

古剑奇谭

故事原案
上海烛龙 某树
小说执笔
宁昼

琴心剑魄

九百年，为你历尽人间百世沧桑
只待春风吹醒桃花，将永恒刻入韶华……



CTS | 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

烛龙
AUROGON

古剑奇谭

故事原著
上海烛龙 某树
小说执笔
宁昼

琴心剑魄

CAS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版集团

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

古剑奇谭：琴心剑魄 / 某树，宁昼著. — 长沙：
湖南文艺出版社，2012.8
ISBN 978-7-5404-5669-6

I. ①古… II. ①某… ②宁… III. ①长篇小说-中
国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第150540号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：长篇小说·玄幻

古剑奇谭：琴心剑魄

作 者：某 树 宁 昼

出 版 人：刘清华

责任编辑：丁丽丹 刘诗哲

监 制：一 草

特约编辑：钟慧峥 刘 霁

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：720mm × 1000mm 1/16

字 数：327千字

印 张：21

版 次：2012年8月第1版

印 次：2012年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-5669-6

定 价：32.00元

(若有质量问题，请致电质量监督电话：010-84409925)

【前言】

《古剑奇谭》项目负责人、主企划、编剧：某树

不知不觉间《古剑奇谭》上市将近两周年了，根据这款单机角色扮演游戏改编的剧情小说终于快要出版。

作为故事原作者，我被要求写一篇前言，说说心里的想法。其实这事还是让我挺茫然，不知道要讲些什么。公司里的妹子说，之前《古剑奇谭》企划设定集里你也没有特别写创作这个故事的最源头的想法，不如这回就写一写吧。于是我继续茫然，要说整个故事的设定，大至世界观的脉络，小至一句对白、一个标点，都已经在心里、眼中过了无数遍，可以把每一个设计点都清清楚楚地说出来。但是，关于为何会开始这样一个故事，大概是因为所有的想法已经分散为千言万语、数不清的方方面面，融入了游戏本身，因此一时间反而不能成言。

我试图回想当初，然后用最易为旁人所理解的语言去表述所谓“源头的想法”。

最初至最后，大概都是想创作一个关于“时间”的故事，造出一个有着时间流动感的世界。

曾经听到过这样的说法：你后续所创作的每一部作品，其实都只是第一部作品的延续。我不知道这个理论是不是对于所有设计者都通用，但是于我而言，至少《古剑奇谭》中确实有着想在以往作品中表达却因种种缘由而未能实现的一些想法。它们并不是某个具体的情节或人物，而是一种大概念上的构思。

我想去描述时间洪流中的一些碎片，它们是奔腾河水里的一朵浪花，也是流星划过天际的刹那光华。每一块碎片都是独立的存在，正因为只是大千世界里微小的一部分，只是近乎永恒的时光中的一个瞬间，才显得弥足珍贵。

于是有了《古剑奇谭》的世界观，有了天地人三界、大地上的众多部族、魂魄铸剑之法、星河与忘川里的命盘、天界乐师与不周山的龙、相隔数千年的因和果……即便所有这些，可能也仅仅是这个天地的一部分而已。

有人说是不是想要借此表现一个宏大的世界观？

是，也不是。

我未曾想过一直用广角镜头去讲述世界，即便用了，也是从大事件入手，随后转入小事件。这其中固然有外界客观条件对表现手法的制约，但也和我最初的设计思路相关。正如之前所说，每一块时间碎片都可以成为一个独立的故事，你不用想着门槛带着负担去看它。若是遇上更为有缘的人，那无论作为作者还是作为读者，我们彼此间的乐趣应该都会更多一点。或许你能够尝试着将这些碎片拼凑起来，逐渐看到更多的关于这个世界的面貌与法则。

《古剑奇谭》的故事会在这样抽丝剥笋、逐步从小见大的方式中慢慢讲述下去。在它的世界观衍生小说《神渊古纪》中亦是如此。

而PC游戏《古剑奇谭》一代的剧情今次将由《九州志》的作者宁昼以小说的形式为读者们娓娓道来。

说起认识宁昼的过程，也是相当奇妙。我自己算得上是《九州志》的读者，虽然由于工作繁忙不免有三天打鱼两天晒网的嫌疑，但《九州志》中着实有几篇十分打动我的故事。《古剑奇谭》一代的研发工作结束后，我得知朋友伊吹五月在帮《九州志》做插画，于是兜兜转转就认识了那边的人。之后又听说杂志社内居然有人在玩《古剑奇谭》，而且还不止一个，尤其那位叫宁昼的北大才女是百里屠苏的铁杆粉丝，第一次同我聊天打招呼的叫法是“小红点的亲妈”……这大概就算缘分吧。

不管是做游戏研发还是写幻想故事，能够以作品打动其他人，本身就是搞创作最大的乐趣之一。衷心希望宁昼笔下的改编能够打动更多的人，令老玩家感到亲切，也让新读者拥有一扇推开《古剑奇谭》世界的大门。

2012年6月

【序】

这么些年，我离开了很久，而你还一直在
江南

其实没有玩过《古剑奇谭》，因为我在两年前改用了MAC系统，而古剑不能在MAC上跑。我在手中翻着那张古剑的光盘，想起了很多年前宿舍兄弟买的那张正版《仙剑奇侠传》。

那是我生命中所见的第一张正版光盘，把它从光盘盒里拿出来时，那份慎重不亚于玉器藏家从锦盒中拿出新红山古玉。

那景象直到今天我还能记得，一张樱花粉色的光盘套在你的手指上旋转，仿佛那是能够开启一个世界的钥匙，推开世界之门，剑气斩裂苍穹，少女拈花一笑。

那是1997年，我在北大读本科，盗版光碟卖30块钱一张，正版游戏卖大约200块。而我们一个月的伙食费大约是300块，一个月的宿舍费好像是70块，攒一台能跑游戏的电脑要8000块。

不难想象在那个年代一份正版的游戏拷贝该是多么罕见，同宿舍的阿剑在某个下午出去买了它回来，珍重地收藏在他的衣箱里。他不是买来玩的，因为在那之前我们已经通关七八遍了，修改存盘文件之后我们开局就能冲到满级，然后一路在迷宫中狂奔，最快两个半小时就能跑完游戏进度。但是停下来看每一段过场动画和那些青涩懵懂的对话，仿佛看一幕电影一本小说，反复无厌倦，只是遗憾不能改变那个结局。

阿剑尝试过改结局……他是个林月如粉，所以通过修改存盘文件强行把最后陪着李逍遥通关的阿奴和赵灵儿都改成林月如，其心昭昭，可感日月。多年之后我想，若是当初有条件，他会把结尾动画也给重制的，打造一个全新版本的“阿剑版仙剑”，贩卖给全中国的林月如粉。

我想阿剑买那盒正版的仙剑是为了他的林月如，当那块巨大的石头砸落在林月如的头顶上，阿剑的心里真有一个娇蛮的少女死去了。所以那张粉色的光盘静

静地躺在阿剑的衣箱里，好似旧情人的墓碑……有时候阿剑在深夜里躺在床上读那份正版游戏说明书，好像在读旧情人的日记。

如今阿剑在遥远的北美，希望他跟一个像林月如那样娇蛮而深情的姑娘好好地生活着。

顺便说，我也是一条林月如粉。

年少的时候我们穿着大裤衩、裸着肋骨嶙峋的胸膛在宿舍的楼道中走来走去，但我们幻想自己长袖当风、手挽利剑，等待在我们面前的是斩魔的功业和美貌的少女，我们随时准备牺牲自己，如果是为了世界的和平或者女孩的眼泪，在所不惜。

多年之后我们的生活改变了，匆匆忙忙，有时候庸庸碌碌，每天考虑买房换车的问题，每周看一集新番动画，每月领一次薪水，每年休一个短短的假期。我已经开始考虑给自己买一份比较舒服的商业保险用于养老了，考虑过要不要买一个带小院子的别墅。

斩魔或者命中注定相逢的少女不太记得起来了，至于牺牲自己更是绝对不能的，我还得对家里人和公司上下几十口子负责呐，我现在出去旅行会自觉地阅读酒店的逃生指南，以备在起火等意外状况下跳起来裹着睡衣就跑。

哦，生活里我除了是个作者，还是个主编和版权经纪人。

某一天版权经纪人的办公室被前任助理敲响，进来后她对我说她想写一个叫《古剑奇谭》的游戏的官方小说。

得首先介绍一下我的前任助理，这个人叫宁昼，北大毕业，是个标准的御姐，身高170公分，穿上高跟鞋180公分，威风凛凛，媚眼锋利，全公司上下的小姑娘们畏惧她胜于畏惧我。她升职之后在我们公司负责版权销售，每天要跟十几个作者谈购买版权，风风火火。

我很诧异。这在我看来就像是一个酒店大堂经理忽然要求去端盘子上菜一样。我记得我扶了扶眼镜说，你找个作者帮你写一下就好啦。宁昼同学说，那我给你讲讲这个故事吧。

她用了两个小时给我讲《古剑奇谭》。

从眉间有一颗红点的少年开始，到前世抚琴的仙人，然后是蓬莱的废墟，然后是那柄宿命不祥的剑……我如今已经很难得花两个小时来听一个故事了，通常我的编辑找我来谈一个大纲，我只需要听15分钟，就会做出判断，有时候说到5分钟我就会说停，不用说下去了。

但我听了两个小时的古剑，宁昼还没有把这个故事说完。它庞大如一个真实的世界，每个人物在这个世界里都有属于自己的故事，甚至可以说它并没有那么刻意地区分主角和配角。那种感觉就像是当初我们一起玩仙剑的宿舍兄弟们穿越到了我们曾经梦想的世界，我们会聚在一起斩妖除魔，也会分开和宿命中的少女遭遇。

每个人都会是自己生命中的主角。

我想这个游戏的设计者一定很爱她笔下的世界吧，一如阿剑和我当年那么爱林月如。

宁昼说游戏的监制是原来上海软星的工长君，也是《仙剑奇侠传》第三代和第四代的监制，顿生敬仰。于是我们在一个下午去工长君发起的新公司上海烛龙访问，见到了工长君和《古剑奇谭》的总设计某树，漫谈了两个小时。

我曾经在九城和完美时空工作过，认识不少偏重游戏策划的制作人也懂得游戏美术工作的方式，但委实在某树那里，我能够感受到的不只是创意，而且是一个女孩对自己心目中的世界的憧憬。唯有你怀着这种憧憬，才会不遗余力地把游戏中的每个人物塑造得栩栩如生，便如雕塑家塑造自己心中的杰作，即便是衣褶的细节也务求完美。

作为中国作家代表参加伦敦书展的时候我去参观大英博物馆，在帕提依神庙的浮雕前站立了很长时间，那些乘着健马奔驰的男儿有着流畅的线条和极尽完美的细节，在那里站的时间越长你越是能够体会到其中奔腾的动感。《古剑奇谭》的设计给我类似的感觉，这部游戏里沿着每个线索走出去都能找到一个完美的结局，无论百里屠苏、风晴雪、方兰生或者红玉，甚至欧阳少恭，每个人生活在那个世界中都有着自己的理由和爱恨，所以活泼真实。

让我想起大学时候玩《仙剑奇侠传》，相比《轩辕剑》，它的世界观未必宏大，但胜在每个人物栩栩如生，能够让你在一个世界中反复行走不觉厌倦的，并不是瑰丽的设计，而是鲜活的人物。

我也得以理解为何宁昼那么期待自己亲自执笔这个游戏的小说版。她的工作其实已经相当繁忙了，有时候需要加班熬夜，公司文案部的同事和我也为这本书提供了想法和细节修改上的帮助，虽然未必能做到完美的呈现，但确实是怀着对旧日的怀念和对这部游戏的敬意。

感谢上海烛龙，在告别游戏世界的多年之后，我忽然发现有人依旧坚持着我们少年时的梦想。

你们仍旧站在那片浩瀚广大的世界中，手握古剑，仰望仙山，斩一切妖魔，与自己命中注定的人相逢，过着我们曾经羡慕不已的人生。

爱有千结，心度尘世

陈少峰

有想象力的作品永远都会受到读者的欢迎，我经常这样想。

这么一个探究灵魂的故事，确乎有点玄；有点玄的故事加上主人公的灵与爱之旅，就显得有点小清新、有些创意、很有特点，而且还有不少引发玄思的要素与促动许愿的感觉。无论是风晴雪还是百里屠苏，无论是在尘世中的体验还是灵魂的交会，都是与情缘有关的。尽管“情缘”二字是一种老套的说法，但它已经老套得让人们不自觉地时空倒置，老套得在几千年当中都在和人性纠缠不休，有着谁也难以拒绝的今生来世愿意付出的纠结。或者，在读者看来，很多小说的作者都会以爱情做故事的主线，因为爱情是文学最具魅力的主题，也是最有艺术表现力的内涵。不过，这本小说中的故事里有着不一样表现和表达的爱情故事，也有足以打动读者的丝丝情愫。

一直在研究游戏产业，也一直在理性思考，但是我喜欢用心去感受。而我最喜欢的是用文字表达寓意或者浪漫情调的故事。我一直很喜欢读小说，不管是言情的、心理的、侦探的、武侠的、穿越的、灵异的、玄幻的、科幻的、恐怖的，还是历史的、写实的、红色的、当下的，只要有想象力、剧情跌宕起伏的就好。但是，我好像也不太适合多阅读小说，因为经常受到感动或者引发遐想，哪怕是心理的、行为的、动作的、言语的某个片段，特别是爱心焕然的一句话，都会令我的感觉快速地植入进去，或者是勾惹起对主人公命运展开的关切与过后流连忘返的愁思——这本小说中的爱情故事，既令我心起波澜，也令我生出参与其中的冲动。

从《古剑奇谭》游戏改编而来的这部小说，自有不同于游戏作品的文学化表达的韵味，其中的人物刻画由五彩的屏幕转向了细腻的笔尖，故事的展开也多了些灵动的文字指引。相信读者还可以自己去再次构思不一样的故事结局，或者通过再想象来参与塑造其中的人物形象，发挥在阅读中容易耽于幻想的独特创

造力。

无意间，我自己竟然也体验了一回灵魂移形换位的宛转情缘。

作者系北京大学哲学系教授、北京大学文化产业研究院副院长、文化部—北京大学国家文化产业创新与发展研究基地副主任

古剑奇谭
【目录】

001 / 序

这么些年，我离开了很久，而你还一直在
江南 …… 001

爱有千结，心度尘世
陈少峰 …………… 004

001 / 楔子

003 / 序章

昆仑 …………… 004

翻云寨 …………… 006

雾灵山涧 …………… 015

019 / 第一章 十里琴川

寻剑 …………… 020

行舟 …………… 022

结伴 …………… 028

麻烦 …………… 033

041 / 第二章 盛世江都

运命之事 …………… 042

市坊之间 …………… 046

桃花之谷 …………… 050

055 / 第三章 泉水深处

甘泉村 …………… 056

地下溶洞 …………… 059

洛云平 …………… 064

073 / 第四章 镇妖铁柱

牢房	074
禁地	080
咒水之下	086
铁柱观	092

097 / 第五章 安陆闲居

安陆，夜	098
安陆，晨	101
安陆，忆	108
安陆，城	111
衡山，青玉坛	116

119 / 第六章 碧山幽魂

碧山小径	120
梦境如真	123
自闲山庄	125
秦始皇陵	135
地宫之战	142

155 / 第七章 海纳百川

车盖亭	156
青龙镇	158
沧波舟	161
雷云之海	166
幻境	171
祖洲	176
摇山	179

187 / 第八章 乌蒙前尘

青玉坛	188
苏幕遮	193
不死药	195
一溪云	201
紫榕林	209

221 / 第九章 魂之彼岸

君自兰芳	222
焦冥之城	229
二赴江都	237
中皇晴雪	242
忘川蒿里	257
早发白帝	266

271 / 第十章 琴心剑魄

天墉旧事	272
青龙微雨	277
蓬莱故国	280
巽芳幻影	283
玄天炽炎	289
远古之约	301
尾声	307

309 / 后来……桃花幻梦

楔子

这已经不是太子长琴第一次离开洪涯境。

这个时代，众神仍居住在人间。

鸿蒙初开，三界未立，这世间的景致，还处在无人烦扰的绝美风貌。开天辟地后诞生的神祇们守护着这片大地上的生灵。

太子长琴并不是神，而是从凤来琴中化生的琴灵。

火神祝融取摇山之木制琴三把，名为凰来、鸾来、凤来。祝融对三琴爱惜有加，尤喜凤来，时常弹奏。凤来化灵，具人之形态，且能说人语。祝融大喜，请地皇女娲用牵引命魂之术将琴灵化为人身，以父子情谊相待，称之为太子长琴。

自太子长琴从琴中苏醒，便常常梦到一个地方，人间那个叫摇山的地方。

若说祝融是他的父亲，那么摇山，则是他魂牵梦萦的故土。

眼前出现的，是一片水墨山水般的所在，云海流转，时聚时散。云间层峦叠嶂，高大的摇木和红色花枝的若木顺山势渐次而生。山间有清泉流下，会聚成潭，山腰有一块嶙峋巨石凸向潭中，像一座高台伸入水云之间。

饶是他性情平和淡然，看到这样美丽的所在，仍是心中一动。

一道白光掠过，修长的身影已来到那高台之巅。微风卷着水雾花香，扑面而来，清新沁人。

太子长琴席地而坐，手腕一转，凤来琴已摆在面前。

此情此景，只有乐声能述说一二。

他素白的指尖轻拨慢挑，一首新曲渐渐成形，乐声洗练，随风漾开，回荡在摇山的山水之间。

一朵若木花落在水中，茜红的花朵随潭水微微地旋转，令他的曲声中又染上几分明亮俏皮之色。

一曲终了，太子长琴悠悠地叹了口气，既觉得满足，又有些怅然若失。自化

为人身以来，这是他所作的最心爱的一首曲子。

只可惜山水寂静，无人来和。

正微微出神间，身后不远处的灌木丛中，传来窸窣窸窣的声音。

太子长琴没有在意。如今世间万物繁盛，人畜兴旺，山林之中多有走兽。他身具法力，便是遇到猛兽，也不必惧怕。

但那声音直冲他而来，鳞片摩擦着山石的微响，逐渐逼近。

他回身去看，对上一双金色的瞳子。

是一只水虺。水湄旁多见这样的生灵，却没听过有金眸的。

太子长琴饶有兴致地望着水虺，水虺也望着太子长琴，不惧不怕，墨色的身体蛇行而来，像是被乐声感召，径直来到太子长琴的身边。

水虺打量了一会儿，竟然开口成言道：“以前没见过你，你叫什么名字？”

语气大大方方，像是一见投缘的朋友。

“太子长琴。”太子长琴忍不住笑了，真是只有意思的小水虺。

“我叫愷舆。太子长琴，你的曲子真好听，我喜欢。”

直到数千年后，太子长琴被夺去仙籍、毁去原身的那一刻，许多记忆于脑海中一一浮现，其中便有那一日在嵯山，他对小小的水虺许诺道：

“好，那我便常来弹给你听。”

序章

就在刚才那短暂的瞬间，连他自己都没有意识到，他的手握成拳，骨节轻微作响：『想不到世间竟然真有起死回生之药？』



昆仑

昆仑山，上覆白雪皑皑，下隐弱水三千。

昆仑八派之一的天墉城，夜如凝墨。

黑衣的少年痛苦地在床上翻滚挣扎，颈间青筋暴起。

他不知已经昏迷了多久，面色灰败，像是被无形的妖魔缠裹着，抽干了精神之力，注进阵阵死气。

小屋中，立着一位身形颀长的男子，面若冠玉，看年纪不过三十许，却有一瀑银发长及腰间。

他眉宇微锁，暗下了什么决心，继而凝神布诀，自体内化出一道白光，直刺入少年的眉心，一闪便不见了。

所处之地，已是少年的梦境之中。

这世界比外面的夜更加漆黑幽深，时而有幻彩的光从四面掠过，却并不让人觉得美，只觉得妖异莫名，像是诱人的毒菇、幻彩的迷蝶。

紫胤真人以手握诀，展出一环光晕，如不灭的明灯，照亮四野。

远方有一抹暗色，那是一个无尽深潭，潭内蜿蜒生长出一株巨木，树身枯槁，倒似濒死的猛兽做出最后的一搏。

紫胤真人心中明了，那便是魔魅的所在了。

他腰间古剑似已按捺不住要出鞘嘶鸣。

但这是在梦中，魔魅这类妖物，以无形之躯潜入人之梦境，吸食人的精神，防无可防，万难拔除。

周遭的晦暗和明媚，那墨黑潭水，抑或潭中巨树，皆是魔魅化生，它无形无质，却又无处不在。

而如紫胤真人这般，以“魔镇之术”潜入昏迷之人的梦中，极易被魔魅迷惑吞噬。若是心智不坚，被寻到一星半点儿破绽，便会被吸食精神意念之力，和他打算施救的人一同成为魔魅的手下亡魂。

每个人都有弱点，而魔魅最擅长的，就是刺入人的弱点。

此行的凶险，他已有所准备。