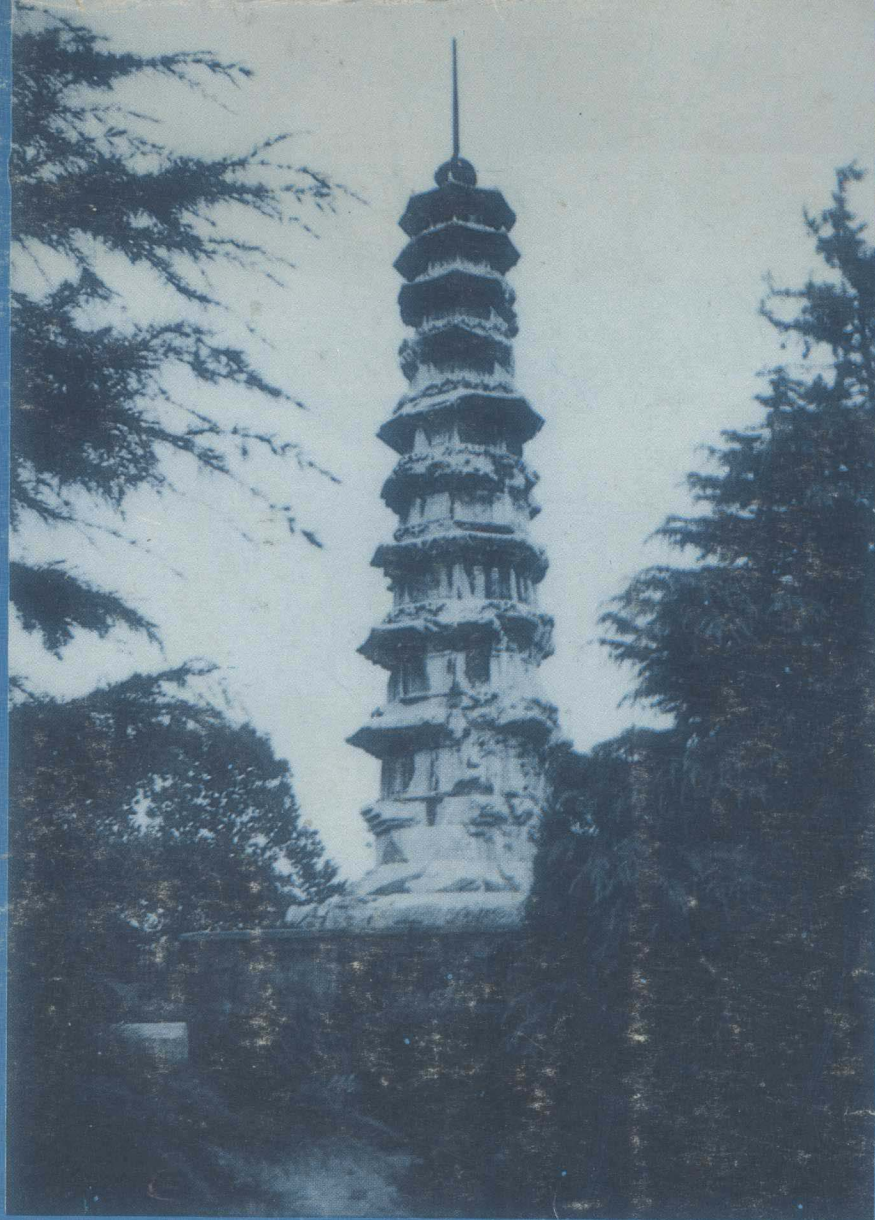




杭州闸口白塔

高念华 主编

· 杭州市文物保护管理所编 ·

浙江摄影出版社

· 杭州市文物保护管理所编 ·

杭 州 闸 口 白 塔

高 念 华 主 编

浙 江 摄 影 出 版 社

责任编辑:孙小昭

封面设计:郎水龙

插图设计:黄大为

责任校对:朱晓波

印刷监制:朱圣学

杭州闸口白塔 高念华 主编

出版 浙江摄影出版社

发行:(杭州市葛岭路1号)

印制:浙江印刷集团公司

开本:787×1092 1/16

印张:6.5 字数:65千字 图片:69幅

印数:01—3000

1996年11月第1版

1996年11月第1次印刷

ISBN 7—80536—398—6/Z·216

定价:22.50元

制图:方忆 傅宏民 张振亚

摄影:任鲸

序

杭州市文物保护管理所所长高念华同志主持编著的《杭州闸口白塔》一书，是一本关于受国家保护的文物建筑的专著。全国重点文物保护单位，按照规定都应该建立翔实的技术档案，不仅如此，还应当有调查、研究的专门著作行世。念华同志主编的这本书，就是对全国重点文物保护单位——杭州闸口白塔，进行调查、测绘以及分析、研究的成果。它是首次提出的关于这一重要历史遗构的全面、细致的专门著作，是杭州市文物保护管理所在文物建筑保护工作方面及建筑史学工作方面的一项新贡献。

这本书以实物调查、测绘为基础，附有翔实的测量图——从总平面到塔单体的平面、立面、剖面以及平座、铺作等细部实测图；还有若干从整体到细部的照片。文字报告方面，既有关于闸口白塔残存现状的破损情况的记述，又有闸口白塔形制的介绍。全书在调查、测绘的基础上，还进行了一些问题的研究，诸如关于须弥座、关于平面、关于斗拱形制、关于角梁及出檐、关于塔刹、关于浮雕像、关于建塔历史等。全书图文并茂，很有学术价值，它既可作为闸口白塔的案例予以收藏，又可作为科技图书在海内外广为流传。

杨鸿勋 谨记

1996年9月5日于北京昌运宫

序

浙江现存古塔百余座,这些古塔以佛塔为主,其营建肇始于唐,兴盛于五代吴越,延续到宋、元,至明、清,风水塔兴起,但数量不多。就浙江古塔的构造和形制而论,几乎都是楼阁式塔,就其建筑材料而论,大多系砖木结构,少数石构,个别铁铸。即使是石构或铁铸,也都是楼阁式塔的形制。只有五代吴越国王钱弘俶铸造的金涂塔,形制独特,有铜铸和铁铸的两种,都是小型的;其数量,题记中云八万四千,这不一定是实数,但确实铸造了很多,钱弘俶还送给日本五百座。

五代吴越国王崇信佛教。朱彝尊《曝书亭集》云:“寺塔之建,吴越武肃倍于九国。”但钱镠所造之塔,仅存临安功臣塔。此塔的构造和形制,在继承唐塔的基础上有了新的发展。钱弘俶统治时期,吴越造塔技术达到顶峰,对后世造塔影响深远。当时的造塔匠师喻皓,名闻四海。

大约在钱弘俶统治时期(或稍早)所造之塔,现在浙江境内有杭州闸口白塔、灵隐寺双塔,这三座均系石塔,未见后人改动,实际上都是石质楼阁式塔的模型,但每一个建筑部分,都极忠实地表现出来。而这三座石塔中,规模最大、现状最完整的则是闸口白塔。此外,还有杭州保俶塔(原名应天塔),已经被后人修理得面目全非;杭州雷峰塔已于1924年倒坍,现在仅存塔基遗址;杭州六和塔于北宋宣和年间毁于兵燹,南宋绍兴年间重建,已不是五代吴越原物;义乌双林寺塔原有两座,构件已经不全;安吉灵芝塔只有下面三层是五代遗物,其上各层均系后人修建。由此可见,闸口白塔是研究五代吴越楼阁式塔最典型的实例。

杭州市文物保护管理所高念华所长,从事文物专业工作多年,是杭州市文物专业队伍中在位的资历最深而为数极少的一位。他平日刻苦钻研业务,孜孜不倦,从不懈怠,曾发表过多篇论文,颇多创见。他对杭州古塔作过深入研究,尤其是对闸口白塔的调查研究特别用心,组织人力进行搭架,逐层测绘,从整体到每个局部,都亲自仔细观察,详尽记录,认真研究,还借助现代科学手段,对塔刹的年代进行分析,《杭州闸口白塔》一书便是在此基础上写成的。

《杭州闸口白塔》一书，发表有调查报告，叙述翔实，资料可靠，还附录了大量的测绘图纸和照片，图文并茂。此外，还收录了《闸口白塔若干问题研究》的论文，其中包括须弥座、平面、斗拱、塔刹、历史地理、塔身上的浮雕像等方面。为了说明闸口白塔各个构件的特征，并由此论及我国古塔某些构件形制的变化，高念华所长在文章中列举了许多实例，互相比较，客观地分析其演变的规律。他对闸口白塔的塔刹还进行了碳₁₄测定，为公元 830±75 年，比我们原先估计的略早。当然，从该塔的构造和形制判断，已经很少见到唐代遗风，而与《营造法式》有许多共同之处，应是五代吴越后期的产物。一般学者认为，李诫（明仲）编纂的《营造法式》受到过喻皓《木经》的影响，喻皓著《木经》，应该是综合了当时的建筑科学技术与艺术成果的，而闸口白塔就是一个例证。

我相信《杭州闸口白塔》一书的问世，不仅对于我们了解该塔的构造、形制和断代等方面有所帮助，而且对于我国古塔的研究也将产生相当的影响。

我与高念华所长共事多年，他要我撰写序言，我只得遵命，冒昧献丑。

王士伦

1996 年 7 月 17 日

目 录

杨鸿勋序	1
王士伦序	2
上篇: 闸口白塔调查报告	1
闸口白塔残损情况一览表	18
下篇: 闸口白塔若干问题研究	22
一、关于须弥座	22
二、关于平面	25
三、关于斗拱形制	25
四、关于角梁及出檐	27
五、关于塔刹	27
六、关于浮雕造像	32
七、关于建塔历史	34
图版一: 总平面图	35
图版二: 立面图	39
图版三: 剖面图	40
图版四: 一层塔身及须弥基座立面图	43
图版五: 二层塔身立面图	44
图版六: 三层塔身立面图	45
图版七: 四层塔身立面图	46
图版八: 五层塔身立面图	47
图版九: 六层塔身立面图	48
图版十: 七层塔身立面图	49
图版十一: 八层塔身立面图	50
图版十二: 九层塔身立面图	51
图版十三: 须弥座及台基俯视图	52

图版十四:一层塔身平面图	53
图版十五:一层铺作仰视图	54
图版十六:二层铺作仰视图	55
图版十七:三层铺作仰视图	56
图版十八:四层铺作仰视图	57
图版十九:五层铺作仰视图	58
图版二十:六层铺作仰视图	59
图版二十一:七层铺作仰视图	60
图版二十二:八层铺作仰视图	61
图版二十三:九层铺作仰视图	62
图版二十四:一层铺作三视图	63
图版二十五:二层铺作三视图	64
图版二十六:三层铺作三视图	65
图版二十七:四层铺作三视图	66
图版二十八:五层铺作三视图	67
图版二十九:六层铺作三视图	68
图版三十:七层铺作三视图	69
图版三十一:八层铺作三视图	70
图版三十二:九层铺作三视图	71
图版三十三:一层转角铺作三视图	72
图版三十四:二层转角铺作三视图	73
图版三十五:三层转角铺作三视图	74
图版三十六:四层转角铺作三视图	75
图版三十七:五层转角铺作三视图	76
图版三十八:六层转角铺作三视图	77
图版三十九:七层转角铺作三视图	78
图版四十:八层转角铺作三视图	79
图版四十一:九层转角铺作三视图	80
图版四十二:二层平座仰视图	81
图版四十三:九层平座仰视图	82
图版四十四:二层平座转角斗拱三视图	83
图版四十五:九层平座斗拱三视图	84
图版四十六:二层平座补间斗拱三视图	85
图版四十七:九层平座补间斗拱三视图	86
闸口白塔照片若干幅	87

后记	91
----	----

上篇：闸口白塔调查报告

建于五代吴越时期的杭州闸口白塔，是全国重点文物保护单位之一，位于江干闸口附近的一座小岭上，小岭因塔而名，曰白塔岭，南临钱塘江，北近凤凰山。

凤凰山一带是隋代至南宋末杭州的政治中心，先后建有州治、吴越国宫殿和南宋皇城，而钱塘江边的柳浦自南朝以来一直是重要的渡口，来往行人频繁。明代田汝成《西湖游览志余》载：“湖南有白塔桥，印卖朝京路经，士庶往临安者，必买以披阅，有人题一绝云：白塔桥边卖地经，长亭短驿甚分明，如何只说临安路，不数中原有几程？”虽然是讽刺偏安一隅的南宋政权，但也从侧面反映了这一带当时的兴旺景象。

闸口白塔用白石建造，仿木构楼阁式塔的形制，外观八面九层，通高 14.4 米，逐层收分，比例适度，出檐深远，起翘舒缓，轮廓挺拔秀丽。最下的基座，刻出山峰与海浪，象征“九山八海”。其上立须弥座。再上分九层，每层由塔身、塔檐和平座三部分组成。塔身每面的转角处都有倚柱，收分明显，柱头卷杀；中间有两根嫌柱，把每面分成三间，明间辟有壶门，线条流畅，并雕有实榻大门；上部置直棂窗，阑额上刻“七朱八白”。塔身上浮雕佛、菩萨和经变故事。檐下斗栱为五铺作，单抄单下昂偷心造。塔檐雕出檐子、飞子、筒板瓦垄，檐口刻出勾头、滴水，翼角雕出老角梁、子角梁和脊饰。

闸口白塔不仅在建筑史上是五代吴越时期仿楼阁式塔的杰出代表，整座塔上所雕刻的 140 余尊像，也是那个时期造像艺术的珍品之一。

台基

台基采用八边形的形式，外观用石块垒砌。砌于何时，尚难确切判断。1937 年《中国营造学社汇刊》准备出一期《塔》的专刊，从其中《闸口白塔及灵隐寺双塔》这篇文章看，就有不规则的石砌台基。1964 年曾作修建。现有台基通高 170 厘米到 180 厘米不等（这是由于地面不平造成的）。台基每边下大上小，有明显收分，下端与地面接地边长 270 厘米，上端边长 262 厘米，其上的四周压面石每边长 274 厘米，高 10 厘米，却大于基座主体。

基座

塔的基座由土衬和须弥座组成，土衬为一低扁的磐石，每边高 25 厘米，宽为 170 厘米，八边壁面上满刻山形。土衬边壁至中央的须弥座高差为 5 厘米，形成外低内高的平面，其上雕凿海水浪花纹。在须弥座下部的磐石上雕刻“九山八海”，这类风格可以在

浙江义乌双林寺塔(五代)和杭州灵隐寺双塔(960)见到,看来是五代吴越钱弘俶统治时期的流行手法。宋《营造法式》卷三《石作制度》“鳌坐碑”有载:“土衬……外周四侧作突宝山,面座作出汲水地”,卷三十三《小木作制度图样》第四“转轮经藏”下部也雕饰“九山八海”。由此可见,在北宋时期高贵建筑物体的基座上常常使用宝山海水的装饰,这种装饰题材,应该来源于佛教的“九山八海”,在《营造法式》问世前的五代吴越后期已经普遍采用。

闸口白塔须弥座呈八边形,与《营造法式》卷十五《铺作制度》“须弥座”所载形式比较,显得简朴,从上至下仿平砖叠涩四层,逐层收进。第一层边长 105 厘米,宽 5 厘米,高 8 厘米;第二层边长 100 厘米,宽 4.5 厘米,高 8 厘米;第三层边长 95.5 厘米,宽 4.5 厘米,高 8 厘米;第四层边长 91 厘米,宽 4.5 厘米,高 8 厘米。其下的束腰不作壶门柱子,平直的壁面每边高 41 厘米,宽 87 厘米,阴刻《陀罗尼经》文,楷书,字迹大部分模糊不清;下为重瓣覆莲一层,边长 100.5 厘米,宽 12 厘米,高 9.5 厘米,丰满硕大,前端微翘;其下凿罨牙一层,边长 108 厘米,宽 7 厘米,高 7 厘米;再下凿出两层长条石叠涩,分别为边长 112.5 厘米,宽 7.5 厘米,高 7.5 厘米和边长 117 厘米,宽 7 厘米,高 9 厘米。

塔身

塔身是塔的主体部分,每层均由平座、正身和檐子构成,平座和塔檐下均有斗拱。

第一层:通高 102 厘米(不包括须弥座上的一层平座高度)。

平座:利用须弥基座上枋的平面而做成,每边宽 105 厘米,高 8 厘米,向内 26 厘米为正身。平座八面的前沿凿有一个小方洞,应是平座栏杆固定望柱的卯口。一层至九层均有这样的小方洞,大小与前同,而栏杆早已无存。

正身(从平座之上至栌斗以下部分):八面,每面通面宽 100 厘米(以下通面宽和间宽均由柱中线到柱中线)。东、南、西、北的正中雕出壶门。两侧均有方形欂栌柱,宽 6.5 厘米,高 47 厘米,把壁面划分三间。明间面宽 34.7 厘米,设门,作壶门式样。壶门上部 1/3 高度设直棂,左右扇各用直棂五根;下部占总高度的 2/3 为双开实榻大门,每扇饰门钉七路,以底层为第一路设三颗,第二路设两颗,以此类推,逢单为三颗,逢双为两颗,门中部作金环铺首一对。

左右次间面宽 24.2 厘米,各浮雕菩萨像一尊。南、北面的菩萨像,高 42 厘米,戴花冠,披薄袈,双手捧物,站立莲座之上,有头光。西面的菩萨像残毁,情况不明。东面的菩萨像只是手势有所差异。东南向的造像双手弯曲向外伸托一物,东北向的造像皆作双手合十相。

转角置圆形的倚柱。倚柱底径 11 厘米,柱头直径 7.8 厘米,柱高 59 厘米,柱子收分明显,有侧脚,柱头略有卷杀。从正面测量均为直柱,而从侧面测量大多中间大,上下两头小,属梭柱状。据实测,侧面柱身下段 2/3 基本垂直,上段有卷杀。《营造法式》卷五有规定:“凡杀梭之法:随柱之长分三分:上一分又分为三分,如卷杀,渐收至上经比栌斗底四周各出四分,又量柱头四分紧杀,如覆盆样,令柱顶与栌斗底相副。其柱身下一

分,杀令经围与中一分围。”可见闸口白塔的柱子与《营造法式》梭柱规定基本是一致的。在倚柱底端高4厘米处线刻圆周一圈,意为柱础。紧靠倚柱,立有抱框,方形,上宽1.8厘米,下宽1.5厘米。倚柱之间置地袱,高6.5厘米,柱头用阑额联系,高6厘米。阑额上饰“七朱八白”,长方格六块,均为6厘米×1.4厘米。

东南、东北、西北、西南面只作一间,面宽均为71厘米。各内饰浮雕菩萨像两尊,高38厘米,姿态各异:东南的,向右侧立,两手执香斗;东北的正面立,双手合十;西北的向左侧立,两手执幡;西南的残毁,无法辨认。以上浮雕像皆有头光。

斗拱:总高23厘米(以栌斗底部到柱头枋下)。阑额和倚柱之上施斗拱,转角铺作用一朵,补间铺作用一朵,均为五铺作,单抄单下昂偷心造。跳头出华头子,垫托着下昂。其中转角铺作的下昂上出一由昂,上施平盘斗,托宝瓶,再承老角梁。补间铺作的栌斗作方形,四角抹圆,转角铺作用圆栌斗。补间斗拱的间距为18厘米。白塔一至九层补间铺作的栌斗底均大于阑额之宽。昂类似批竹昂,但昂前端上皮略有鼓形状,或许是凿时粗糙而留下的,因此与一般批竹昂稍有区别。斗的欹部都有颤度,拱弯无拱瓣,下五层材之大小一致:单材(令拱)高4.1厘米,厚3.2厘米,足材(华拱)高5.9厘米,厚3.2厘米,高1.8厘米。单材的高与宽略为5:4,与《营造法式》所规定的不同。

一层各种拱尺寸表

单位:厘米

名称	长度	宽度	高度	上留	平出	拱眼		隐刻拱深度
						高	深	
泥道拱	17.5	1.4	4.1	2.0	1.0	0.6	—	—
泥道慢拱	22.5	0.8	4.3	2.1	—	1.1	—	—
令拱	19.8	3.4	3.6	1.6	—	1.0	3.4	—
华拱	7.0	3.3	4.2	2.0	—	0.5	—	—
角华拱	—	—	—	—	—	—	—	—

一层各种斗尺寸表

单位:厘米

名称	上广	上深	下广	下深	耳	平	欹	总高	龕
转角栌斗	10.7	4.0	8.6	2.7	2.1	1.8	2.0	5.9	0.4
补间栌斗	10.6	3.6	8.5	2.6	1.5	1.7	1.7	4.9	0.4
散斗	5.4	1.3	4.6	1.1	1.2	1.0	1.3	3.5	0.4
交互斗	5.6	6.2	4.0	4.1	1.7	1.0	1.4	4.1	0.2
齐心斗	5.8	—	4.5	—	1.8	0.5	1.2	3.5	0.2
平盘斗	5.6	5.7	3.7	4.4	0.8	—	1.4	2.2	0.3

泥道慢栱上置柱头枋,枋高3厘米。令栱上承撩檐枋,枋高3.6厘米。两枋之间在斗栱上面(即椽子部位下面)刻遮椽板,做成平阁形式。

檐子:檐子通高20厘米,雕出各构件细部。椽子圆形,直径3厘米,椽距1.5厘米。飞子的后尾大,前面呈尖状,飞子出9.4厘米。每边布椽,共24根,作放射形式。椽子长14厘米,飞子长9厘米,为10:6.4,与《营造法式》10:6略同而较之稍长。檐面刻有筒瓦18垄,滴水坐中,勾头刻宝相花,滴水为重唇板瓦。檐子檐出为13厘米,总檐出48厘米,而倚柱高仅59厘米(该层按比例总檐出为最小的一层),与柱子的比例基本为1:1.1左右。转角部位还雕角神像一尊。

檐子采用老角梁、仔角梁的做法,起翘舒缓。老角梁呈方形,形式类似放大的椽子,厚4厘米,其上压仔角梁。老角梁后尾由柱头枋承托,老角梁前端由转角铺作承托,背部前与仔角梁相交处略高于椽子,仔角梁前端内龕,不作上折的处理,起翘微微。其他几层均刻类似泉混线条的形状。另外,仔角梁呈箭形状,明显长出檐子,杭州五代与北宋初期石刻檐子上均采用这种手法。

第二层:通高114.5厘米。

平座:二至七层平座的形式相同,施平座铺作,每面两朵,转角一朵,四铺作单抄。补间栌斗用讹角斗,转角用圆栌斗。每朵斗栱只出一跳华栱,横向泥道栱,跳头上出外拽令栱,令栱上的斗皆作平盘斗。斗栱的材高3.5厘米,厚2.1厘米。《营造法式》规定:“造平座之制,其铺作减上屋一跳与两跳。其铺作宜用重栱并计心。”塔檐用五铺作,因此,闸口白塔的平座铺作与《营造法式》规定的吻合。

另外,平座的柱头枋与撩檐枋上有斜按的椽状遮椽板,平排四列,每列五格,共二十格。

二层各种拱尺寸表

单位:厘米

名称	长度	宽度	高度	上留	平出	拱眼		隐刻拱深度
						高	深	
泥道拱	17.6	0.6	3.6	1.6	1.1	0.6	—	0.6
泥道慢拱	22.5	0.6	4.3	1.8	—	—	—	0.6
令 拱	20	3.4	4	1.5	—	0.6	3.4	—
华 拱	6.5	3.4	3.8	1.9	3.2	0.4	—	—
角华拱	6.7	3.3	4.5	1.9	—	—	—	—

二层各种斗尺寸表

单位:厘米

名称	上广	上深	下广	下深	耳	平	欹	总高	龕
转角栌斗	9.5	4.6	6.9	2.9	2.0	1.5	1.5	5.0	0.5
补间栌斗	10.4	4.4	7.6	3.2	2.2	1.6	1.3	5.1	0.5
散 斗	5.2	2.0	3.2	1.6	1.0	1.1	1.8	3.9	0.3
交互斗	5.0	5.0	3.5	3.1	1.2	1.0	0.9	3.1	0.2
齐心斗	5.1	—	4	—	1.5	0.7	1	3.2	0.1
平盘斗	5.3	—	3.5	—	1.1	—	0.7	1.8	0.2

二层各种拱尺寸表(平座)

单位:厘米

名称	长度	宽度	高度	上留	平出	拱眼		隐刻拱深度
						高	深	
泥道拱	4.4	0.9	4.2	1.9	1.0	0.5	0.4	—
泥道慢拱	—	—	—	—	—	—	—	—
令 拱	20.7	3.3	4.5	1.8	—	0.9	2.8	—
华 拱	4.8	3.1	4.3	2.3	—	0.6	0.3	—
角华拱	—	—	—	—	—	—	—	—

二层各种斗尺寸表(平座)

单位:厘米

名称	上广	上深	下广	下深	耳	平	欹	总高	龕
转角栌斗	10.5	2.9	8.6	1.6	1.5	1.0	0.8	3.3	0.3
补间栌斗	10.8	2.7	9.7	1.4	1.7	0.9	0.8	3.4	0.3
散斗	5.5	1.8	3.8	1.4	0.9	1.0	1.0	2.9	0.2
交互斗	6.5	5.4	4.4	3.8	1.2	1.1	1.9	4.2	0.3
齐心斗	5.5	—	3.2	—	1.9	—	0.9	2.8	0.2
平盘斗	—	—	—	—	—	—	—	—	—

平座总高(包括平座铺作和上部平台,以上各层均用总高)20厘米,其中上部平台高3.5厘米,边宽95厘米,进21.5厘米为正身。

正身:东、南、西、北四面的形式与一层相同,通面宽74厘米,高54.5厘米。倚柱底径10厘米,柱头直径8.5厘米。明间宽34厘米。两檐柱高43厘米,宽6厘米。次间面宽18厘米。次间的雕像同一层对应面的略有不同,即东面作立式菩萨,双手捧一物,另三面亦雕菩萨像,皆左尊右手托一物,左手下垂,右尊则反之。

西南、西北、东北、东南四面的正身阴刻经文,由于风化剥损严重,字迹模糊不清。仅在东南面还隐约可见到“南无千手千眼观音菩萨广大圆无□大悲神妙章名言曰南无偈□□……”等百余字。

斗拱:总高235厘米。形式与一层相同。

檐子:形式与一层相同,但筒瓦改为17垄,勾头坐中。檐子出13.5厘米,总檐出46厘米。

第三层:通高106.5厘米。

平座:结构与二层相同,平座总高20厘米,其中斗拱部分高16.5厘米,上部平台高3.5厘米,边长75厘米,进22.5厘米为正身。

正身:八面。每面通面宽75厘米,高45厘米。明间宽32.4厘米。两侧檐柱各高39厘米,宽6.8厘米。两次间各宽17厘米。阑额高5.5厘米。地袱高6厘米。倚柱底径9.2厘米,柱头直径7厘米。

斗拱:形式与二层相同。

东南、西北面次间饰缠枝莲花纹图案,最下部刻宝瓶,瓶上有四环状,刻画一张荷叶,上再凿荷花一朵。

南向当心间上部的柱之间,有一特别起兀的块石。五代末建造的杭州灵隐寺双塔和清代香积寺塔,均作石匾一块,因此该石也应是雕凿的石匾。

檐子:形式与一、二层相同,筒瓦改为16垄,滴水坐中,檐出12.5厘米,总檐出

44.5 厘米,檐子高 18.5 厘米。

三层各种拱尺寸表

单位:厘米

名称	长度	宽度	高度	上留	平出	拱眼		隐刻拱深度
						高	深	
泥道拱	栌斗边起 3.0	0.7	3.7	1.5	0.8	—	—	—
泥道慢拱	栌斗边起 6.0	0.5	2.4	1.0	0.2	0.7	0.4	—
令拱	6.1	3.4	2.7	1.5	2.1	0.8	3.4	—
华拱	7.1	3.3	3.2	1.2	3.3	—	—	—
角华拱	7.4	3.6	3.5	2.1	4.3	—	—	—

三层各种拱尺寸表(平座)

单位:厘米

名称	长度	宽度	高度	上留	平出	拱眼		隐刻拱深度
						高	深	
泥道拱	4.0	0.4	3.7	1.2	1.0	—	—	
泥道慢拱	—	—	—	—	—	—	—	—
令拱	20.5	2.6	3.5	1.8	2.0	1.0	2.2	
华拱	3.0	3.1	4.2	2.0	1.2	—	—	
角华拱	—	—	—	—	—	—	—	—

东南、东北、西北、西南四面浮雕佛、菩萨像各七尊。

东南一铺七尊。本尊释迦牟尼佛像,高 21.5 厘米,头部模糊不清,身披袈裟,右手弯曲至胸前,左手放置左脚上,结跏趺坐。两侧依次为罗汉、菩萨、天王像。罗汉像高 24 厘米,菩萨像高 26 厘米,皆站莲座之上,双手合十;天王像高 28 厘米,立在磐石上,左手拿兵器,右手弯曲至胸前,施无畏印。本尊的背后有头光、身光,菩萨背后有头光。

西北一铺七尊。本尊药师琉璃光佛像,高 21 厘米,高肉髻,螺发,脸部虽有风化,但还可见丰满,身披薄袈裟,左手执钵,置于两脚上,右手弯曲至胸前,手指夹着长杆法器,法器与佛钵相接,结跏趺坐。两侧为罗汉像,高 22 厘米,左面罗汉双手合十,右面罗汉双手弯曲至前胸相拱。罗汉像的左侧为日光菩萨像,右侧为月光菩萨像,高 25 厘米头戴宝冠,身披薄袈,双手弯曲至腹部,均站立莲座上,线条刻画十分流畅柔和。最外为

天王像,高 27 厘米,左天王左手握长杆兵器,右手弯曲至胸前,掌心向外,施无畏印,右天王右手握长杆兵器,左手弯曲至胸前,掌心向外,施无畏印。本尊的背后有头光、身光,两菩萨背后有头光。

西南一铺七尊。本尊阿弥陀佛像,高 21 厘米,披通肩袈裟,半袒右胸,以右手置于左手上,拇指相接,仰于脐下,作禅定的模样,结跏趺坐。两侧罗汉像风化十分严重,仅存下身和腿一部分。再外两侧的菩萨像脸部、手部均风化严重,只保存部分和腿部。最外两侧是天王像,高 27 厘米,左天王右手握长杆法器,站立于磐石上,头部和左身部位全毁,右天王束发,身穿铠甲,脚蹬武士靴,右手持长杆钺斧,左手臂上曲竖掌指,施无畏印。本尊的背后有头光、身光,两菩萨、两天王有头光。

东北一铺七尊。本尊释迦牟尼佛像,高 25 厘米,高肉髻、螺发,两耳垂肩,披袈裟,右手臂上曲至胸前,施无畏印,左手下垂至腿部,双脚踩莲座,端坐于须弥座上。左右为罗汉像,高 24 厘米,双手合十,站立莲座上。再两侧为菩萨像,高 25 厘米、双手合十,站立莲座上。最外两侧为天王像,高 27 厘米,站立于磐石上。该组造像虽然完整,但表面风化十分严重,面部和一些细部都不清晰。

第四层:通高 104.2 厘米。

平座:总高 18.5 厘米,其中斗栱部分高 15 厘米,上部平台高 3.5 厘米,每边宽 84 厘米,收进 21.7 厘米为正身。

在柱头枋与撩檐枋上有小方格遮椽板。

正身:每面通面宽 68 厘米,高 40.2 厘米。明间宽 30.3 厘米。椽柱高 36.7 厘米,宽 6.1 厘米。两次间各宽 17.7 厘米。倚柱底径为 11.1 厘米,柱头直径 8 厘米。檐出 46.5 厘米。该层东、南、西、北四面的次间无装饰。明间壶门之上的直棂窗由四根组成。实榻大门的门钉,其排列虽与一、二、三层相同,但由乳钉改为扁平的梅花形状,雕刻十分精细。

斗栱:总高 19.5 厘米。该层檐下的斗栱,省略了令栱与泥道慢栱,昂上斗直接承托撩檐枋。其他结构与三层相同。

檐子:高 18.5 厘米,檐出 12 厘米,总檐出 46.5 厘米。该层由一、二、三层檐子下的平阔式遮椽板更改为斜方格的式样。其他结构与三层相同。