

中国诗歌

CHINESE POETRY

【第8卷】

主编 阎志



名家新作 诗生活 / 雷抒雁
头条诗人 绿洲的春天 / 胡杨
女性诗人 扎西达吉琅的泉响 / 谈雅丽
探索频道 素描 / 胭痕
实力诗人 刘向东 俞昌雄 程步涛
三色堇 军中雨巷 王浩洪
刘 涛

大学生诗群 中央民族大学“朱贝骨诗社”
作品专辑

外国诗歌 曼德尔斯塔姆诗选
诗词之页 李文朝诗词选
诗人档案 刘立云代表作选
诗评诗论 当代中国的生态寓言 / 邹建军
新诗经典 陈梦家新诗导读

2010 8

人民文学出版社

222/
20107/
8

拒绝广告
谢绝赞助
设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力



阎 志
主 编

诗生活

中国诗歌

【第8卷】

2010 8

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 田 原 叶延滨

李 瑛 祁 人 吴思敬

杨 克 张同吾 张清华

邹建军 陆 健 路 也

阎 志 屠 岸 谢 冕

谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61883208

传真: (027) 61881777

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-006

第二届闻一多诗歌奖

004 第二届闻一多诗歌奖组委会、评委会

005 第二届闻一多诗歌奖获奖诗人、作品

005 第二届闻一多诗歌奖授奖辞

006 第二届闻一多诗歌奖获奖感言

007-018

头条诗人

008 绿洲的春天 (组诗)

胡 杨

017 我的绿洲生活

胡 杨

019-025

名家新作

020 诗生活 (组诗)

雷抒雁

026-040

原创阵地

027 一条崭新的公路通往远方 (外二首)

缪佩轩

027 就在, 路口等你 (外二首)

罗方义

028 阳光一寸一寸醒来 (外二首)

田铁流

029 南歌子 (外二首)

江 离

030 水边的温蒂娜 (外二首)

闻 风

031 空白处 (外二首)

郭利华

031 在场院上 (外二首)

李继宗

032 辜负 (外二首)

瘦西鸿

033 某时 (外二首)

翩然落梅

034 忘川者 (外二首)

夏春花

035 日出 (外二首)

唐光玉

036 重阳 (外一首)

汤松波

037 在低处 (外一首)

程 鹏

037 你的到来如此寂静 (外二首)

冯美珍

038 星星, 我求助于你 (外二首)

窦凤晓

039 采桑子 (外二首)

韩 墨

040 甲虫 (外二首)

李 浔

041-065

实力诗人

042 刘向东的诗

048 俞昌雄的诗

051 程步涛的诗

054 三色堇的诗

057 军中雨巷的诗

060 王浩洪的诗

063 刘涛的诗

066-072

女性诗人

067 扎西达吉琅的泉响 (组诗)

谈雅丽

071 一个异乡人的千里草原

谈雅丽

073-076

探索频道

074 素描 (三章)

胭 痕

077-086

大学生诗群

中央民族大学“朱贝骨诗社”作品专辑

弋 戈 千 岛 张玉龙 王辰龙 韩 梧 谭 刚
摩 西 张静远 李海鹏

087-096

中国诗选

姚 风 衣米一 高兴涛 黄 梵 牛庆国 杜志峰
周大强 赵雅君 金铃子 陈立红 小 米 刘 虹
花 语 横行胭脂 毕 亮 王顺彬 李文焕 苏历铭

097-100

爱情诗页

098 不羡仙(组诗) 姚 月
099 春运十万吨爱情(外二首) 海的割耳
100 像孩子一样爱你(组诗选二) 朱 妍

101-107

散文诗章

102 帷幕 (六章) 赵宏兴
104 树的若干种状态 (八章) 王 族
106 山与湖 (四章) 望见蓉

108-109

诗词之页

109 李文朝诗词选

110-120

外国诗歌

111 曼德尔斯塔姆诗选 蒙曜登 / 译
115 永不舍弃的人文关怀 蒙曜登 / 编译

121-133

诗人档案

122 刘立云代表作选
126 有一种蓝,你必须说出 刘 春 张俊显

134-142

新诗经典

135 陈梦家诗选
138 “现代”想象与“现代”实践——陈梦家新诗导读
李卫华 邹惟山

143-156

诗评诗论

144 当代中国的生态寓言 邹建军

封面彩图——《中国书画百家·齐白石·贝叶草虫》

本期插图选自卡纳列托 作品

图书在版编目(CIP)数据

诗生活 / 雷抒雁等著. — 北京: 人民文学出版社, 2010
(中国诗歌 / 阎志主编)
ISBN 978-7-02-008225-4

I. ①诗… II. ①雷… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 ②诗歌—文学评论—中国—当代—文集 IV. ①I227 ②I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142172 号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2010 年 8 月北京第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008225-4

定价 12.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

第二届闻一多诗歌奖

“闻一多诗歌奖”由闻一多基金会和卓尔控股有限公司共同设立，旨在“倡导诗意健康人生，为诗的纯粹而努力”。每年评选一届，奖金10万元，以激励为中国新诗发展作出不懈努力的当代杰出诗人。

“闻一多诗歌奖”组委会决定，第二届“闻一多诗歌奖”的评选入围诗人为《诗歌月刊》下半月刊2009年第7期至第12期“本期头条”栏目和《中国诗歌》2010年第1卷至第6卷“头条诗人”栏目的十二位诗人，他们是邓诗鸿、李浔、江非、敕勒川、三色堇、林莉、李少君、姜桦、晴朗李寒、黑马、陈人杰、夭夭。经过评委会认真、公正的评审，经过两轮投票，最终于2010年7月11日在12位候选人中评出第二届“闻一多诗歌奖”得主晴朗李寒先生。

组 委 会

名誉主任：

赵宝江 闻一多基金会理事长、国家建设部原副部长

主 任：

刘彩木 闻一多基金会常务副理事长、法人代表、武汉市原市委常委、市政协副主席、市委统战部部长

阎 志 闻一多基金会副理事长、卓尔控股有限公司董事长

成 员：

谢克强 湖北省作家协会原副主席、《中国诗歌》常务副主编

梁好娟 闻一多基金会办公室主任

刘 蔚 卓尔控股有限公司企业文化总监

评 委 会

主 任：

吉狄·马加 著名诗人、青海省委常委、宣传部长、中国诗歌学会常务副会长

评 委：

叶延滨 著名诗人、《诗刊》原主编

杨 克 著名诗人、广东省作家协会副主席

张清华 著名青年诗评家、北京师范大学教授

郁 葱 著名诗人、《诗选刊》主编

李秀珊 著名诗人、《诗潮》主编

祁 人 著名诗人、中国诗歌学会副秘书长

第二届闻一多诗歌奖

获奖诗人、作品

晴朗李寒：《人生况味》（原载《中国诗歌》2010年第3卷）

授 奖 辞

追怀时光，诘疑存在，拷问人性，况味生命，晴朗李寒的组诗《人生况味》展现了悠远而丰富的生命主题。作者敏感于景物、气候、细节与心态的微妙变化，以细腻多变的笔法，纷繁跳跃的意象，不断转换的视角，谱写了一曲动人的生命旋律。它微凉苍茫的气息、忧伤而又旷达的意绪、富于哲理的人生思考，以及控制得恰到好处的感情抒发，体现了一个成熟诗人的禀赋、修养、才情和风度；其诗句中跌宕的节奏与绵延回旋的韵律，也增加了作品的感染力。

基于此，第二届“闻一多诗歌奖”评委会经过认真评议和投票表决，决定将该奖授予晴朗李寒。

第二届“闻一多诗歌奖”评委会

2010年7月11日

武 汉

·评委·

吉狄马加 杨克 柳暗
邵人 张清华
李乔珊 叶真

第二屆聞一多詩歌獎

·获奖感言·

诗：生命、灵魂与写意

□晴朗李寒

湖北是楚文化的发祥地，是中华文明的重要组成部分。在这片江山雄奇、文化深厚的土地上，既诞生了古代伟大的爱国主义诗人屈原，又养育了现代诗人的杰出代表闻一多。武汉古琴台上，流传着“高山流水觅知音”的千古美谈。在这里，中国诗人薪火相传，炽热的血脉绵延数千年而不绝，我想肯定有它的根源所在。能获得由闻一多基金会、卓尔控股有限公司、《中国诗歌》联合颁发的“闻一多诗歌奖”，让我深感荣幸！评委会选择用闻一多先生命名这个奖项，拿出十万元的高额奖金，“倡导诗意健康的人生，奖掖诗歌新人”，我觉得，这都体现出了对文化的尊重，扶持与推动诗歌发展的勇气和魄力。感谢你们的慷慨和厚爱，让我获此殊荣！

闻一多先生短暂而辉煌的一生给我们留下的启示是：诗人，既不要去做招之即来挥之即去的弄臣、小丑，也别幻想成为时代的骄子、宠儿。诗人应该是真理的斗士，自由的赤子。诗人创作出的作品应该具备以下品质：能够传达出诗人清醒的生命意识，鲜明的生活态度，深厚的人生经验，超凡脱俗的个性，强烈的社会责任感和正义感，具有担当意识，能深入现实，揭示苦难，有不畏强势的勇气，有敢于冒犯权威的精神。在纷繁的社会洪流中决不随波逐流，冷静地审视，始终把挑战自我，突破樊篱，揭露人性的美与丑做为永恒的主题。

我一直相信诗歌的力量，相信文字背后的神秘力量。有人说，这不是一个诗意的时代。我不这样认为。我理解的诗意不是脱离红尘，远离社会，在自我中沉迷麻醉。真正的诗意应该是守望心灵的高地，信守做人的美德，享受那份安然的心境。在残酷的时代，我们寻求温情的诗意；在动乱的时代，我们寻求安宁的诗意；在专制的时代，我们寻求自由的诗意；在极权时代，我们寻求民主的诗意；在庸俗的时代，我们寻求高尚的诗意。诗意，是在寻求信仰、战胜邪恶的过程中获得的快乐。诗意，是在平常琐碎的日子中体味到的亲情和友爱。诗意是灵魂借以抵达人生完美境界的阶梯。在这样的诗意抒写中，我获得了诗意的生活。生活和命运，因诗歌悄然改变。是诗歌让生活中那些美好的记忆，变得持续而恒久。

我想，多年之后，当有人提到我的名字时，不只会说：他就是那个获得十万元大奖的诗人，而是像提到闻一多，就会立刻想到他的名篇《死水》、《红烛》、《一句话》、《七子之歌》那样，能想起我的一首诗，甚至一行打动过他们的诗句！

在此，向闻一多先生的在天之灵，致以深深的敬意！他的诗歌精神永存！

再次由衷感谢闻一多基金会、卓尔控股有限公司、《中国诗歌》及各位评委老师的青睐，感谢你们成为我诗歌的知音！

借此机会，感谢我的母亲、妻子小芹和女儿晴晴，是她们带给我温暖而快乐的家庭生活。

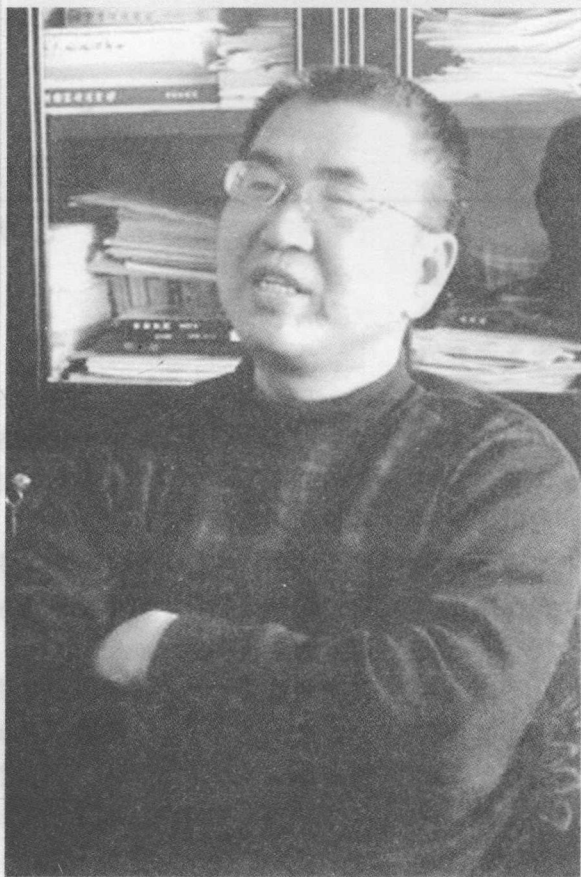
还要感谢那些默默支持我、关心我和帮助我的前辈和朋友们！是他们让我坚定信心，在诗歌的道路上一直走下来。我的这份荣誉，同样属于他们。

谢谢大家！

2010年7月15日

头条诗人

胡杨



胡杨，1966 年生于甘肃敦煌。中国作家协会会员、甘肃文学院荣誉作家，大学兼职教授。曾在《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》等发表大量作品。《中国国家地理》、《人民日报（海外版）》特约作家。曾参加第 23 届青春诗会。有作品选入中学生读本和大学选修教材。

望穿秋水是另一种行走
那是人的心
在半空中漂浮
有时候只是漂浮
上不来下不去
与期待的面容
貌合神离

——《西望》

绿洲的春天

·组诗·

□胡 杨

花城湖

1

水把戈壁穿透
浸润在沙子里

2

水在看不见的地方走
我们只看见
祁连山主峰
雪的毡帽

一脚踩翻一块石头
接下来是泉水
接下来是芦苇

3

它们把戈壁的蜃景

移植于垂死的荒芜

它们把阳光稀释、调和
有水的柔美
阳光的晶莹
合起来
叫翡翠

4

自然的巨手
也无法摘取的花

风的铁扫把
也不能凋零的花

看见了
就觉得那是一朵花

像钻石一样古老
越古老
越新鲜

5

白嫩的芦根
是杯中的新茶

啜饮一口
心的韵律
是标准的六十八下

6

牧场是牧场
水是水
芦苇是芦苇

一叶扁舟
等人

如果有牧人吼一声牧羊调
如果有穿泳装的少女
涉水而过
如果一叶扁舟
荡漾微笑的涟漪

那么，这就是花城湖
那么，花城湖这一瓶酒
就掀开了盖子

7

躺在沙滩上
人是一条鱼
还是一片云
分不清楚

坐在石头上
人是一只云雀
想找另一只云雀
只需要招一招手

8

一湖
一草
一沙丘
缺一张宣纸
人铺平了

画就穿在身上
比一件衣服
更舒适
更暖和

9

真想为那一只快活的野兔子
续一本家谱

最后一页
写上花城湖
和我的名字

10

道别，竟不知挥手
一挥手
我怕搅乱了
一尘不染的安宁

一挥手
我怕再也不会
降落于手指的方向
掬一捧自由的泉水

绿洲的春天

几片白杨树的叶子
张望着
远道而来的春天

风的手
连忙擦拭
尘土的脸

哗啦啦的青草
卷起冰雪
又噗噜噜飞到天上
它们是不知从哪里
蹿出的

云雀

人们打开院门
春天的门也打开了
稠密的绿色
披在人身上

树杈间的烽火台
突然
看不见了

草原上的春天

小花狗在叫
它的主人和格桑滚在草丛里

它的主人不理它
它只好叫几声
就躲在一边
自己卧着

草丛里的马莲花摇摆
蓝莹莹的颜色有点模糊
小花狗使劲看都看不清楚

太阳暖暖的
小花狗想起了另一只小花狗
那只小花狗嗅过它的嘴唇

小花狗想着想着
自己也打了滚
舒畅得直伸懒腰

这时候，它的主人抱起格桑
骑在枣红马上
草原的枣红马
就像一朵花
越远越旺
越远越鲜亮

敦煌的早晨

三危山的峡谷
黎明蔓延在白杨树梢

被淹没的麻雀一起一伏
它们唧唧喳喳的叫声
一点点啄破
峡谷里黑暗的蛋壳

霞光跌落
低处的泉湖
出头的野花
擦拭胭脂

鲜嫩的世界啊
向敦煌原野推进

一大片绿洲
更加壮阔了

土梁墩

二丫头站在土梁墩远望
她把自己的二百块钱
交给三娃，在城里买一件风衣

戈壁上的风吹她的头发
戈壁上的风吹过她的头发
又吹到绿洲的田野上

麦子有自己的衣服
高粱有自己的衣服
风吹粮食的衣裳
挑动得二丫头
走路一颠一颠的
收不住自己

二丫头要等到三娃的拖拉机
要穿上自己的风衣
在戈壁上走一走
在戈壁上像一朵花
一丛草
被风吹着
吹出身体里的香味

塞上

一块砖头竖起
天就高了
一阵风吹过
草就稀了

马刀拨开阳光的瀑布
一滴水
像眼泪
瞬间消失

绚丽的霞光中
俗尘远去
人间烟火
只有一滴
是这早晨的露水

坐在砖墙上的人
侧耳倾听
故乡的消息

坝上

一棵老柳树
领着草

风吹过
涌起草垛

坝上的老人
看一阵天
看一阵水
想让自己这把老骨头
也像那棵老柳树
在戈壁上
蹉一回

他是想
百年之后的草原上
他的臭皮囊
裹住那些茂盛的草
让他的子孙
在坝上
盼一年的好收成

旧磨房

石头的牙齿
钝了

躲在墙角
耷拉着头

曾经是唱着歌儿
用大山的气势
滋养着
村庄的身子

曾经是热闹中
甩开膀子的大汉
把岁月的风霜
研磨成自然的琼浆

如今，它连喘气的声音
都没有了
连伸手抓一把阳光的力气
都没有了

回忆尘封了
它的面容
皱纹
挤着去年冬天的雨水
和雪

清明

又一个春天开始了
那些顽固的冰雪
在田野里打滚儿

还是去年的那些草
去年的那些麦子
在田埂上跑
在田野上跑

去年的人
去年以前的人
他们如果和我们坐在一起
那该多好

南戈壁的风
吹向村庄
风拍打着我们的衣裳

亲人的问候
多么直接啊

他们是想说
让我们好好活着
就像一年一年的春天

最远的春天

一匹马的春天
是最远的春天

它们在敦煌以西的荒野上
用喑哑的嘶叫
呼唤雨水
它们收集珍贵的雨水
积累成泉

细碎的草
扩散着

它奔驰的身影
在四周扩散着

多么遥远的春天
像那匹马一样
静卧在水洼边

饮马河

淋漓的秋风
送马
回到草原的
港湾

临别的那一刻
眼含了
一条河流的
水

马活一世
草木一秋的水
说流就流走了

那一声嘶鸣
在河流上涌起的浪花
被凌乱的石头
碰碎

一代一代马

就这样
来了，去了
不息的灵魂
闪烁于晶莹的河面

营盘一带

铁打的营盘
也被风一口一口
咬掉了

铁打的营盘
流水的兵
流得无影无踪了

老牧人坐在
破旧的烽火台上
向着半空
抽响了鞭子

他的羊
在这紧急的号令中
集合起雪白的羊毛
跳荡的阳光
也没能修复
往昔的
喧嚣

只有浓稠的寂寞
漂浮着

骆驼城

骆驼的行走
愈发缓慢了

风
挂在它的脖子上

嗓子眼
堵满了
尘土

昨日清脆的铃铛声
沉淀于干渴的河谷

断壁间的草
伸头窥视
远处的蜃景

看有没有
归来者
浮动的鬃毛

桃花掩面

我去访问汉代的敦煌
我踩踏那一截腐朽的断墙

或许，嵌在黄土中的箭矢
保存了穿越时空的冲击力

或许，一枚简牍的温情
将汇入这
阳光明媚的春天

古迹之上遍开桃花
树枝几乎覆盖了
走向模糊的墙壁
桃花掩面
有一瓣
落在我的手上

我高举这花语中的暗示
撞开了
敦煌的另一扇门面

古老、新颖

二者合一
适合观察和回忆

塞上柳

春柳如发
翩翩起舞的细丝
梳理
阴湿的残雪

牦牛最先从高地上
抖开它那一身乌黑的鬃毛

鹰，陡然像一块石头
在天空轻松地
起伏

绵羊和山羊的叫声
混合在一起
抑扬顿挫的余音
飘向荒芜的绝地

它们共同向
春柳的丝条集结

春光
正像潮水一样
漫来

春天的湖泊

谁擦拭了
这一面镜子

不知不觉
映照了
云彩的羞涩

晨光
一闪一闪
从镜面上滑落
向更远的荒芜滑落

青草来了
芦苇来了
一些野花
在云雀的
啾啾声中
露出了自己的脸

春天的笑容
又汇集于
那镜子的正面
愈发爽朗了

不冻泉

一络苔藓的绿色
翻上来
四面是雪

北风呼叫着
为这层层垒高的冰
助力

而它还是将那苔藓的绿色
运送到
雪的四周
冰面的四周

这茫茫的原野
似有一个喘气的脉搏
暗自冲动
嘴角哈着热气

我当那热乎乎的哈气
是春天的问候

我当那嫩绿的苔藓
是春天的骨头

戈壁上的羊群

阳光闪烁
石头的表情
一样捉摸不定

细看起来
那拥挤在一起的羊群
因为饱满的光晕
而更加妩媚

草在神秘的夹缝
悄悄繁衍

草在阳光中
眯着眼睛

羊群在戈壁上
一起一伏
都是紧跟
青草的节奏啊

西望

不可能望穿戈壁的砾石
也不可能像阳光一样
透过密集的雾岚
落入任何夹角
或平面

站在长城上
蹲伏于嘉峪关的一处垛口
想把自己像一支箭一样
射出去
可百米之外的

跌落
仍是疼痛

望穿秋水是另一种行走
那是人的心
在半空中漂浮
有时候只是漂浮
上不来下不去
与期待的面容
貌合神离

嘉峪关上西望
是带着整整一座关城
的重量
漂泊

岩画

茭茭从石缝中爬出来
茭茭洁净的穗
像一束
明亮的阳光

这使一座山的黑
像一堆倒扣的马勺

更黑的是这些眼睛
茭茭的穗
轻轻摩挲着
它就在黑暗的中心
像一圈圈涟漪
渐渐荡开

嶙峋的岩石上
他们陡峭地生活着
尘埃散开，洞若明火
他们也平静如初

细数我们的骨骼

把它们倒推到战国、秦汉
那些岩石
就像一面镜子
照见了我们

临水的菊花

听她说这是野菊花
秋天的水泼在哪儿
它就长在哪儿

秋天的水泼临水的沙洼
它们的黄色比沙丘的黄色
更鲜亮

她把几朵最鲜艳的菊花
插在绵羊的头上
她看着那头戴菊花的绵羊
咯咯地笑

笑声像一股风
掠过那一丛菊花

临水的清凉
而后菊花的芳香
一阵紧似一阵地
扑向我

村口的打碗花

像喇叭
把春风吹开
吹一地的打碗花

祖父的木碗
爷爷的瓷碗
还有我们镶嵌了花瓣的碗
整整齐齐地摆放着

春天是一碗清水
夏天突然间灌浆
秋天，就成了饱满的颗粒

碗里，滚落轻轻的叹息

只是这打碗花
一直笑着
母亲说，就让它这么笑着
别打扰它

盛了笑的碗
是打不烂的碗

雪地里，看见一匹野牦牛

山的断面
雪填了
棱角

一把刀
掩饰着
锋芒

一匹野牦牛来了
从这刀背上
喀嚓喀嚓
踩过

随风飞舞的黑色绒毛
刀把间
漂亮的璎珞

雪地里
尖利的山刃
与稳重的牦牛
推远了
狭窄的山谷