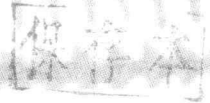


四 合 院

高 巍 等 著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四合院/高巍等著.-北京:学苑出版社,2003.7

ISBN 7-5077-1827-1

I.四… II.高… III.民居—建筑艺术—北京市 IV.TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第26571号

责任编辑:刘丰

出版发行:学苑出版社

社址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

印刷厂:三河市君旺印装厂

开本尺寸:720×980 1/16

印张:14.5

版次:2007年1月北京第1版

印次:2007年1月河北第1次印刷

定价:28.00元

前 言

关于四合院，有人说它是中国传统文化的集中体现，有人甚至称它是北京文化的精华，是北京的市徽。尤其是在高楼式公寓代替原有民居，四合院日益式微的今天，四合院的价值究竟何在？它对北京文化的形成有什么影响？在现代化建设中，应该怎样借鉴其精华，形成有中国特色的建筑文化，塑造新时代的文化性格……举凡上述诸多问题的解决，都离不开“如何认识四合院的本质”这个根本问题。在某种意义上讲，人们对这一问题的认识程度，直接关系到如何弘扬四合院文化、为现代化建设服务的大问题。

在目前已取得的大量成果当中，专著主要有四部：邓云乡的《北京四合院》、王其明的《北京四合院》、白鹤群的《老北京的住》和姜波的《四合院》。这当中，从建筑角度看，比较全面而权威的，要属王其明的《北京四合院》。邓云乡的《北京四合院》则更注重其民俗和历史价值，兼及建筑方面。白鹤群的《老北京的住》也是在这方面的有益尝试。姜波的《四合院》，从书名上即可看出，它是着眼于一般性的四合院研究，而北京四合院，仅是其有机整体中的一个部分。另外，由于作者素以民间艺术的研究见长，因此，从这一角度对四合院的介绍，也显得独具特色。

尽管如此，四合院的研究，还仅仅算是起步阶段。正如王其明在她的《北京四合院》后记中所指出的：“以社会学、人文地理学、民俗学和历史角度对北京四合院的综合研究极为不足。”

研究成果的落后，反映了研究方法的落后。就四合院研究而言，除了建筑学家从本专业角度关注它之外，从其他人文、社会科学角度的涉及十分不够。既然四合院作为一种文化载体，具有极其丰富的文化内涵，因此，就要求并且呼唤那些既懂建筑，又具备社会科学、人文科学知识的综合型人才的全方位、综合性的研究，其深度和广度都要在这一前提下，才能获得有实效的开发和有实质性的进展。

鲁迅说过，与其空手等待天才的诞生，不如为其诞生做一点实际的准备。本书正是这样一部集前人研究成果之精华，为后来学者提供些许借鉴和启迪的尝试之作。这当中，不足甚至舛误可能存在，但它仍然渴望成为进行上述探索的一项成果，争取“愚者千虑，或有一得”。

概括起来，本书在下面几方面进行了探索。

一、关于四合院本质。探索这一问题的必要性已如前述。具体到如何认识，笔者以为，四合院并不仅仅是一种砖瓦建成的、有北京地方特色的建筑形式。相反，它经过了几千年文化的积淀和陶冶，形成了一种奇异而微妙的文化存在，显露出古城悠远凝重的沧桑之感和迟暮之年的温厚慈善，虽然蒙上了历史的几许尘垢，但它所特有的古都风貌、古都风韵，依然静静地散发着迷人的魅力。直到今天，我们仍然会为前人关于四合院的描写和所拍摄的四合院照片而深深地感到一种震撼之力。也许正是在这个意义上，可以说四合院体现了北京最稳定的文化形态。那些模糊的历史信息，被清晰地写在了这些四合院当中。

四合院好比一个舞台，而观者所感兴趣的，主要还不是舞台本身的建筑成就（当然这方面也有足够骄傲的内容），更重要的，是这座舞台上不断上演的精彩戏剧，那或悲欢跌宕，或诡谲离奇，或情浓和暖的情节，“角儿”们那令人难忘的精湛技艺，以及悠扬绵长、铿锵有力的优美唱腔……试想，四合院作为北方的普遍民居形式，与天津、保定，甚至山西的大院，相互间能有多大区别？为什么独以北京成为它们的代表？这其中的一个主要原因，就在于近代的几乎所有文化名人，都曾在北京的四合院中留下足迹，从中演绎出众多的轶事、传奇和典故。由此，才使四合院与中国的历史紧紧地联系在一起，成为后人了解历史、了解传统文化的一个窗口。仅以不久前引起争议的蔡元培故居的拆迁问题来讲，之所以会有那么大的反响，主要是因为它的意义十分特殊。1919年的“五四运动”爆发前一天，

蔡元培就在这里，把中国政府准备在巴黎和会上签署丧权辱国条约的消息透露给了学生，从而才于次日引发了震惊全国的“五四运动”，并由此开始了中国历史的新纪元。仅从这一点，就可见其遗址四合院的重要影响和价值。

另外，就建筑本身而言，四合院也是集皇家官院、王府官邸、文人故居和百姓杂院为一地的，多层次、多规模、多水平、多形式的四合院的代表和集中地。即便仅从这一角度来看，说北京四合院是四合院的代表，也是十分站得住脚的。

二、透过四合院的精彩生活，来体现和反映四合院的上述本质，是本书努力实现的目标。四合院由于存在的历史悠久，所住的名人众多，与文化的联系紧密，因此，上到全国最大的四合院——皇宫，小到平民百姓的小四合、小三合院，各阶层、各行业，甚至各年龄段的许多人物的四合院生活，也就自然成为本书需要着力表现的重要内容。尤其是第三篇，分别从生活经历，相互联系等角度，进行了有重点、有代表性的介绍，这也是不同于以往此类书的一个显著特点。其用意在于，拓宽读者观察和了解四合院的视角。

三、本书在系统、简明地介绍四合院建筑本身的内容（第一篇）同时，更注重其与传统文化的渊源与传承，并以浅显的语言，对其进行了比较详尽的分析。这是因为，第一，四合院处处都体现了易理，而易理本身就为一般人所难以理解。因此，了解和介绍易理与四合院的关系时，如果缺乏这方面的基本知识的话，自然会遇到一定困难，甚至不知所云。第二，由于长期存在的历史虚无主义，使得我们当代人对古代文化的内容存在隔膜。另外因为受时代的局限，这些传统往往又是精华与糟粕共存，科学与迷信同在，所以，不免会令人感到有宣传封建迷信之嫌。

纵然如此，这种尝试本身仍然是有益的。

四、从艺术的角度介绍四合院，有具体，有综合，这种对细节的深入探索，体现了一种时代的追求。女作家王安忆曾经说过，历史往往是很日常化的。也就是说，正是在每一件具体事物的变化当中，才形成了历史的不断进步。实际上，这也正是普通人感受历史的主要形式。季羨林先生曾经指出，模糊性是中国式思维的主要形式。拿四合院中所反映的艺术来说，涉及到木雕、石雕、砖雕、色彩、造型的诸多领域，而这些技法所表现的，也正是某种特定的思想观念。比如，追求平和，表现吉祥，向往田园，注重修身养性，等等。这不正是生动地表现文化

之处吗？对其进行深入探讨，不正是一种文化的阐释吗？何况，从艺术角度探讨四合院文化，正是极为有趣却为以往研究所轻视的一个领域。当然，认识到这一点和充分地表现它，二者之间还有相当距离，笔者的这种努力，也只能算作一种尝试。

仅就建筑本身而言，四合院的文化含量依然十分丰富。比如说，中国房屋的长处之一，在于将室内污秽的墙壁、梁柱重新涂饰粉刷，使其重新焕发光彩。而北京人在待人处事方面的一些做法，也正与这种“糊涂”有某种有趣的联系。它体现的是文化的精华，抑或糟粕？另外，清代城内大量兴建王府，而商业设施被赶到外城，这两方面的结果，必然造成内城的封闭。这种规划上的倾向，不可能不影响到内城人、乃至北京文化的某方面的特质。

此外，对四合院未来走向的关注，亦是本书的内容之一。尤其是在高楼公寓代替四合院成为民居的主要形式之后，不仅仅会产生由四合院的封闭到单元楼的封闭这样的新问题，而且会直接影响到北京文化性格的形成、北京悠久文化与时代风貌的有机组合等大问题。这种影响与每一个北京人都息息相关。

文学批评家赵园曾经指出：“北京不但出于人的文化创造，文化加工，其文化意义也有赖人的发现与阐释。”这种发现与阐释，包含着重新价值评判、反省和审视。好在“一些文学艺术著作中、史地风俗著作中，这方面的资料还是不少的”（邓云乡语），关键是“要有发现美的眼光”（罗丹），只要我们善于通过现象发现本质，把四合院放到中国传统文化，尤其是北京文化的大背景中进行考察，同时，又以四合院作为介绍中国传统文化，尤其是北京文化的窗口，采用综合研究的方法，不断探索，那么，四合院将不再仅仅是文物，而是我们迈向现代化的新起点。

二〇〇一年元月四日

于京广桥畔

再版前言

拙著《四合院——砖瓦建成的北京文化》一书自2003年夏出版以来又再加印，并于2004年获中国民间文艺最高奖——山花奖。这都是广大读者对我的厚爱和支持，更是对保护古都风貌、对四合院文化的关注。

为了不辜负这种厚爱和支持，深入探讨四合院的文化内涵及其保护和利用的问题，本书的修订版在多方面的共同努力下终于如期出版了。

在修订版中，深化了笔者对四合院重要意义的理解。即四合院不是一座生硬的死建筑，而是一座平台，人们从这里不仅能了解四合院的建筑艺术，更能透过这个平台，了解过去的生活，生活在四合院的人们的喜怒哀乐、悲欢离合……而这些内容也的确不是一本小书所能涵盖的。所以，在本书中，它只能作为一个问题提出来，并初步表达笔者对此一点儿浅近的理解，以资广大读者从中得到借鉴，引起更深入的思考和喜爱。毕竟，理论是实践的前导，认识有多深入，实践就能走多远。我感到，目前社会上对四合院保护与拆毁的矛盾之所以这么突出，与认识上的模糊、文化研究上的滞后紧密相关。

本书的出版，希望能为解决此问题提供一些参考。不久前，笔者从东城区的几条胡同中经过，发现很多院落都在大兴土木，修建四合院。而四合院的布局、工艺几乎都是传统的。由此使我想到一个问题，今后再建四合院毕竟与过去建时有了很大的不同，当初的社会政治经济文化环境已发生了很大的变化。而这种变化不该在今天再建四合院时参考、融入其中吗？如果一味地强调传统，那么社会

的进步是否就无足轻重、没什么影响了呢？看来在四合院修建过程中存在着同一个比较迫切的现实问题：传统与现代之间缺乏一条重要的过渡桥梁。这种文化上的缺失，妨碍了我们去深入地认识传统，从而更好地走向未来。

走笔至此，不禁又要重提本书在结尾时介绍的“阳光100”工程。它没有简单地停留在保护还是拆毁的争议中，而是在对四合院的本质有了一定了解后，就尝试着将其中的某些元素运用于现代住宅建筑的设计中，实现优势互补，从而创造出体现东西文化特征的创新建筑形式。这正是现在的文化研究所缺乏的。“阳光100”工程所受到的关注正好证明了这一点。同时，它值得我们对其做深入的思考。

最后需要特别强调的是，本书及时修订再版，得益于学苑出版社孟白、刘丰两位的鼎力相促和辛勤奔波，在此再致谢忱。

作者

二〇〇六年七月二十七日雨中

于京东金台书苑



目 录

第一篇 四合院,一种景观

一、“云里帝城双凤阙 雨中丛树万人家”/1

二、四合院的多种组合/11

(一)四合院的标准形式/11

(二)四合院的基本形式/13

(三)四合院中房屋的分配/24

三、组成四合院的单体建筑/26

(一)门/26

(二)影壁/41

(三)屏门/46

(四)倒座房/47

(五)垂花门/48

(六)廊/49

(七)厅房/52

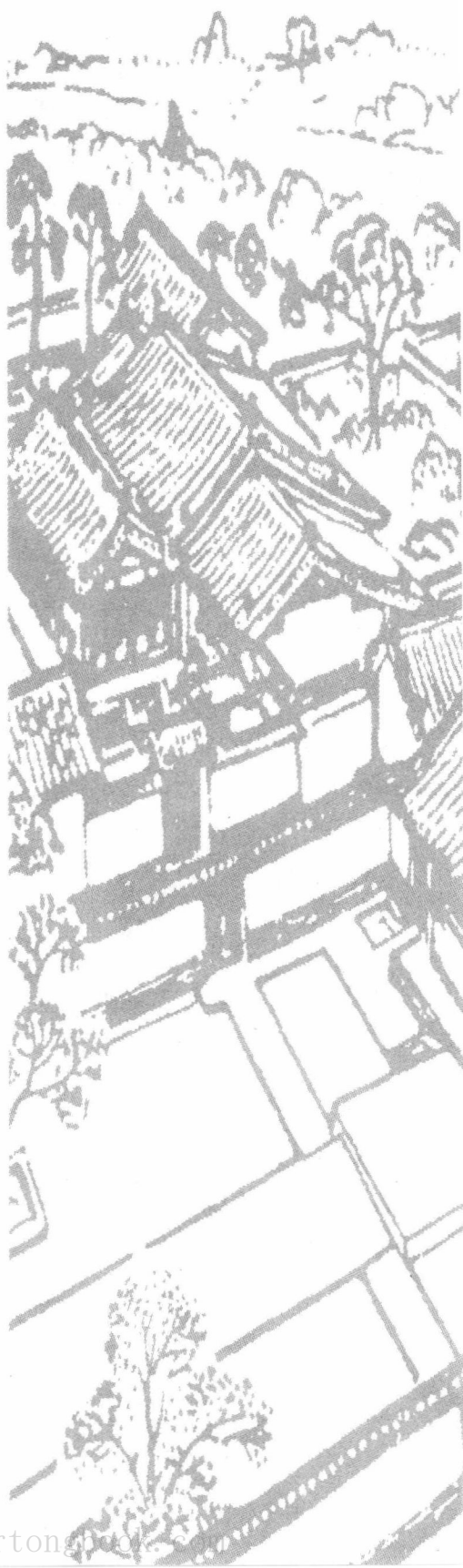
- (八) 正房/54
- (九) 厢房/55
- (十) 耳房/56
- (十一) 后罩房/56
- (十二) 围墙及更道/57

第二篇 四合院,一种传统

- 一、四合院:中国传统文化的集中体现/58
- 二、阴阳五行学说在四合院中/62

第三篇 四合院,一种生活

- 一、“京师屋制之完备,甲于四方”/69
 - (一)“巨无霸”四合院——紫禁城/69
 - (二)仅次于皇官的大四合院——王府/73
 - (三)四合院的另一种演绎形式——官宦宅邸/78
 - (四)老北京贫民的栖息地——大杂院/86
 - (五)通惠河畔的特殊四合院/87
 - (六)山间四合院——川底下村/88
 - (七)阳宅四合院/91
- 二、“一年四季无一月不好”/93
 - (一)“门掩黄昏,无计留春住”/94
 - (二)“满枕蝉声破梦来”/96
 - (三)“乍凉秋气满屏帟”/102
 - (四)“回寒煖,梅花一夜开金屋”/106
- 三、四合院中的礼俗活动/109





(一)“搭大棚,贴喜字儿”

——四合院中的婚礼景象/109

(二)四合院中的寿庆活动/111

(三)四合院中的灵堂摆设/113

(四)干礼、水礼/115

四、四合院中过年节/117

五、四合院,在消闲中的升华/131

六、青灯有味忆儿时/134

七、吉房招租/139

八、“谁说四合院好,我跟谁急!”/140

九、说不尽的话题/142

第四篇 四合院,一种艺术

一、四合院,建筑的艺术,艺术的建筑/144

二、四合院的实用艺术/145

(一)屋顶/145

(二)墙面/149

(三)地面/150

(四)四合院的建筑特点/151

三、“庭院深深深几许”

——四合院的造型艺术/153

(一)在统一中寻求变化/153

(二)中轴及由此产生的对称性/154

(三)整体与局部的关系/155

(四)四合院建筑序列/156

(五)“合”与“分”的构成形式/157

(六)四合院造型艺术的主要手法/157

四、“斋廊倚松经幢古,谁人能赋?”

——四合院的环境空间艺术/163

五、对联、门神/166

六、四合院的室内装饰/171

(一) 隔扇/177

(二) 帘子/180

(三) 炕/180

(四) 家具/181

七、四合院中的花园——隐逸文化的载体/184

八、四合院,一种永远的关怀/195

附 录

一、列入各级保护单位的北京四合院/200

二、未列入文物保护单位的名人故居
及王府/204

三、东城区四合院挂牌保护院落名单/206

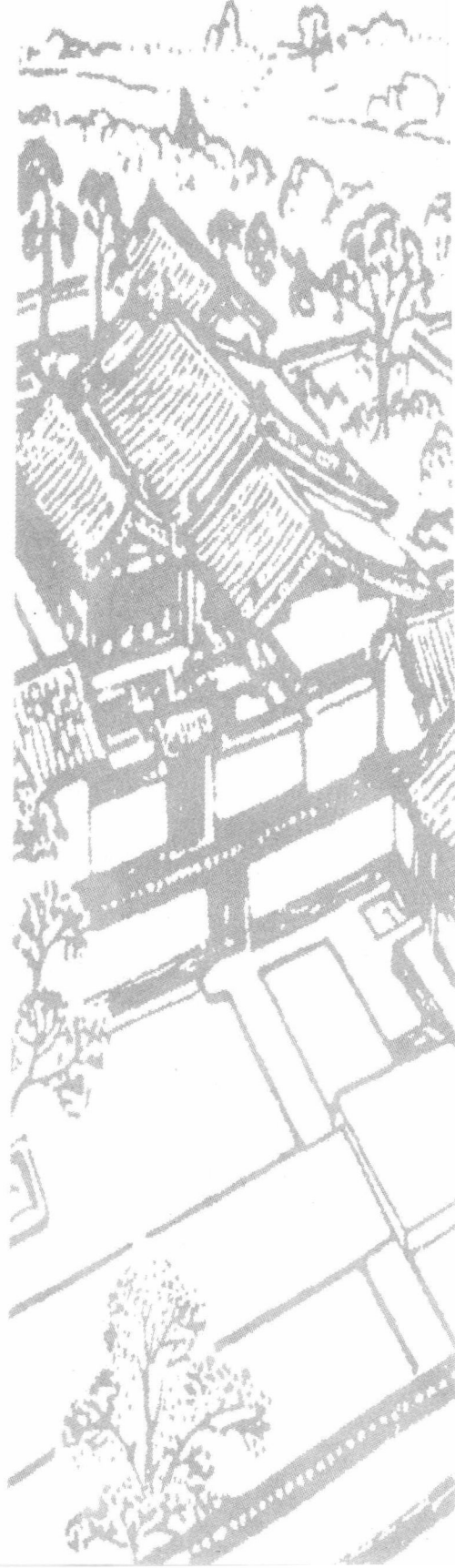
四、西城区四合院挂牌保护院落名单/209

五、宣武区四合院挂牌保护院落名单/212

六、崇文区西合院挂牌保护院落名单/214

主要参考书目/215

后 记/217



第一篇 四合院，一种景观

一、“云里帝城双凤阙 雨中丛树万人家”

几十年前，如果你站在景山顶上的万春亭里放眼四周，一定会望到一片片由大大小小、高高矮矮、横横竖竖，或双脊，或一个大脊带一个小脊……的房顶所组成的灰色、宁静的建筑海洋。《北京的城墙和城门》的作者，瑞典人喜仁龙，在一个清晨到城墙上俯瞰时，连绵的屋宇恰恰也被想象成大海的波浪。“当晨雾笼罩着全市，全城就像一片寒冬季节的灰濛濛的大海洋；那波涛起伏的节奏依然可辨，然而运动已经止息——大海中了魔法。莫非这海也被那窒息中国古代文明生命力的寒魔所震慑？这大海能否在古树吐绿绽艳的新的春天里再次融化？生命还会不会带着它的美和欢乐苏醒过来？”

元人诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”该有多少四合院呢？灰色波浪无声地证明着北京四合院的广泛存在，其数量可说是令人惊叹。尽管近年来在拆迁改造中四合院越来越少，但如果从东、西城的高楼上往下望，仍然可以看到一片片的四合院群落。这在二环路以内的城区中，尤其明显。据20世纪50年代的统计，北京共有四合院1700多万平米，占全市建筑总平米数的90%以上。这样大规模的四合院建筑面积，除了北京以外恐怕是不多的。

与这种单调、宁静的屋脊所组成的灰色海洋相适，一座座四合院建筑的院墙，同样给人一种极度单调乏味的印象。从这些院子的面前走过，人

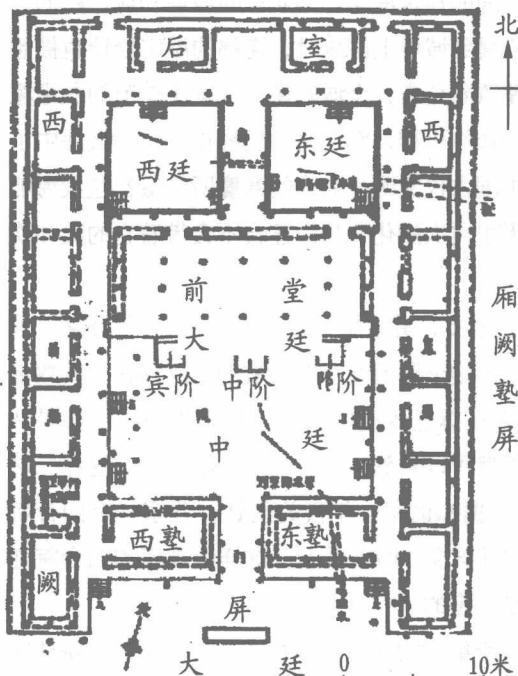
们通常只能看到高矮大小不一的屋顶及掩映其间的树梢，至于房屋的其他部分，则因为为院墙遮挡，几乎看不到了。只有在进入四合院大门，绕过影壁之后，才可以发现这种住宅特有的美。尽管如此，如果进一步细看，仍然可以从鳞次栉比的户门和院内露出的房顶，猜测出这一座围墙中的人群生活的政治、财产等级。那阻断行人视线的高墙，强调了家庭与家庭之间的界限，防止他人靠近或观看。高墙是中国人的血缘意识、宗法制度在居室空间结构上的具体表现。自明清以来，这种一门一户的独立院落，一直是北京人居家生活的空间格式。四合院就像一座方城，构筑了一大家人的天地。一系列大小、变化无穷的封闭空间，与屋室等级化、四合院的封闭性一起，体现了礼法社会的礼制秩序。也正是这灰色调和低矮，更烘托了宫殿的恢弘气势、金碧辉煌。

大片的四合院，构成了北京城的独特风貌。

当然，这并不等于说四合院为北京城所独有。实际上，它也是中国北方城市民宅的普遍形式，由四合院布局体现的伦理秩序，更是典型乡土中国的代表。

不同的自然环境、不同的民族、不同的时代，人们的居住形式各有不同。尤其是

在幅员广阔、民族众多的中国，住宅的形式更是多种多样的。但从历史上来看，作为一个统一的国家，各地各民族习俗上尽管各具特色，但都存在着共同的文化传统。从远古时代的“巢居”、“穴居”，逐渐演化到在地面上建造木架泥墙的住房，而后形成组合完整的四合院。其中，布局完备的四合院，早在3100多年前的西周时期就已经产生了。这种木构架体系、院落式组合的建筑，是中国建筑的最突出、更根本的特点。它遍及全国各地，为所有的中国建筑类型之总根源。宫殿、衙署、寺观、宗祠、住宅无不如此。



陕西岐山凤雏村西周四合院遗址平面图

陕西岐山凤雏村西周四合院遗

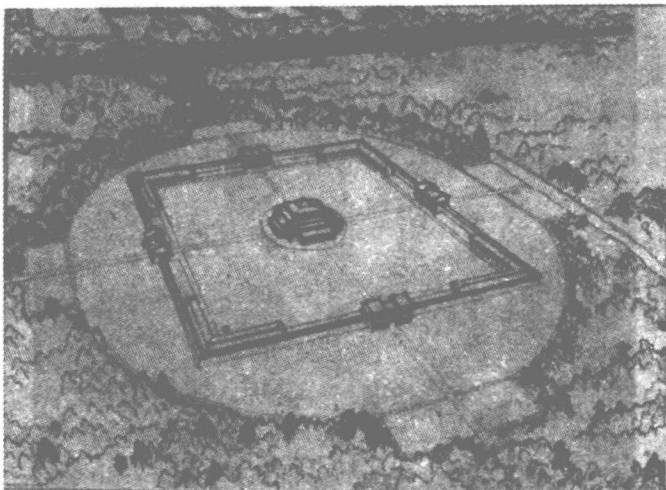


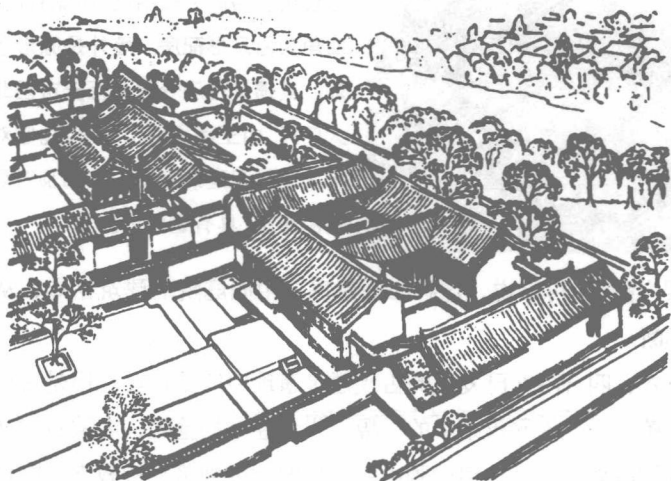
图1-1 西汉长安南郊明堂复原图。此处为古代皇帝宣明政教和举行祭祀仪式的场所。中央为高台，上建太室。四面外侧有堂，堂大，右有小室，堂外侧是敞厅，整座建筑为“亚”字形台榭。四周方形围墙，四面有门，四角为曲尺形配房。墙外是圆形水池。其遗址位于今陕西西安市西北大门村，由王莽当皇帝时所建。它对于了解西汉建筑形式、布局及对后世的影响，具有重要价值

址，被称为“中国第一四合院”。可以说，这种四面建房，中间庭院的建筑格局，从古至今一脉相承，未曾间断。

作为一种院落布局方式，四合院在已发现的古代建筑遗址中广泛存在。但是古代盛行的是廊院式四合院院落。河北安平汉墓中的一幅汉代大住宅的壁画，内蒙古和林格尔汉墓壁画所描绘的地方官衙，以及敦煌壁画中所表现的北朝到隋唐佛教寺院图像等，都是这种形式。一般来说，廊院式的四合院，都是将主体建筑置于院落中央，周围主要为廊，或左右有屋，总之不是四面建房。以后，为了增加院落中的使用面积，廊院形式才逐步被四合院所代替。北京故宫前院的三大殿组群，实际上就是廊院式四合院，但它的围廊不是空廊，而变成联檐通脊的廊庑及门阁。由于在太和殿、保和殿左右增设了隔墙，分隔开了统一的廊院空间，使人感觉不出三大殿是位于廊院的中央。

在北京的北二环路，曾发掘出两处元代的庭院式建筑遗址。前者在北二环路的西段，后英房胡同迤北。20世纪70年代初，在拆除北城墙时发现。这是一座非常讲究的大型邸宅，由主院及东、西跨院组成，总面积约2000平方米。主院正中偏北，是由三间正房和东、西两耳房组成的五间北房。正屋前出廊、后出厦，建于一座平面略呈凸字形的砖石台基上，基高约80厘米。正房两侧有东、西厢房。院落之间铺以砖甬道以相互贯通。西院南部已大部分破坏，仅北部尚存一小月台。月台南面正中及东侧各砌一踏道。月台的东南、西南角各放一狮子角石。月台北面尚存台基的东部及房屋东南的柱础。东院是一座以“工”字形平面建筑为主体的院落，北房、南房皆面阔三间，

东、西厢房各面阔三间。北房台基的东南、西南，各有一砖砌台阶，台阶下的砖砌露道向南，穿过院落，通向角门。发掘时，出土了彩画额枋、格子门、滴水、瓦当等瓦木构件。元时规定，大都城营建住宅“以地八亩为一分”，而此宅面积显然超过八亩，可见其非一般的贵族、功臣或大官之居所。这一遗址可视为明、清代京城邸宅制度的渊源和四合院的由来。



北京西城后英房胡同元代庭院遗址复原图。此为北京四合院的雏形

另一处遗址是位于雍和宫北的北二环路、原明清北城墙之下。由于建此城墙时匆忙，地基未经仔细整理，以至20世纪50年代被发现时，甚至发掘出了室内家具、瓷器等物。此遗址为一三合院。主要建筑是三间北房，建筑在砖砌台基之上，正中是方形月台，台前用

砖砌出十字形露道。北房两明间具有后厦。屋内四周用砖、土坯围砌成炕。宽的是火炕，有灶膛和烟道，烟囱立在墙外；窄者为实心炕。这样的土坯炕在其他遗址也有发现，可见其为当时比较流行的屋内布置形式。据推测，北三合院可能是某衙署的院落。它以实物证明，三合院的建筑形式，早在元代已有。

明清时期定型的四合院格局，是经过多年演进而最后形成的。其中，除北房居主要地位外，周围房屋和其他建筑形式，都经过了精炼、强化和调整的过程，以致有了布局合理、错落有致、内外有别、主次分明、有开有阖……趋于完善的四合院院落。

后海北岸的鸦儿胡同4号，一所建筑一般的普通大四合院，清朝镶黄旗名臣之后富察氏曾在此居住，所以，具有满人入关之初的塞外风俗和醇厚作风。一是院内有杆子、板子，后院还有七间佛堂，这是满族人信仰的特征。二是西边墙外建有一些不规则的简陋住房，这是依照满人的祖例，为贫困者、旗人、灾民盖房留出的空地。而且院门的左右都有住户或铺面房，内侧都在大院内，但与院内主人无关。三是此院

