



泰国

Thai 电影研究 Film Studies

张仲年 [泰] 拉克桑·维瓦纽辛东 主编

历史与理论 *History and Theory*

作品与导演 *Works and the director*

产业与发展 *Industry and Development*



หนังไทย



中国电影出版社



泰国电影研究 目 录

Thai Film Studies Contents

001 前 言 张仲年

第一部分 历史与理论

002 泰国电影百年(1900-2000) 100 Years of Thai Film (1900-2000) [泰] 差漠恩录·坦南望农 (Chamroenluk Thanawangnoi)

020 泰国电影中的伦理道德 Ethic in Thai Films [泰] 萨克达·潘能佩琦 (Sakda Pannengpetch)

029 泰国电影的题材分类探索 ——泰国电影研究2005-2009 年 Exploring The Kingdom of Thai Film Genres : A Study of Thai films, 2005-2009 [泰] 克里斯达·科迪 (Krisda Kerddee)

040 泰国喜剧电影的特征和社会背景 Characteristics and Social Contexts of Thai Comedy Films [泰] 萨莱提·贾茹坡 (Salaithip Jarupoom)

- 051 历史影像承载的民族之梦
——从几部史诗片看泰国电影的多元发展
National Dream Loaded in Historic Film Image
张振华 刘弋戈
- 059 新世纪泰国电影文化及其表演形态
The Film Culture vand Its Performance Form in Thailand in the New Century
厉震林
- 073 新东方主义视野下的泰国电影的文化身份分析
The Analysis of Thailand Film Image under the New-orientalism
姚争
- 083 植根本土展翼飞翔——论“新时期”泰国电影的创作与发展
The localization and Typification of National Image
万益杰
- 100 他者空间与异己形象——泰国当代写实题材电影中的影像与观念
Other Space and Dissident Images: Images and Concepts in Contemporary
Realistic Films of Thailand
闫凯蕾
- 108 动画电影叙事中的“佛语”——中国、泰国、韩国动画电影比较
An Abstract of “the Buddhist Language” in the Narration of the Animated
Cartoon Film
张启忠
- 118 泰国电影百年: 1897-1997
——论“新时期”泰国电影的创作与发展
One Century of Thai Film: 1897-1997
廖育人

- 129 当代泰国电影音乐初探
Study on the Contemporary Film Music in Thailand
李果

第二部分 作品与导演

- 142 查崔查勒姆·尧克尔电影中的社会表征(1970s-1980s)
Social Representation in the Films of Prince Chatrichalerm Yukol (1970s -
1980s)
[泰] 帕塔玛瓦迪·乔优沃恩(Patamavadee Charuworn)
- 161 玛耶·娜娜的形象更迭: 浅谈泰国电影业近年的改编小史
Mae Nak's Makeover: Recent Adaptations of a Thai Cinematic Icon
[美] 亚当·尼(Adam Knee)
- 176 当代泰国青春片主题研究
A Study of Themes in Contemporary Thai Teenage Films
[泰] 吉拉蓬·塔桑娜布冲(Jiraboon Tassanabunchong)
- 180 成长期的少年之恋
——《爱在暹罗》与《和你在一起》的比较研究
Teenage Love: A Comparative Study of *Love of Siam* and *To Be with You*
倪震
- 186 泰国校园青春电影研究
Research on Thai Campus Youth Film
张仲年

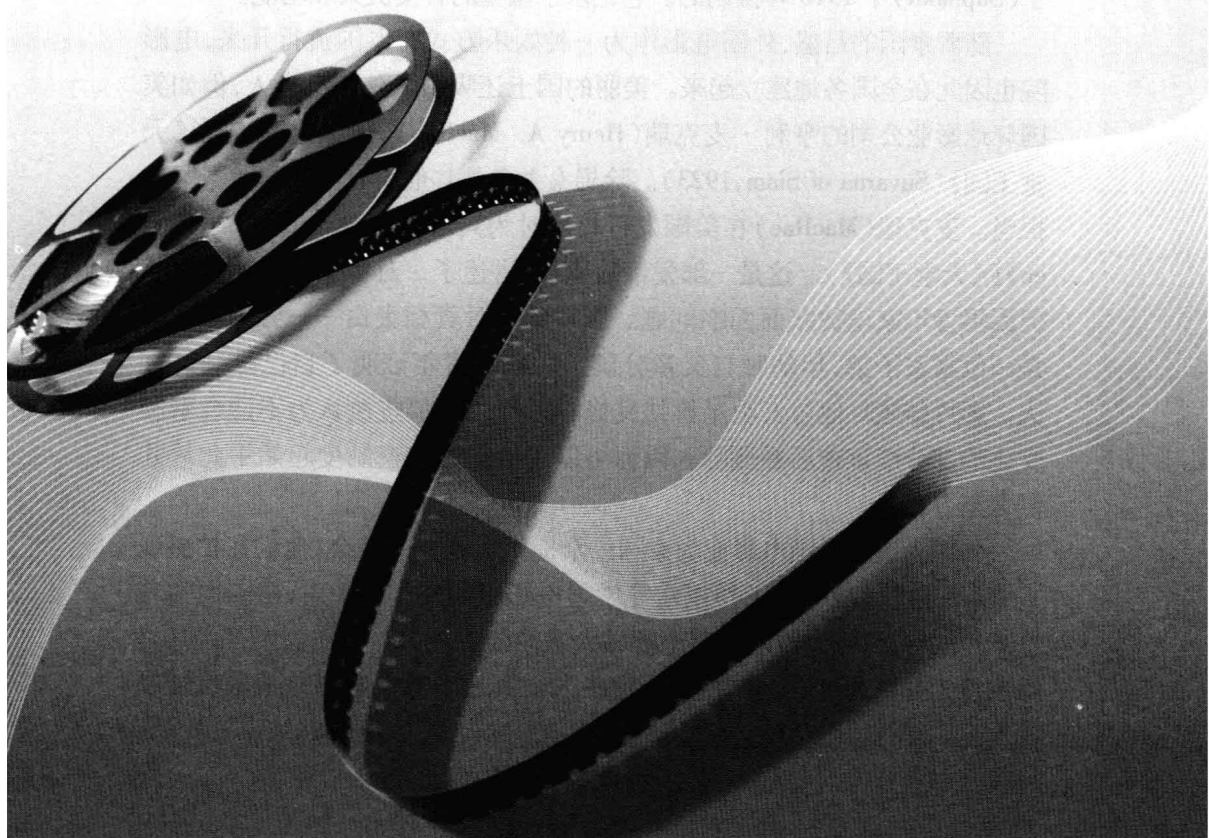
- 200 青春的觉醒《爱在暹罗》
Awakening of Youth—The Love of Siam
刘明厚
- 210 论泰国青春电影的艺术魅力
On the Art of Thai Youth Films
万传法
- 220 理性消解与感性回归——浅析泰国爱情电影
A Study of Thai Romance Films
孟岩
- 234 别具一格的泰国恐怖片——《鬼影》解读
A Distinctive Thai Horror Film: An Interpretation of the Film Shutter
上海交通大学电影电视系
- 240 影与佛缘——浅析泰国恐怖电影与佛教的关系
Thai Horror Films and Buddhist Perspectives on Fate
章贇
- 254 泰国新电影中的港势力——记彭氏兄弟
Peng Brothers: Thai Filmmakers from Hong Kong
洪帆 张巍
- 269 论泰国动作电影的崛起
Reflection on Arise of Thai Action Movie
孟岩
- 282 艺术超越与类型突围——《曼谷轻轨恋曲》的喜剧元素探析
A Study Comedy Element of Next Station
旭光

- 290 浅析20世纪50-60年代泰国电影的一种美学倾向
——以拉塔纳·派斯通尼的作品为例
Analysis of an Aesthetic Tendency in Thai Cinema of the 1950s and
1960s: To Take Director Rattana Pestonji's Films for Example
沙扬

第三部分 产业与发展

- 302 现代泰国电影产业——论“新时期”泰国电影的创作与发展
The localization and Typification of National Image
[泰]拉克桑·维瓦纽辛东 (Raksam Wiwatsinudom)
- 320 透视泰国电影产业的崛起
The Perspective on the Rise of the Thai Film Industry
陈晓达
- 333 从泰国神话史诗电影看主流电影的商业化运作
Study on Commercial operation of Mainstream Film through Thai Epic films
盛柏
- 348 电影作为一种工具在公共卫生领域中的预防疾病和促进健康作用
[泰]玛琳妮·松抛查伦 (Malinee Sombpopcharoen)
Thai Film as a Tool in preventing Disease and Promoting Health in
Public Health Services

第一部分 | 历史与理论
History and Theory



泰国电影百年(1900 - 2000)

100 Years of Thai Film (1900 - 2000)

[泰]差漠恩录·坦南望农(Chamroenluk Thanawangnoi)

张力平 译

泰国电影的早期时代

泰国的首部电影是由国王朱拉隆功(1868 - 1919)的弟弟苏菲凯特王子(Suphakit)于1910年摄制的。它记录了皇室的各类庆典和功能。

随着泰国的昌盛,外国电影作为一种娱乐方式在泰国流行开来,电影院也因此在全国各地建立起来。美丽的国土还吸引了外国电影人,例如美国环球影业公司的亨利·麦克瑞(Henry A. MacRae)。他拍摄了电影《天堂王国》(*Suvarna of Siam*, 1923)。除男女主角外其他所有演员都由泰国人担当。麦克瑞(MacRae)在美国发行该片时为其取名为《*Kingdom of Heaven*》(《天堂王国》)。这是一部爱情故事片,讲述了一对青年男女相互爱慕但因男青年家境贫寒而面临问题。影片结束时真相大白——男青年原来是一位富家子弟,年幼时与父亲分离。后来男青年证明了自己是一位好人。影片结尾时他与女明星喜结良缘。影片中的那些被认为不适合泰国文化的部分经审查后被删除。因而可以说电影的审查制度起始于此片并沿袭至今。

外国人进入泰国电影业为泰国民众提供了就业的机会,他们在拍摄现场,而不是通过教材和工作指南等学习电影摄制技术。此后,泰国面临着全球性的经济萧条,政府不得不解聘大量的公务人员。但他们中有人具有导演能力并掌握电影制作技术。这些人汇聚起来制作电影并希望这能成

为他们新的职业。两家电影公司因而相继成立。他们招聘演员,竟有 1000 多人前往应聘。

首部由泰国人制作导演并全部由泰国演员完成的电影故事片是《两种好运》(Two Kinds of Luck),由曼谷电影公司拍摄。该片 1927 年上映,在泰国吸引了前所未有的观众。影片叙述了一位镇上的行政警官欲捕获邪恶的罪犯,罪犯劫持了头牌女演员作为人质。于是警官与罪犯展开了殊死的搏斗,最终警官战胜了罪犯并与女演员结为夫妻。

第二部泰国电影《从未想到》(Never Thought)也于同年问世。影片讲述一位假冒失业公务员的警官前去卧底的故事。虽然他最终捕获了罪犯,但未能赢得女主角的芳心,因为她父亲是罪犯的同谋。最终女主角嫁给了原本是她未婚夫的阔绰的煤矿主。

另外,作为政府代理机构的泰国红十字会拍摄了电影《别相信巫医的假药》(Don't Trust in the Concoction of Shamans),以促进医疗保健工作的发展,同时也教育公众应该如何加强自身的防病意识而不去相信本地的土方和巫医。

另一部引起观众和电影制作人关注的电影是《别让它走》(Don't Let It Go)。这部由斯里暹(Sri Sian)电影公司摄制的电影是第一部,也是唯一一部促进泰国妇女发展的影片。它展示了一位首席女演员的不同境遇——令人毛骨悚然的搏斗场面、爱情、幽默,驾驶各种车辆和船只,包括水路两用车甚至飞机。

第一批泰国电影的成功激励着人们去投身电影业。他们纷纷开设影院,建立自己的影业公司或演员培训公司。新的电影生产团队不断涌现。就整体社会而言,电影生产的可能性越来越大了。

在泰国电影的早期时代,电影生产是为了满足观众的不同需求,因此拍摄有爱情片、动作片和喜剧片。喜剧片后来更为流行。第一批喜剧片有《谁发疯了?》(Who's Crazy)和《美丽的黑眼睛》(Lovely Dark Eyes)。两片都发行于 1928 年。同年,惊险片《愤怒的血》(Furious Blood)问世。三年后的 1931 年,浪漫片《爱情的战斗》(The Battle of Love)和惊险片《商人的拳头》(Merchant's Fist)在剧院上映。该片的演员们都是职业拳击手,更为有趣的是该片是第一部由女性编剧撰写剧本的影片。

在这些电影中不仅有曼谷的演员,也有来自乡村地区的农民。他们几乎没接触过电影,很少具备电影知识。但事实上有些甚至不知电影为何物

的农民成为杰出的演员。这在 1928 年拍摄的电影《象》(Elephant)中得到了很好的印证。该片由梅里安·库珀(Merian C. Cooper)和欧尼斯特·舍德萨克(Ernest B. Schoedsack)执导,为好莱坞的派拉蒙(Paramount Pictures)影业公司而摄制。影片拍摄于泰国北部省份,并在美国和全球各地发行放映。影片极具影响力以至于有些观众萌生了自己喂养大象的念头。〔继此片后 Cooper 和 Schoedsack 于 1933 年拍摄了电影《金刚》(King Kong)〕。

当曼谷影业公司加入 Srikrun 报业公司并成立了 Srikrun 有声电影公司后,泰国电影由无声片发展到有声片。该公司是电影《两种好运》的制片方,还拍摄了电影《走入歧途》(Going Astray)。该片中的男主角已有妻室儿女,但他抛弃了他们另寻新欢。最终他与新欢失和而重返原有的家庭。该片发行于 1932 年,同年泰国经历了政治动乱,由完全的君主制演变为君主立宪制。人民党从国王普拉耶希普克(1925 - 1934)手中夺取了政权。Srikrun 有声电影公司跟踪并记录了这些事件。

国王普拉耶希普克是个痴迷的电影爱好者。在登上王位之前他就喜欢观看并自己制作电影。无论去哪里他总让人携带 16 毫米的摄像机以记录他的活动情况,有时还亲自参与拍摄。1929 年他导演并摄制了电影《魔力指环》(Magic Ring)。片中演员都是公务员或皇室雇员。影片沿着海岸线在苏梅岛和帕岸岛拍摄。现在两地都是泰国南部热门的旅游胜地。影片讲述了一位继父带着他的五个孩子乘船去一座岛屿并要在那里杀害他们,但孩子们拥有的魔力指环让一条美人鱼把他们从厄运中拯救出来。该片摄制完毕后,国王为它的首映式建造了皇家剧院。该剧院是当时全国最新、规模最为宏大的影剧院,拥有最为先进的各类设备,包括空调系统,令人引以为豪。

Srikrun 有声电影公司不仅摄制有声电影,它还特意为在泰国的华侨(大多为商人)拍摄了泰国首批伴有中文音轨的电影。第一部影片是《泰国之恋》(Love in Thailand)(1933)。影片讲述的是发生在泰国的爱情与忠贞的故事。主角由华人演员扮演,对话使用广东方言。

与此同时,好莱坞生产的美国恐怖电影进入了泰国市场。它们大受欢迎以至于这类题材的影片被借鉴到泰国影片中。首批拍摄的有《娜柯鬼魂记》(Nang Nad Phrakhonong)(1933)和《索木爷爷的宝贝》(The Treasure of Grandfather Soam)(1934)。同年,《贵族》(Khun Chang Khun Phaen)这部深受喜爱的文学经典经改编后作为后续影片发行面世。

“二战”中的泰国电影

当世界处于“二战”的混乱状况时,泰国政府感到有必要在民众中激发爱国热情。因此政府与 *Srikrung* 有声电影公司签约拍摄有关泰国皇家陆、海、空军活动的影片。电影《泰国军人的热血》(*The Blood of Thai Soldiers*) 于 1935 年首次上映,并于 1942 年再次发行。“二战”前泰国政府也曾拍摄了一系列的电影以激发国民的爱国热情。这些影片以泰国历史为背景,包括《浴血城堡》(*Fort Bang Rachan*)、《黄金血》(*Blood of Gold*) 和《农民之血》(*Blood of The Farmers*) 等。

与此同时,东方电影公司拍摄了影片《外来的华人》(*Foreign Chinese*)。该片是一部浪漫喜剧片,描写了泰国民族与华人的关系。演员阵容中有泰国顶级的男女演员和喜剧演员。片中许多热闹的武打场面与有趣的搞笑融为一体。

随着有声电影的到来,观众也期盼着听到影星们的歌声。好莱坞的音乐剧时代由此应运而生。音乐剧也同样在泰国热映。*Srikrung* 有声电影公司不甘落后,将这类风格引入泰国影片中。公司那时不仅拥有才华横溢的歌曲创作人员、善于演唱的演员,还拥有拍摄所需的设备与技术人员。首部拍摄的电影是《美妙的旋律》(*His Sweet Melody*) (1937)。片中歌词用英语撰写并演唱。排练曾耗时多月以完善演员们的舞技和表演。影片首映便大获成功,后来又重复发行。其后更多的音乐剧追随了这种创作风格,新的电影公司也相继成立,如由尧克尔王子创立的泰国电影公司。他的影片在泰国各处放映,片中的许多歌曲在泰国甚至国外广为传唱。例如电影《旧日情人》(*Old Flame*) (1937) 中的插曲《白莲花》(*White Lotus*)。该歌曲于 1979 年被联合国教科文组织亚洲文化中心冠名为“亚洲之歌”,还被特别录制收入“探索碟片”。该碟片包括了亚洲 11 个国家的歌曲,由香港歌星叶丽仪录制。

“二战”时期由于财政枯竭,摄影器材稀缺,观众减少,泰国电影业也与其他行业一样生产速度减缓,但是即便如此依旧有新的电影拍摄上映,从而起到了转移压力和娱乐民众的作用。影片《孰对孰错》(*Who's Right? Who's Wrong?*) 和根据流行浪漫小说改编的《疤痕》(*The Scar*),以及泰国首部 16 毫米胶片电影《清迈之旅》(*Sam Poiluang*) 均于 1940 年发行。1941 年

发行了英语音轨电影《白象之王》(The King of The White Elephants)。该片由人民党领袖之一,时任财政部长的比里帕依荣博士摄制,他于1946年成为泰国总理。该片根据同名小说改编,并在国内外发行。影片通过对以往战争的描述,使外国观众看到泰国人民是如何热爱自由与独立的。

陆军司令銮披汶颂堪担任泰国总理后,泰国宣布与日本结盟,同时国家文化协会成立,以增强全体民众的爱国情感。作为上述努力的一部分,他们还以特殊方式对服装进行改进,包括女士衬衣与裙子、男士衬衣与裤子以及帽子和鞋袜等。这些新式服装在由泰国皇家空军摄制的影片《我们的田野,我们的家园》(Our Field, Our Land)(1942)中得以展现。影片中乡村农民下地劳作时身着西式服装,包括宽沿帽和靴子。这些都与他们通常所穿的传统服装大相径庭,看起来相当怪异。

战争对泰国的电影业产生了一系列的影响。摄影器材由于价格的大幅上涨而难以从国外进口。同时曼谷受洪水困扰,在一些省份难以开展拍摄活动。洪水造成的损失使一些电影院被迫暂时歇业,但即便如此 Srik-rung 有声电影公司还是生产了一部电影《洪水胜似旱灾》(Flood is Better than Drought)(1943)以支持政府政治上的,或称爱国的举动,同时也记录了洪水肆虐引发灾害的场面。该片是一部浪漫喜剧,由 Chamrat Suvakhon 担纲主演。他是一位流行歌手,因在泰国的第一部音乐剧中担任角色而一举成名。此片讲述的是一位年轻的船夫载客渡河的故事。事实上,该片是这位明星,也是该公司最后的一部影片。

泰国电影业的成长

“二战”结束后泰国的政治局势趋于稳定,泰国的电影业也再现繁荣。第一部吸引公众关注的影片是《泰国爱国斗士》(Gentleman Thai Patriotic Fighter)。该片用16毫米胶片拍摄。像当时拍摄的许多影片,特别是那些由高层军官和警官创办的 Sathaporn 电影公司拍摄的影片一样,该片涉及了共产党领导的暴动。一些影片在国际电影节上脱颖而出。其中一部是1954年参加日本电影节的《孙迪与魏娜》(Sunti - Windi),该片还参加了1957年在北京举办的亚洲电影周活动。此片由人类电影公司的拉塔纳派斯通极(Rattana Pestonji)拍摄,这是他第二部参加国际电影节的作品。他的第一部参赛作品《泰妍》(Taeng)是部短片,1937年参加了苏格兰格拉斯

哥电影节,获奖后由阿尔弗雷德·希区柯克(Alfred Hitchcock)颁奖。拉塔纳派斯通极还凭借一部短片参加了纽约电影节的角逐并获奖。他是泰国首位以作品参与国外电影节竞争的。他拍摄了一系列的高质量影片,如泰国首部35毫米胶片影片《黑色天堂》(Dark Heaven)(1958年)并一举成名。今天,人们依旧怀念他对电影事业的执著追求和为泰国电影事业的发展作出的杰出贡献。

1955年的泰国新年庆典同样是泰国电影史上的一座里程碑,因为在新年期间发行了电影《鲍藤》(Botun)。该片由Neramit电影公司生产,其收入超过百万泰铢,创下了当时泰国电影的最高纪录。该片走红的原因是因为它讲述的是一位年轻华人妇女的故事。那时还有其他由华人演员参与的电影发行,如由Suphan Phramonphan导演的影片《常苏林的命令》(Commands of Chang Su Lieng)和由Sor Asanachinda导演的《华女幽灵》(Namjai Soa Jeen)。

当时有多部泰国电影是由新导演和新演员摄制的。最为走红的影星是米特柴本查(Mitr Chaibancha)。1970年米特和佩猜拉(Phetchara Charut)主演了泰国乡村音乐电影《乡村魔幻爱情》(Magical Love in the Countryside)。这部广为宣传的影片是由Rangsi Thusanaphayuk导演使用35毫米胶片拍摄,收入超过600万泰铢。同年米特还主演了多部16毫米的其他影片。令人悲痛的是,他的电影事业竟然意外地终止了。在拍摄电影《金色的小鹰》(Golden Eagle)时,他从直升机的梯子上摔下而英年早逝。

他去世后,他参演的多部影片被拷贝到35毫米的胶片上。人们发现,在这些电影中他曾与华人明星合作,例如他与乔安娜章(Joanna Chang)同拍了电影《奎内河的财富》(The Wealth of the River Khwae)(1968)。该片由A-1电影公司摄制,香港B Kar Sus电影公司为主要投资者。他还参加了两部由亚洲东南电影公司拍摄的影片。一部是电影《魔剑骑士》(Knight with the Magic Sword),他与Tien Yae和Si Jieng联合主演,由台湾导演Chern LeiK Bin在香港和台湾拍摄。另一部是《Phichayaymt之剑》(The Sword of Phichaiyut),他与华人演员田弥荣和芳玲共同主演,并由华人导演吴天楚执导。

泰国社会思想意识影片

1970 年随着电影《颂》(Thon)的发行,泰国电影进入新的时代。电影《颂》由导演 Piac Poster 用 35 毫米胶片拍摄。该片由于运用创新的故事叙述方法而得到泰国知识界的赞许。之后泰国的年轻一代再次对本国电影萌生兴趣。Piac Poster 后来拍摄了影片《命运》(Duang)(1971)和《情人》(Lover)(1972)。两部影片都具备了艺术片的特征。不久,更多的 35 毫米电影接踵面世。许多是由大学电影专业、传媒或艺术专业毕业的新导演拍摄的。其中之一便是查崔查勒姆·尧克尔王子。他的首部电影是《与黑暗一起到来》(It Comes with Darkness)(1972),随后是《他的名字叫汗》(His Name Is Kaam)(1973)。后者涉及政府腐败,由 Suvanee Sukontha 的获奖小说改编而成。它使索拉朋·切特里(Soraphong Chattri)成为走红影星,至今名声依旧。它还有助于促使泰国电影成为社会舆论。观众从未对查崔查勒姆·尧克尔王子的影片失望过,它们包括《普通公民》(An Ordinary Citizen)(1977)——唐普(Tongpoon)的出租车被盗;《枪手》(The Gunmen)(1983)——一个唯利是图的老兵堕落为雇佣枪手;《宋斯瑞老师》(Teacher Somsri)(1984)——贫民窟的教师与资本家斗争;《保护大象的人》(Mahout)(1989)——由于森林面积锐减,保护大象成为几近濒临的职业。《保护大象的人》参加了奥斯卡奖的角逐。

20 世纪 70 年代泰国的政治动乱导致了 1973 年 10 月 14 日和 1976 年 10 月 6 日的两次大规模示威游行。可能是由于以社会为主题的内容在外国影片中得到反映,外国影片的进口关税也由每米 2.2 泰铢上升到 30 泰铢。因而大大减少了外国电影在泰国影院中的播映数量。然而,这却有助于促进泰国本土电影的生产以满足市场需求。

与查崔查勒姆·尧克尔王子同时期的泰国导演 Sakka Charujinda 也是拍摄社会问题影片的导演。在他诸多的电影中,《处女市场》(Virgin Market)(1974)最为著名。影片反映了泰国穷苦人群的艰难处境。片中的泰国渔夫不得不出卖亲生女儿以拼凑钱款购买渔船上的引擎。另一位导演 Vichit Kounavudhi 于 1978 年发行了影片《老人斑》(Freckles)以关注老年人问题。同年,他发行了另一部影片《山民》(Hill People)。影片讲述了生活在泰国北方山区少数民族部落里的故事。1982 年他的影片《东北的儿子》

(*Son of the Northeast*) 上映。影片反映出生活在泰国北方地区的人民是如何遭受毁灭性旱灾肆虐的。

Euthana Mukdasanit 是另一位新一代的电影导演。他的音乐剧《21 酒吧天使》(*Thep Thida Bar 21*) (1978) 讲述了在酒吧间工作的女性的故事。他还导演了根据生活中真实故事改编的影片《楠福》(*Namphu*) (1984), 讲述十几岁的男孩楠福因吸毒上瘾而致死的故事。

导演 Manop Udomdej 因得到泰国天主教协会的支持而拍摄了影片《社会边缘的人》(*On the Fringe of Society*) (1981)。影片探讨了政客与企业家如何掌控权力, 而普通民众、学生和蓝领工人又如何团结起来以摆脱羁绊的故事。其后另一位导演 Suchart Vutichai 摄制了电影《露珠》(*Drop of Dew*)。影片讲述的是一位年轻女性被迫卖淫以维持家庭生计的悲惨境遇。导演 Permpol Chaey - aroon 执导了纪实故事影片《苦难的日子》(*Bad Life*)。

当时电影界面临的一大问题是缺少大牌明星, 因而演员们在每部片中工作的时间极为有限, 难以保证影片的高质量。与此同时摄影设备和材料也相当匮乏, 难以满足需求。另外, 进出口关税极为复杂而令人困惑, 因而去国外进行影片的后制作则显得更为容易。另一问题是电影制作者与影院老板之间在利益分配上的纷争。国外电影公司给影院老板的分成比例为 68.15%, 而给泰国电影的比例仅为 31.85% (1981 - 1983)。

同时, 由于电视和影碟与电影院竞争客源, 电影观众人数下降。随着电视频道的扩展, 在自己家中娱乐不仅更为容易, 而且免费。1988 年为了解决这一问题政府出台了一系列政策以扶持泰国电影业。政策包括降低进口胶片、摄影器材的进口关税, 出台新法规以资助和促进泰国电影的上映以及促使泰国电影参与国际电影节的竞争。政府与泰国国家电影协会还始创了国内的竞争机制, 修改了 1930 年的国家电影法案, 使之更为符合当时的状况, 以扶持泰国电影制作人和电影观众。

由于政治形势变得宽松, 社会舆论影片的流行程度下降, 新一代的电影观众开始出现。他们是青少年一代的观众, 因而需要“青少年影片”。随着电影市场新需求的到来, 新一批的电影导演也脱颖而出。随后发行了广为流行的由 Piac Poster 执导的青少年电影《困惑的年代》(*Confusing Age*) (1976)、《混乱的爱》(*Messy Love*) (1977), 以及《迷茫的欢乐》(*Confusing Delight*) (1978)。当时最为流行的青少年电影之一是由 Uncle - Visut - Pued 摄制的影片《欢乐》(*Pleum*) (1986)。这些影片讲述的都是令人轻松

的浪漫故事。故事中的问题由于突然显现的头脑灵感而迎刃而解。例如 Chana Kraprayoon 的《受害者》(Victim)(1987)。影片展现了青少年因观看黄色录像而堕落的情景,从而提出了青少年应该如何约束自身的问题。此后上映了由 Sakka Charujinda 摄制的影片《甜蜜的他是她》(Wanman Chan Khuer Ther)(1987)。该片讲述了一个影星改变性别的谋杀案。导演力求向青少年观众诠释作为男人或女人的价值。

泰国电影也开始探索第三性别或同性恋的问题。由 Puntewanop Thewakul 导演的影片《我是男人,挺好》(I'm a man, OK)(1986)讲述了两性想要“走出狭小空间”的男性同性恋者的故事,以此揭示出他们究竟是谁以及他们的情感世界。主要演员中包括异性恋和同性恋的男性。影片倡导同性恋者应该公开地生活在社会中,而在当时同性恋者是遭受社会歧视的。影片的目的是想向公众解释同性恋的社会现象并使他们更好地理解这一现象。

1987 年的最佳影片是《种子》(The Seed),由 Bhandit Rittakol 编剧并导演,青年新演员 Jaran Manopetch 担纲主演。影片的成功与充裕的财政支持有关,国王陛下自始至终给予了大力的扶持,影片中的歌曲也由国王亲自作曲。影片讲述的是泰国贫苦农民如何奋斗以求得生存的故事。

泰国影片中的现代生活方式

随着国家的经济发展和科技进步,泰国社会与生活方式开始在各个层面发生了拓展与变化。作为记录这些变化的工具,泰国电影也顺应着潮流的发展。1990 年和 1991 年生产的电影中清晰地见证了这一发展。我们可以清楚地看到电影剧本和电影风格的嬗变。这也是第一次对家庭机构的形象、职业和泰国人民的期望进行探索的实践。在这两年中发行了多达 228 部影片。发行数量的排序分别为正剧片、动作片、恐怖片和喜剧片。

以往电影中的家庭概念被扩大了。过去一个家庭包括父母、孩子、孙辈、堂表兄弟姐妹和一些较近的亲属。故事也总是围绕着家庭成员间或不同家庭间的冲突展开。然而在新电影中展现的是成员少、规模小的现代家庭中的故事。随着都市社会中老年人的重要性以及对老人尊敬的现象日趋减弱,特别是小辈愿意搬出大家庭而自立门户,反映家庭生活的影片锐减[《偷盗》(To Plunder)]。同时,随着泰国人居住房屋由一两层的楼房改

变为单元公寓(与泰国电视片中反映的情况相同),人们似乎不愿意与他们的近邻建立关系[《有毒的爱情权利》(Toxic Love Power)]。生活已变为求生存而去拼搏,人们需要寻找各种工作,合法的或违法的,例如伐木毁林,抢劫银行或卖淫[《失去的情人》(Lost Flame)]。

消费成为人们生活的主宰——挣钱去购买幸福。人们不愿再去自由市场,而是去购物商厦消费。他们更乐意去五星级宾馆饭店餐饮。夜晚外出寻求欢乐并更愿意以信用卡支付所有消费。

现今社会中,教育在赢得成功生活中显得更为重要。父母想让孩子进入好的学校——曼谷的大学或去国外[《楠爱娅》(Nanyaiy)]。孩子们如果不能在政府办的大学中求得一席之地就被鼓励去上私立大学,至于他们是否对所去的院系或所学的专业感兴趣则无关紧要。他们只是必须大学毕业并找到工作而已[《瓶子中的时光》(Time in the Bottle)]。大部分的影片是有关教师和大学或中学学生的[《44 班二室》(Sor or Wor Hong 2 Ruen 44)]。由于绝大多数的观众都是学生,所以他们爱看与自身现实生活相关的影片。此外还有关于公务员、军人与警官生涯的故事[《神秘的助手》(Mystery Hand)]。新的职业如食品销售[《新商店,海依旧》(New Shop, Same Sea)]、记者或媒体人员[《年轻人》(Yang Maisin Klin Namnom)],广告与公共关系从业人员[《邦楚 6》(Bunchu 6)]、商业人员[《五号房间的内心》(Heart of the Fifth Room)]、艺术家[《是我》(It's Me)]、音乐家[《两次危险》(2 Dangers)]、旅游者[《爱情岛》(Love Island)]和临时工[《Zeeoui Zaeung 先生》(Mr. Zeeoui Zaeung)]等都在影片中得到反映。

务农曾经是普遍的谋生之道,但现在乡村题材的电影鲜见于银幕之上,因为现在的片中角色都来自于城市,而非乡村环境。与以往迥然不同的是在各类不同故事中他们更乐于欣赏自我。儿童则被卡通电视片所吸引,而成年人却热衷于看电视肥皂剧。青少年喜爱听泰国或外国歌曲并去迪斯科舞厅跳舞。泰国歌曲出现在反映过去的怀旧影片中[《两个世界》(Two Worlds)]。新一代泰国儿童去参加钢琴或提琴的学习班并在音乐会上展示才华[《绒毛》(Pukpui)]。此外,流行影片中包括了旅游、运动,如网球、滑冰或桌球[《有毒的爱情权利》]。饭店和美容院的聚会也反映在影片《44 班二室》中。西方婚礼庆典、玩彩票、参加高考、堕胎等都呈现在新摄制的影片中。电视剧和电影反映了过去与现在的生活,包括公交车售票员的生活[《邦楚 6》],高层公务员出国旅游或游学、交通问题、私人医院的医疗