

【芸香閣叢書】

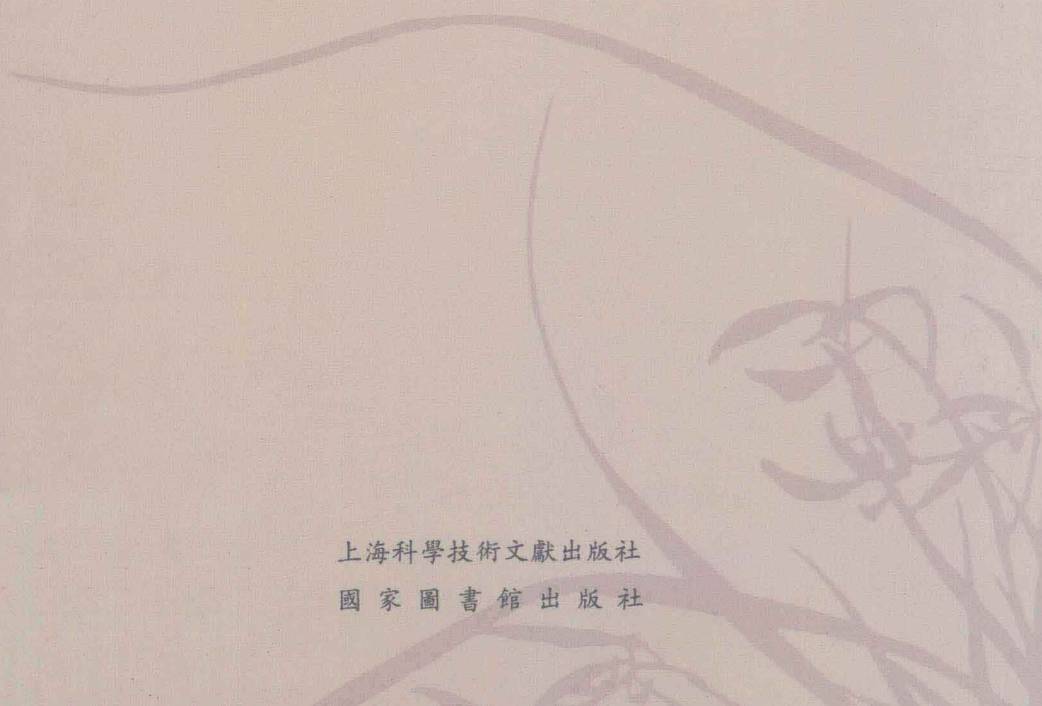
趙萬里文集

顧廷龍題  

第一卷

冀淑英 張志清 劉 波 主編

上海科學技術文獻出版社
國家圖書館出版社



芸香閣叢書

趙万里文集

李慈林  

第一卷

冀淑英 張志清 劉波 主編

上海科學技術文獻出版社
國家圖書館出版社

圖書在版編目（CIP）數據

趙萬里文集．第1卷／趙萬里著；冀淑英，張志清，劉波主編．—
京：國家圖書館出版社，2011.11

（芸香閣叢書）

ISBN 978-7-5013-4665-3

I . ①趙… II . ①趙… ②冀… ③張… ④劉… III . ①趙萬
（1905~1980）—文集 IV . ①G 256.2-53

中國版本圖書館CIP數據核字（2011）第185080號

芸香閣叢書

書名 趙萬里文集·第一卷

著者 趙萬里著 冀淑英 張志清 劉波主編
責任編輯 孫彥

出版 國家圖書館出版社（100034 北京市西城區文津街7號）

發行 （010）66139745,66175620,66126153

66174391（傳真），66126156（門市部）

E-mail cbs@nlc.gov.cn（投稿）

Website www.nlcpress.com→投稿

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 710×1000（毫米） 16開

印張 34

版次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-4665-3

定價 136.00圓

《芸香閣叢書》編委會

顧問：任繼愈

主編：陳力 王世偉 馬寧

編委：陳先行 陳紅彥

張志清 徐憶農

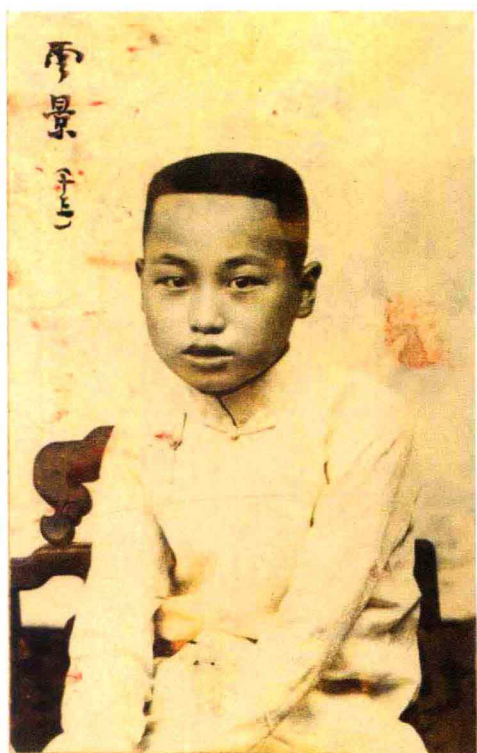
編輯部：郭又陵 童志強

陳寧寧 孫彥

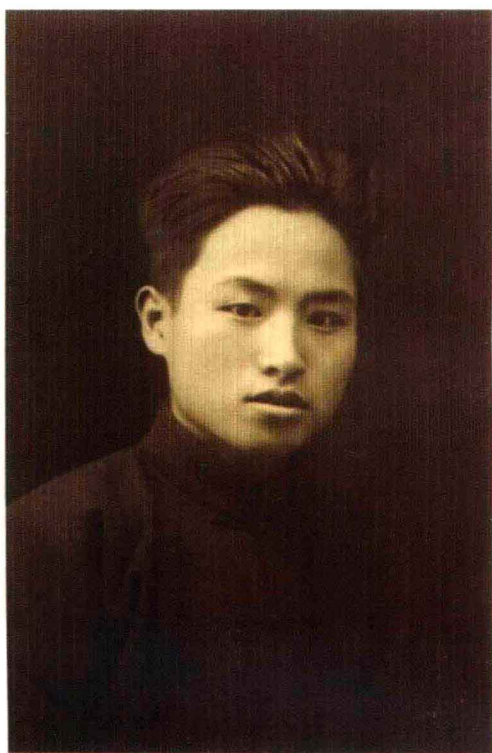




趙萬里 (1905—1980)



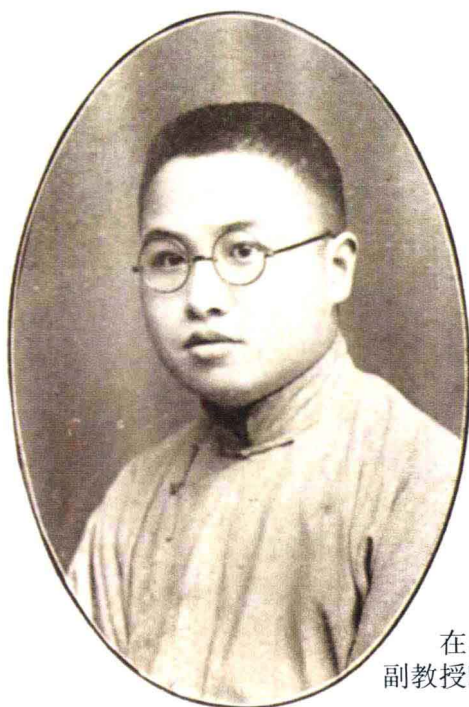
少年時代（1918年7月攝於嘯園）



青年時代（1926）



在清華學校國學研究院與導師們合影（前排左起李濟、王國維、梁啟超、趙元任，後排中為趙萬里）



在北京大學史學系任
副教授時留影（1931）



與友人合影（1932年11月攝於燕京大學天和廠。右起：鄭振鐸、顧頡剛夫人、鄭振鐸夫人高君箴、鄭小箴、朱自清夫人陳菊隱、朱自清、趙萬里、顧頡剛、浦江清、郭紹虞、俞平伯）



與父母弟妹們合影（1947）



與夫人在自家庭院合影（1960）

序一

任繼愈

中華民族創造了五千年綿延不斷的燦爛文化。它不只是中華民族的精神財富，也為世界文明作出了貢獻。中國幾千年來的文獻典籍就是明證。

文化典籍是人類生產活動、科學實踐的總結。它是千千萬萬、世世代代不斷涌現的作者創造的結果。它凝聚着人類創造的智慧與心血，每一個民族的典籍就是該民族文化成就的一面鏡子。

文化典籍的繁富，還要靠外部條件，這要歸功於我國古代最早發明的造紙術和印刷術。唐代以前，一個勤奮的讀書人可以遍讀群書。宋以後的學者，即使再博學的學者也讀不完所有的書籍，因為書籍太多，讀不完。

書籍多了，為了便於藏書者的管理（古代主要藏書集中於皇家、宮廷），有了目錄學、圖書分類學；後來為了查閱書籍內容，產生了適應不同要求的類書；印刷出版普及後，為了識別典籍真偽優劣，產生了版本學；為了保護書籍，裝幀、修整技術應運而生。

中華文化五千年的歷史，隨着社會發展，有高潮有低潮。高潮時期，社會穩定、經濟繁榮、科學發達，文化典籍也相應地大量增多。遇到社會動蕩，戰亂頻繁，經濟生產遭到破壞，不但不能創造新的財富，就連已有的物質財富、文化財富、書籍文物也會遭到損失。我國歷史上幾度文化典籍的聚散都與國運興衰

同步。文化典籍的幾次大的散亡，第一次是秦末戰爭，秦始皇焚書有選擇地銷毀一部分典籍，但宮廷內部還保存着大量文獻。項羽一把火把咸陽宮殿化為灰燼，官家藏書同歸於盡。第二次在東漢末年，董卓占領洛陽後，幾百年宮廷藏書又一次遭劫難。以後每一次農民起義或軍閥混戰，典籍都很難逃厄運。典籍的自然損耗，如水、火、蟲蠹對典籍的破壞也很嚴重，比起兵燹戰亂來說，算是次要的了。中華民族最後一次劫難是 19 世紀八國聯軍占領北京，焚燒掠奪，大量的文物典籍遭到慘重洗劫，國家的災難這時達到谷底。但中國人從此覺醒了，對外反抗外來侵略，對內反擊封建腐朽勢力。覺醒了的中國人民開始找到革命的道路，走向現代化。我國的典籍興衰史從一個側面反映了中華民族堅韌剛健的偉大品格。

長期以來，有志氣的中國知識分子在不同崗位上為促進中國現代化盡自己的力量，我們圖書館界的先進知識分子，以他們精湛的專業知識，為搶救、保護、整理古代文化典籍作出了卓越的貢獻。

今年，國家圖書館、上海圖書館、南京圖書館三館商議，共同編輯出版顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英四先生的學術文集，名曰“芸香閣叢書”。芸香為複葉香草，古人藏書用以驅書蠹。這四位先生以畢生精力獻身於圖書館事業，他們是當代海內外公認的古

籍版本目錄學專家。在他們言傳身教的影響下，為我國圖書館界培養了大批中青年專家；在他們的關懷下，搶救了不少有價值的典籍，使它們免於流散；又是在他們的指導下，協同全國有關專家，竭數年心力，編成全國善本總書目，完成了我國前人沒有做到的古籍整理的基本建設。他們不僅為保護古籍作出了貢獻，而且對我國古籍整理專業起着承前啟後的橋梁作用，更可貴的是他們終生孜孜不倦的敬業精神給後來者樹立了榜樣。他們的寶貴經驗留給了後人無價的精神財富，他們的名字和他們的著作，將與中國圖書館事業共存。

序二

王世偉

《芸香閣叢書》即將陸續付印了，這真是令人興奮的事情。“芸香閣”古時指藏書、校書之處。唐盧照鄰有《雙槿樹賦》：“蓬萊山上，即對神仙；芸香閣前，仍觀秘寶。”叢書所收顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英等版本目錄學家的文集，均與藏書校書相關，用“芸香閣”名書，正相貼切，也十分典雅。

2001年初春，南京圖書館徐憶農同志受馬寧副館長的委託，送來南京圖書館潘天禎先生的文集《陋室存稿》，並告知南京圖書館館方願意資助出版。我感到此書內容豐富，很有學術分量，便計劃在上海圖書館所屬的上海科學技術文獻出版社出版。同時我想到，如果能夠將一些著名的版本目錄學家的文集以叢書的形式一起推出，學術影響會更大一些。上海圖書館正由陳先行同志編輯《顧廷龍文集》，這是1998年8月顧老去世時就計劃編纂的；中國國家圖書館的趙萬里、冀淑英先生也有很多學術成果可以彙編成集。於是我與徐憶農以及上海科學技術文獻出版社文獻編輯室主任陳寧寧同志共同策劃，提出了《芸香閣叢書》編輯策劃書，並積極落實各項編輯出版事宜。與此同時，《芸香閣叢書》得到了國家圖書館孫蓓欣副館長、陳力副館長和北京圖書館出版社郭又陵社長的積極響應和支持，並商定《芸香閣叢書》由上海科學技術文獻出版社和北京圖書館出版

社分別組稿編輯，共同出版。叢書計劃先收錄顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英四人文集，這幾位先生均為當代古籍版本目錄學界的宗師和泰斗。

顧廷龍(1904—1998)，字起潛，號匋謬。1904年出生於江蘇蘇州，1998年在北京去世。1931年畢業於上海持志大學，1932年畢業於北京燕京大學研究院國文系。先後擔任哈佛燕京圖書館駐北平採訪處主任、上海私立合衆圖書館總幹事(主持館務)、上海歷史文獻圖書館館長、上海圖書館館長等職。著有《吳憲齋先生年譜》、《古匋文香錄》、《章氏四當齋藏書書目》、《明代版本圖錄初編》(與潘景鄭合著)，主編《中國叢書綜錄》、《中國古籍善本書目》、《續修四庫全書》。

趙萬里(1905—1980)，字斐雲，號芸庵、舜庵。1905年出生於浙江海寧，1980年在北京去世。1925年畢業於南京東南大學中文系，先後擔任清華學校國學研究院助教，北海圖書館(北京圖書館前身)中文採訪組組長、善本考訂組組長、善本部主任，北京圖書館善本特藏部主任等職。著有《校輯宋金元人詞》、《漢魏南北朝墓誌集釋》，從《永樂大典》中輯出《元一統志》、《析津志輯佚》，主編《北平圖書館善本書目》、《北京圖書館善本書目》、《中國版刻圖錄》。

潘天禎(1919—2004)，1919年出生於四川榮昌，

曾就讀於成都府屬聯立中學(現為石室中學)、國立中央大學歷史系,畢業留系任助教五年。建國後,先後擔任南京圖書館閱覽部主任、書目參考部主任、古籍部主任,南京圖書館副館長、研究館員等職。曾擔任《中國古籍善本書目》副主編,著有《明代無錫會通館印書是錫活字》、《揚州詩局雜考》、《談中國近代第一份女報——〈女學報〉》、《毛扆第五次校改〈說文〉說的考察》。

冀淑英(1920—2001),1920年出生於北京,2001年在北京去世。1942年畢業於輔仁大學中國文學系,曾先後擔任北京大學圖書館編目工作,北京圖書館善本部助理研究員、研究館員等職。曾擔任《中國古籍善本書目》副主編。著有《北京大學圖書館藏李氏書目》、《北京圖書館善本書目》(與趙萬里合作主編)、《西諦書目》、《自莊嚴堪善本書目》、《影印常熟翁氏所藏古籍善本書說明》、《中國古籍版本鑒別》。

古籍版本目錄學是古籍整理的一項基礎性學問,而幾位先生的文集是這方面不可多得的長期寶貴經驗的積累、概括和總結,這對於繼承和發揚老一輩圖書館古籍整理工作者的精神和傳統具有重要的意義。值此刊印之際,國家圖書館館長任繼愈先生欣然命筆作序,在此表示衷心的感謝。相信國內外的廣大讀者一定會歡迎這套將傳之久遠的學術叢書。

趙萬里先生傳略

趙芳瑛、趙深編

胡拙整理

趙萬里先生是當代著名的版本目錄學家，生前曾任第三屆全國人民代表大會代表、北京圖書館研究員、善本特藏部主任、中國圖書館學會名譽理事，及北京大學、清華大學等校教授。

先生字斐雲，別署有芸龕、舜龕等，祖籍浙江省海寧縣。傳說趙氏家族原籍甘肅天水，後到河南，又隨北宋南遷，遂定居浙江。家中藏有舊時名家篆刻“天水扶風氏”和“南渡世家”兩方印。祖父趙承鼎，字鑑齋，號耐庵。清代廩生，因摯友陳六笙的勸說，感到仕途艱危，遂不再參加科考應試，多年在上海坐館授徒。他喜篆刻，善書法，家鄉許多街道橋梁的牌匾，都出於他的手筆。他將自己家鄉的書房命名為“吟秋草堂”。父親趙宗孟（1881—1955），字純夫，號塵俯。在上海商界任職。他喜吟詩，也善書法，精行、隸體，是上海書法界名人。後來他將自己多年的詩作集錄成《塵俯詩鈔》八冊。斐雲先生是家中長子、長孫，有弟妹五人。

先生在文史、金石、戲曲、俗文學、版本、目錄和校勘等領域都有著很深的造詣，著作頗豐。特別是他的版本學被世人贊為“絕學”。

先生一生可分為六個時期：

一、1905—1921 年，少年時代。

二、1921—1928 年，奠定治學基礎、態度和方法，先後從吳瞿安（梅）先生和王靜安（國維）先生受教。

三、1928 年以後十年，在北大、清華等校任教。開始長達五十多年的圖書館善本古籍收集、整理與研究事業，就職於北平北海圖書館（1929 年與國立北平圖書館合組，建國後更名北京圖書館，1998 年更名為中國國家圖書館）。他利用北圖豐富的庫藏和往各地訪書的機會，深入研究版本學、目錄學和校勘學，大量論著頻頻發表。自此開始系統研究《永樂大典》，前後三十餘年，碩果累累。

四、1939—1948 年，完成兩件重要工作：一是抗戰時期在日寇佔領區搶救收集各地的珍籍文物，使之免於被日寇所掠奪；二是北平解放前夕力阻國民黨將北圖善本精品南遷去臺的企圖，使全部國寶得以安全地保留下來。

五、1949 年新中國成立後，積極從事古籍文物的調查鑑定和收集保護工作。通過收購和動員藏家捐獻，推動各地藏家的珍籍陸續收歸國家。其中精品大量都入藏北圖，從而使北圖善本書庫成為國寶薈萃之所。這時期他的論著陸續發表。他主編的《中國版刻圖錄》一書，闡述極其精闢，堪稱他畢生研究版本學的總結。

六、1966—1980 年，“文革”風暴摧毀了他的健康，於 1980 年辭世。

先生有子女三人，都學有所成，在祖國教育、科研等崗位上作出了貢獻。有孫輩四人，先後在國內外取得博士或碩士學位，從事專業工作。曾孫輩六人，都正茁壯成長。

以下根據不完整資料修作年表：

1905 年 出生

5 月 7 日（農曆乙巳年四月初四）出生於浙江省海寧縣城內（今海寧市鹽關鎮）的嘯園。嘯園曾是清代乾隆朝大學士陳元龍的私家花園。

1911 年 六歲

母親張順媛（1882—1961）是他的啟蒙老師。在學齡前他已能識字千餘、背誦唐詩幾十首。

秋，入海寧達才小學。他學習主動，勤於習練書法，喜愛植物，製作了多種植物標本。

1917 年 十二歲

小學畢業後考入嘉興浙江省立第二中學。他學習用功，成績名列前茅，對文史尤其喜愛。對植物甚感興趣，曾將自製的標本送校參展。展後，又將標本贈與海寧縣中山中學，作為教學參考之用。

1921 年 十六歲

中學畢業，考入南京國立東南大學（今南京大學）國文系，攻讀文史。他學習積極，師從當代著名的戲曲理論家和詞曲作家吳梅（字瞿安）先生，研習詞曲。及至師從國學大師、詞作家王國維（字靜安）先生時，他的詞學基礎又得到進一步深化。後來他謄錄存留下來的在大學時的一些習作集成《斐雲詞錄》。這雖是少作，仍可見其詞學造詣。

在大學期間，他生活儉樸，用節省下來的生活費買書。幾年間得書頗豐，愛書藏書的癖好逐漸養成。其間還手抄了不少自己喜愛的書籍，如《水雲樓詞》（自跋）、《煙霞萬古樓詩》（吳梅跋）、《黼黻圖回文詩》（王國維題簽，吳梅跋）等。

1922 年 十七歲

作《述“錄”、“方”二字義》，載1923年《國學叢刊》。

1925 年 二十歲

這年王國維先生受聘任清華學校（今清華大學）國學研究院導師。當時國學研究院導師還有梁啟超、陳寅恪、趙元任三位先生。經吳瞿安先生介紹，他大學畢業前半年離校，到北平拜王國維先生為師，在國學研究院任王先生助教。他對王先生非常敬佩，王先生對他也頗加青睞。在王先生的指導下，他的學術造詣