

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《九成宫醴泉铭碑》

技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《九成宫醴泉铭》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（C I P）数据

《九成宫醴泉铭碑》技法精讲 / 童志仁撰. — 北京:
紫禁城出版社, 2011.4重印
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-979-3

I . ①九… II . ①童… III . ①楷书—书法 IV .
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第062430号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《九成宫醴泉铭碑》技法精讲

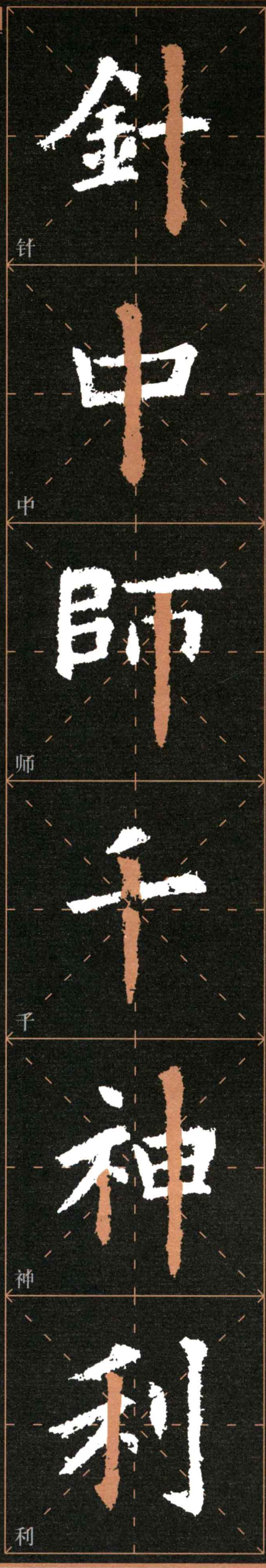
总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	童志仁
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街2号
电 话	010185007816 010185007808
传 真	010165129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一一年四月第一版第二次
书 号	ISBN 978-7-80047-979-3
定 价	二十八元



点：基本的点有侧点、竖点、长点、撇点、挑点、俯点、仰点、平点等。组合的点有左右点、上下点、三合点、水旁点、火底点、四合点等。平点、侧点、长点等一般都不带钩，而仰点、俯点因笔势关系，一般都带钩。点要写得圆润厚实，顾盼生动。



横：横要写得坚挺浑厚，生动有势，落笔要注意方圆。基本的横有长横和短横。『交』字为短横，『乎』字为长横。一字有数横，要注意起收的变化。『年』字第一横顺锋落纸，第二横轻落笔，起笔较轻，第三横落笔右行，起笔重。



竖：基本的竖有悬针和垂露之分。竖要写得挺拔劲健，『针、中』两字为垂露，『师、千』两字为悬针，『神』字则左垂露右悬针，『利』字左竖因笔顺势挑出而形成左钩，成了带钩竖。

養

养

者

者

我

我

今

今

九

九

度

度

撇：撇画写法要在飘逸之中保持稳定，行笔渐行渐收，力送画端。基本的撇有长撇、短撇、斜撇、平撇等。『养、者』字为长撇，『我』字第一撇为平撇，第二撇为短撇，『今』字为斜撇，『九』字为弯头撇，『度』字第一撇为兰叶撇（尖头撇），第二撇为斜撇。

史

史

延

延

運

运

遐

遐

懷

怀

遠

远

捺：落笔要收束得紧，朝右转要提得起笔。向右下渐行渐重，捺脚要拓得开，畅快出锋，力送到底。捺有横捺、纵捺、反捺等。『史、延』两字为纵捺，『远、遐』两字为横捺，『怀、远』两字为反捺。

挹

挹

日

日

齡

龄

出

出

安

安

實

实

折：折前先将笔稍提，随即按锋，再向下自然调整笔锋行笔。基本的折有横折、竖折、撇折等。『挹、日』为横折，『龄、出』为竖折，『安、实』为撇折。

提：提要有仰势，落笔下按时笔势要足，挑笔略快。基本的提有平提和竖提。『以、廊、仰』为竖提，『珠、琛、物』为平提。



钩：钩要饱满健壮，锋要尖锐。基本的钩有竖钩、横钩、斜钩、折钩、卧钩等。欧体勾画多方峻厚重，与颜体多回锋提笔出钩不同。





单人旁：单人旁由撇画和竖画组成。撇画取斜势，不可取平势，行笔须坚定有力。欧体竖画多带向右的弧度，不能写得太直。



『代』字右旁戈钩伸展，单人旁写得略短，不能太长。『作』字右部略收，单人旁相对伸展，形状略长一些。『双』字二单人旁并列，则一收一放，一长一短，撇画和竖画都要写出变化，避免雷同。



『仪、傲、億』等字，右旁形态长，故单人旁也写得略长使左右相协调。『侈』字为避让右旁撇画，单人旁竖画应略收束。『信』字右旁第一横穿插入左旁撇与竖的交叉处，使字显得气势饱满。

双人旁：双人旁第一撇略短而平，第二撇略长而斜，两撇笔势相连。两撇切不可并行，且忌写得一样长。竖画落笔较轻，收笔用垂露竖，势向右曲。双人旁在字中所占位置宜窄不宜宽。



『微、微』两字中竖向上伸展，形成中间高两边低的形状。『徐』字右旁撇画穿插入双人旁撇与竖的交接处。使左右两部结构紧凑，密不可分。『德』字『心』字钩笔向右伸展，右旁略右倾，但与写得相对较重的双人旁结合在一起又相当稳定妥贴。



『得』字右旁横画向右伸展，因此左旁撇画相应向左伸展，写得略长，与右部相应。两个『彼』字右旁竖笔向上尽力伸展，有刺破青天之感，而左旁则相对收缩。

惕 悦 惟 懷 懼 懷

竖心旁：竖心旁左点比右点略重而低，左点取直势，右点取横势。竖画中段用笔略轻。左点应写在竖画中间略偏上一点的位置。左点离竖画远，右点离竖画近。竖心旁在字中，所占地位较狭，不宜宽。左右两点要笔势连贯，有顾盼之意。

怡 性 惜 楹 棟 榭

『惜』字横画插入竖心旁下部空处，显得左右紧密而不可分。『性』字左竖向下伸展，右竖向上伸展，形成左低右高的态势。

相 極 鬱 櫟 杖 檻

木字旁：木字旁短横起笔略重，收笔略轻，成左粗右细之态。短撇向左下方撇出，须用力。点的位置宜高，补在笔画的空处。短横与撇、点聚于竖之中部。木字旁的宽度是由右旁字形决定的，右部宽的，木字旁则相对较窄些；右部狭的，木字旁则相对宽些。

相

相

機

机

穢

秽

利

利

和

和

拔

校

禾字旁：禾字旁第一撇取平势，不可过于向下斜。短横起笔轻，收笔重，由轻到重自然而然。短撇向左下方用力撇出，点的位置宜高，补在笔画的空处。撇和点皆和竖画相接。『禾』字旁左边笔画伸展，右边相对收束，以让字右部的笔画。

撰

撰

抗

抗

撫

抚

拒

拒

損

损

接

接

提手旁：提手旁短横或左重右轻，或左轻右重，写得相对随意。竖钩起笔重，出锋须快速而锐利。挑笔出锋处须与右边第一笔起笔处相呼应。横收、挑放、挑放、挑居竖勾的中段。

扶

扶

撫

抚

挹

挹

撫

抚

握

握

撿

撿

提手旁笔画也应左向伸展，右向收束，以让字右部的笔画。一般来说右部宽的提手旁相对写得狭长一些。右旁窄的，则写得相对宽些。如『扶、抗』相对宽，其余则相对写得窄。

持

持

物

物

物

物

物

物

祉

祉

祥

祥

牛字旁：「牛」字旁短撇较短而势直。竖钩起笔略重，钩笔出锋方峻。提笔轻快，出锋处与右旁首笔起笔处相呼应。挑画位置宜高不宜低。横向笔画在竖钩左边一段向左伸展宜略长，右边一段收束宜略短，以让右部的笔画。

福

福

神

神

祥

祥

神

神

禮

礼

視

视

示字旁：「示」字旁首点偏右，基本与横画右端相对，不可写在横画的中间，其势或斜或平。撇画出锋不宜过尖过长。竖画起笔轻，收笔重。最后一点取收势，补在笔画的空疏处。「示」字旁左放右收。

池

池

涼

凉

淒

凄

漢

汉

海

海

洲

洲

三点水：三点水的三点不宜写在一条直线上，一般第一点偏右，第二点偏左，使三点参差有姿。第一、第二点方向也不同，第一点取横势，第二点取直势，点与点的间距要相对匀称。

三点水三点之间的笔势要互为呼应，挑点的收笔要与右部第二笔的起笔相呼应，同时三点之间也要有粗、细、大、小等的变化。

青	清
波	波
條	滌
蕩	蕩
致	澄
湛	湛

『潤』字右旁寬，三点水幾乎寫在一條直線上，讓出空間給右部。『注』字右部相對較窄，三點的布局則宜疏展。

沼	沼
間	潤
飛	流
渠	渠
注	注
敷	激

三点水右部字形較長的，一般三點的距離要寫得緊些。右部筆畫少的，三點的距離則相對寫得疏一些。如『沐、滯、深』右部相對較長，三點的距離則緊。『泥、涂、沼』字，右部相對矮短，三點的間距相對較疏。

沐	沐
帶	滯
深	深
金	涂
泥	泥
池	池



『流、沉』二字，右旁画少而短，三点距离要写得疏一些，与右旁相对称。而『潺、潜』字右部笔画密而长，故三点水在横向和纵向的距离上都要进行控制，写得相对紧些。



『涖』字三点水的位置略向上提，与右部形成左高右低之势，平正之中寓险劲。『满』字每笔起笔如刀削、斧劈，笔画方稳挺劲，如森森戈戟，锋芒毕露。而『沉』字三点圆融、含蓄，又如绵里裹铁，柔中寓刚。



两点水：两点水由侧点和挑点组成，侧点从右下方起笔，要用力，收笔可出锋可不出锋，挑点向右下方起笔后向右上方提笔出锋，锋须对应右边第一笔起笔处。侧点与挑点应有上下顾盼之意。

水	冰
茨	茨
陽	陽
階	階
降	降
隨	隨

左耳旁：左耳旁的横折弯钩有两个弯，上弯用折的方法写，弯处成方形，下弯用转的方法写，弯处成弧形，上弯小，下弯大。竖画用垂露竖，上轻下重。右耳旁的横折弯钩不宜写得长而大，一般在中横线以上，形状宜窄不宜宽。

陳	陈
陰	阴
將	将
將	将
灼	灼
地	地

升字旁：『升』旁上下两点一俯一仰，要互为呼应，下点挑笔出锋，与右边首笔相呼应。
火字旁：『火』字旁左点低，右上点高，左点取直势，右上点取斜势，撇画上段较直，下段较曲。右下点宜靠上，形态不宜长。

地	地
壞	坏
墀	墀
城	城
城	城
坤	坤

土字旁：『土』字旁首横起笔轻，收笔时略重，一般不出锋，短竖起笔须先顿笔，向下行笔，锋稍偏左，与下面的笔画相照应，提画起笔略重，向右上方出锋，『土』字旁不可占位置太多，太多则右边笔画难以舒展。

銘

铭

鏡

镜

錫

锡

錄

录

琛

琛

瑞

瑞

金字旁：

『金』字旁撇画取斜势，右点取平势，三横画左伸右缩，以容让右边笔画的安排，下边左右两点紧靠竖画，左右互为呼应。

瑕

瑕

理

理

碧

碧

珠

珠

粉

粉

精

精

王字旁：

『王』字旁第三横写成挑，挑笔最长，第一横略粗而次长，中间横画细而短。三笔之间的距离大致相等，『王』字旁宜高不宜低，宜狭不宜宽。米字旁：『米』字旁左上点取直势，右上点取斜势，左右呼应。短横左低右高，左长右短。右下点宜高，补在笔画的空处。凡点多与横、直相分离，长撇则与竖画相粘。

輪

轮

輟

辍

詢

询

謙

谦

謝

谢

詞

词

车字旁：

『车』字旁重心宜略向上偏，诸多横画距离基本均等，左边伸展，右边收束，基本齐平，以让右面笔画安排。言字旁：『言』字旁点取斜势，肯定有力，如高峰坠石。首横较长，中间横画上仰最短，第三横略长而平直。『口』部不宜写得太大。『言』旁右边笔画基本齐平，以让右部。

绞丝旁宜写得狭长，不宜肥阔。『编』字右部撇画伸入左部下方，甚为妥贴安祥。『续』字绞丝旁下移，与较长的右部下端齐平，颇觉安稳。『纬』字右旁上伸下展，绞丝旁居中与右部结合紧密，不即不离。绞丝旁下部亦有用竖勾带左右的写法。



绞丝旁：绞丝旁有两个撇折，欧体常将第一个撇折写成撇点，第一个撇折短，第二个撇折长。下部三点，左低右高，左重右轻，方向斜向字的中心，以便右部笔画穿插，如『终』字，三点和撇画在同一弧线上，浑然天成。



『诚』字『言』旁左倾，与左部的斜勾形成一种平衡关系。『译』字众多横画，既有长短、粗细、俯仰、藏露等的变化，又相互穿插，结体茂密而不失灵动。『记、谨』两字方峻整肃。



時

时

肢

肢

映

映

映

映

暉

晖

照

照

日字旁：『日』字旁右竖中段宜略向左挺，右竖比左竖略长，下面横画写成右向挑，『日』字旁的位置宜高不宜低。『日』字旁的宽度由右旁笔画多寡而定，右旁笔画多而宽大者，『日』旁宜狭长，如『映、晖』等字。右旁笔画少而狭长者，『日』旁则写得相对宽大些，如『照』字。

勝

胜

肌

肌

腊

腊

胛

胛

胫

胫

腠

腠

月字旁：『月』字作偏旁时，宜作狭长之形，成左倾之势，有时以撇点和挑点代替中间的短横，竖撇上段稍直，下段稍曲，但不能过于弯曲，否则字形会不稳定。

跽

跨

踰

踰

蹻

蹻

蹈

蹈

趾

趾

帝

帝

足字旁：『足』字旁左竖化为短横，末横左放右收以取斜势。『足』字旁在字中宜高不宜低，宜狭不宜宽。横向笔画左伸右缩，以让右部。