以及

国外的泰语、老挝语、掸语（缅甸）很接近，同属一个语支。如图 1 所示：^①



近年来，国内外学者对侗台语的系属问题提出了许多见解，其中部分学者认为侗台语更接近南岛语，可又不能简单地将其归入南岛语。我们不应陷于争论不休的发生学问题中，而应着眼于现代语言类型特征的分析研究，之所以主张将壮语所在的侗台语族留在汉藏语系内，是因为现代侗台语与汉语无论是语音、基本词汇和语法都有许多共同的类型学特征。

壮语分南北两大方言，共十二个土语区。方言界线大致以右江、邕江、郁江三条江为线，江以北为北部方言，江以南为南部方言。北部方言受汉语西南方言的桂柳话的影响较深，而南部方言则受汉语粤方言的影响较深。壮语使用人口，北部方言比南部方言大得多。如图 2 所示：^②



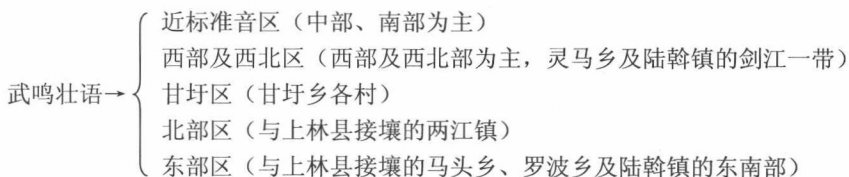
① 引自马学良主编《汉藏语概论》，民族出版社 2003 年版，第 2 页；李锦芳：《侗台语言与文化》，民族出版社 2002 年版，第 20 页。

② 张均如、梁敏等著《壮语方言研究》，四川民族出版社 1999 年版，第 12 页。

壮语南北两大方言的显著差异主要表现在语音上。北部方言一般没有送气辅音,而南部方言有一套送气的辅音,即 *ph*、*phj*、*th*、*kh*、*khj*。北部方言多数地方有[?]*j*、[?]*w*的先喉塞音,如“医”、“威”,北部方言一般分别读[?]*ju*²⁴、[?]*wi*²⁴。北部方言内部的语音对应整齐而简单,南部方言则显得有些杂乱。而燕齐壮语,属于壮语北部方言的邕北土语区(关于两大方言的语音差异,请参阅梁敏、张均如等的《壮语方言研究》)。

七、方言土语

燕齐壮语属于武鸣壮语的一个次土语。因为武鸣壮语区域内语言统一性较差,相隔数公里,语音语调便有所不同,距离愈远,差异愈大。区域内壮族人约有30%操近标准音壮语,约70%操各自不同的方言土语,按其语音特点大致可分为五个次土语区:一是近标准音区,二是西部及西北方言区,三是甘圩方言区,四是北部方言区,五是东部方言区。^①如图3所示:



各方言区的语言,虽在语音语调上都带有浓重的地方特点,但因彼此交往密切、适应性强,彼此语言交流并无大碍。燕齐壮语所属的“武鸣壮语的西部及西北部”土语区,位于陆斡镇剑江片区(即解放初期的剑江乡)一带。燕齐壮语与武鸣壮语其他土语在语音上的最大不同,就是其他方言的元音*o*在燕齐壮语都读为*ø*(带辅音尾音的短音韵母不变,关于这一点将在燕齐壮语音系中详细列出)。即使是跟相邻的三个壮族村,燕齐壮语语音在声调上也是有很大的差别,即燕齐壮语与德灵村的相近,虽然德灵村壮语无第三调字,高平调(55)字并入第六调中平调(33)字,而与乐光村、头塘村的相异。

燕齐壮语跟壮语北部方言一样,没有卷舌音和送气音。如燕齐村的壮族人常将汉语普通话的卷舌音声母*tʂ*、*tʂh*、*ʂ*念为*ɕ*,如“上海”、“马车”、“吃饭”分别说成*ɕa:ŋ⁵¹ha:i²¹⁴*、*ma²¹⁴ɕe⁵⁵*、*ɕi⁵⁵fa:n⁵¹*;而*p*、*ph*念为*p*,*t*、*th*念为*t*,*k*、*kh*念为*k*,*tɕ*、*tɕh*念为*ɕ*。如“白、排”,“搭、他”,“歌、科”,“鸡、七”都分别念成*pa:i²¹⁴*、*ta⁵⁵*、*kə⁵⁵*、*ɕi⁵⁵*,以至于“几张”和“纸张”都读为*ɕi²¹⁴ɕa:ŋ⁵⁵*,土壮音很重。此外,汉语普通话的*h*声母跟合口呼

^① 黄庆勋等:《武鸣县志》,广西人民出版社1998年版,第863页。

韵母相拼时亦很难念出, 便有如 huaŋ²¹⁴ “黄”、waŋ²¹⁴ “王”不分, hua⁵⁵ “花”、wa⁵⁵ “挖”不分的情形, 它们在燕齐壮语都分别念成 wa:ŋ²¹⁴ “王”音和 wa⁵⁵ “挖”音。^① 类似这样的读音, 给本地壮族说汉语普通话带来了一定的困难。

八、风俗习惯

1. 生产习俗。壮族极为重视农业生产, 每年春节挂春牛图, 而流传下来的拜秧节、祈丰节、祭田祖节、丰收节等传统节日, 也都是他们希望通过勤劳耕作获得丰收的反映。在长期的农事生产活动中, 养成互助合作的习惯。每逢插秧、收割等农忙季节, 一家忙不过来, 常常义务帮忙, 直到农忙结束, 被戏称为“打赔工”。田间劳作, 犁田耙地多由男子所作, 少有女子扶犁的。而播种、插秧则多为妇女完成, 男子参与者少(如今“插秧”已改为“抛秧”, 与“插秧”相比, “抛秧”省力得多了)。燕齐村壮族也是如此。

2. 饮食习俗。壮族的饮食很有特点。白天大米粥, 晚上大米饭, 鱼、肉也是餐桌上常见的餐品。一般节日合家聚餐, 米食类有糯米馍、米粉、粽子等, 菜肴以猪肉为主、鸡肉为上等。农历除夕、春节最为丰盛。农历三月初三作五色糯米饭, 五月初五包凉粽, 六月初六做糯米馍, 七月十三至十五过中元节, 其丰盛程度仅次于春节, 俗话称“十三杀鸭, 十四吃鱼生, 十五吃猪肉”。八月十五做糍粑, 九月初九蒸糯饭。其余各小节日以米粉类食物为主。这表明燕齐村壮族对“吃”既讲究, 而且“很凶”。

3. 居住习俗。历史上居住在山区的壮族, 房子以“干栏”建筑为主要特点。“干栏”建筑在燕齐壮族地区已绝迹, 在武鸣玉泉乡部分村屯及宁武乡的杜轩屯尚有遗迹。随着经济条件的进一步改善, 民间住房得以逐渐改观。墙壁以土春或砖砌, 上为木横条盖瓦。20 世纪初至中叶, 民居开始流行坐北朝南式的“三间一座”建筑。80 年代的民居开始出现三五间相连成排的火砖平房。90 年代后零星出现两三层的钢筋水泥及火砖结构的楼房。如今, 这样的小“洋楼”在燕齐村壮族聚居地已为常见。

4. 服饰习俗。古代壮族男子“错臂右衽”, “圩市黑白相同, 四市常服麻布”, 形式较为单一。清代壮族男子上衣装式为无领, 袖口较宽, 短上衣纽路往右肩下开, 再转向中间开襟直至裤头初。清末以后开始流行唐装, 纽路正中, 以布条编作扣子, 一组双扣。至 50 年代末起, 以民间织造土白布, 染士林蓝或黑色为主。80 年代后, 服装款式逐渐多样化。六七十岁的老人仍以黑色唐装为主。

① 汉字读音的声调, 这里的标音法参照普通话声调。

壮族女子服装形式多样。清末,女子上衣为白布或蓝靛染成的蓝黑土布,无领长袖开中襟,背肩为两襟边及袖口、袖子中部为手工绣彩线花边,裤子形式虽与男式相似,但两脚边也为彩线绣花边。清末至民国初期以后,服装形式开始普遍为大襟唐装。大襟唐装又是嫁衣及专供节日、寿日衣着的服装,制作最为惊喜,壮语称为 $pu^{33} ?d\phi : \eta^{35}$, 意为“黑得发光的衣服”。此一服装,50年代后逐渐少见,中青年妇女都普遍穿机织布了,但老年妇女仍有珍藏。

如今,燕齐村壮族的服装已基本趋同于汉族,差别不大,尤其是年轻人,一般直接从服装市场上购买。除了一些出于表演需要的特殊人群,其他人几乎没有穿民族服装的。

5. 丧葬习俗。壮族的老人去世,必将席子翻过,让寿终者脚对大门,平躺在厅堂正中,然后象征性地剃头、洗身、换新装。随后在死者眼、鼻、口分别盖上一枚硬币,再取一面毛巾遮住面部,用一块长条白布覆盖身体,在死者后头,放一碗糯米饭,上插一双筷子,沙纸包裹,谓之“竖首”。有的还给死者挂上蚊帐,全家痛哭,村里人听到便自觉前来协助办理丧事。丧事由族中长者主持,派本族年轻人迅速传报各路亲朋,通知在外的家人,预告出殡日期、时辰等。亲戚前来吊唁,有的送来挽幛,见过遗体后,由族中长者指挥,将死者连人带席放置棺中,入棺时子女必跪列左右,同时辰生的人一律回避。棺木两头各用一条木凳垫起,上下各放一盏油灯,棺前放一张桌子,摆上极品供奉死者。家中大小及血系亲戚则披麻、扎白布,男左女右,日夜分列棺材两边左右守候。解放前,师公做道场超度,一至三五日不等。解放后,道场逐渐减少乃至绝迹。在外死亡者,壮族认为是“凶死”,不得抬回家里,祭奠只能在屋檐之下摆设。在家自杀身亡者,棺木不能自门口抬出,而在屋后破墙开洞抬出。未成年人夭折者无棺,由村人帮忙,用草席卷尸,埋于荒野,无任何出殡仪式。这些习俗,一直沿袭至今,燕齐村壮族与各地壮族大同小异。

6. 接待习俗。壮族人民热情好客。不论生客熟客,在村边路旁相见,必招呼进家 $kw^{24} \phi uk^{55}$ “吃粥”。每年农历三月和九月过节,村与村之间节日错开,招朋引友,互相走访,攀比谁家客人多,以显荣耀,有的还专在路边候客。主人家热情招待来客,客人中只要其中有一亲戚或朋友、熟人,其余随从则不分贵贱,不论生熟,客人越多主人越高兴。壮汉民族之间互访也习以为常,壮族以三月三有汉族客人光临为喜,汉族则以清明节有壮族客人光临为兴。接待客人以米酒、糯米饭、鸡、鸭、鱼肉为敬。宴席间贵客与主人或主家老人坐上席,共用一碗酒,手执汤匙互敬,边吃边拉家常。主家年幼者要为客人和年长者添酒加饭,酒碗常满,切忌见底;饭也每碗

必满，以吃剩为饱。晚辈递饭敬烟要用双手，从侧后递，不能从正面或用单手送人。晚辈先吃完饭的要嘱咐客人和长辈慢吃，然后方可离席。主人则必须陪客人吃饱后方能放筷子。燕齐村壮族有一句俗语：“主不吃主客，客不吃客蠢。”客人的过分客气会使主人不高兴。客人要走，主人必多方挽留。留不住则嘱咐：“有空再来。”可留宿时，主人家要给客人打水洗脚，热情招待。

第二节 语言类型学特征

在 20 世纪 50 年代，政府及相关机构、院校对中国少数民族进行社会历史、语言文化调查时，曾经将武鸣县作为壮族的一个调查点，但只有三个乡镇（即当时的双桥乡、邓广乡、清江乡），其他乡镇没有调查到。燕齐村远离县城，当时也没有调查。从这个角度来说，我们选择燕齐壮语作为壮语参考语法的代表点，可以透过燕齐壮语，来了解壮语许多重要的语言学类型特征。

一、语音方面

壮语是有声调的以单音节词为主的孤立型语言。但口语中原本为单音节的名词性词类、动词性词类以及一些描绘型词类都不同程度地产生了多音节词。例如名词“人”、“狗”，一般不说 wun^{42} 、 ma^{24} ，而是说 $pou^{31}wun^{42}$ 、 $tu^{42}ma^{24}$ ；副词性词类 $hai^{31}maŋ^{31}laŋ^{31}$ “全部”更是由三个没有任何实际意义的音节构成的；而描绘型词类多音节词也不少，如 $tun^{33}te:ŋ^{55}re:ŋ^{33}$ 是描绘“孤寂、弱不禁风”的样子。绝大多数地区的壮语都具有这些共同特点，双音节词或多音节词仍然是壮语今后发展的趋势，特别是汉语的强势，使得大量的多音节词不断地涌入壮语。

大多数地区的壮语都有 a、o、e、i、u、u 六个单元音和 ai、au、ou 等复合元音。元音 a 的长短音质不同，读长音时一般是 /A/，短音时 /e/。个别元音的舌位高低往往因地而异。如元音 o、e 有的地方舌位很高，接近于 (ɔ)、(e)，个别地方甚至复元音化变成了 uə、iə。元音 u 在多数地方还保留着，但因其舌位高，个别地方也有低元音化的情况，读为央元音 ə。复合元音 au 在个别地方读作 ai 或 u。此外，少数地区还有圆唇元音 y、ø 或 œ，多数地区也有央元音 ə。这些多出来的元音基本上是语音演变的结果，或者是可以预测的。总的来说，壮语的韵母系统相当整齐，列出来好像布局对称的方阵，即便是在侗台语族中也算是比较完整的。而这一特点在壮语北部方言中尤甚，表现得更完整、更稳定。除上述六个单元音外，燕齐壮语还有一个圆唇元音 ø（出现在长音的鼻音韵和塞音韵中）。

壮语的辅音声母，无论是数目上还是发音的部位或方法上，各地方言基本上都是常见而简单的。北部方言一般都有带喉塞音的浊塞音^ʔb、^ʔd，而南部方言的喉塞音成分已不同程度地减弱，像龙州壮语简直就变成了纯浊塞音，邕南土语区都相应地并入了 m、n。但这两个声母都不出现在汉语借词里，只出现在单数调的音节中。当然，这两个浊塞音声母，在燕齐村语流中，会随着声调变化而暂时出现在双数调里（请参阅第二章第四节“连续变调”及相关语料），而德灵村壮语甚至归并到双数调（读 33，第六调）中。另外，壮语大多数地区都有腭音化和唇音化声母，而少数地区没有腭化音而保存了以-l 或-r 为第二音素的复辅音。当辅音、元音拼合时，会产生种种变化，这些现象很多，这里不再一一介绍。

壮语的声调系统及其发展过程与汉语有着惊人的相似。壮语声调在其分阴阳之前的四声与汉语的平、上、去、入四声相对应。壮语现在的八类声调与汉语的阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入的对应也是相当整齐的。^① 用拉丁字母 A、B、C、D 分别表示汉语的平、上、去、入四声，用 A₁、A₂、B₁、B₂、C₁、C₂、D₁、D₂ 分别表示壮语四个调类的八种类型，如果促声调由于元音长短不同而产生不同的调值时，则用 D₁S、D₁L、D₂S、D₂L 分别代表长阴入、短阴入、长阳入、短阳入。这是李方桂先生在他的早期著作如《武鸣土语》、《龙州土语》及后来《台语比较手册》等书中，参照汉语老借词的调类而把壮语的声调类别确定下来的。燕齐壮语声调与《台语比较手册》的相吻合。下面是壮语老借词调类与和燕齐壮语调类对照：

壮 语	1	2	3	4	5	6	7	8
	A ₁	A ₂	B ₁	B ₂	C ₁	C ₂	D ₁	D ₂
老借词	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
燕齐壮语	A ₁	A ₂	C ₁	C ₂	B ₁	B ₂ ^②	D ₁ S D ₁ L	D ₂ S D ₂ L

二、词法方面

从音韵上看，壮语除了单音节词，也有多音节词。多音节词的构成方式既有像 to⁴²-、ta⁴²-这样的前缀，有像-a:k⁵⁵、-on³¹这样的后缀，也有插入在重叠词根中间的像^ʔdi³³、ri³³这样的中缀。前缀、后缀统称为“词缀”。以词缀来造新词既是表达某种语法意义的方法，也是许多语言普遍采用的构词法。像汉语的“老”、“阿”是用作称谓的前缀，“子”、“儿”是表示个头“小”意义的后缀。

① 张钧如等：《壮语方言研究》，四川民族出版社，第 24 页。

② 《台语比较手册》将 B 调和 C 调位置换了一下，目的是便于跟泰文对照。