

名人佳作与金阊

層層翠壁映朱簷
風軟塵香四月天
黑山塘看不盡
屏合背午雲鮮

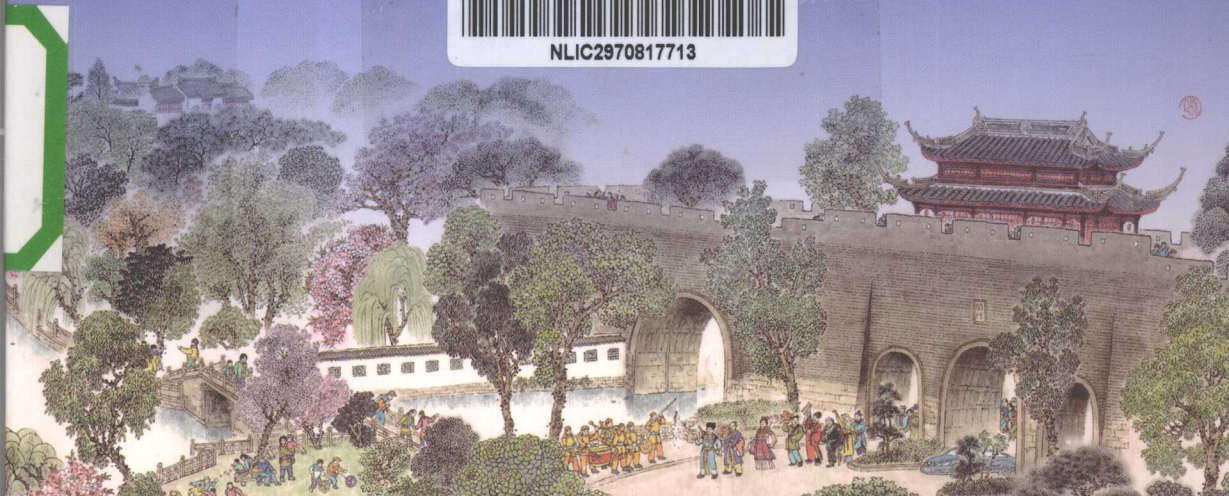
主编 ◆ 平龙根

古吴轩出版社



NLIC2970817713

泊夜橋楓





名人佳作与金阊

主编 ◆ 平龙根



NLIC2970817713

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人佳作与金阊 / 平龙根主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80733-757-7

I. ①名… II. ①平… III. ①中国文学—作品综合集—苏州市 IV. ①I218.533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第275804号

封面绘画: 劳 思

责任编辑: 洪 芳

装帧设计: 陆月星

责任照排: 殷文秋

特约校对: 潘家荣

责任校对: 张 蕾

书 名: 名人佳作与金阊

主 编: 平龙根

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http: //www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512—65233679

传真: 0512—65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17

版 次: 2011年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-757-7

定 价: 45.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512—65640827

序 一

翟晓声

中国文学博大精深，古今诗文浩如烟海，特别那名人佳作，更是我国文学宝库中的奇葩。明代文学家杨慎曰：“言之精者为文，文之精者为诗。诗文之佳作可以悦性情，明心智。”其中，文赞金阊、诗咏金阊的名篇佳作多不胜数。金阊名人佳作具有东方美学的特点，诗讲究“象”外生“象”、“境”外生“境”，文讲究“形散而神不散”，书画讲究笔法技巧。

《名人佳作与金阊》选赏的金阊名人佳作有传奇故事、戏曲唱词、散文、游记、诗歌、碑文等。《名人佳作与金阊》只是中国历代名篇佳作中的雪泥鸿爪，但由此可见历代名人对金阊的客观感受和见解。

金阊区之所以有这么多历史佳作留存，与金阊区的历史积淀、经济繁荣、文化昌盛是分不开的。金阊区环境幽雅、历史悠久、人文荟萃，具有深厚的文化底蕴和富瞻的写作、书写、绘画资源。吴中第一名胜虎丘、世界文化遗产留园、江南第一刹寒山寺，以及众多的名胜古迹、文物景点、古街小巷、小桥流水、名人故居、百年老店遍布境内。历史上许多名人出生在金阊、居住在金阊、治学在金阊、经商在金阊、出仕在金阊、旅游在金阊……留下了数不清的名篇佳作。其中的传奇故事、古典小说、诗咏词作、散文笔记……脍炙人口。张继的《枫桥夜泊》传诵千古、袁宏道的《虎丘》脍炙人口、张溥的《五人墓碑记》家喻户晓……

近几年来，金阊区围绕“率先发展、科学发展、和谐发展”的目标，大力弘扬“精致”、“卓越”、“和合”、“昌明”的金阊精神，以商贸、物流、旅游、文化、科技五大产业为支撑，着力发展现代服务业；以做优石路、做美虎丘、做强新城、做大国资为战略重点，着力打造“宜商”、“宜游”、“宜居”新金阊，出现了空前的繁荣景象。

《名人佳作与金阊》集名家精品，颂人杰地灵，为人们从多方面了解金阊、熟

悉金阊、热爱金阊提供了一份值得资信的参考资料；为青少年爱苏州、爱家乡、爱金阊提供了一份非常生动的乡土教材；为文艺爱好者写金阊、画金阊、摄金阊、歌金阊、舞金阊提供了一份真实可信的辅助工具。

《名人佳作与金阊》既是文史资料，又是文学作品、书画鉴赏录。在史料大观中，透视着审美价值、社会价值、文化价值，值得我们去追根寻源、寻章索句、反当思索。有助于我们了解昨天的古老金阊，建设今天的幸福金阊，创造明天的美好金阊。相信《名人佳作与金阊》的出版，对提高金阊的知名度、建设金阊的和谐环境、促进金阊的持续发展，都将起到积极的作用。

《名人佳作与金阊》里的一篇篇赏析文章，是一个个作者对金阊名人佳作的一次次再创作，有的借景抒情、托物言志，用衬托、对比、象征的手法，使读者产生联想、想象；有的从句式特点入手赏析句子，采用长短句结合、对仗工整、双重否定、排比、反问、倒装句等，再造了艺术形象；还有的作者运用排比句式，表达审美情感，读来朗朗上口；有的直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量、金阊名人那人格魅力的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。

从《名人佳作与金阊》中我们可以看出，历史上的金阊名人，大多数是“新金阊人”。他们从祖国的四面八方来到金阊，在金阊扎根、开花、结果，为我们留下了物质文明和名篇佳作。《名人佳作与金阊》的问世，是挖掘传统，打造精神家园的生动体现。可以说是为金阊人同各民主党派、工商联、无党派人士和社会各界又系上了一条璀璨的纽带，为当代的新老金阊人更快、更好地统一到区委、区政府的决策部署上来，把今日的金阊建设得更加美好提供了智力支持和精神动力。

（本文作者为中共金阊区委书记）

序 二

盛 蕾

在数千年的中华文化史上，延绵炳辉的名篇佳作频见于史籍、方志、笔记、小说、丛书、碑帖、画稿中。历史上关于苏州的题咏和文章，就像一座富瞻的宝山。金阊胜地，山清水秀，景色优美，风光旖旎。历代文人漫步石路、泛舟山塘、吟诗留园、挥毫虎丘，留下的佳篇妙作不计其数；但是由于“金阊资源”大多散见于各时期的各版本典籍中，需要欣赏和利用时犹如大海捞针，谈何容易，往往会使人发出“只在此山中，云深不知处”的感叹。

为了更好地发挥文史资料的存史、资政、育人作用，提升金阊区的经济、文化和旅游实力，传承金阊的历史文化，金阊区政协文史委发挥区政协文史委资料员和文史爱好者的作用，收集、编撰完成了这本《名人佳作与金阊》。

《名人佳作与金阊》是本届政协文史委已经出版之《历史人物与金阊》、《旅游文化与金阊》的系列丛书和姐妹作。名篇佳作的作者有帝王将相、有才子佳人、有著名诗人，也有名不见经传的佚名者。《名人佳作与金阊》从史海中捡宝、艺海中拾贝，捡拾到的是经过了历史长河大浪淘沙积淀下来的闪光金子，彰显了金阊区的人文历史传承印记，堪称上乘之作。它上自古代、下至近代，题材广泛、体裁不同、风格各异，遣词造句讲究、音韵格律精巧、结构严谨规范、用典准确奥妙，有着跨越时空、动人心弦的力量，对于读者了解金阊的地理、历史、名胜、古迹、物产、风土、文化，具有很高的参考价值。内容虽然挂一漏万，但是可以管中窥豹。这不仅是一本文史资料书，而且是一本文学工具书，里面的语言文学知识、创作赏析思路、诗词格律要求……都是非常值得人们，特别是青少年学习和借鉴的。它就像是一本“矿产指南”，信手拈来，随手翻阅，为我们说金阊、写金阊、画金阊、建金阊提供了宝贵的依据。

当前，金阊的发展已站在承前启后、继往开来的关键时期。按照建设“三区三

城”现代化苏州的总要求，围绕建设“宜商、宜游、宜居”新型城区的总定位，深入推进“做优石路、做美虎丘、做强新城、做大国资”四大战略重点，金阊的历史即将翻开新的一页。此时此刻，我们既需要从历史上的名人佳作中来汲取力量，更期待着为金阊未来的发展奉献出我们这一代人的心血和智慧。

给力金阊，祝福金阊！祝金阊名人辈出，祝金阊佳作迭现，祝金阊的明天更加美好！

（本文作者为金阊区人民政府区长）

编委会

平龙根 刘 菁 俞瑞榛 朱依东 丁志萍
戴树森 施美祥 龚国钧 黄崇元 刘世成
刘丽娜 潘 敏 郁伟民 吴湛圆

主 编 平龙根

副 主 编 刘 菁

顾 问 施美祥 龚国钧

编 辑 刘世成 刘丽娜 潘 敏

图片提供 胡荣福 范志明 汤 生 潘君明
马祖铭 许晨曦 顾 效

政协金阊区文史委员会编

目 录

序一·····	翟晓声
序二·····	盛 蕾

原作篇

虎丘序略·····	[晋]	顾恺之 002
虎丘山序·····	[南朝·陈]	顾野王 003
虎丘山夜宴序·····	[唐]	李 白 004
剑池铭序·····	[宋]	王禹偁 005
剑池记·····	[宋]	王 晓 006
虎丘复第三泉记·····	[明]	王 鏊 007
重修白公堤记·····	[明]	王稚登 008
葛将军墓碑记·····	[明]	陈继儒 010
虎 丘·····	[明]	袁宏道 012
园亭纪略·····	[明]	袁宏道 014
游虎丘小记·····	[明]	李流芳 016
虎丘中秋夜·····	[明]	张 岱 017
五人墓碑记·····	[明]	张 溥 018
游虎丘记·····	[明]	汤传楹 020
虎丘往还记·····	[明]	汤传楹 022
云阳草堂记·····	[清]	钱谦益 025
虎丘塔影园记·····	[清]	顾 苓 027

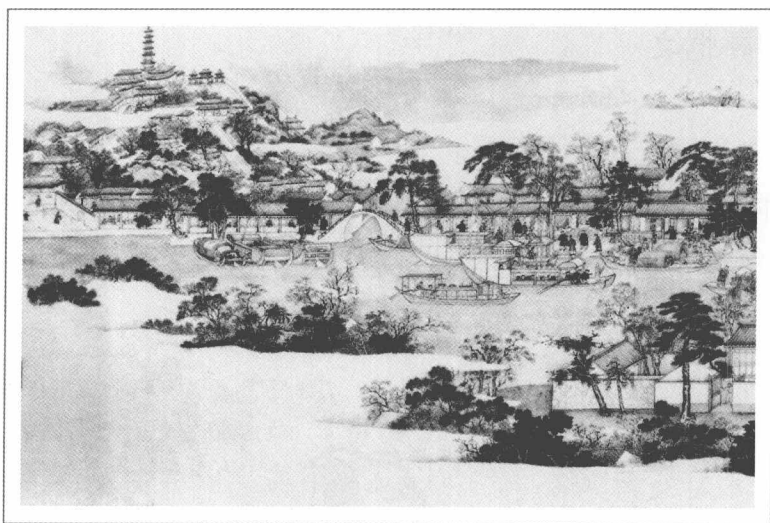
松风寝记·····	[清]	顾 苓 029
清忠谱(节选)·····	[清]	李 玉 030
茗华书屋记·····	[清]	汪 琬 037
虎丘则学草堂记·····	[清]	叶 燮 039
坚瓠集(节选)·····	[清]	褚人获 040
绿荫斋古桂记·····	[清]	戴名世 050
蒋氏塔影园记·····	[清]	沈德潜 051
清华园记·····	[清]	沈德潜 053
游虎丘记·····	[清]	李 果 055
别白松楼记·····	[清]	李 果 056
鳧溪渔舍记略·····	[清]	蒋恭棐 058
渔隐小圃记·····	[清]	袁 枚 059
袁又恺渔隐小圃记·····	[清]	王 昶 060
山水之曲记·····	[清]	汪 缙 061
五砚楼记·····	[清]	钱大昕 062
西溪别墅记·····	[清]	钱大昕 064
虎丘山石观音殿题名·····	[清]	钱大昕 066
寒碧庄记·····	[清]	范来宗 068
履园丛话(节选)·····	[清]	钱 泳 070
乐山楼记·····	[清]	张家相 078
广居记·····	[清]	戈宙襄 079
虎阜登高记·····	[清]	黄金台 081
虎阜观灯船记·····	[清]	袁学澜 082
重过抱绿渔庄感旧记·····	[清]	袁学澜 083
虎丘酒楼·····	[清]	顾 禄 085
新修寒山寺记·····	[清]	俞 樾 088
留园记·····	[清]	俞 樾 090
吉祠访古记·····	[现代]	金松岑 092
钏影楼回忆录·····	[现代]	包天笑 094
游龙寿山房记·····	[现代]	郑逸梅 104

靖园窥虎记·····	[现代]	郑逸梅	106
姑苏台畔秋光好(节选)·····	[现代]	周瘦鹃	108
访古虎丘山·····	[现代]	周瘦鹃	111
历代名家咏虎丘·····			115
历代名家咏山塘·····			138
历代名家咏阊门·····			148
历代名家咏留园·····			152
历代名家咏枫桥·····			153

赏析篇

我见山塘多妩媚——《山塘古诗词》名人佳作赏析·····	平龙根	158
白居易虎丘诗情——白居易虎丘、山塘、阊门诗·····	东村	163
千人坐——贾岛《千人坐》赏析·····	郑凤鸣	167
唯见真娘墓头草·····	郑凤鸣	170
乐土是吴中，阊门更擅雄——唐伯虎咏阊门诗·····	江虞	174
春到游船日满溪——文徵明《虎丘春游词》·····	江虞	177
不游虎丘，乃憾事也——苏东坡的虎丘轶事及虎丘诗·····	散采田	181
一螺青露寺中山——施於民《虎丘百咏》诗·····	东村	184
读张继的《枫桥夜泊》·····	刘金冠	187
品读秦仪《虎丘山塘图》题诗·····	王正中	189
徐有贞登阊门北望赋《新城楼诗》·····	王正中	192
吴门才子徐祯卿叹作《自嘲诗》·····	王正中	197
山塘策马揽山归——《山塘策马》诗赏析·····	陈巧新	201
卷中岁月，花里神仙——留园楹联选赏·····	田风	204
水绕山塘，塔浮海涌——虎丘楹联选赏·····	潘君明	208
佛日增辉，宗风振律——西园寺楹联选赏·····	田风	213
共入毗卢性海，同登华藏法门——寒山寺楹联选赏·····	潘君明	216
绿水人家画里看——山塘街牌坊、故居联·····	散采田	220
一部记述清代虎丘山塘风物的重要志书——《虎阜志》·····	徐鍊	224
顾禄与《桐桥倚棹录》·····	徐鍊	226

盛世风情，笔底生辉——《姑苏繁华图》的阊门山塘街·····	东门君 228
阊门旧闻纸上留——吴友如《点石斋画报》中的阊门旧闻·····	东门君 231
晴窗载展，犹睹瓣香——记明代书法家王宠·····	顾 效 234
虎丘山历代名家刻石一瞥·····	李少鹏 238
寒山寺的书法碑刻·····	许晨曦 242
《玉蜻蜓》赏析·····	陶 冶 245
《清忠谱》赏析·····	徐文高 248
曹雪芹《红楼梦》写金阊·····	臧寿源 250
冯梦龙“三言”写金阊人物故事·····	寸 泉 254
凌濛初“二拍”写金阊人物故事·····	臧寿源 257
叶楚伦《卖花女儿》·····	顾 洛 259
后记·····	261



原作篇



◇虎丘序略

[晋]顾恺之

吴郡西北有虎丘山者，含真藏古，体虚穷元。隐嶙陵堆之中，望形不出常阜。至于岩罅，绝于华峰。

(马祖铭提供)



顾恺之像

◇虎丘山序

[南朝·陈]顾野王

夫少室作镇，以峻极而标奇；太华神掌，以削成而称贵。若兹山者，高不抗云，深无藏影；卑非培塿，浅异棘林。秀壁数寻，被兰杜于苔藓；椿枝干仞，挂藤葛与悬萝。曲涧潺湲，修篁荫映。路若绝而复通，石将颓而更缀。抑巨丽之名山，信大吴之胜壤。若乃九功六义之兴，依永和声之制。志繇兴作，情以词宣。形言谐于韶夏，成文畅于钟律。繇来尚已！未有登高能赋，而韬斐丽之章；入谷忘归，而忽锵铿之节。故总辔齐镳，竞雕虫于山水；云合雾集，争歌颂于林泉。于时风清邃谷，景丽修峦，兰佩堪纫，胡绳可索。林花翻洒，下飘飏于兰皋；山禽转响，时弄声于乔木。斑草班荆，坐礧石之上；濯缨濯足，就沧浪之水。倾缥瓷而酌旨酒，剪绿华而赋新诗。肃尔若与三径齐踪，锵然似共九成偕韵。盛矣哉！聊述时事，寄之翰墨。



顾野王像

(马祖铭、李嘉球提供)

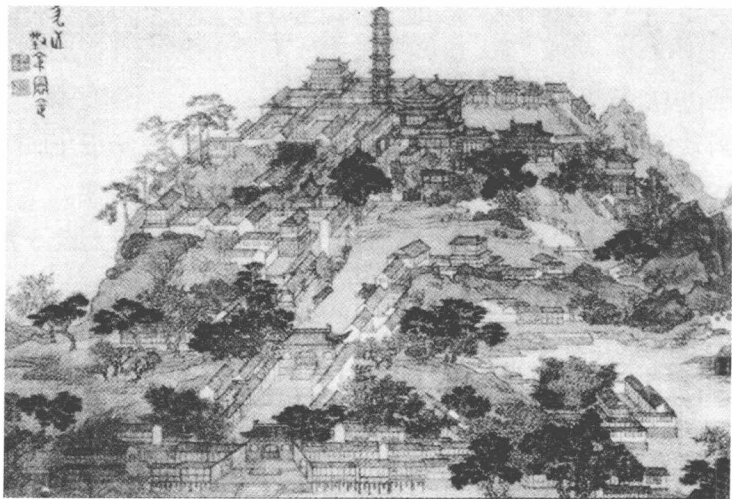


◇虎丘山夜宴序

[唐]李 白

方今内有夔、龙、皋、伊以佐百揆，外有方叔，召虎以守四海。天下之人，高枕无事，则琴壶以宴朋友，笑歌以展霞月。吾党之职也。我是以有今兹虎丘之会。岩岩虎丘，奠吴西门，崒然为香楼金道自下方而踊，锁丹霞白云于莲宫之内。会之日，和气满谷，阳春逼人，岩烟扫除，肃若有待。余与夫不乱群于鸥鸟者，衔流霞之杯，而群嬉乎其中，笑向碧潭，与松石道旧。兕觥既发，宾主醉止。狂歌送酒，坐者皆和。吴趋敷奏，云去日没。梵天月白，万里如练。松阴依依，状若留客。于斯时也，抚云山为我辈，视竹帛如草芥，颓然乐极，众虑皆遣。于是奋髯屡舞，而叹“今夕何夕”。同者八人，醉者皆赋，以为此山故事。

(清·陆肇域、任兆麟编纂《虎阜志》卷九上，艺文一，马祖铭提供)



马咸《大吴胜壤图》之一虎丘

◇剑池铭序

[宋]王禹偁

虎丘剑池，泉石之奇者也。《吴地记》引秦皇之事，以为诡说。考诸旧史，则无闻焉。矧儒家者流，不可语怪，因为铭以辨之。铭曰：茂苑之侧，震泽之湄。岩岩虎丘，沉沉剑池。峻不可以仰视，深不可以下窥。我疑乎六极作怪，化工好奇。水物设险，山魃忌危。陷其泉也，盖取诸坎；砾其石也，以象乎离。艮有止兆，蒙无亨期。构此屯难，成乎险巇。直恐夏后，弗能导之。岂惟秦皇，而能肇兹。盖其始也，一气发泄，两仪分别。争融斗结，击搏而裂。断壁双揭，摩云不彻。翠秃青残，挫锐而中绝。寒流下咽，奔山未决。雪壅雷收，拗怒而曲折。蹙束湍濑，呀槎洞穴。鲮翻成窟，龙战有血。匪自人力，盖从天设。谁谓一拳，登之维难。谁谓一勺，挹之不竭。池实自然，剑何妄传。我欲涉道，如池之渊。我欲立节，如名之坚。位以道取，名以节全。濡笔池心，勒铭山巅。破众惑焉，言予心焉。

（清道光《苏州府志·集文二》，郑凤鸣提供）



虎丘剑池