

書門箋



书门笺

张道一美术序跋集

张道一 ● 著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



张道一美术序跋集

Shumenjian

Zhang daoyi Meishu Xubaji

张道一 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书门笺:张道一美术序跋集/张道一著. —重庆:
重庆大学出版社,2011.11
ISBN 978-7-5624-6394-8

I. ①书… II. ①张… III. ①序跋—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223769号

书门笺

张道一美术序跋集

张道一 著

策划编辑:周 晓

责任编辑:李定群 夏 宇 版式设计:张道一

责任校对:刘 真 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区虎溪大学城重庆大学(虎溪校区)

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市国丰印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:24.75 字数:444千

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6394-8 定价:68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

書間箋

张道一美术序跋集

前言

这是一本写在别人书上的书,即为他人作序,分散在不同的书中,现在将其汇集起来,才有了这模样。凡是编著书的人,大都要在书前和书后写序和跋,也就是前言后话。古人或称序言为“弁言”,好像是给书戴个帽子,表明他的身份。自己给自己的书写序言,是作者与读者的交流,将一些想说的话写在书前;也有人喜欢请别人作序,借以起推荐作用。

我自从专注于艺术理论的研究以来,写过很多文章,也为别人写过不少序言。三十多年来,每年都有三五篇,来求者大都是熟人和朋友,盛情难却,也有的并不认识,是通过熟人的介绍,有的绕了好几道弯子,不答应是不行的;而最多的是我的学生,他们希望老师能“鼓励几句话”,我却也带着师生之谊为他们的成就感到高兴。年岁多了,人事变动也很大,但序言依旧,白纸黑字是改动不了的,汇集起来竟不下两百篇。

我写序言有一个原则,不作无聊的吹捧,溢美之词不多,并且喜欢表明自己的见解。因此,在内容上涉及的面很宽,但大都是在美术的范围之内。从理论到实践,从历史到现实,从艺术的思维到技法,尤其对于工艺美术、设计艺术和民间艺术,甚至是对于艺术的爱好。我称盆栽(盆景和盆栽)、根雕(树根艺术)和养金鱼、玩雨花石等为“周边艺术”,也是一种趣味。序言写得多了,却也锻炼了自己对于艺术的认识。

我是把序言当作文章写的。如若空洞乏味,套语连篇,有谁喜欢读呢?

早在十年之前,我曾编过一个集子。那是在公元2000年的年底,正逢千禧龙年,收集了上百篇的序言,编了一本《美术序跋集》,但没有正式出版,只是复印了几十本,送给同好朋友。在那个集子中,包括了自序、序他和展言三个部分,现在重编,删去了自己著作的序言和为展览所作的前言、祝辞之类,又加进了十多年来为他人所写的序言,共128篇。原集中的旧序,题目是《序之序》,有些话并没有过时,仍然保留,附在后边。并且为本书起了个名字,叫做《书门笺》。一篇篇的序言,如像迎春的门笺,贴在人家的门楣上,红红绿绿,迎着春风飘动。昭示春光,是为了让人感受春天的明媚。

2011年4月5日清明时节

附:

序之序

有位细心的研究生问我,读我的书,为什么都是自己写序言?说实在的,我从来没有想过这个问题。事实上,五十年代初期,我的第一本剪纸集就是陈之佛先生写的序言,但以后的书确实都是自己写序。这是因为,我觉得一本书的序言、前言、题记之类,是作者与读者最好的交流和沟通的形式。出版一本书,应该有明确的目的,并抱着一种社会的责任感。如果对自己所谈所论的问题还没有弄清楚,怎么能够写书呢?所以,把书的缘起、主旨、框架和探讨的问题以及最大的疑难点告诉读者,可以帮助读者更进一步地了解。读书就像交朋友,有些在正文中不便写或是无法写的,可以放在序言里说出来。我的学问不大,但在这一点上是诚心的。我没有欺骗过读者。

由于这样想,也这样做了。所以,便养成一种习惯,读别人的书时也是先看序言,然后才看它的目录,也就是书的框架和内容。有人求我作序,可说是同一个态度。许多年来,为别人写了不少的序。有人说“应酬”太多,我倒是认真地对待。如果在这里谈经验,感到为难的是,按照世风习惯,写序言总要说几句好话,但适当的恭维与吹捧有多大距离,实在很难把握。这同写评论是相似的。我一生很少写评论,除了厌恶那种无聊的吹捧外,就是不知如何把握分寸。不论写评论也好,写序言也好,尽管可以说明作者的长短、得失,然而褒贬要恰当,且忌“批判”过多。“批判”

这个词本来是个好字眼,可是几十年的残酷斗争把人们搞怕了。谁愿意在白纸黑字中被人指着鼻子“批判”呢?岂不是等于丢人现眼!况且别人托你写序,有的就直言不讳:请美言几句。

当然,多数人是很有客气的,也要求写序不要客气。但有时也会遇到难以应付的对象,只好“顾左右而言他”。在这种情况下,写自己的理解、自己的观点是没有问题的。所以我给别人写序言,多是亮出自己的观点,甚至会发起议论来。还是那句话,为了同读者取得交流。

三四年前,曾在相距不长的一段时间里给两人作序。一是香港著名的民间版画研究家许晴野先生,他将自己多年来收集的民间木版画编成多卷出版,要我为其写篇总序。写完后他看了来信说,其中有两段写了他本人,一段是说他收集得好,另一段是说他研究得好。他要求我修改或删除这两段,免得产生吹嘘的嫌疑。为此我深受感动。其实我并没有怎么吹嘘他,可是对于一个为事业、做学问的人来说,目的不在于此,连几句也受不了。事隔不久,有一位画家要出画集,求我作序,我也做了。过了几天他亲自登门,又是恭维,又是感谢;最后说对他本人写得太多,意思是说“吹”得不够,并且从口袋中掏出一张纸来,是他自“吹”的材料,要我抄进去!当时我被惊呆了,真不知如何是好。在人与人之间,其品德和学养竟是如此悬殊。

这是我所遇到的唯一的一个。早在若干年前,有位年轻的画家带着他出版的画集来送我。画集中有他的自序。大意是说:敝人某某居士,自幼受家教,酷爱丹青,从事创作,而今已数十载矣。我问过他的年龄,不过二十多岁;又问他何时皈依佛门,他说没有。奇怪的是怎会自称“居士”呢?我可能太认真了,还算了他的年龄,二十多岁的人又怎能称“数十载”呢?岂不是还未出生就“从事创作”了。对于这种好笑的事我并没有笑出来,而是深感世风的轻浮已经影响到不少的人。

一个人的能力有大小,首要的应该是诚实。人不诚实便容易心术不正,弄虚作假。我所以编这个序跋集,并非为正视听,不过是一种自我的结算。所能告慰者,是一位出版社的总编在谈话中说很喜欢读我写的序言,诚恳实在,议论中有可品味的东西。这虽是过誉的话,但我听了心中是感到热乎乎的。实际上字里行间怎缺少美言媚语呢。特别是其间的人与事所隔的时间很长,历史证明有的已经起了变化,是须要具体分析。

我在前面说过,在序言中对许多问题都“亮”出了我的观点,读者不妨就此为参考,或许有点实际的用途。在我自己,因为曾为此花费很多光阴,也是一个纪念。

应该说明的是,有的序言发表时被编者改动了,现在的基本上是原样,也有的实

际没有印出,因为我把它当作一篇文章,仍然收了进来;相反的,有些则失去了原稿和原书,找不到了,或者忘却了。另外,在“文化大革命”的晚期,我被“解放”后曾奉命写过两本书的序言,其中有很多政治术语和批判言论,有些是当时的套话,不“套”不行;其实有些政治俗套自己也没有弄清楚,但又不得不说。今天看来已没有什么意义,除非是告诉年轻人什么是“违心之言”,什么是“不由自主”,只是离本书的目的太远了,也就没有编入。

公元二〇〇〇年十二月二十二日夜写此,是为序之序。



张道一美术序跋集

目录

1980 之后

《工艺美术研究》序	(1987) · 1
《钩针编结》序	(1981) · 4
《现代几何形图案》序	(1983) · 6
三十而立	
——祝南京云锦研究所建立三十周年	(1984) · 8
《邳县民间剪纸集》序	(1984) · 13
《徐州汉画像石》序	(1985) · 17
《欧洲工艺美术史》跋	(1985) · 23
《中外美术史大事对照年表》序	(1985) · 26
《素描》序	(1985) · 28
《装饰人物技法》序	(1985) · 31
燕尾巧裁春	
——《剪纸报》代发刊词	(1985) · 34
《光学艺术及其应用》序	(1986) · 36
写在《工艺纪程》之前	(1987) · 38

柳宗悦《工艺文化》中文版序·····	(1988) · 42
《中国灯具简史》序·····	(1988) · 45
《滨州民间剪纸》序·····	(1988) · 47
早种桃李早得福	
——《民艺信息》代发刊词·····	(1988) · 51

1990 之后

《中国民间美术图录》总序·····	(1990) · 53
《图案设计原理》序·····	(1990) · 55
《陈民布贴画集》序·····	(1990) · 59
《工艺美术概论》序·····	(1990) · 62
《黑白装饰画》序·····	(1991) · 65
树根的艺术	
——《中国树根艺术》序言·····	(1991) · 68
《扬州工艺美术志》序·····	(1991) · 73
《扬州漆器史》序·····	(1992) · 77
以图纪史	
——《中国美术七千年图鉴》读后·····	(1992) · 79
《方李莉陶艺作品》序·····	(1992) · 81
《冶陶集》序·····	(1993) · 83
向着未来去寻觅	
——紫砂陶艺作品集《寻找未来》序·····	(1993) · 85
武中奇书《孙子兵法》序·····	(1994) · 87
《汉画天象图研究集》序·····	(1994) · 89
《美的造物》序·····	(1995) · 92
《中国美趣学》序·····	(1995) · 94
尚美之路	
——《陈之佛文集》代序·····	(1996) · 97
《季伏昆书法选集》序·····	(1996) · 103
《艺术学研究丛书》总序·····	(1997) · 107
青丝写真更传神	
——《魏敬先发绣集》序·····	(1998) · 111

《中国民间版画系列》总序	(1998) · 114
《江南民间信仰艺术》序	(1998) · 117
《艺术与美》序	(1998) · 119
《冯一鸣作品集》序	(1998) · 122
蒋蓉的紫砂壶艺	
——《蒋蓉紫砂工艺作品集》序	(1998) · 124
《吉祥剪纸》序	(1999) · 126
《张晔画集》序	(1999) · 129
《装饰图案画集》序	(1999) · 131
《说陶论艺集》序	(1999) · 133
《视觉艺术心理》序	(1999) · 136
《成器之道》序	(1999) · 138
书道边语	
——《李国超书法集》序	(1999) · 140

2000 之后

《南京民国建筑艺术》序	(2000) · 142
《应用民俗学》序	(2000) · 144
《中国紫砂茗壶赏鉴》序	(2000) · 146
《色彩设计学》序	(2001) · 149
《管祥麟情系天涯》序	(2001) · 151
盛世丹青	
——《刘宇一画集》序	(2001) · 153
理想家园	
——《中西古典园林艺术比较研究》序	(2001) · 158
《金坛剪纸集》序	(2002) · 160
让更多的人了解民艺	
——《民间艺人艺事》丛书总序	(2002) · 163
乃服衣裳	
——《衣冠王国的兴衰与蜕变》序	(2002) · 167
多样统一的艺术理论开拓	
——《艺术辩证法》序	(2002) · 171

走进“人化的自然”

——《艺术设计论著选读》导读 (2002) · 175

《艺术设计系列丛书》序 (2002) · 182

创造者之路

——《庞薰琹研究》代序 (2002) · 185

国风有形

——《中国民间美术全集》总序 (2002) · 189

《现代布绒玩具设计》序 (2003) · 194

《中国现代剪纸》序 (2003) · 197

《中国设计史》序 (2003) · 199

《中国历代印染织绣纹样》序 (2003) · 202

大巧若拙

——《中国汉代木雕艺术》序 (2003) · 205

艺术考古史更明

——《中国艺术考古学初探》序 (2004) · 208

敦煌赘语

——《敦煌艺术美学》序 (2004) · 212

土火相生的艺术

——《中国陶瓷绘画艺术史》序 (2004) · 215

紫砂艺术的开拓

——《蒋新安陶艺集》序 (2004) · 218

《中国山水画与欧洲风景画比较》序 (2005) · 220

流水的记录

——《艺术文献学论纲》序 (2005) · 222

路在脚下

——《民间文化的可持续发展：民艺文化生态论》序 (2005) · 225

巧手出“苏式”

——《苏州民间手工艺》序 (2005) · 227

深沉雄大 质朴自然

——《汉代造型艺术及其精神》序 (2005) · 229

走近俄罗斯

——《觉醒与繁荣》序言 (2006) · 231

《中国古代建筑雕刻系列》总序	(2005) · 233
文化的门面	
——《中国书法艺术教程》序	(2005) · 236
界首刻花陶	
——《界首陶瓷》序	(2006) · 239
追求美好	
——《民间美术通论》序	(2006) · 242
鬓发如云	
——《发髻上的中国》序	(2006) · 246
DESIGN: 返回起点再出发	
——《设计艺术学十讲》序	(2006) · 248
大哉大足	
——《大足石刻艺术研究》序	(2007) · 252
诗情画意	
——《中国古代山水画“诗画一律”研究》序	(2007) · 254
喜见民艺风采	
——《中国民间工艺风采丛书》跋	(2007) · 256
想象与现实	
——《现代设计解读》序	(2007) · 258
艺术放眼	
——《中国现代艺术与后现代艺术博士文丛》序	(2007) · 262
艺术学理不可少	
——写在《艺术学记》之前	(2007) · 265
大雅清风	
——《苏州雅扇》序	(2008) · 275
路氏之路	
——《路朔良紫砂艺术》序	(2008) · 278
工笔花鸟陈家样	
——《陈之佛三代五人画集》序	(2008) · 281
炉火正旺	
——祝三博士抔埴升华(合序)	(2008) · 284

膝席而端坐

——《宋代家具研究》序 (2008) · 286

透过生活的艺术哲理

——《中国设计理论辑要》序 (2008) · 289

佛教艺术的伟人创举

——《敦煌变相与变文的关系》序 (2008) · 294

彩线牵情

——《锦绣生辉·苏州民俗博物馆馆藏民间绣品》序 (2008) · 297

思维铸造艺术灵魂

——《视觉艺术思维》序 (2009) · 301

连类比物见高低

——《民间工艺精品丛书》序 (2009) · 306

让创意设计之花绽开

——《创意与设计》杂志代发刊词 (2009) · 309

《西方美术史》序 (2009) · 312

《中国艺术史纲》序 (2009) · 315

飞龙在天

——《宋浩霖画龙集》序 (2009) · 317

学研有法

——《设计艺术学研究方法》序 (2009) · 319

人与物的变奏

——《古老心灵的发掘:中国造物设计与神话传说研究》序 (2009) · 322

大师风范

——《中国工艺美术大师系列》丛书总序 (2009) · 325

2010 之后

《汉墓壁画宗教思想研究》序 (2010) · 328

《中国本土宗教美术研究》序 (2010) · 330

民生之美在何处?

——《设计:民生之美》序 (2010) · 332

《惠山泥人》序 (2010) · 335

读史有感

- 《抗战时期陪都重庆美术年谱》序 (2010) · 339

羌笛声声

- 《羌族造物艺术的文化生态》序 (2010) · 341

摹仿与创造的典范

- 《浮世绘艺术与明清版画的渊源研究》序 (2011) · 343

宋体字的设计定位

- 《宋体字研究》序 (2011) · 346

补 遗

- 《陈之佛九十周年诞辰纪念集》前言 (1986) · 352

- 《绘画色彩论析》跋 (1988) · 354

- 《风筝史话》序 (1990) · 358

中国的竹文化

- 《中国竹艺术》序言 (1991) · 361

十二生肖和肖形印

- 俞子鉴《十二个生肖肖形印》序 (1991) · 364

- 《工艺问道》序 (1993) · 366

- 《染纸画技法》序 (1993) · 368

游于艺的淳美

- 李乃强《面具艺术》序 (1993) · 370

- 《百家艺术论丛》总序 (2001) · 372

- 《现代美术教育学》序 (2001) · 374

展示历史的厚积和辉煌

- 《中国潍坊清末年画》序 (2003) · 376

- 《雨花石清赏》序 (2003) · 378

《工艺美术研究》序



衣、食、住、行、用；
油、盐、酱、醋、茶。

人的一生，从呱呱坠地到寿终正寝，须臾都离不开这些生活的方面和具体的东西。哲学家习惯地称曰“生活资料”，是相对于“生产资料”而言的。然而，社会生产的活动，究其目的，最终还是为了生活。

人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事各种被称为意识形态的创造和活动，前者构成了后者的基础。但是，这样一个事实，却“历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖”，不但无视这一人类历史的发展规律，反而轻视这一基础的从业和研究。中国古代的哲人认为，“形而上者为之道，形而下者为之器”，这本是合乎唯物论的；可是他们重道轻器，使“道”离开了“器”的基础，为了某些人的利益和需要，并由此产生了空虚无聊的尊卑观念，视各种技艺为“小道”。子夏就说过：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子不为也。这种“君子不为”的思想，贯穿于封建社会的始终，不知束缚了多少人，多少代人！

然而，在历史的进程和演变中，这“不为”又好像分出了层次。在中国古代，从较早的意义上说，凡从事文学、绘画、工艺美术等的艺人，本来同属于一类，都是“壮夫不为”的雕虫小技。可是不知为什么，到了封建社会的后期，在这之中又分出了尊卑，真像大观园中的丫环也有等次一样。虽然无聊，却不能等闲视之。试看今日社会，不是仍有人视工艺美术为低下吗？就连高等艺术院校中，也常有学工艺美术的大学生动摇专业，一味攀附于绘画。当然，这是历史的影响，并且正在改变。而真正加速这种认识的改变的，不是靠埋怨和指责，应该靠工艺美术自身的发展，在社会中显示出重要性，产生积极的影响；也要有理论，能讲出个说服人的道理来。

事物的规律是不会因为某些人的好恶而改变的。那些轻视工艺美术工作的人，

从来也没有与工艺美术隔绝,也不可能拒绝工艺美术对他的恩惠。否则就要重复原始人的生活,赤身露体,茹毛饮血。假如真要这样“复归于朴”,恐怕人也就不能称其为人,简直可以与野兽为伍了。因为工艺美术是个历史的积淀,是人类文明的创造。从几千年前的“垂衣裳而治天下”,到今天的“长衫短裙,西装革履”,不是标志着一种文明,成为文化的一个重要组成部分吗?现在的问题是:“工艺文化”究竟是怎样的一种文化,它在整个人类文化史中,在各民族的文明史中,占着怎样的地位;它对于人们的生产、生活方式,以至精神素质和心理,有着什么影响;它同艺术和审美、同科学和技术的关系究竟怎样?以及它自身的历史演变,繁衍系统,和未来的发展,都有待于深入研究。唯其如此,才能彻底解决人与动物的关系,人的创造本质,当然也包含着基本文化的本质。

中国的工艺美术,辉煌数千载,历代的优秀作品充满着各地博物馆的橱柜;但是在今天,在我们的百货商店里,所陈列销售的东西却完全是另外一种格调,看不出其间的文化上的联系,甚至讲不出所以然来。当生活的翅膀展开飞翔的时候,人民群众的要求更高了,更多样化了,已经不满足于那些粗俗的东西。生存、享受、发展的层次,不仅仅是人类行为学的研究的课题,而是现实的生活上升的三个台阶,其中既包括着物质生活水平的提高,也包括着对精神和文化生活的要求。如何使人民生活得更美好——舒适、方便、高雅、美目、怡神、健康、进取,而且还要多层次、多方位的进行,不但是设计者和生产者的课题,也是社会的责任,是全社会需要解决的问题。

问题的存在,很重要的一个方面是缺乏理论的指导。数千年来,一代一代的能工巧匠,只是习惯于凭经验办事,甚至有的会满足于“代代相传”“陈陈相因”。手艺人祖传的“绝招”,还在像神灵一样控制着一部分人,或是“传媳不传女”,或是“人亡艺绝”。近代机器的使用,虽然在生产的手段上改变了,但并没有彻底改变手工业时代所形成的观念。如果说经验的总结也是一种理论,往往是带有一定前提的心得体会,它不易从个别上升到一般,很难发展为科学的理论,因为经验的描述并不完全意味着客观规律的把握。“实践出理论”的提法无疑是正确的,不过它仅仅是说明了两者的关系,即指出了这是认识论的一对重要范畴,后者来源于前者;如若理解成实践等于理论,或是有了实践就有了理论,可就错了。理论是概念、观点的体系,是人们从实践活动中取得材料加以整理概括,进行思维的结果。它在实践的基础上产生,经过实践的检验和证明,因而能够指导实践。科学的理论的产生是一种艰巨的劳动,是一项重要的工作。遗憾的是,这一工作还没有引起人们足够的重视,至今仍是工艺美术事业中较薄弱的环节。就因为这样,理论落在了实践的后头,它的色调更为灰暗了。有些摇动笔杆的人,也只是企图解释实践,却无法指导实践。一旦实

践陷入了盲目性,便失去了自觉和自为,往往是就地徘徊,在低水平上重复,无法上升,甚至会走历史的弯路。

恩格斯说得好:“一个民族想要站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。”对于工艺美术来说,也是完全如此。我们必须承认,在工艺美术的领域内,有很多理论问题还是未知数,或者是知其然而不知其所以然,甚至不能解释自己的实践。打个比方来说,我们现在还是站在工艺美术理论的一个小小的山头上,仰望珠穆朗玛峰的顶峰,路途遥遥,白雪皑皑;只有不畏困难险阻,刻苦恒毅,才有可能攀登上去。

工艺美术的理论研究,是工艺美术事业的百年大计,是工艺美术学科建设的基石。而从事这项建设,须要开阔胸怀,放远眼量,不能急功近利,满足于“立竿见影”。当然,在进行基础理论研究的同时,应该有较多的人研究应用理论。不但要作综合的研究,更需对工艺美术进行分门别类的研究。研究工作,只有协调进行,才能共同提高,有所突破。

我们编了这本《工艺美术研究》,专门汇集在这方面探讨的文章。路要一步一步地走,我们的书也准备一本一本地编。排个序号,从第一集开始;就像路旁的里程碑一样,希望一程程地走下去。

我们相信,只要大家共同努力,工艺美术的理论研究工作一定能够蓬勃地开展起来,并不断提高它的水平;工艺美术的整个事业,也一定能够得到健康全面的发展。它不仅在建设社会主义的物质文明和精神文明中起着双重的作用,同时也将成为我们民族文化的标志,成为人民幸福生活的一项重要内容。

艺术和美学,科学和技术,生活和生产,现实和理想,将通过工艺美术找到一个焦点。它是平凡的,又是伟大的。其平凡是渗透到衣、食、住、行、用的生活细部,直接同油、盐、酱、醋、茶相伴随;其伟大是构成了人的实际生活,并以此显示着人的智慧和能力,通过这些具体的物,改变着整个自然,也包括了人的自然本身。它是星星点点的,又是光辉灿烂的。如同天上的群星,不论大小,都发着自己的光和热,构成了浩瀚无际的银河。工艺美术就是这样一个事业:它关系着亿万人民生活的美好,牵动着每个人的心。广阔的远景将会表明,随着社会生产的发展,人民生活层次的提高以及科学文化的横向结合,工艺美术学科不但会由“冷门”变为“热门”,道路也必然开阔,形成文化的新综合。

我国的工艺美术,正前进在一个繁华熙攘的十字路口上,这时候尤其需要理论的思维。它像是悬在路口中央的指示灯,绿灯亮了,将是驰骋无阻,勇往直前。

(1987年)