

计算机平面设计专业系列教材



# 网页美工设计

◎ 主 编 戴文兵 刘雅琴 副主编 全胜

 高等教育出版社

计算机平面设计专业系列教材

# 网页美工设计

主 编 戴文兵 刘雅琴  
副主编 全 胜

Wangye Meigong Sheji



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS  
BEIJING



## 内容简介

本书是计算机平面设计专业系列教材,以Photoshop CS5、Dreamweaver CS5和Flash CS5为平台,从网页的色彩搭配技巧入手,以大量优秀的实例网页引导读者全面掌握网页美工设计的基本知识,详细介绍网页的配色、风格创意、网页布局、网页中各元素的设计、CSS等内容。

本书共分为3篇9个项目,分别介绍了网页中色彩的处理与应用、网页布局与版面设计、制作网页LOGO、制作网页导航、制作网页BANNER、处理网页中的文字、网页中图像的处理、CSS的美化设计和经典网站欣赏。

本书配套学习卡网络教学资源,使用本书封底所赠的学习卡,登录<http://sve.hep.com.cn>,可获得相关资源,详见书末“郑重声明”页。

本书内容丰富,知识全面,通俗易懂,操作性和针对性都比较强,对具有一定Photoshop、Flash和Dreamweaver基础的网页设计与制作人员、网站建设与开发人员有较高的参考价值,可作为中等职业学校计算机平面设计专业及其他相关专业教材,也可作为网页制作培训班学员、网站爱好者与自学者学习参考书。

## 图书在版编目(CIP)数据

网页美工设计 / 戴文兵, 刘雅琴主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2012.6

ISBN 978-7-04-035039-5

I. ①网… II. ①戴… ②刘… III. ①网页制作工具  
- 中等专业学校 - 教材 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第081642号

策划编辑 赵美琪  
责任校对 胡晓琪

责任编辑 赵美琪  
责任印制 朱学忠

封面设计 张申申

版式设计 马敬茹

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 12.5  
字 数 300千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landrace.com>  
<http://www.landrace.com.cn>  
版 次 2012年6月第1版  
印 次 2012年6月第1次印刷  
定 价 34.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 35039-00

# 前 言

作为一名始终站在教学一线的中职计算机教学工作者，面对市面上种类繁多的网页设计类书籍，想要挑到适合中职学生的教材并不容易，尤其是面对毫无美术基础的中职学生讲解如何制作精致美观、色彩搭配合理的网页总感觉词不达意。根据我们的亲身体验，在实际的网站设计制作过程中涉及的设计软件比较多，大部分书籍只是介绍一两个软件或相关实例，学生并不能真正掌握网页美工设计的精髓，此时就迫切需要普及美工方面的基础知识，以及综合运用多种软件进行创意和设计的图书。本书正是利用 Photoshop、Flash 和 Dreamweaver 在网页设计中的不同功能来安排实例，灵活对多个软件进行穿插讲解，最后通过对经典网站的欣赏与解析来进行综合训练。通过这样的学习，学生可以快速由网页设计爱好者晋级为网页美工设计专业人员。

本书使用了多个精美实例来引导读者，内容丰富、涵盖面广。从网页色彩的搭配、网站的布局、网页中 LOGO 的设计、导航条的设计、网页横幅的设计、网页文字的处理、网页中图像的处理、网页 CSS 美化、经典网站欣赏等 9 个方面，全面而系统地介绍了利用 Photoshop CS5、Flash CS5 和 Dreamweaver CS5 进行创意和设计的具体方法和步骤。

本书打破传统的教材编写体系，以项目式设计方式将 Photoshop、Flash 和 Dreamweaver 软件的使用技巧完全融入项目任务之中，在完成目标明确、简单易学的项目任务过程中，轻松学会网页美工设计的基本方法与技巧。

在体例结构方面，本书将每个项目设计成“项目描述”、“学习目标”、“项目分析”、“操作步骤”、“技巧点拨”、“挑战自我”等几个部分，注重学生学习的自主性，特别是在“挑战自我”环节中还特别配有任务进程表、评价表，可以为学生的学习提供进度安排和自我评价。同时，本书配套学习卡网络教学资源，使用本书封底所赠的学习卡，登录 <http://sve.hep.com.cn>，可获得教材中所有项目的素材和实例，详见书末“郑重声明”页。

本书参考学时为 116 课时，课时安排如下：

项目	内容	课时
项目 1	网页中色彩的处理与应用	14
项目 2	网页布局与版面设计	18
项目 3	制作网页 LOGO	10
项目 4	制作网页导航	12
项目 5	制作网页 BANNER	14
项目 6	处理网页中的文字	9
项目 7	网页中图像的处理	11
项目 8	CSS 的美化设计	16
项目 9	经典网站欣赏与解析	12
合计		116

注:以上课时分配仅供参考,教学中可根据教学的安排再做调整。

本书由戴文兵、刘雅琴任主编,全胜任副主编,参与编写的还有徐露、肖茜、罗秀琴、李科等,由周文华审稿。在编写过程中,本书参考了相关文献资料及网站,参考内容仅限于教学范围,在此向这些文献资料和网站的作者深表感谢。

由于编者水平有限,书中疏漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。读者意见反馈邮箱:zz\_dzyj@pub.hep.cn。

编者  
2012年3月



# 目 录

1

## 第 1 篇 网页基础知识

### 项目 1 网页中色彩的处理与应用 /3

- 任务 1 尊贵华丽的配色方案设计 /8
- 任务 2 自然舒适的配色方案设计 /12
- 任务 3 生动活泼的配色方案设计 /16
- 挑战自我 /19

### 项目 2 网页布局与版面设计 /22

- 任务 1 栏式结构网页的制作 /24
- 任务 2 区域式结构网页的制作 /31
- 任务 3 非规律结构网页的制作 /38
- 挑战自我 /42

45

## 第 2 篇 网页元素设计

### 项目 3 制作网页 LOGO /47

- 任务 1 静态 LOGO 的制作 /48
- 任务 2 动态 LOGO 的制作 /54
- 挑战自我 /62

### 项目 4 制作网页导航 /64

- 任务 1 网站静态导航的制作 /65
- 任务 2 Flash 导航的制作 /70
- 任务 3 网络广告按钮的制作 /81

任务 4 表单按钮的制作 /83

- 挑战自我 /86

### 项目 5 制作网页 BANNER /89

- 任务 1 静态 BANNER 的制作 /91
- 任务 2 动态 BANNER 的制作 /95
- 挑战自我 /107

### 项目 6 处理网页中的文字 /110

- 任务 1 文字在网页中的应用 /110
- 任务 2 常见特效文字的制作 /112
- 挑战自我 /120

### 项目 7 网页中图像的处理 /122

- 任务 1 斜线图案背景的制作 /122
- 任务 2 背景马赛克插图效果的制作 /125
- 任务 3 矢量人物插图的处理 /128
- 挑战自我 /132

### 项目 8 CSS 的美化设计 /134

- 任务 1 动感十足的导航栏设计 /137
- 任务 2 个性十足的登录表单创建 /147
- 任务 3 魅力十足的网页布局设置 /151
- 挑战自我 /159

### 第3篇 经典网站欣赏与解析

#### 项目9 经典网站欣赏与解析 /163

任务1 学校教育类网站欣赏与解析 /164

任务2 中国年画博物馆网站

欣赏与解析 /171

任务3 韩国海滩旅游度假网站  
欣赏与解析 /179

任务4 饮食食品类网站欣赏与  
解析 /186

# 第 1 篇

---

## 网页基础知识





# 项目 1 网页中色彩的处理与应用



## 项目描述

色彩是人视觉最敏感的元素。不同色彩之间的对比会有不同的效果,当某两种颜色同时在一起时,它们会各自走向自己的极端,例如,红色与绿色对比,红的更红,绿的更绿,黑色与白色对比,黑的更黑,白的更白。由于人的视觉差异,对比的效果通常也会不同。当长时间看一种纯色,例如红色,然后再看看周围的人,你会发现周围的人脸色会成绿色,正是因为红色与周围的对比,形成了对视觉的刺激。色彩的对比受很多因素影响,例如色彩的面积、时间和亮度等。

当访问者打开一个网页时,页面的色彩、布局会直接影响他对该网站的印象。网页的色彩是网站形象的关键,也是网页设计初学者感到困难的问题。网页的色彩涉及的对象有很多,如网页的背景、文字、图标、边框和超链接等,它们应该采用什么样的色彩,应该如何搭配才能最好地表达主题,从这个意义上说,色彩是网页的生命。



## 学习目标

掌握色彩的基础理论知识,掌握一定的配色原则,设计自己的作品。



## 项目分析

一个商业网站到底用什么样的色彩进行搭配,才能既好看又合理呢?本项目将从最基础的知识开始,帮助读者掌握色彩的使用技巧,并通过三个任务来学习如何表现不同风格的配色技巧。

### 1. 色彩的基本知识

(1) 色谱。一条连续彩虹中的“可视光”可以分解成从蓝到红的色谱,如图 1-1 所示。在色谱中,包含了所有的基本颜色,也是所有颜色的根本。



图 1-1 色谱

(2) 色环。在从红到紫的光谱中,等间的选择两种或两种以上的颜色,相邻的两种颜色相互混合又得到另一种特殊的颜色。如此周而复始,从而构成一个首尾相交的环,称为色环。从本质上讲,色环就是色谱可以看到的颜色所形成的线性连续环。图 1-2 所示就是一个色环。

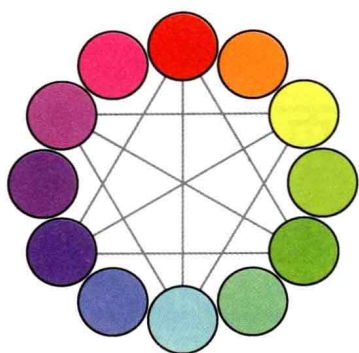


图 1-2 色环

(3) 三原色的概念。三原色是能够按照一些数量规定合成其他任何一种颜色的基色,所有的颜色其实都是由三原色按照不同的比例混合而来。色彩的三原色为红、黄、蓝,而色光的三原色为红、绿、蓝。

下面介绍几个关于色彩的重要概念。

① 色相:指颜色的属性,是红色、绿色还是蓝色。如图 1-3 所示,分别为同一张图片的三种色相。

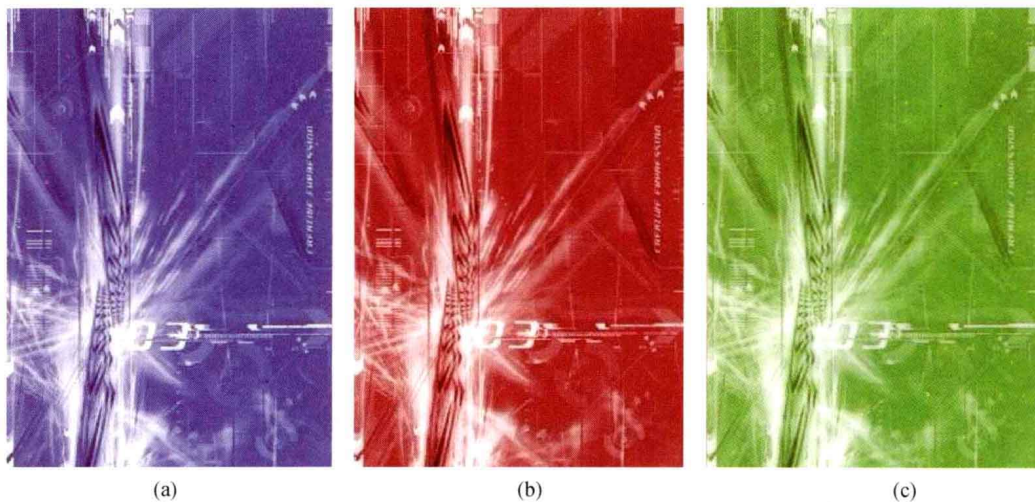


图 1-3 同一张图片不同色相

② 纯度:也称为饱和度,是指在同等明度的条件下,颜色从灰色到纯色的变化。图 1-4 所示为同一张图片,饱和度分别为-100、0、+100 时的状态。

③ 明度:从黑到白中间增加 9 个均匀过渡的灰度阶段,被称为明度,也称明度尺。图 1-5 所示为同一张图片明度分别为-50、0、+50 时的状态。

## 2. 常见配色方案

(1) 近似色。近似色就是色环中相邻的颜色。如果从橙色开始,它的两种近似色应该选择红和黄。如图 1-6 所示,为近似色在色环上的位置。



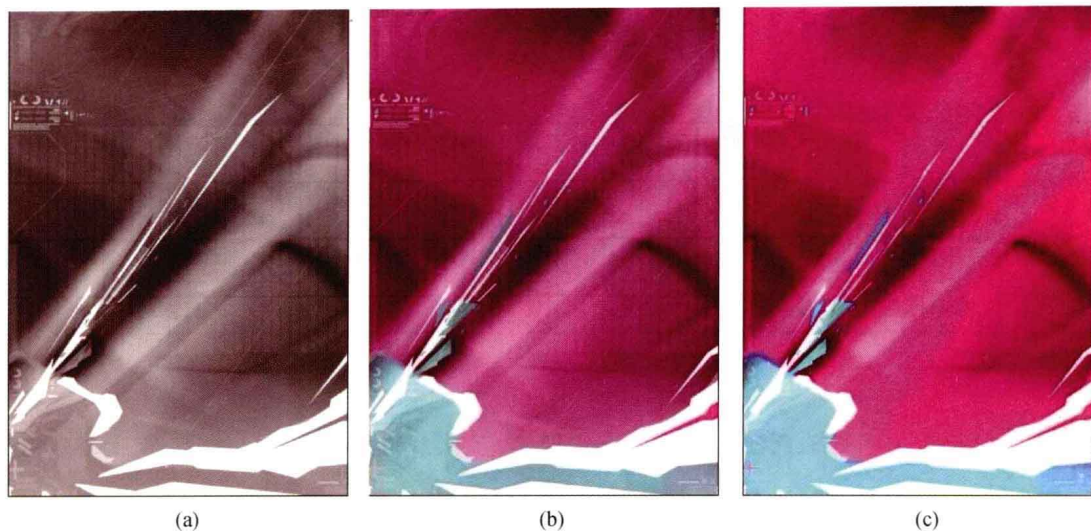


图 1-4 同一张图片不同纯度

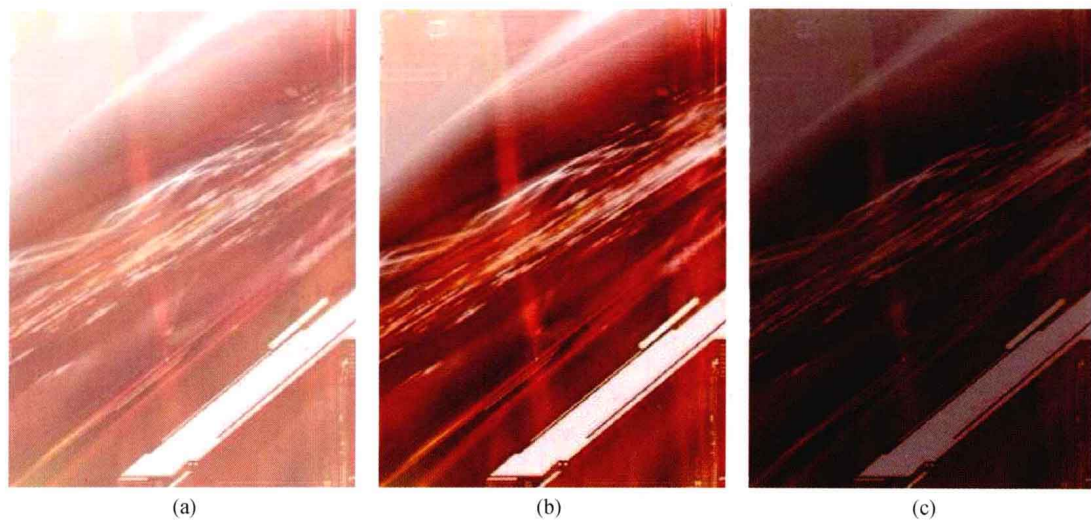


图 1-5 同一张图片不同明度

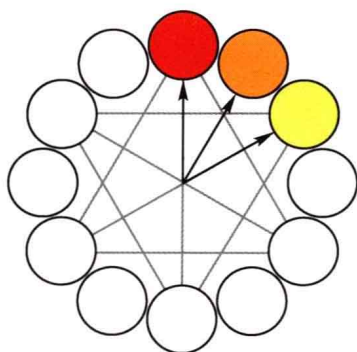


图 1-6 近似色

用近似色的颜色主题可以实现色彩的融洽与融合。图 1-7,列出了几种使用近似色的配色方案。



图 1-7 使用近似色的配色方案

图 1-8 所示为使用近似色配色方案的商业网站,蓝色系的搭配给人以清凉、专业的感觉。



图 1-8 使用了近似色配色方案的商业网站

(2) 补充色。补充色也称对比色,是指在色环中的直接位置相对的颜色,如图 1-9 所示。如果想要使网站中的色彩强烈突出、富有冲击力的话,可选择对比色。例如,需要组合一幅柳橙的图片,用蓝色背景将使柳橙更加突出,如图 1-10 所示。

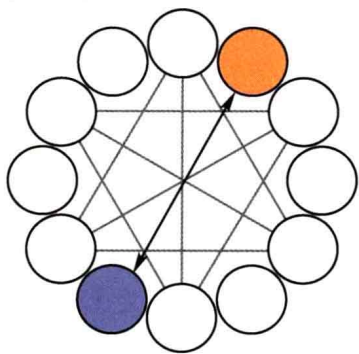


图 1-9 补充色

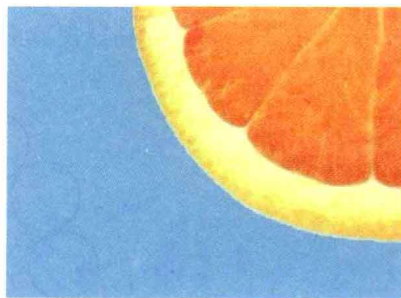


图 1-10 蓝色背景下的柳橙

图 1-11 所示为使用了补充色的网站,大块的橙色和蓝色用到一起,具有强烈的冲击力,达到了视觉上的震撼效果。



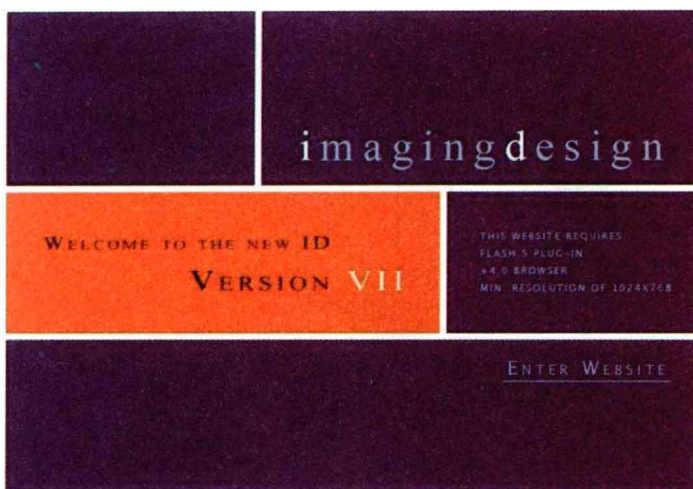


图 1-11 使用了补充色的网页

(3) 分离补色。分离补色可以由 2~3 种颜色组成。在色环上选择一种颜色,它的补色就在色环的另一面,可以使用补色旁边的一种或多种颜色。这样的一组颜色称为分离补色,如图 1-12 所示。

分离补色的搭配可以起到类似补充色的强烈对比作用,同时兼有近似色的缓冲,可以使页面效果更加柔和。

图 1-13 所示为使用了分离补色搭配方式的网站,这个网站给人的感觉是色彩鲜明,但又不会过于突出。

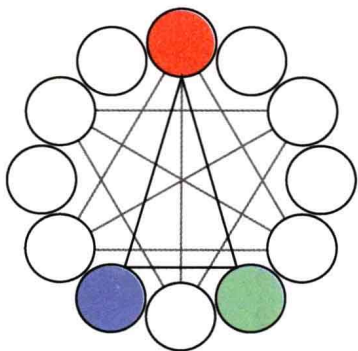


图 1-12 分离补色

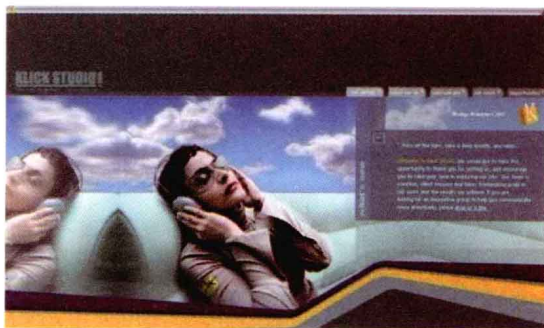


图 1-13 使用了分离补色搭配方式的网站

(4) 组色。组色是色环上距离相等的任意 3 种颜色。图 1-14 所示为色环上的一组组色。因为 3 种颜色形成了对比关系,所以组色被作为一个色彩主题时,会对浏览者造成紧张的情绪。一般在商业网站中,不采用组色的搭配。

### 3. 色彩的心理感受

不同的色彩会给浏览者不同的心理感受。

红色——是一种激奋的色彩,刺激效果,能使人产生冲动、愤怒、热情和活力的感觉。

绿色——介于冷暖两种色彩的中间,显得和睦、宁静、健康和安全。它和金黄、淡白搭配,可以



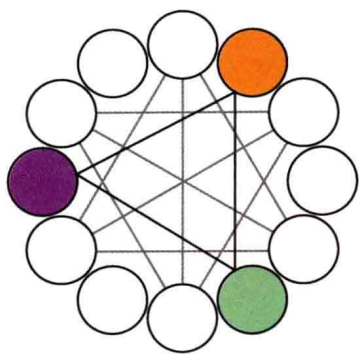


图 1-14 色环上的一组组色

产生优雅、舒适的气氛。

橙色——也是一种激奋的色彩，具有轻快、欢欣、热烈、温馨和时尚的效果。

黄色——具有快乐、希望、智慧和轻快的个性，它的明度最高。

蓝色——是最具凉爽、清新和专业的色彩。它和白色混合，能营造柔顺、淡雅和浪漫的气氛。

白色——具有洁白、明快、纯真和清洁的感受。

黑色——具有深沉、神秘、寂静、悲哀和压抑的感受。

灰色——具有中庸、平凡、温和、谦让、中立和高雅的感觉。

## 任务 1 尊贵华丽的配色方案设计



### 任务要求

掌握表现尊贵华丽风格的配色技巧。




### 效果展示

本例主要使用表现尊贵华丽风格的颜色进行填充，最终效果如图 1-15 所示。



### 操作步骤

(1) 启动 Photoshop CS5 软件，执行“文件”→“新建”菜单命令，打开“新建”对话框，进行如图 1-16 所示设置。

(2) 新建图层，重命名为“背景”，单击工具箱中的“设置前景色工具”按钮，如图 1-17 所示，设置前景色 RGB 值为(R:65;G:17;B:43)。

(3) 新建图层，重命名为“图层 1”。单击工具箱中的“矩形边框选择”按钮，绘制一个矩形。单



图 1-15 尊贵华丽的配色方案

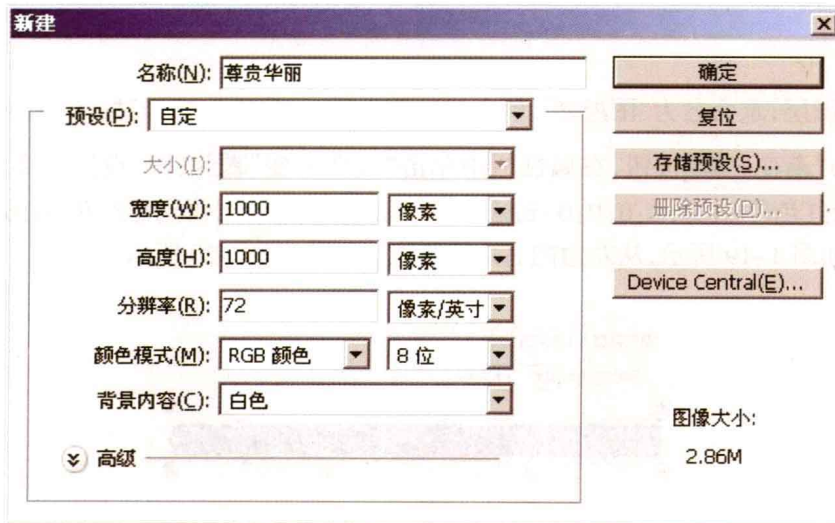


图 1-16 任务 1 新建文档

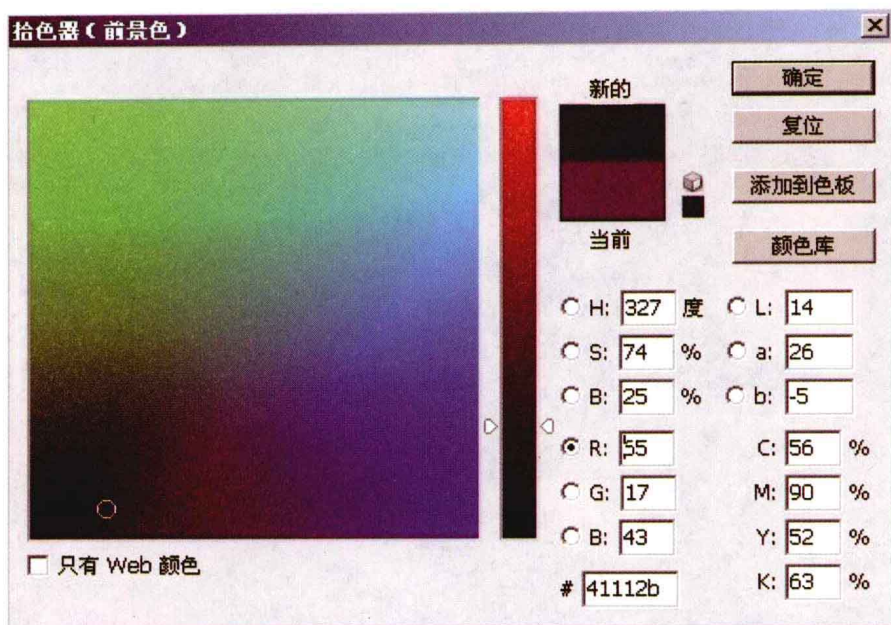


图 1-17 背景的参数设置





击工具箱中的“渐变”按钮,在属性栏中单击“径向渐变”按钮,设置从紫色(R:55;G:17;B:43)到浅紫色(R:153;G:39;B:101)的对称渐变,从中间向右边缘拖曳,如图 1-18 所示。



图 1-18 图层 1 的参数设置

(4) 新建图层,重命名为“图层 2”,单击工具箱中的“矩形边框选择”按钮,绘制一个矩形。单击工具箱中的“渐变”按钮,在属性栏中单击“线性渐变”按钮,设置从枣红色(R:65;G:20;B:25)到深红色(R:127;G:0;B:0)到暗红色(R:30;G:0;B:0)再到枣红色(R:65;G:20;B:25)的线性渐变,如图 1-19 所示,从左边向右边缘拖曳,效果如图 1-20 所示。

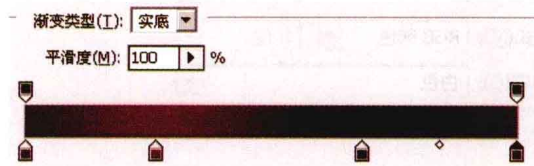


图 1-19 红色线性渐变