

名师名校

顾问/梅向明 蔡上鹤

北京第四中学
北京第五中学
北京第 101 中学
北京大学附中 等校
特级、高级教师编著

升学辅导与训练

高三

语文

语文出版社

顾问 梅向明 蔡上鹤

名师名校升学辅导与训练

(高三·语文)

编著 崔维华 王继章

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

MING SHI MING XIAO SHENGXUE FUDAO YU XUNLIAN

名师名校升学辅导与训练
(高三·语文)

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 8.75 印张 189 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 定价 8.80 元

ISBN7 80126 147-X/G · 111

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

目 录

第一部分

单元系列检测·····	(1)
记叙文散文单元讲解·····	(1)
练习 (1) —— 记叙文单元 (1、2 册) ·····	(3)
练习 (2) —— 记叙文单元 (3、6 册) ·····	(14)
练习 (3) —— 散文单元 ·····	(25)
议论文单元讲解·····	(37)
练习 (4) 议论文单元 (1、2 册) ·····	(39)
练习 (5) 议论文单元 (3 册) ·····	(49)
练习 (6) —— 议论文单元 (4 册) ·····	(60)
练习 (7) —— 议论文单元 (5、6 册) ·····	(70)
说明文单元讲解·····	(81)
练习 (8) —— 说明文单元 ·····	(82)
小说单元讲解·····	(94)
练习 (9) —— 小说单元 (3 册) ·····	(96)
练习 (10) —— 小说单元 (4、5 册) ·····	(107)
诗歌单元讲解·····	(118)
练习 (11) —— 诗歌单元·····	(121)
文言文单元讲解·····	(133)

练习 (12) —— 文言文单元 (1—3 册)	(136)
练习 (13) —— 文言文单元 (4—6 册)	(148)

第二部分

高考模拟试题	(159)
讲 解	(159)
高考模拟试题 (一)	(160)
高考模拟试题 (二)	(169)
高考模拟试题 (三)	(182)
高考模拟试题 (四)	(195)
高考模拟试题 (五)	(206)
高考模拟试题 (六)	(219)
附：答案·提示·评析	(230)

第一部分

单元系列检测

记叙文散文单元讲解

根据语文教学大纲要求，按照高考考试说明编写这套练习，目的是从学生的实际、中学语文教材实际和高考导向的实际出发，全面地训练学生的阅读与解题能力。

训练题涉及到的语文基础知识有：拼音、文字、词汇、语法、标点、修辞、段落阅读、整体阅读、背诵、文学常识等；涉及到的基本能力有：识记、理解、应用、分析、综合等。

训练题突出对学生运用基础知识的能力训练及阅读能力的训练，注意由课内向课外的能力迁移，促使知识转化为能力。

上述所说知识与能力，正是高考之所需。试题覆盖面大，以客观题为主，也是根据历年高考试题特点与导向而设计的。

本单元重视运用多方面知识与技能解析活的语言现象的

能力训练；在对文章进行整体阅读时，重点训练语言信息的提取、加工、分析、判断、综合概括的能力。这些正是高考选拔人才时最为基本、最为重要的能力。

例如下面这道高考题，实际是考查记叙文的阅读能力。

为画线处选择适当的句子，使上下文衔接。

_____崖壁下有几处坟地，坟前立着的石碑许多已经破碎，字迹模糊；枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围一片寂静。

A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗，被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。

B. 没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子多已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。

C. 在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一道巨大的屏，矗立在江对岸。

D. 一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来，山门半掩，一道阳光射在对岸的峭壁上。

解此题应先看题干：许多石碑的“字迹模糊”，意味着作者的观察点在石碑附近，否则就不会是“许多”碑字迹看不清楚了；“枯水季节”和石头“露出水面”则意味着此时为深秋或冬季。这是由对题干特定内涵的推断获得的认识。

再看选项：A项的夕阳尚有“烘炙”的威力，不应是秋冬景象，且“一列”石壁“夹江”（对峙于两岸）也难于理解，因此非正确答案；CD项写崖壁在“对岸”，那么坟地、石碑也在对岸，然而作者观察点一定在“此岸”，这与上面对“字迹模糊”的分析有了矛盾，因此也不能作为答案。对于B项，无论凭语感，还是从“冷”、“萎落”等词语看，都是唯一可

入选的答案。

另外，“许多”石碑字迹模糊，实际也告诉读者有些石碑字迹清楚，因之作者立足点必在坟前碑边，坟在崖壁之下，作者也一定在崖壁前的江岸上。在记叙文中，这类描写的文字需要进行这种分析推断的情形是很常见的。应该说这种思维过程的反复进行，是提高阅读能力不可忽视、不可缺少的实践。

练习（1）——记叙文单元（1、2册）

（限时 90 分钟，共 100 分）

一、选择题（每小题 1 分，共 13 分）

1. 给加点字注音。

相称（ ） 水门汀（ ） 怜悯（ ）
游说（ ） 佳肴（ ） 睚眦（ ）
淆乱（ ） 乾坤（ ） 梦魇（ ）

2. 选出加点字读音完全相同的一项（ ）。

- A. 暗淡 黯淡 按捺 盎然
B. 奥秘 懊悔 傲视 遨游
C. 憋气 蹙进 别墅 裨益
D. 博识 搏斗 驳议 跛足

3. 选出没有错别字的一组（ ）。

- A. 厉兵秣马 消声匿迹 滥竽充数
怙恶不悛 走投无路
B. 相濡以沫 相形见拙 如火如荼

刚愎自用 隽秀婀娜

C. 明眸善睐 草菅人命 蜚声遐迩

暗噤叱咤 层峦叠嶂

D. 声名狼藉 粗制滥造 不加思索

目不暇接 泻玉泼翠

4. 选出注音、释义都正确的项 ()。

A. 鞭挞 (tà 鞭打, 喻抨击) 诧 (chà) 异

猖獗 (jué 凶猛而放肆) 姹紫嫣红 (yán) 红

B. 风驰电掣 (zhì 闪过) 众口烁 (shuò) 金

汗牛充栋 (屋子) 尸位素餐 (白白地) 餐

C. 心怀叵 (pǒ 不可) 测 不卑不亢 (kàng 高傲)

心有灵犀 (xī) 跋扈 (hù)

D. 功成名遂 (suí 成就) 锲 (qiè 刻) 而不舍

无人问津 (渡口) 天崩地坼 (chè 裂开)

5. 下列词语分类正确的项是 ()。

①崔嵬 ②寂寞 ③峥嵘 ④匍匐

⑤翡翠 ⑥婀娜 ⑦憩息 ⑧阡陌

⑨烂漫 ⑩纤细 ⑪缥缈 ⑫蹇劣

A. ③④⑤⑥⑧⑩⑪ | ①②⑦⑨⑫

B. ①③④⑤⑦⑨⑫ | ③⑥⑧⑩⑪

C. ①③④⑤⑥⑨⑪ | ②⑦⑧⑩⑫

D. ①③⑤⑥⑨⑩⑪⑫ | ②④⑦⑧

6. 依次填入各句恰当的一组词是 ()。

(1) () 然预订了《莽原》全年的就有她。

(2) 她虑及母校前途, () 然至于泣下。

(3) 她, 刘和珍君, 那时是 () 然前往的。

(4) 卫队 () 然开枪，死伤至数百人。

(5) 真的猛士，将更 () 然而前行。

A. 欣 黯 毅 居 奋 B. 毅 黯 欣 居 奋

C. 欣 黯 居 毅 奋 D. 毅 黯 奋 居 欣

7. 分析正确的一项是 ()。

“至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋密计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。”

A. 此句为一般复句，递进关系。

B. 此句是单句，可简缩成“勇毅没有消亡”。

C. 此句是单句，主语是“事实”，谓语是“为”，宾语是“明证”。

D. 此句是一般复句，分句间是转折关系。

8. 解释下列句子含义正确的一项是 ()。

“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只有一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”

A. 请愿付出的代价虽高，但效果尚可。

B. 人类社会的进步是以巨大代价换来的。

C. 徒手请愿的效果虽小，但有意义。

D. 这样的徒手请愿不会有什么效果。

9. 填入下面空白处恰当的一项是 ()。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的 ①：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见， ②。我们沿着西谿，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近

待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去。山势和水势在这里③。

- A. ①独立见解 ②大瀑布也不见了
③别具一种格调
- B. ①独得之乐 ②大瀑布依然如故。
③别呈一种风情
- C. ①独得之乐 ②大瀑布反而更大了
③别具一种风格
- D. ①独得之乐 ②大瀑布变小了
③别是一种格调，变化而又和谐

10. 对下面句子分析正确的一项是（ ）。

(1) 李华对全体战士说：“同志们，不要忘记我们是战士，我们的主要任务是保卫祖国。”

(2) 她埋怨我说：“你求我给你织毛衣，人家织了，你又不穿。”

- A. 两句中代词使用都有错误。
- B. 两句中代词使用都无错误。
- C. ①句里代词使用有毛病，②句里代词使用无毛病。
- D. ①句里代词使用无毛病，②句里代词使用有毛病。

11. 下列各组词语各有五个选择肢，按题目规定角度，自行确立一个标准，从中筛去与另4个不同的一组，然后按另一个标准，再从余下的4个中筛去不同于另3个的一组。(3分)

(1) 从语法角度先筛去（ ），再筛去（ ）。

- A. 蜘蛛 蟾蜍 喽啰 秋千 琉璃
- B. 伶俐 朦胧 烂漫 从容 苗条

- C. 老师 铁路 收发 工人 教学
- D. 沙发 咖啡 葡萄 马达 吉普
- E. 窟窿 蜈蚣 杜鹃 妯娌 玛瑙

(2) 从合成词角度先筛去 (), 再筛去 ()。

- A. 读者 锄头 老虎 帽子 阿姨
- B. 语言 纺织 游泳 朋友 迅速
- C. 起草 领队 出席 掌柜 留神
- D. 始终 开关 出纳 来往 起伏
- E. 窗户 忘记 国家 睡觉 兄弟

(3) 从成语 (固定短语) 角度先筛去 (), 再筛去 ()。

- A. 手舞足蹈 水落石出 纲举目张
窗明几净 理屈词穷
- B. 歌功颂德 含辛茹苦 跋山涉水
温故知新 脱胎换骨
- C. 挥汗成雨 指鹿为马 放虎归山
化险为夷 引狼入室
- D. 并驾齐驱 胡思乱想 轻歌曼舞
横征暴敛 千方百计
- E. 坐收渔人之利 人怕出名猪怕壮
图穷匕首现 树倒猢猻散

二、阅读题 (每小题 2 分, 共 41 分)

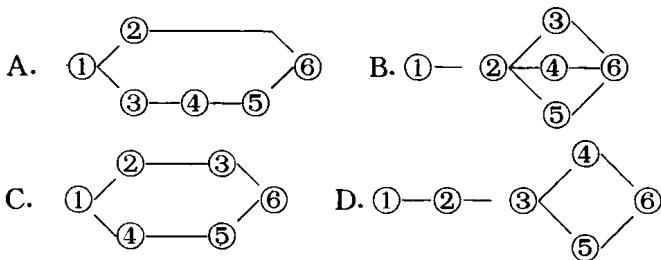
阅读下面这段文章, 完成 12—18 题

但是把人的心灵带到一种崇高的境界的, 却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。^①它们不怕山高, 把根扎在悬崖绝壁的隙缝, 身子扭得^a像盘龙柱子, 在半空展开枝叶, 像是和狂风^b

乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。^②有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。^③有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。^④有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。^⑤不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。^⑥

12. ①⑥两句是单句还是复句？是单句指出它的主语、谓语和宾语；是复句划分层次并指出分句之间的关系。（在原文中分析作答。）

13. 这六句话之间的关系分析正确的项是（ ）。



14. 这段文章恰当的层次是（ ）。

- A. ①|②③④|⑤⑥ B. ①②|③④|⑤⑥
C. ①②|③④⑤|⑥ D. ①②③|④⑤⑥

15. 带“.”的5个“像”字，表示比喻的组是（ ）。

- A. a b d B. c d e C. b e D. a d

16. 说明这段文章修辞方法正确的项是（ ）。（1分）

- A. 暗引 拟人 排比 比喻
B. 明引 拟人 夸张 排比
C. 明引 夸张 比喻 排比
D. 暗引 拟人 比喻 夸张

17. 在⑥句中“谁”指代内容是（ ）。

A. 松树 B. 泰山 C. 松树、泰山 D. 它们

18. ①句说松树能“把人的心灵带到一种崇高的境界”，这“崇高”的含义是什么？简要作答。

答：_____

阅读下面一段文字，完成 19—25 题

“一擦就着，一吹就灭，像根火柴。”有人用这句话来讥讽人。①

我要说，火柴自有火柴的用处。②

它自己灭了，却点燃了别人，引起了比自己大十倍、百倍、千倍，乃至无数倍的熊熊大火！③

鲁迅说：“天才可贵，培养天才的泥土更可贵。”④

不妨照抄一句：社会主义的熊熊大火可贵，点燃熊熊大火的火柴更可贵。⑤

愿意做培养天才的泥土的人，愿意做点燃社会主义熊熊大火的火柴的人，是纯粹的人，真正的人。他们是国家的栋梁，社会的柱石！⑥

19. 划分层次恰当的一项是（ ）。(1 分)

A. ①|②③|④⑤|⑥ B. ①②|③④|⑤⑥

C. ①②|③④⑤|⑥ D. ①|②③④⑤|⑥

20. 请扼要写出各层大意。

(1) 层：_____

(2) 层：_____

(3) 层：_____

21. 分析火柴、泥土、栋梁（柱石）三者之间关系正确的

一项是（ ）。(1分)

- A. 火柴是核心，泥土是结论，栋梁是联想。
- B. 泥土是核心，栋梁是联想，火柴是结论。
- C. 火柴是核心，泥土是联想，栋梁是结论。
- D. 栋梁是核心，火柴是联想，泥土是结论。

22. 本文恰当的标题应该是（ ）。(1分)

- A. 火柴颂 B. 泥土的联想
- C. 柱石之歌 D. 说无私

23. 下述各项是说火柴喻指具有什么品德的人，请仔细思考，正确的一项是（ ）。(1分)

- A. 任劳任怨为改革开放奋斗而又不计较个人得失的普通劳动者。
- B. 虽然自己不是天才，却努力做培养天才的泥土的人。
- C. 大公无私、有自我牺牲精神、促进社会主义建设、为人民造福的人。
- D. 专指愿意培养人才、愿意做贡献个人一切、照亮别人的“蜡烛”那一类人。

24. 简答“泥土”喻指什么样的人。

答：_____

25. 概括本文的中心思想。

答：_____

阅读下面这篇巴金怀念鲁迅的文章，完成 26—34 题。

我开始写作的时候，拿起笔并不感到它有多少重^{②6}，我写只是为了△^{②7}个人的爱憎。可是走上这个工作岗位^{②8}，我才逐渐明白：用笔作战不是简单的事情。鲁迅先生给我树立

了一个榜样。我△^{②⑦}高尔基的英雄“勇士丹柯”，他掏出燃烧的心，给人带路，我把这幅图画作为写作的最高境界，这也是从先生那里得到启发的。我勉励自己讲真话，卢骚是我的第一个老师，但是几十年间用自己^{②⑧}的燃烧的心给我照亮道路的还是鲁迅先生。我看得很清楚在他写作和生活是一致的作家和人是一致的人品和文品是分不开的^{③⑩⑪}他写的全是讲真话的书。他一生探索真理，追求进步。他勇于解剖社会，更勇于解剖自己；他不怕承认错误，更不怕改正错误。他的每篇文章都经得住时间的考验，他的确把心交给读者的。我第一次看见他，并不感觉到拘束，他的眼光，他的微笑都叫我放心。人们说他的笔像刀一样锋利，但是他对年轻人却怀着无限的好心。一位朋友在先生指导下编辑一份刊物，有一个时期遇到了困难，先生对他说：“看见你瘦下去，我很难过。”**[甲]**拿出自己的稿费印刷年轻作家的作品。**[乙]**，同年轻人一起工作，一起战斗，分清是非，分清敌友。**[丙]**，但是从不迁就青年。**[丁]**，接触到原则性问题，他绝不妥协。^⑦有些人同他接近，后来又离开了他：一些“朋友”或“学生”，变成了他的仇敌，但是他始终不停地向着真理前进。

26. “并不感到它有多少重”的含义是（ ）。

- A. 写作时并不感到困难。
- B. 没有理解写作的重大意义。
- C. 写作时充满信心，其中甘苦未有体味。
- D. 写作水平很高，下笔立就。

27. 填入△处的两个词是（ ）。

- A. 倾诉 敬佩
- B. 倾吐 羡慕

C. 倾吐 仰慕 D. 倾注 思慕

28. “这个工作岗位”指的是 ()。

A. 写作 B. 革命 C. 战斗 D. 印刷

29. “自己”指的是 ()。

A. 高尔基 B. 丹柯 C. 卢骚

D. 巴金 E. 鲁迅

30. 在原文中给划线的句子加上标点符号。

31. 此处的“人品”指_____

此处的“文品”指_____

32. 甲乙丙丁四处句子依次应是 ()。

①先生爱护青年 ②先生始终爱憎分明 ③先生推荐青年作者的稿件 ④先生长时间生活在年轻人中间

A. ①②③④ B. ③④①②

C. ④③②① D. ②③④①

33. 把这段文字分成三层，在文中用“||”标出来，并概括各层大意。

(1) 层：_____

(2) 层：_____

(3) 层：_____

34. 巴金，原名_____。他的激流三部曲是《_____》《_____》《_____》。

三、简答题（每小题1分 共6分）

阅读节选自课文的句子，用4个字填出各句所反映的时代背景。

35. 他转身朝着黑板，拿起一枝粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”