

基礎人文叢刊／第四類・人文現象系列

岳喜平 主編／王進祥 岳喜平 合述

被扭曲的民族



說文出版社
頂淵文化事業有限公司

印行

C53
200983

基礎人文叢刊/第四類・人文現象系列

被扭曲的民族

岳喜平 主編

王進祥 岳喜平 合述



說文出版社 印行

頂淵文化事業有限公司

(2007年2月・臺北)

國家圖書館出版品預行編目資料

被扭曲的民族/王進祥，岳喜平合述。--初版。

-- 臺北縣土城市：頂淵，民96

面；公分。--(基礎人文叢刊。第四類，
人文現象系列)

ISBN 978-986-7175-23-6(精裝)。--

ISBN 978-986-7175-24-3(平裝)

1. 論叢與雜著

078

96001103

基礎人文叢刊/第四類・人文現象系列

定價：精 600 元 平 450 元

被扭曲的民族 16K 國外定價：美金 45 元/40 元

主 編：岳喜平

作 者：王進祥 岳喜平

總 編 輯：岳喜平

排 校：朱小紅

出 版 者：說文出版社

頂淵文化事業有限公司

發 行 人：陳清榮 王進祥

發 行 所：頂淵文化事業有限公司

出版字號：局版臺省業字第玖肆零號

地 址：臺北縣土城市延安街 39 巷 10 號 1 樓

電 話：(02) 82601428

傳 真：(02) 82601429

郵撥帳號：0784385-1 頂淵文化事業有限公司

印 刷 所：吉豐印製有限公司

版 次：西元2007年(民96年)2月初版一刷

電子信箱：tingyuanbook@yahoo.com.tw

網 址：home.kimo.com.tw/tingyuanbook

頂淵文化事業有限公司

電話(02)82601428-8247

傳真(02)82601429-8261

土城市中央路341137號B1

(土城市永安街28巷6號)

全省各大書局均售 如有缺頁 請寄回更換

ISBN 978-986-7175-23-6(精裝)

ISBN 978-986-7175-24-3(平裝)

封面設計：陳科嘉

王 鳴 盛 讚 語

《說文》爲天下第一種書，遍讀天下書，不讀《說文》，猶不讀也！但能通《說文》，餘書皆未讀，不可謂非通儒也！

— 清乾隆間學者王鳴盛推崇《說文解字》語 —

語言是人類進化的終極發明！在使人類包括意識、認知、新陳代謝、移情作用等思維活動以及思想的神遊、宗教和道德等區別於禽獸的特徵中，乃至於現代科學已經開始承認的感應和臨界值現象，語言都處於核心地位！從大地上所有生命的進化來說，一代傳到下一代的信息傳遞方式的歷次創新，以生命的起源開始，到語言的發明爲止！語言使生命的進化超越了純生物學的範疇，從而創造出完全屬於人類獨有，稱之爲人文、文明或文化的新天地，語言是生命的最偉大發明，也是生命進化完美的最後一筆，天地間所有的一切都在語言當中，天地間沒有的一切也在語言當中！人類是萬物之靈，語言則是萬物之靈的第一化身以及萬物之靈智能的無限釋放！漢文字以舉世獨一無二的“六書”形、音、義構造而成，兼具科學性、哲理性、活潑性、跨越性、進化性五大特質，因而所顯現的鎖定力、覆蓋力、組織力、穿透力、演繹力、創造力遠甚於任何文字，是天下第一等字！漢文字一字一人文，一句一智慧，一字一句總洋溢永不止息的生生之德，能使願意正確認識的人等公約與公倍交相運用地發揮出其所內含的極致或無窮能量，真實地獲致遠大的人文、科學以及經濟成就！位居人類史上第一部字典，也是至今公認無出其右的漢文字經典之作《說文解字》，吾人步趨前賢尊之爲“天下第一種書”，洵乃爲役名實之本。

— 本書合述者王進祥·岳喜平謹識 —

天大地大人亦大

王進祥

漢、許慎《說文解字》：“𡗗（大），天大，地大，人亦大，故大象人形，古文大也；凡大之屬，皆从大。”

解讀為：𡗗（大），平正有包容力的能量；天的能量很大，地的能量很大，人的能量也很大，因為無從表示這個“大”的意思，所以就借描摹出象徵著人正面站立的形狀做為指示符號來造出“大”這個指事文（指人的能量可與天地相互比美輝映），這個“𡗗”是沿用戰國時期齊、楚、燕、韓、趙、魏東土六國中的“古文（不是秦始皇下令省改籀文筆劃頒行的小篆）”；凡是用大做部首來被統括其意義類屬的字，都是依從大做主形旁（偏旁、義旁）構造而成的。

大，甲骨文作“𡗗”、“𡗗”，構出的正面人形，有從容穩健的氣度；西周金文作“𡗗”，構形表現出厚重敦樸的情態；戰國時期秦國籀文作“𡗗”，整飭出益加平穩方正的德行；秦始皇下令書同文時，以博採衆異名之長的胸襟，直接取用為標準字（小篆）的戰國古文“𡗗”，則呈現十足平正吞吐天地的光采豐姿。

從甲骨文到小篆形體，“大（𡗗、𡗗、𡗗、𡗗、𡗗）”在在顯示著先民既強項爭朝夕分寸之功的精神，也內含平正長遠的包容力，以及智慧的人文能量光澤！《莊子·知北遊》：“天地有大美而不言。”先民為天地代言大美，天泰地泰人亦泰，開始譜寫出大好時代因為有大好兒女的歷史人文篇章。

《孟子·離婁篇下》：“大人者，不失其赤子之心者也。”福田善良純潔的赤子之心，原不過是“不忍”二字，赤子之心即民胞物與的不忍之心，生存環境得以和諧平衡發展，社會因而有一片欣欣向榮景象，其始作以及效行者，皆是大人！妄人而欲稱大、做大，是大昧大貪，不免大偽大造孽以致大亡；大有如日月經天，江河行地，其中平正長遠的包容以及吐哺能量，更待吾人從一舉手一投足間體現，共同創造出大好時代。

老子忍無可忍了

王進祥

老子、孔子，心存悲天憫人，以淳厚樸實的生活態度，懷抱棲遑救世的熱忱，因此敢為天下百姓疾呼，振臂揭櫫“有所不欲、有所必為”的平正言論；他們二人的人格，尤其是孔子強烈呼籲以及實踐作為的，都是人性平常卻被妄逞私憾的諸侯及其無良臣下者流糟蹋肆虐的生存、生活之“道”；老子、孔子之道一出，立即深入人心並且世代傳承為人們所嚮往尊崇的信仰。

然而，因為老子、孔子首先否定了無良政治人物，老子、孔子之道對正、反兩面的執政者都產生極大的壓力，是心頭利刃，將老子、孔子之道神化、貴族化、專利化、虛化反而可以箝制人民的思想，於是，二千多年來無數良知屈從於利祿的知識分子們，一直極有默契地和封建王朝密切合作，肆意扭曲、虛化老子、孔子之道，善良的百姓們被強迫成為無知之人，視老子、孔子之道可敬而不可親、可畏而不可近，老子、孔子被淪為嚇唬、震懾百姓的無尚工具；不甘寂寞的江湖下作術士以及無行而失意文人們，也湊上一腳大肆利用被扭曲、虛化的老子、孔子之道玩弄善良無知的人們從中恣逞欺騙魚肉鬼倆！

老子被神化得無以復加，不值辱此禿筆一一揭斥；而因為孔子必欲禮下庶人首開平民教育的盛德大業，四方景從，有三千弟子，所到之處，諸侯或感如芒在背，也無不禮敬有加，江湖下作術士以及無行而失意的文人們竟得到了“啟發”，紛紛廣收徒眾，既能坐大一方膨脹擴張魚肉之心，更可與當政者分庭抗禮，今日寶島，即充斥此種邪惡現象；老子、孔子之道被扭曲了二千多年，是中華民族最大的不幸！

秦始皇嬴政、漢武帝劉徹一先一後大肆派人四處尋訪神仙以求長生不老之藥，妖人、妖言、妖道因此有恃無恐狂作、暴逞、橫行，種種炮製而出的黃老、神仙、怪異之說，以猛烈攫擄靈智的勢道迅速深

入人心，不只和儒家相雜合，更以《老子》一書爲無尚法典，《老子》五千言被改名爲“《道德經》”，先以什麼陰道八、陽道九之數相乘分爲七十二章，再以九九之數定爲八十一章，至今民間普遍流行河上公所註的《老子道德經》，語多乖謬言辭，東晉道士葛洪（公元二八三年 — 三六三年）在所作《神仙傳》中記漢文帝劉恒（公元前一七九年 — 前一五七年在位）見河上公，河上公“撫掌坐躍，冉冉在虛空中，去地數丈”，給文帝二卷書（指《老子》“道篇”、“德篇”），說“余註此經以來，一千七百餘年，凡傳三人，連子四矣”，河上公說完話就不見了；依此看來，河上公年紀比老子還大，和老子的關係當然也就可以任由後人隨意糾扯瞎掰了！

河上公既是神仙，老子所提出的五千言，本是專爲勸告諸侯無妄爲無妄欲而作，爲何不能說出來?!真有河上公這種神仙，就是必須立即加以誅除的妖人！種種妖人、妖言、妖道現象，玩弄了帝王事小，因此愚民、擾民、欺壓盤剝人民事大！妖人、妖言、妖道現象和漢武帝劉徹邪私授意無良學者炮製而出的儒術相雜而互競高低，在民間後來居上，並且滋生各種大大小小的邪教，對中華人文造成了二千多年的戕害，至今仍是社會上的大毒瘤！

若再稍以言語段落來分，《老子》分爲一百〇八章、一百一十一章……亦無不可！《老子》五千言開頭前四句十二字“道可道非常道名可名非常名”就可單成一章！而前二句“道可道，非常道”，竟仍被時下的所謂權威學者譯讀爲“可以用言詞表達的道，就不是常道”，人間的道，無一不可用言詞表達，也必須能用言詞表達才成其爲道，做人做事講的道，也無一不是常道，人間竟要講求不可以用言詞表達的常道？未免荒謬得離奇之至吧!!如此毫無基本邏輯概念的權威學者，實在弱智昏昧之極，也可見妖道現象戕害中華人文可怕到何等深遠程度、可謂已經轉入遺傳基因了！對語言的認知首重明白其樸實內含，我們在此且以樸實的語言一讀《老子》五千言中所謂的“第

一章”：

“道可道，非常道；名可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬物之母；故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微；此兩者，同出而異名，同謂之玄；玄之又玄，衆妙之門。”

“道可道非常道”，是說“道理可以妄自道說就不是大家能接受的道理”，而“名可名非常名”則是“名器可以妄自冠用就不是大家能認同的名器”，“常”是公衆認同並以之爲尚（尊崇、奉行）的意思，“道可道，非常道；名可名，非常名”，淺顯明白，二千多年來卻被說解得天花亂墜、離奇深奧！

“無”是自然存在的萬物，是指生命的開始以及本真，“有”是生命後天的成長、變化、發展以及循環，是接受自然洗煉而展現的堅韌生機，亦即人性的追求、作用、結果；“妙”是生命自然而然朝著本真之美的成長、變化、發展；“微”是生命後天正常發展的美好結果以及再循環；“常無”、“常有”的意思，是隨時注意自然現象不可被人爲力量破壞，要保持平衡才能相互長久依存！

“玄”是“美好、美妙”的意思，指一切兼具“無”與“有”的完全生命是美好、美妙的；“衆妙”則指一切因常無常有正常互動下而美好存在的生命；《老子》五千言開宗明義說的是不可妄道（妄說）、不可妄名（妄稱），必須尊重生命的自然之美、莊嚴之美、循環之美（生生之美），必須使生命“完全”！所謂“玄”或“玄之又玄”，一點兒也不含著什麼深奧的“玄理、玄學”！“虛無”其實就是“包容共同安身、真實無僞不欺”！先民發明語言、創造文字，只爲彼此間能更好地共同安身，絕不是爲了把別人的腦子弄暈了、弄亂了！是陰私奸惡的封建統治者及其卵囊底下共同陰私奸惡的文人們故意把語言文字深不可測化，目的只爲愚民而恣睢加以魚肉！

《老子》“第一章”的解讀應是：

道理可以妄自道說，就不是大家能夠接受的道理；名器可以妄自

冠用，就不是大家能夠接受的名器。自然存在的一切生命現象，可以說是天地化育萬物的開始；後天成長的變化以及結果，可以說是萬物生生不息的根本；因此，隨時維護生命的自然現象，是爲了尊重生命欣欣向榮的美妙；隨時幫助生命的成長變化，是爲了肯定生命循環不已的結果；我對於維護生命的自然現象和幫助生命的成長結果這兩者的說法，都是出於必須正確對待天地自然規律和萬物相互依存又相互制約這個一體不分的道理，只是用來加以結合的字眼不同而已，都是在說明生命的美妙必須加以尊重和肯定；從維護以及幫助上使生命充分展現生生不息的美妙，是萬物得以美好地相互依存生息的關鍵。

還可以再解讀爲：

道理可以妄自道說，就不是大家能夠接受的道理；名器可以妄自冠用，就不是大家能夠接受的名器。自然現象的偉大包容景觀，可以說是天地體現生生之德的開始；人性追求的變化發展活動，可以說是萬物得到長遠肯定的根本；因此，掌握生靈命脈的執政人物，必須隨時明白自然包容的道理，這是爲了尊重規律的美妙；必須隨時知曉變化發展的道理，這是爲了肯定長遠獲取的結果；我對於自然現象和人性追求這兩者的說法，都是出於必須正確對待天地自然規律和萬物相互依存又相互制約這個一體不分的道理，只是用來加以結合的字眼不同而已，都是在指出人性體現自然之道的微妙；執政人物能使以自然包容爲依歸的美妙道理保持長久體現，是萬物得以美好地相互依存生息的關鍵。

老子德勝侈汰法自然的核心思想，是希望人們有淳厚樸實的生活態度才不致無能爲役，二千多年來一直被莫測地玄虛說解，便宜了無行不學妄事講道者的賣乖妄造，更對無良政治人物的蒼白嘴臉輸送了奸宄增華的夢囈，可憐善良虔誠追求充實精神生活的人們，竟只是無行不學妄事講道者的口唇玩物、肚腹補品而已！再容妖學者流詭異誑惑妄說，傾危肆虐人心，民族人文生機勢必仍無平正厚實氣象可言。

有！有？

岳喜平

人靈活有力的右手提著肉構成了“有（𠂔）”字，“有”是人性的需要或追求，是基於生存本能而為的獲得，是接受自然洗煉而展現的堅韌生機，“有”刻滿先民歲月風霜的勤勞心得以及無尚智慧！

《史記·貨殖列傳》：“弋射漁獵，犯晨夜，冒霜雪，馳阡谷，不避猛獸之害，為得味也。”古時候人們想吃到肉很不容易，能夠提著一塊肉回家與親人共享，是一件很滋潤的事，真不知得付出多少勞作成果才能換來？上古洪荒時代想要吃肉，更得冒著生死代價與野獸搏鬥！

且看一首佚名詩：“大地藏無盡，勤勞資有生；念哉斯意厚，努力事春耕！”“有生”，指生活而言，也是說有生機、有生存的希望，要擁有生機，必須勤勞耕耘；老子謂“有，名萬物之母”，後天的發展以及世代的循環，是一切生命的根本，老子一語就指出“有”的莊嚴義蘊，人既為萬物之靈，就要先明白與萬物相互依存相互制約的“共有”而“常有”之道！《論語·述而篇》：“子釣而不綱，弋不射宿。”《孟子·梁惠王篇上》說：“不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。”樹立取物有節的資源保護社會公約，就是“常有”！

人生隨著歲月流逝的同時，也在展現堅韌生機中擁著種種“有”而完成世代交替的“大有”！四時變化中點點滴滴所追求的“有”串成一年又一年，古人謂勞作結果豐登富餘為“有年”，人人希望“年年有餘”；人生的理想追求得以成功為“有成”；有志者事竟成，“有志”依靠的是堅定意志，其中包含決心、努力、執著、節儉以及良好的習慣，過程中有櫛風沐雨的霜塵苦辛，也有落落難合的孤獨寂寞，點滴在心頭，還能有感恩反哺社會的奉獻，是大地了不起的兒女！

古來國人一直嚮往日子吉祥如意，黃道吉日特別有忌諱，即以一

般工藝美術所製作的紋樣而言，幾乎是圖出必有意，有意必吉祥！現在很有一些包括自視爲俊男靚女以及經濟新貴的五花十色人等，流行著一定要體現出生命有尊嚴、人生有價值、生活有滋味，只不知體現過程是否有罪過？身定心安的人，繁華如過眼雲煙，生涯尋常吃食都有豐富雋永的味道，春初早韭有似桃李春風一杯酒，秋末晚菘有如江湖夜雨十年燈！拜經濟發達之賜，南北時鮮，百姓不稀有！人心有物有則、有道有節、有爲有德、有無相通信爲本，必定天天有餘。

生涯必須有寬敞的通路，開拓通路必須有生產資料，論生產資料，人心的語言內容是第一種也是第一等生產資料！人心的語言內容必須先有條有理、有是有非、有善有惡，如此說，就會有同志、有幫助、有希望、有康莊大道！但是，這只是個人已經具有良好的素養基礎，還必須有安定的社會，才真正有康莊大道可行！安定的社會，完全靠廉能奉公的政治人物來確保，因此絕不容許有狂逞私憾製造人心不安、禍害國計民生的無良政治人物存在！一旦有這種無良的政治人物，人心就必須及時加以否定！否定之道，就看整個社會人心能不能發揮語言內容有條有理、有是有非、有善有惡的所有能量！

世俗人生最大的“有”，是“有田園”、“有妻子”還“有子孫”；“台（𠂔）”的本義是口中流露喜悅的心情，懷有骨肉構成“胎（𦍋）”字，妻子、兒媳一朝懷胎，喜上心頭立即說出口的第一句話，不約而同都是“有了”，“有了”閃耀著對新生命最樸實真切的感動！手上提著的肉，不如心頭的肉，子孫是爲人家長的心頭肉！爲了這心頭肉、最大的“有”，再大的犧牲都能付出，但時下一些對子女千依百順的父母，不惜顛覆“孝子”之道，溺寵出反過來嫌父母醜、嫌家中不富有而生活不能自理、不能敬業樂群的子女，這種不正確的付出，到頭來“有亡、有憾、有罪”，就一切都“沒有”了，變成最不能堪的骨肉之痛！祝福天下家長都能用樸實不失活潑的語言內容，將子孫教育成具有完全人格的英才！

基礎人文叢刊序

岳喜平

北齊（公元五五〇年 — 五七七年）主張“不游六藝，不知智之源”的學者劉晝在其所著的《新論·慎言》上說：“日月者天之文也，山川者地之文也，言語者人之文也；天文失則有謫蝕之變，地文失必有崩竭之災，人文失必有傷身之患。”語言為心聲所繫，語言失倫，靈性與生機盡壞，劉晝斯言誠然！語言既是天地間第一種人文，也是人類社會第一種倫理、第一種科學、第一種具有無限組織力暨創造力的能源，為人而能知道語言是人心的樞機以及人事的關防，平正把握為發明創作的活泉，則胸中有物有格，身定業就平安有餘；社會而能認清語言的能量與影響，警惕語言被扭曲、污染、顛覆以養成人才，則人心安和樂利，一片清明昌隆景象。

《禮記·樂記》云：“禮減而進，以進為文；樂盈而反，以反為文。”漢、鄭玄（公元一二七年 — 二〇〇年）注：“文，猶美也、善也。”《國語·周語下》：“夫敬，文之恭也。”三國、吳、韋昭（公元二〇四年 — 二七三年）注：“文者，德之總名也。”《左傳·襄公二十五年（公元前五四八年）》載孔子語：“言之無文，行而不遠！”人言而不善、無德，如何立身？文，又謂表現形式、外表。《禮記·樂記》又云：“屈伸俯仰綴兆舒疾，樂之文也。”書面語言稱為“文字”，意思就是美好有德的符號、代表各人素養和形象的符號！

漢文字以獨一無二的“六書”形、音、義構造而成，是世界上最偉大的語言！大（大） — 天大，地大，人亦大，故描摹人正面站立的形狀造出大字，表示人的能量可與化育萬物的天地媲美；立（立） — 能夠正大站穩在生活的大地上謂之立；仁（仁） — 是人與人相偶相幫助；士（士） — 數始於一，終於十，而變化無窮，能夠由博返約、馭繁就簡的人稱為士；“一”代表天，也代表地，天

地對待萬物公平不傾斜，人也必須心存民胞物與！“止”是人身的下基足腳，“一”與“止”構成了“正（𠄎）”，表示人的思想、行為符合天地化育厚載之道爲正；不正必定失去立足點，能力就發揮不出來，所以反正爲乏（𠄎）；企（𠄎），人踮起腳根，借作有所希求，但必須踮得穩才不會仆倒；開口之前必須慎思是否有害，因此用表示罪過的“辛（𠄎）”和“口（𠄎）”造出“言（𠄎）”字；真實不假的言語可以與人相成，“言”、“成”造出了“誠（𠄎）”字……漢文字的偉大人文內含，能使正確認識的人們，公約與公倍交相發揮地獲致遠大的人文與經濟成就！

內心接受什麼性質的語言，就有什麼樣的面目，語言與人文渾然結成一體，是社會結構和文化發展的核心與根基！扭曲、禁制語言，立即使人失去活潑與科學的思想，變得愚昧沒有智慧；漢武帝劉徹罷黜百家，獨尊儒術，諸不在六藝之科孔子之術者，皆絕其道，不使並進，根本戕害了人民的思想活動，是中華民族最大的不幸！而近幾年來，兩岸社會都在言論開放下出現人們任意扭曲語言，顛覆語言的現象，也是清心劑的語言，被淪爲冗詐、張揚、麻醉、瘋狂、妄作的毒劑，文化發展受到不小的侵蝕，因此而來的扭曲歷史與人文、顛覆歷史與人文的惡象，大有深遠傷害下一代綜合素質之勢，如果不能及時嚴肅警覺，人文、以人爲本、軟力量的發展，都不容樂觀。

有感於此，我們作出《基礎人文叢刊》出版計劃，分四類：《第一類・說文解字系列》、《第二類・智慧光華系列》、《第三類・采風閱俗系列》、《第四類・人文現象系列》，預計撰、編一百種，而以《天下第一種書》發其端；出版與語言、文化是一整體，其中可以開發的資源無窮無盡，問題關鍵在能否開發出有益人群、社會的讀物；世界的變化以人文現象爲依歸，但願《基礎人文叢刊》能對眼前以及未來的人文發展有一分充實作用。

公元二〇〇六年八月二十七日 謹序

被扭曲的民族

岳喜平 主編

王進祥 岳喜平 合述

向讀者關白

岳喜平

年夜飯，闔家歡！五穀成熟爲年，四季也運行到一元復始之際，萬象更新，生命生涯又是一個開頭；年近歲逼，心中雖有失落傷感，仍必須表現出喜氣以求來年吉祥順利；而年成歲熟，也陡然充滿感恩更祈新的一年還要興旺；年尾年頭，求善向善的心特別虔敬，國人在年之下，都有十分警策的心情，一片豐富萬千的歌頌和寄託之辭！南宋第二位皇帝寧宗趙擴開禧二年（公元一二〇六年），除夕正逢立春，當時人士郭應祥幸福之心高漲，寫下《鵲橋仙》一詞：

立春除夕，并爲一日，此事今年創見；席間三世共團圓，隨分有，笙歌滿院。一名喜雪，二名錢歲，三則是名春宴；從教一歲大家添，但只要，明年強健。

日行月替年輪，生涯的追求或成長，一年一計算，在計算之中，人心道德意識特別濃厚，即使怙惡不悛之徒，也要著意做出一副和氣善良面目！無行浪子、九流人物，表態來年洗心革面或力爭上游，亦不在話下！如今以物資非常豐富的景氣生活而言，可謂天天在過年，日日是一年尾年頭，何不三百六十五天都有和氣以及洗心之情？歡言寄託“但只要，明年強健”，不貪心，卻是先能人倫不虧，俯仰無愧。

《孟子·公孫丑篇上》：“仁者如射；射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。”人人夢寐企求生涯目標如願以償，也會熱誠互相祝福心想事成；立身不正，目標偏離或迷失目標，勢所必然；心中不知立身正與不正之理，縱便千思萬想，也不能得償。

事成之願！人人心中都有一把尺、一支箭，尺先用以正身，箭是能量的象徵，箭破空疾行，中或不中，取決於尺度持正與否！不中目標，不怨目標不來合箭，迅速反求己身端正於尺度之下，目標當即在握；若是仍不反求諸己，目標就是傷身致禍之地。

漢、無名氏《古詩》：“采葵莫傷根，傷根葵不生！結交莫羞貧，羞貧友不成！”其中跳躍出先民對人文精神的一種呼喚；當文化不能先行表現出教育富人，也啟發窮人的第一層意義時，時代再發展，終究只能在紛華追逐中打轉而已！當前兩岸社會，是不是停留在太重發展科技、大事私己功利的時代，並非真正科學昌明的時代？吾人稍爲一思，立即心中有數。

《易·家人》：“君子以言有物而行有恆。”又《艮》：“言有序，悔亡。”又《乾·文言》：“修辭立其誠，所以居業也。”《春秋穀梁傳·僖公二十二年（公元前六三八年）》：“人之所以爲人者，言也；人而不能言，何以爲人！”這些二千五百年以前古聖先賢寫入經典中的警策動人的辭句，無非希望人們認清語言是自己生命生涯的根本，能先嚴肅認真學習語言的切身內容，從而擁有豐富變化、取捨創新以及不虞枯竭的內心資源！而其中隨人領會延伸的警惕含意，不使社會積習扭曲思想語言、不隨波逐流玩弄語言乃至顛覆語言，不言而喻。

我與外子進祥於二〇〇一年相從北京共讀《說文解字》，二〇〇三年十二月出版合述的《說文解字今述·第一篇》後，回頭再作省察，頓覺粗陋淺薄之至，難堪赧顏羞愧之情，當即退而切磋攻錯，二人再從頭反復修讀，積三年餘補過心得，先合述《天下第一種書》，雖中心不無稍安，卻更有深慨扭曲人心語言而起的莫大波瀾，以及訴言於兩岸同胞的愚誠，於是將《天下第一種書》中敘文別成本書，拳拳有盼附驥兩岸善良同胞以及時賢興作生涯於什一，知或不知之責備，必虔敬以受以感。

公元二〇〇七年元月六日 謹白

題 詞

王進祥

《生命很水》

盤古源頭活水 清塵清氣清大千
水滋潤了萬物 水是生命之源
歲月如水 年華似水 春風秋雨都很水
不是一往飛逝 而是淙潺積累厚德
沒有落沉侵蝕 只在盪滌兼容化育
我們的人生原來像水一般豐富美麗
千紅萬紫安排著 都有一瓢弱水知冷暖
因此 天增歲月人增壽
律呂調陽 豈計金生麗水 時序就是生命
春湧江花 日出江花紅勝火
夏攬長虹 不盡壯闊大江上
秋收好景 最是橙黃橘綠時
冬放千燈 平安積善慶有餘
有天地交融的大寫意 有完全的人生
終於 春滿乾坤福滿門
是大地的好兒女 長懷本分作為
同頻共振 風生水起 年年盎然年年春

跋曰：造物盎然日行月替年輪，容易又是歲除，誰不回首、誰不希望？只在一念之轉化而已！誰無是非、誰無恩怨？要能朗然一力劃清！天地有情，歲月有情，人間有情；生活的理想追求，生命的創造光大，因為本分一體交融！去鄉放迹自有，低迴經藝王政，沉吟韋編三絕，隱忍閉門述說，務求附驥振興大業，終以《說文解字》系列肇端成《基礎人文叢刊》一百冊開始印行；忘年微笑勢利現實，望年想見恢宏器識，錢神與五交齊去，懷德共持敬一新，興作依平正而自在；舊雨新識都是好同胞。

風雨賦情五首

王進祥

一

浮天滄海祖國行，來途若夢祇多情；
大地春雷還湧動，萬里江山眼中明。

二

蹉跎難堪故土情，春花秋月愧平生；
餘年忍教背鄉日，不恤風波任我行。

三

天心客歲又憑添，揮灑江柳笑秦煙；
風雨夙緣還大地，看取春泥百千年。

四

護花篇章零丁洋，削肉剔骨意昂揚；
熱血應作後人事，天心宛在水中央。

五

一笑見心道不離，人生合契原好期；
言語總是關大計，立身恥爲信口啼。