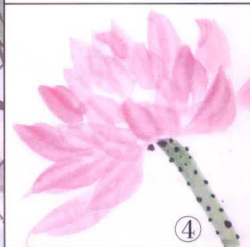


荷花

徐 璨 编绘

池塘清趣
辛卯
徐璨
制



化学工业出版社

荷花

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

荷花/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12484-5

I. 荷… II. 徐… III. 荷花—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204204号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

文字编辑: 朱晓颖

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2 $\frac{1}{2}$ 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

荷花，又名莲花、芙蕖、水芝、水芙蓉等，品种有一百多种，是我国的十大名花之一。我国栽培和观赏荷花已有几千年的历史。

荷花为多年生草本植物，属于睡莲科，多生于沼泽、池塘中。荷花每年六七月开花，花期大约为三个月。花单生，有清香，花瓣有十几片至数十片不等；颜色有白、粉红、大红、淡紫和浅黄等；花型有单瓣、复瓣、重瓣等之分。花托成倒锥形，花谢后膨大成莲蓬，嫩时为黄色，老熟时变成绿色，莲蓬四周有黄色花蕊；莲蓬顶端有许多小孔，每孔生坚果一枚，俗称莲子，和藕一样可以食用。荷叶多折成半圆形或扇形，展开后呈类圆形，直径20~50厘米，边口凹凸高低参差，如波浪一般。

荷花由于具有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的高贵品质，被誉为君子之花。荷花因其象征的高洁精神，为历代文人墨客所喜欢。唐代李商隐曾有“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”的吟咏，宋代杨万里亦有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗句。

历代画家更是钟情于荷花，并且创造出许多不同的艺术表现形式。早在宋朝就有工笔画荷的作品，而且表现出来的绘画技法十分纯熟。元明时期，写意荷花开始盛行，生宣的出现与文人画理论的成熟，推动了写意画的发展，一批天才画家如八大山人、石涛等的出现让写意荷花日渐成熟，无论在情感表达方面还是画技方面都达到了空前的高度。清朝末年的任伯年、吴昌硕，以及近代的齐白石、潘天寿、李苦禅等大师笔下的写意荷花更是各具特色。他们在意境的营造、笔墨的构成、色彩的运用与布阵取势方面都为我们提供了丰富的资料。但在学习前人的技法经验的同时，还要到荷塘边多观察、多画速写，掌握荷花的生长规律与生态结构。

自古“画无定法”，所以我们在学习的过程中，要大胆地进行多方面的探索，以提高自身的创造力和表现力，从而发展我们的国画艺术。

徐燦

目 录

Contents

红荷花的画法	/ 5	向左倾荷叶的画法	/ 18
红荷花的基本画法	/ 5	半背侧面荷叶的画法	/ 19
勾筋红荷花的画法	/ 5		
千瓣红荷花的画法	/ 6	泼彩画叶法	/ 20
粉荷花的画法	/ 7	枯荷叶的画法	/ 20
粉红荷花的基本画法	/ 7	不同姿态的荷叶	/ 21
千瓣粉荷花的画法	/ 8	小荷叶的画法	/ 22
白荷花的画法	/ 9	花与叶的组合	/ 23
白荷花的基本画法	/ 9	杂草的画法	/ 24
千瓣白荷花的画法	/ 10	荷花创作示范	/ 25
花苞的画法	/ 10	荷花创作示范（一）	/ 25
不同姿态的荷花	/ 11	荷花创作示范（二）	/ 28
花柄的画法	/ 13	荷花创作示范（三）	/ 31
莲蓬的画法	/ 14	荷花与其他景物	
不同姿态的莲蓬	/ 15	的搭配	/ 33
花瓣、莲蓬、花蕊、花柄		与蜻蜓的搭配	/ 33
的组合画法	/ 16	与鸭子的搭配	/ 34
		与金鱼的搭配	/ 34
水墨荷叶的画法	/ 17	作品赏析	/ 35
水墨荷叶的基本画法	/ 17		
向右倾荷叶的画法	/ 18		

红荷花的画法

红荷花的基本画法

用含有清水的羊毫笔蘸曙红，笔尖蘸胭脂用侧锋两三笔画出深浅不同的花瓣，注意花瓣的外形，大胆落笔不可犹豫，使花瓣颜色的浓淡变化自然、协调。此外，注意花瓣之间要不空、不密，画完后进行适当的调整，最忌左右对称。



勾筋红荷花的画法

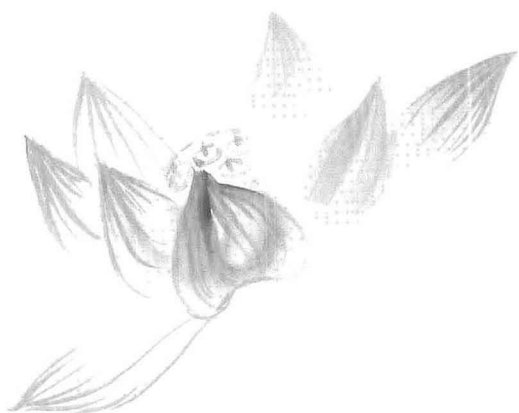
画红荷花一般都不用勾筋，但如果花型不太醒目，可勾筋，勾筋时不要勾得太实、太细。

①用含有清水的羊毫笔蘸曙红，笔尖蘸胭脂用侧锋点瓣，每瓣由两笔或三笔画成，注意花瓣之间的聚散关系，每瓣必须有向莲蓬底部会合的感觉。



②待半干时，用叶筋笔蘸厚胭脂，用中锋略拖的笔势勾瓣筋，用笔要流畅一些，应根据瓣筋的生长规律去勾。





③用汁绿调朱磬勾莲蓬、莲子。



④用胭脂调墨勾雄蕊，大兰竹笔蘸汁绿用中锋画花柄，待半干时用浓墨点刺。

千瓣红荷花的画法



①



②



③

千瓣荷花只是一种叫法，用来形容花瓣多的荷花。千瓣荷花中间的花瓣短、小且密集，外围的六七片花瓣较大。

①用含有清水的羊毫笔蘸曙红，笔尖蘸胭脂画小花瓣，小花瓣颜色可厚些，要注意透视的变化。

②卧笔勾外面的大花瓣。

③继续添加花瓣。

④用中墨画花柄，浓墨点刺。

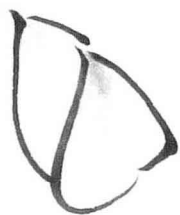


④

粉荷花的画法

■ 粉红荷花的基本画法

用中号笔蘸淡墨，中锋用笔勾最前面的花瓣，然后再按照顺序逐一勾出侧面、后面的花瓣。在用墨线勾画好的花瓣上用笔蘸淡胭脂染色，就画出了粉红荷花。染的时候花瓣尖端要重些，中部要淡些，下部留出空白来。然后用墨线勾出莲蓬与莲子，并用汁绿皴染，最后用汁绿勾出花柄，浓墨点刺即可。



①



②



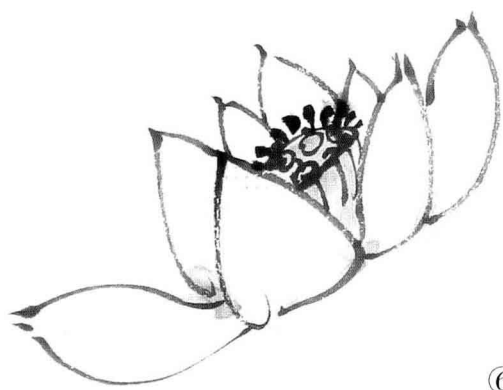
③



④



⑤



千瓣粉荷花的画法

千瓣粉荷花可用没骨画法，即用墨或色彩直接勾勒。



①用笔尖蘸胭脂及少许白粉调匀，吸饱后再用笔尖蘸浓胭脂勾花瓣。



②用淡黄色染花瓣，再用汁绿勾莲蓬、莲子，用藤黄点雄蕊。

白荷花的画法

白荷花的基本画法



①



②



③



④



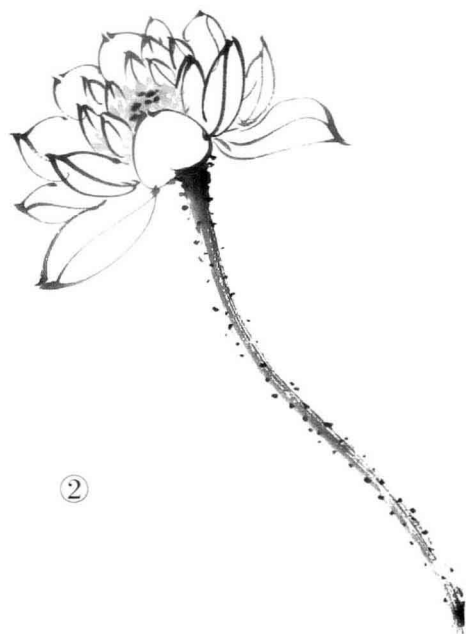
勾花瓣时从瓣尖开始画，起笔要实，行笔上提，由瓣尖至瓣根逐渐变虚。



⑤

- ①画白荷花一般用淡墨勾花瓣，勾花瓣从第一瓣开始起手，每瓣由两笔构成。
- ②顺势勾出下侧花瓣。
- ③继续勾花瓣，花瓣应层层包裹，注意穿插，分清前后关系。
- ④用浓墨勾花蕊，花蕊不能均匀排列，应有聚散、多少的变化。
- ⑤用浓墨勾花柄、点刺。

千瓣白荷花的画法



①用羊毫笔勾花瓣，内部花瓣较短、较小，外部花瓣较长、较大，然后勾上瓣筋。

②用汁绿勾莲蓬，用浓墨点莲子，用柠檬黄加玫瑰红加纯黑色调成土黄色画雄蕊。然后用淡墨中锋勾花柄，用浓墨点刺。

花苞的画法



①用羊毫笔蘸少量清水，然后蘸曙红，笔尖蘸胭脂，画出花苞最前面的一瓣。

②顺势画出第二瓣，注意它和第一瓣形状上的差别。

③再添上第三瓣，这样就勾出了整个花苞。

④用浓胭脂勾花筋，用汁绿画出花柄，趁湿用浓墨点柄上的小刺。

不同姿态的荷花



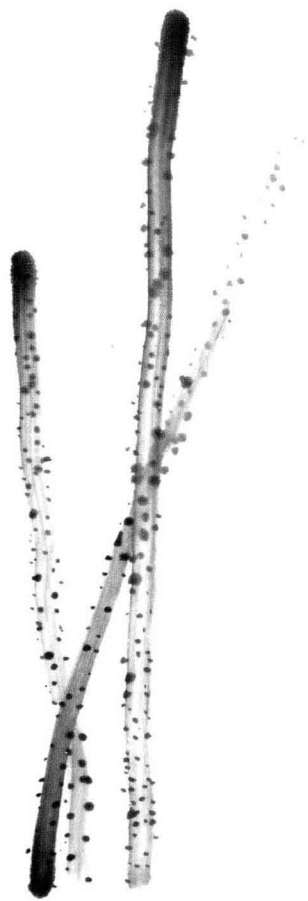


花柄的画法

荷花的花柄约有一米多高，能够支撑起花、叶，使其挺拔向上，是荷花的重要组成部分。

画花柄时所用的墨含水量要少，要干些。以中锋用笔，刚劲有力地往下画，要直中有曲，弯而不软，然后趁湿点刺。

柄可用墨画，也可用色画。画柄的时候要注意叶大柄粗，叶小柄细，柄近色浓，柄远色淡，还要处理好花柄的疏密聚散与穿插交错的关系。



花柄的穿插是画荷花的一个难点，可按照兰叶起手式“二笔交凤眼，三笔破凤眼”来组织穿插。荷花的穿插包括疏密聚散、穿插交错。疏密聚散对于荷花的花柄来说就是在布置画面时要有多有少，有集中有分散，有主有次；穿插交错是指花柄间的相互关系。要让花柄的穿插有美感，《芥子园传》中曾经指出，“一忌孤生，二忌并立，三忌如叉，四忌如井，五忌如手指”。另外，也可以采用“女”字交叉的方式，因为它符合人们的审美观。花柄的穿插直接影响到一幅荷花图的构图，应引起重视。

莲蓬的画法

荷花凋谢后膨大的花托被称为莲蓬，莲蓬虽不易引人注意，但有调节线、块和色彩的作用，可以丰富画面的意趣。初始的莲蓬形如酒杯，色偏嫩黄，花谢后呈绿色、青绿色，老时为赭色、黑色，外形也渐宽成三角锥状。画莲蓬可用墨、色勾，也可直接用墨、色画。画莲蓬可变形，但要和整体画面相协调，注意画面的完整性。

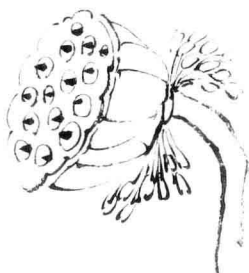
双勾法

又称勾线法，先用淡墨侧锋画出莲蓬的下部，再画出莲蓬上部的外轮廓，并画出上面的小孔，注意它们之间的位置关系，然后再勾出残败的花蕊与花柄，用重墨点上小刺、莲子。

双勾法(正面)



双勾法(侧面)



小写意法



写意法

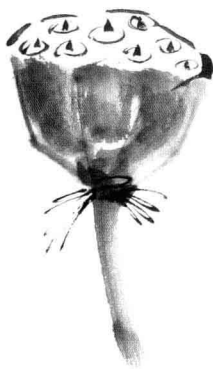
①调花青、藤黄、赭石成灰绿色，用笔蘸饱，笔尖再蘸墨以侧锋用笔由上向下画出莲蓬的形状（上大下小）。

②用灰绿色勾花柄；再用淡墨勾形，线断意连地勾出莲蓬上部的外轮廓，并画出上面的小孔；然后用浓墨勾莲子与残蕊。

③用汁绿染莲蓬顶端，然后用浓墨点刺、修饰雄蕊。



①

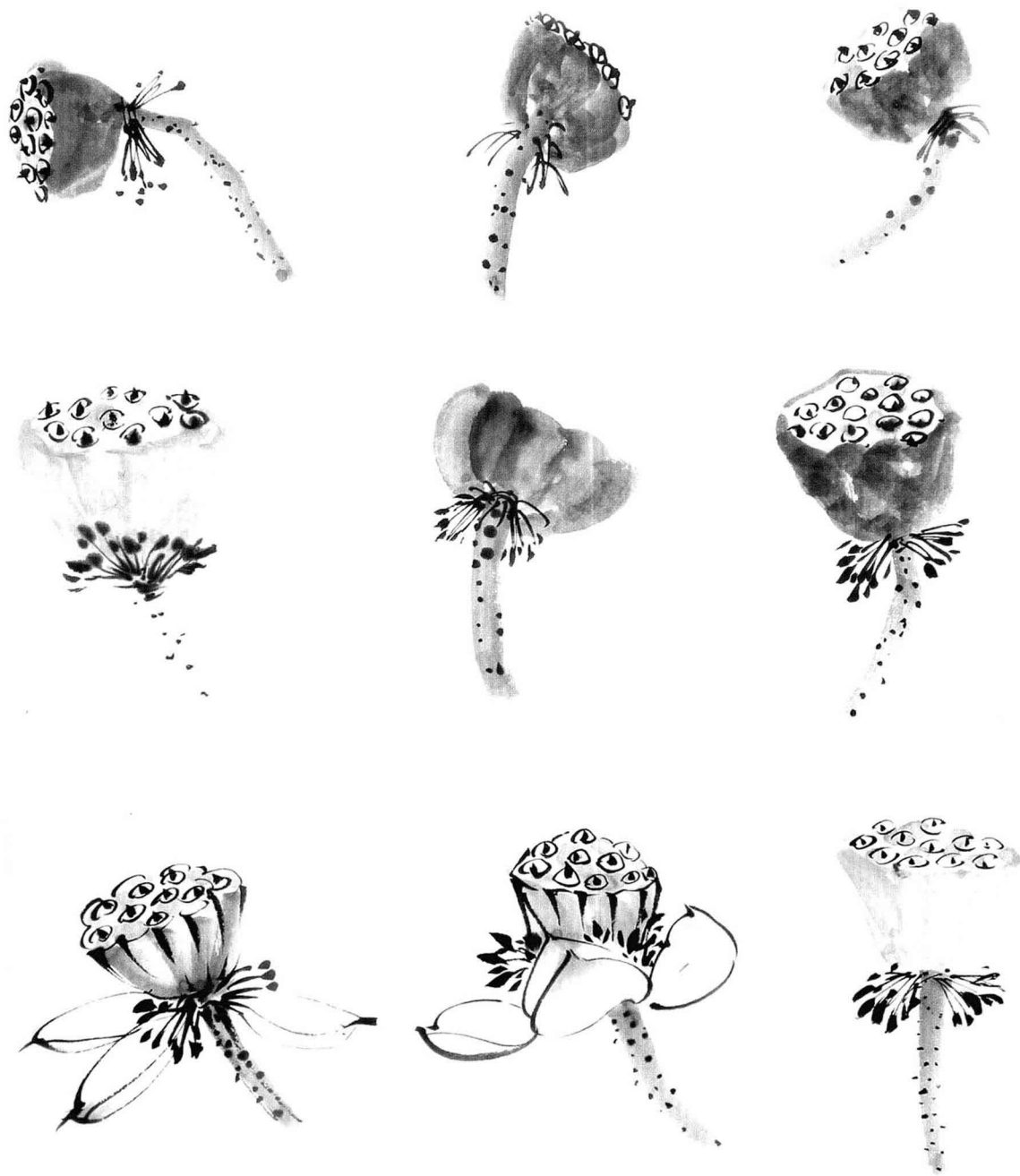


②



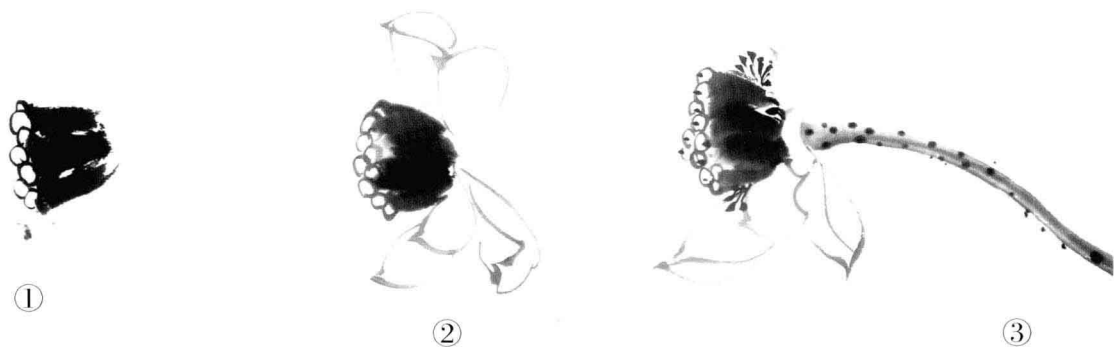
③

不同姿态的莲蓬



花瓣、莲蓬、花蕊、花柄的组合画法

组合画法



①用浓墨侧锋先画莲蓬，以中锋圈画莲子。

②用中锋双勾花瓣，大小要有变化，整朵花的造型不要太方正，顺势勾上瓣筋。

③用淡墨添花柄，用浓墨点花蕊、刺与莲子，画的时候要稳重，点与点之间要有疏密变化。

各种组合造型

