



奇妙的大千世界丛书

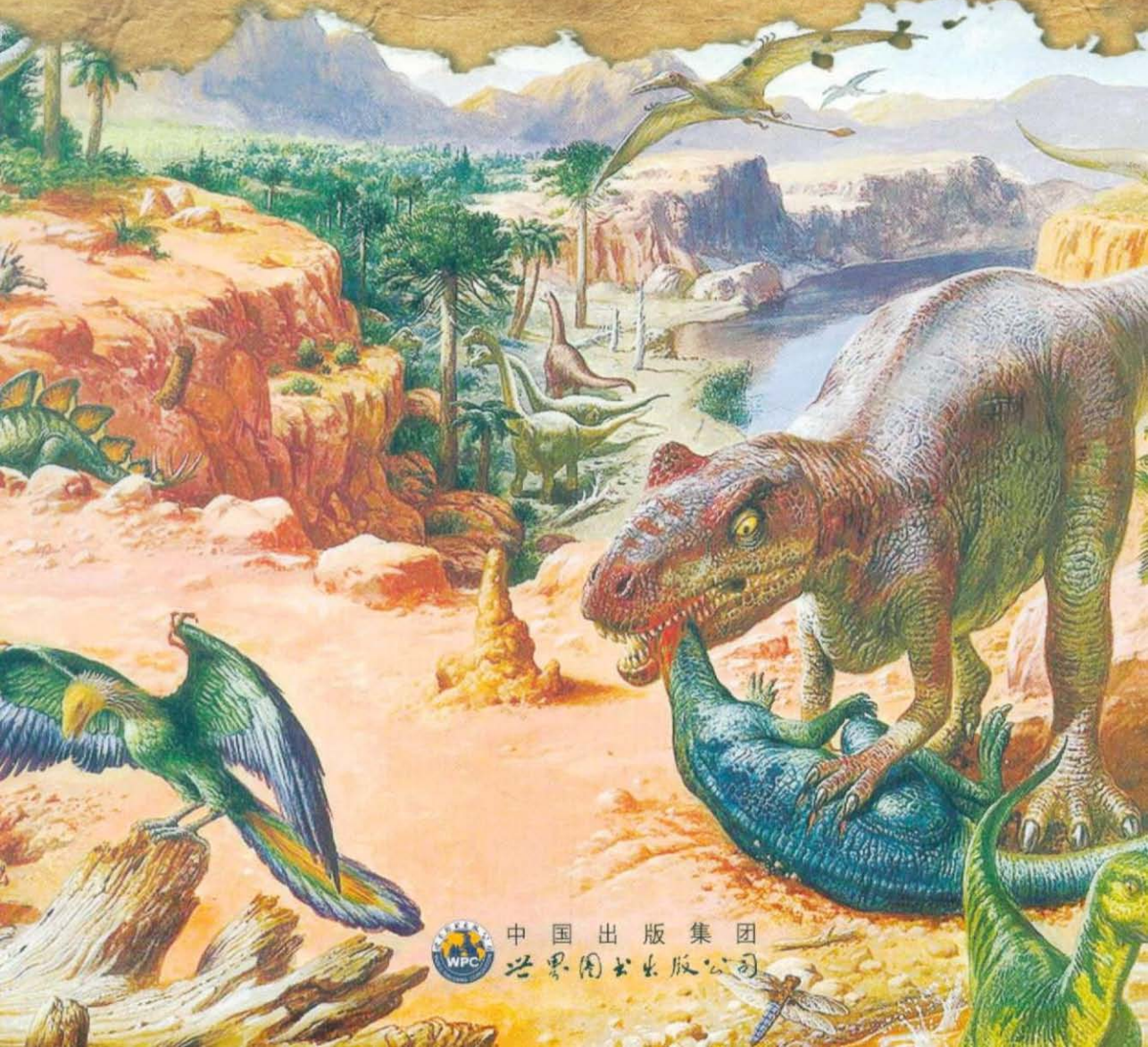
本书编写组◎编 >>>>>>

探寻逝去已久的



QIMIAO DE DAQIAN SHIJIE CONGSHU

远古世界



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

探寻逝去已久的远古世界 / 《探寻逝去已久的远古世界》编写组编. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2010.4

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2239 - 5

I. ①探… II. ①探… III. ①世界史: 上古史 - 青少年读物 IV. ①K11 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070681 号

探寻逝去已久的远古世界

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

(通州区潞城镇七级工业大院 邮编: 101117)

版 次: 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

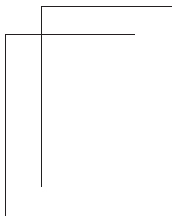
开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2239 - 5/K · 0078

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

雄伟的金字塔，壮观的狮身人面像，精美绝伦的方尖碑，让我们不禁为一个古国所创造的文明深深折服；保留千年而不朽的木乃伊，成功的心脏分离术，黑水晶制成的心脏起搏器，又为这个古国增添了一层神秘的面纱。我们在想，这些在我们今人看来还有难度的工作，还处于蒙昧蛮荒时代的古人就能够完成吗？

奥林匹斯众神的庇护，爱琴海的哺育，希腊人创造了高度的文明，给后人留下了宝贵的财富。但是，一度辉煌的米诺斯文明、迈锡尼文明突然从人们的视线中消逝，这究竟是什么原因呢？那些遗留下来的线形文字、王宫遗址又能给我们什么启迪呢？

包罗万象的《太极图》，取之不尽、用之不竭的智慧宝藏《易经》，研究古代历史的宝贵资料甲骨文，这些都展示了一个东方古国所创造的灿烂文化。但是，对于所有这些宝贵财富，我们全都了解了吗？

难解的文字，惊人的天文历法和数学，神奇的建筑与艺术，神秘的宗教祭祀，奇特的生活习俗，这又是一个隐藏在丛林背后的玛雅人所创造的文明。但是，它在很早以前却神秘地消亡了，这又是什么原因呢？

一个自称太阳神的子孙的民族，一个视黄金为太阳神汗水的民族，创造了一个拥有集财富与文明为一身的帝国，又被称为“黄金帝国”。但也正是这巨大的财富，才招来西方殖民者的入侵，导致一个帝国的衰亡、一个



文明的衰落。对此，我们是否又该反思些什么呢？

一个周长只有 60 千米、远离大陆、人烟稀少的小岛却为什么这么引人注目呢？是那些令人费解的巨大石像。人们猜测：这些石像是什么人建造？又用来做什么呢？

《圣经》中关于世界性大洪水和诺亚方舟的故事不光在基督教世界，而且在其他的许多国家也广为流传。为此，许多人也在苦苦寻找诺亚方舟的存在，同时也有人宣称已经找到，但是人们要问：这是真的吗？

石头在地球上随处可见，但是，用石头制成的石柱、石球，乃至巨石阵却出现在世界的许多地方。这是巧合吗？它们又是用来做什么的？

姆大陆究竟在哪里？大西洲真的存在吗？印度洋也曾存在大陆吗？……从古老的传说或记载中，我们知道许多现在并不存在的地方。但是，我们还是要问：那些真的只是传说吗？它们是否真的曾经存在过而今却已经消失了呢？如果曾经存在，那么它们为什么会消失？我们还能找到它们吗？

神秘的古地图，荒原上的巨型图案，奇妙的符号，令人匪夷所思的古老岩画，这些究竟是何人所为？我们又从中发现什么奥秘？

精细加工过的石球，岩石中的铁钉，工艺精湛的水晶头骨，这些本来并不应该出现在远古时期的东西却出现在了远古时期，令人吃惊和疑惑。它们是人类所为吗？人类真的曾经毁灭过吗？抑或真的存在外星人？

好奇是人的天性，探索是人的天职。毕竟，一些事物已经逝去很久，必然会给我们留下许多疑团，我们探索起来也会有些难度。但是，疑团只有暂时存在的，相信在人类的不断探索下，谜团必将一个个解开。而作者编辑此书，一方面向读者讲述远古时代的种种文明，展示这些困扰我们已久的谜团；另一方面也希望人们在探索未知世界的路上更进一步，早日揭开那些神秘的面纱，还原其本来的面目。

目 录

Contents

神秘的金字塔国度

金字塔建造之谜	1
令人色变的金字塔墓碑咒语 ...	4
狮身人面像形成之谜	7
狮身人面像生辰之谜	10
埃及历史的象征——方尖碑	12
令人惊奇的古埃及外科手术	15
木乃伊的“邪恶能源”	16
木乃伊身上的水晶起搏器	18
“百门之都”的兴衰	20
神秘的飞机模型	23
古埃及发现天狼星之谜	24
世界上最早的纸	26

探索神的国度

希腊的新石器文化来源之谜 ...	29
突然消失的米诺斯文明	32
克诺索斯王宫的毁灭之谜	34
是谁创造了迈锡尼文明	39
迈锡尼文明因何毁灭	41

东方古国留下的谜团

《太极图》之谜	44
---------------	----

包罗万象的《太极图》	46
《易经》之谜	49
还原“龙骨”真面目	51
“龙骨”所记载的	52
楼兰古国消失之谜	54
楼兰文字之谜	56

走进古老的印度

印度文明毁灭之谜	58
难以改变的印度种姓制度	60
印度的宗教	62
神秘古老的瑜伽	64
哈拉巴文明毁灭之谜	66
古印度第一帝国孔雀帝国	67
印章上的秘密古印度文字	70

丛林背后的玛雅文化

玛雅文化与龙舌兰	73
玛雅人的文字与文学	75
惊人的天文历法和数学	78
神奇的建筑与艺术	80
神秘的宗教祭祀	83
奇特的生活习俗	86
玛雅文明的神秘消亡	90



印加文明的兴衰

安第斯山区文明	91
印加帝国的起源与形成	96
奴隶制帝国	98
印加人的文字与艺术	100
灿烂的科学创造	102
印加的宗教与神灵	106
印加帝国的衰亡	109

复活节岛之谜

发现神秘岛屿	112
巨像文化的起源之谜	114
神秘的玻利尼西亚人	116
先进的“长耳人”	118

寻找“诺亚方舟”

世界性大洪水的传说	120
“诺亚方舟”的传说	121
寻找“诺亚方舟”	123
对“诺亚方舟”的质疑	124

神秘的巨石文化

英法巨石阵	127
巨石阵用途之谜	129
狩猎还是宗教	130
丛林石球	132
遍布世界的石球	134

探寻神秘消失的王国

消逝的姆大陆	135
姆大陆消逝在哪里	137
何处寻找大西洲	140
印度洋中的古大陆	143

亦真亦假示巴女王	147
真实存在的示巴古国	149
寻找沉睡在海底的古城	151
难以寻觅的“七城”	152
追寻圣博罗东岛和安蒂利 亚岛	154
通天塔是否存在之谜	157
重见天日的埃伯拉城	159
“死亡之丘”毁灭之谜	161
神秘的废墟山城蒂瓦纳科 ...	164
火山灰下的赫库尼兰姆古城 ...	166
古麻刺朗国王的王陵在何处 ...	167

古图与岩画之谜

古地图绘制之谜	170
人造地图与远古文明	171
荒原标记	173
神奇的河洛图	176
微妙相联的河图和洛书	179
河图与二进制	181
岩画与外星人	182

远古时代留下的蛛丝马迹

古老的加工术之谜	187
远古的计算机之谜	189
钱形图案之谜	190
欧帕兹之谜	192
重见天日的水晶头骨	195
水晶头骨制作之谜	197
隧道之谜	199
巴格达电池	200

神秘的金字塔国度

金字塔建造之谜

在古代世界的“七大奇迹”中，埃及的金字塔被誉为“七大奇迹”之首。古老的埃及人在尼罗河的两岸建造了近百座大大小小的金字塔，其中最为壮观的一座是胡夫金字塔，它建于公元前2600年左右，高约146.5米，塔基每边长232米，绕1周约1000米。塔身用230万块巨石砌成，平均每块重2.5吨，石块之间不用任何黏着物，而由石与石相互叠积而成。但是，人们很难用一把锋利的刀片插入石块之间的缝隙。虽然经历了多少个世纪的风风雨雨，它仍然是那样巍峨壮观，不禁让人称奇。

除了这些，令许多学者、史学家更感兴趣的是，金字塔究竟是如何建造的。对此，人们也说法不一，甚至大相径庭。

关于金字塔的建造，一般解释为：第一步是采石，然后工匠们把加工过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木



风景秀丽的尼罗河孕育了神秘的埃及文明

橇运往施工现场。因为木橇运行需一条平坦的道路，所以首先要修路，仅这项工程就花去了 10 年时间。在古代，没有现代化的装卸工具，把一块块巨石一直垒到百米以上的高度又是一个难题。据传：工匠们先砌好地面一层，然后堆起一个与第一层一样高的土坡，再沿着土坡把石块拉上第二层。以此类推，人们将石块一层一层砌上去，待塔建成后，再将土坡移走，让金字塔显露出来。

在技术异常落后的古代，进行这样大的工程是十分艰苦的。古希腊著名史学家希罗多德曾在公元前 5 世纪到达过埃及，并对金字塔进行了实地考察。据他写的传世之作《历史》一书所提供的史料，人们可以获知，建造那座胡夫金字塔总共用了 30 年，建造时驱使 10 万人一批，每批服役 3 个月，轮流替换。



雄伟壮观的金字塔

另外，关于建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是另有别的制法，人们也说法不一。法国化学家戴维·杜维斯认为，建造金字塔的巨石是用人工浇注而成的，而不是天然的石块。为此，这位科学家进行了试验，他将从金字塔上取下的小石块逐个加以化验，其结果表明，这些石块是由人工浇注贝壳石灰矿组成。由此推测，当时埃及工匠制造金字塔时，很有可能采用“化整为零”的办法，先将搅拌好的混凝土装进筐，再抬上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定的技术，就能浇注成一块块巨石，将塔层层加高。同时，这一新说也可以用来解释为什么金字塔的石块之间会吻合得如此紧密。戴维·杜维斯还估计，当时在工地上劳动的奴隶约有 1500 人，而不是过去设想的 10 万人。他还在石块中发现一缕 1 英寸长的头发。这缕头发可能就是古埃及人在劳动时不小心掉在正在搅拌的混凝

土中形成的。

后来，一些科学家在仔细研究金字塔后，竟得出一些有趣的数字：胡夫金字塔的塔高乘上 10 亿所得的数，和地球到太阳之间的距离大体相等；穿过大金字塔的子午线，把地球上的陆地、海洋分成相等的两半；用 2 倍塔高去除塔底面积等于圆周率 3.14159。对于这些，人们很难用“巧合”来解释。于是，从 20 世纪 60 年代起，就不断有人提出大金字塔是天外来客建造的说法。西方学者冯·丹尼肯就是这种“天外来客说”的主要代表。他认为：古埃及没有测量技术，本



钢筋混凝土发明者约瑟夫·莫尼哀

土又缺少石头和木材，造不出这样高大的建筑物。他又指出，建造这样的金字塔，承担国的人口至少应有 5000 万，但在当时全世界人口也不过 2000 万。丹尼肯甚至想象，天外来客为了建造这座大金字塔，带来了激光测距仪、电子计算机和起重机。

后来，一些考古学家又称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古专家，对埃及金字塔的内部进行研究时，偶然发现塔内密室中藏有一具冰封的物件，探测仪器显示该物件内有心跳频率及血压显示，相信它已存在 5000 年。专家们还认为，冰封底下是一具仍有生命力的生物。科学家们又据该塔内发现的一卷用象形文字记载的文献获知，约距今 5000 年前，有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近，并有 1 名生还者。该卷文献称这“生还者”为设计师，考古学家相信这外太空人便是金字塔的设计及建造者，而金字塔是作为通知外太空的同类前往救援的记号。但是，那外太空人如何制造了一个如此稳固、不会溶解的冰格，并把自己藏身于内，一直是科学家无法解开的谜团。



为了揭开蒙在金字塔身上的神秘的面纱，1978年3月，日本早稻田大学古代埃及调查室的一支考古实验队，用模拟古代埃及人造塔的方法，在古塔之前建造了一座新塔，其规模为原塔的1/14。对于采石这个问题，模拟试验所采取的方法是：先在石面上凿出成点线的小孔，然后打进木楔子，不断敲击直至产生裂缝。至今在阿斯旺采石场上，还可找到残留有木楔子痕迹而未切割下来的石料。由此可见，这个办法最可能与当年的方法相符合。对于石块又该如何的搬运，他们的方法是，以木撬载石块，用人力牵引，慢慢运至工地。堆砌大金字塔的关键技术是墓室。试验中采用了“沉沙法”，证实了古埃及人在没有现代化机械起重设备的条件下，照样能把一块块巨石砌上去，直至墓室最上一层的三角形尖顶。实验考古证明，古埃及人从实践中发现并采用这种方法建造金字塔是完全可能的。

令人色变的金字塔墓碑咒语

埃及的金字塔，壮观而神秘，而其墓碑上的咒语，更是让人毛骨悚然、谈之色变。

在埃及的金字塔的一些墓碑上，写着这样的咒语“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。最初人们认为这些近似神话般的咒语无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价宝藏的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪来，凡是进入法老墓穴的，无论是盗墓贼、冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

1922年11月，英国著名的考古学家霍华德·卡特在帝王谷经过了7年的发掘探索，终于打开了图坦卡蒙法老的陵墓，从中发掘出多达5000多件的珠宝、首饰、工艺品、家具、衣物和兵器。这一成果震惊了世界，但是，更震惊世人的是后面发生的一系列事件。

1923年2月18日，发掘工作胜利在望的时候，以巨资支持卡特工作的卡纳冯勋爵在进入墓室后突然患重病死去。她姐姐在回忆录中这样写道：“死以前他发着高烧连声叫嚷，‘我听见了他呼唤的声音，我要随他而去’”

了!’” 时隔不久，另一位考古学家莫瑟先生，在发掘工作中曾帮助推倒墓道里一堵主要墙壁，也染上了一种近乎神经错乱的病症而毙命。X 射线专家道格拉斯·里德，世界上第一个给法老木乃伊拍 X 光照的人，不久也成了法老墓的牺牲品，日益虚弱地离开人间。以后 2 年中此项发掘工程人员中，就有 22 人莫名奇妙地暴死。从此，法老墓杀人的消息不脛而走，墓碑上的咒语更成了众说纷坛的不解之谜。

1924 年，英籍埃及生物学家怀特带着好奇心进入一座墓穴，令人惊奇的是，他参观后就上吊自缢。临死前，他咬破手指写了千言



出土的图坦卡蒙黄金面具

遗书，声称他的死是法老墓的咒语造成的，自己将带着忏悔心情去见上帝。更令人惊奇不解的是，埃及开罗博物馆馆长盖米尔·梅赫来尔的死，他一向根本不信“墓碑咒语”灵验的说法。他声称“我一生与埃及古墓以及木乃伊打过多年交道，我不是还健在吗？”然而，就在这番话语出口不及 4 星期，梅赫来尔突然暴病而亡，死的时候还不到 52 岁。而且人们注意到，就在他去世的同一天，他曾指挥一队工人将一批珍贵文物打包装箱，而这批令人费解的文物恰恰是从那可惧的图坦卡蒙法老墓中出土的。这一切，使法老墓的传奇更蒙上神秘可怖的黑面纱，和墓中的财宝一起使人们望而生畏而又跃跃欲试。

对于这些与埃及法老金字塔打交道的人暴死的原因，以及法老墓碑上的咒语是否真有灵验，人们当然要追查到底。

一种观点认为墓道壁上有一层粉红色和灰绿色的东西，可能是一层死光，据说它放射出的物质能使人丧命。



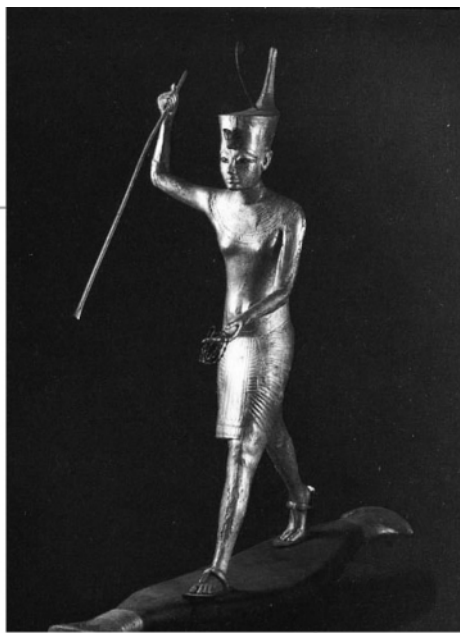
也有一些科学家倾向于另一种看法，即古埃及的文明已达到可能以剧毒的害虫或毒物作为特殊武器，来保护埃及统治者的陵墓免受暴力侵犯。1956年，地理学家怀特斯在挖掘罗卡里比陵墓时，就曾遭到蝙蝠的袭击。

后来，有一些科学家试图从生物学上来解释。开罗大学生物博士、医学教授伊泽廷豪于1963年声称：根据他对博物馆许多考古学家以及工作人员进行定期体检的结果，发现所有体检者肌体均存有一种能引起呼吸道和使人发高烧的病毒。进入墓穴的人由于感染上这种

病毒，将导致呼吸道发炎最终窒息而死。但墓穴中的这一种病毒为何生命力如此顽强，竟能在木乃伊中生存4000年之久，科学家们就不得而知了。

1983年，一位叫菲利普的法国女医生，经过长期研究后，认为这些人死亡原因都是因为发掘者和参观者对墓中霉菌过敏反应造成的。据她研究，死者病状基本相同——肺部感染，窒息而死。她解释道：“古埃及法老死后，随葬品除珍宝、工艺品、衣服外，还放置了各种水果、蔬菜和大量食品，后者长久保存经过千百年的腐烂成为一种肉眼难见的霉菌，黏附在墓穴中。不论是谁，只要吸入这种毒菌后，肺部便急性发作，最后呼吸困难而痛苦地死去。斯特拉斯堡的杜米切恩教授就因钻入刚发掘不久的充满霉菌的陵墓中临摹铭文而一命呜呼。”至今为止，这种说法成为较令人信服的解释了。

但是法老墓碑咒语究竟如何，还有待于人们的继续探索。



从图坦卡蒙金字塔中出土的文物

狮身人面像形成之谜

提到金字塔，就不能不提到狮身人面像。

在埃及，为了让游人充分领略埃及古老灿烂的文化，埃及政府每天都在毗邻金字塔的狮身人面像的广场上举办“声与光”的文艺节目。演员们用英、法、德和阿拉伯语轮流演出。五彩的光柱，优美的诗句，雄浑的乐章，让人们陶醉其中、流连忘返。尤其是广场上巍然屹立的身高 22 米，长约 57 米，耳朵长 2 米的狮身人面像，更激起人们的赞叹和惊奇。如此栩栩如生的雕像，是天然形成，还是人工所为？还有雕像究竟为何许人也？多少年来，人们一直各抒己见、争论不断。其中有代表性的有以下几种说法。

一些学者认为，狮身人面像是妖魔斯芬克斯的塑像，其依据是流传埃及以至全世界的一则民间故事。相传在远古时期，在埃及忒拜城外，巨人堤丰与妖蛇厄喀德娜同居后，生下一怪物。他有美丽的人头，但身躯却是狮子的身躯，并长有双翅，取名斯芬克斯。斯芬克斯从智慧女神缪斯那里学会



狮身人面像

了许多深奥的谜语，生性十分凶残的斯芬克斯便以此来残杀百姓。他整年日夜守候在悬崖峭壁之间，或是通衢大道路口，强行挟持过路人猜出他所叙述的谜语，如果猜不出，他立刻就将这些人撕裂成碎片吞食，结果无数无辜身遭其害，就连国王克瑞翁的儿子也惨遭厄运。一时间，人心惶然。为了铲除这个恶魔，克瑞翁国王下令：如果谁能够征服斯芬克斯，他就将自己的王位禅让给他，并可以娶王后为妻。

时过不久，希腊有位名叫俄狄浦斯的青年揭榜应征。他直接找到斯芬克斯。斯芬克斯就出了这样一个谜语 “能发出一种声音的，在早晨用 4 只

脚走路，中午用 2 只脚走路，晚上用 3 只脚走路，在一切生物中，这是唯一的用不同数目的脚走路的生物。脚最多的时候，正是速度和力量最小的时候。这是什么？”俄狄浦斯略加思索，立即回答说 “这是人呀！小孩的时候，是生命的早晨，小孩刚开始学走路的时候，是用两手两脚爬行，这就是‘在早晨用 4 只脚走路’，虽然脚最多，却‘正是速度和力量最小的时候’。长大后，成为壮年，用 2 只脚走路，这是生命的中年。但到了年老体衰的晚年，走路需要扶持，因此需要拄着杖，以拐杖作为第三只脚。”



斯芬克斯塑像

斯芬克斯听到俄狄浦斯给出正确的答案，顿时感到羞愧而无地自容。为了赎罪，斯芬克斯跳下悬崖，自杀身亡。国王克瑞翁除了兑现自己的诺言外，为了让人们记住这个恶魔，便在斯芬克斯经常出没的地方，也即今天狮身人面像的所在地，用块巨石刻上斯芬克斯的形象，这就是狮身人面像的由来。

但是，也有些学者认为，狮身人面像并非是什么人的发现和事后雕成，而是巨石天然风化而成的。为了证明自己，他们援引这样一件事：3400 年前，当时埃及年轻的王子托莫来到基隆，也就是狮身人面像今天的所在地狩猎。因奔波了一整天，他觉得十分疲劳，便在一座沙丘上休息，没过多久，便进入了梦乡。梦中他见到一怪物，有着人的头，但却是狮子的身躯。这怪物对王子说 “我是伟大的胡尔·乌姆·乌赫特（古埃及人崇拜的神，意为神鹰），泥沙盖住了我的身躯，如果你能去掉我身上的泥沙。我将封你

为埃及的国王。”王子惊醒后，立刻调集大批奴隶，昼夜挖掘，等到沙尽石出，就有了今天的狮身人面像。

还有些学者则认为，上述观点的佐证均来自民间口碑资料，口碑资料虽然生动感人，但口碑资料，上下沿袭，真伪并存，不足为信。他们根据史籍记载，提出首先发现并制作狮身人面像应该在距今约 4230 多年前，也就是公元前 2240 年，当时的埃及国王是哈夫拉。这一年正逢金字塔刚刚竣工，为了巡视金字塔建造后的情况，他亲临建造工地，巡视过程中，当发现工地采石场上还有一块巨石被丢弃一旁未被使用时，国王哈夫拉颇感可惜，马上下令在场的工匠按照他的脸型，雕刻成一座狮身人面像，来表示纪念。



斯芬克斯和俄狄浦斯

经过多年的努力，工匠们终于完成了任务，造就了这座世界上最大狮身人面像，石像脸长 5 米，头戴奈姆斯皇冠，额上刻着“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌雕有象征帝王威严的长须，在阿拉伯文中，它被称为“恐惧之神”，是一种君主威严与权力的象征。

后来，美国考古学家又提出一种新观点：这就是狮身人面像既非克瑞翁下令以斯芬克斯的容貌所雕成，也非王子托梦发掘而面世，更不是哈夫



拉发现并以自己的脸塑就而成。因为根据他们的考察，这座狮身人面像大约在 1 万年之前就已建造成功，比历来史书所记载的要早 5000 年。在考察报告中，他们还说，狮身人面像的身体和头部大约在 1 万年前建成，5000 年后，法老凯夫伦完成了狮身人面像的背部，并用自己的面孔造型替代了原来的面孔造型。这一新的发现顿时引起了史学界和考古学界一阵喧哗。

另外，关于埃及的狮身人面像，还有许多未解谜团。比如，人们说它曾在 4000 多年前突然失踪，它的鼻子至今下落不明，每天清晨从它的身边发出令人莫测的歌声和泣声。这无疑又增添了狮身人面像的神秘色彩。

狮身人面像生辰之谜

埃及的狮身人面像可谓谜团重重，除了对其如何形成大家一直争论不休外，对于其形成的时间大家也一直处于讨论之中。

考古学家告诉我们，这座狮身人面巨像是在大约公元前 2500 年，处于古王国时代第四王朝的埃及法老哈夫拉统治时期修建的。这个国王的陵寝虽然内部比其父胡夫的金字塔逊色，却以其外部分布有致的建筑群而独胜一筹。哈夫拉巡视墓碑时，为没有一个体现其法老威仪的标志而不满，一位石匠投其所好，建议利用工地上一块 2000 千克重的巨石雕一座象征法老的威严与智慧的石像，于是便有了这座让世人惊叹的狮身人面像。

然而科学家们发现了表明狮身人面像比人们认为的年代可能早 1 倍的证据，从而在地质学家和考古学家之间引起了一场激烈的争论。地质学家断言，狮身人面像的年代肯定更久远，而考古学家们说，这一结论同他们了解的古埃及的情况产生了矛盾。



未被破坏时的狮身人面像

波士顿大学的地质学家罗伯特·M·肖赫对吉萨遗址进行了第一次地震方面的研究，结果表明，在狮身人面巨像最初雕刻时与裸露在外面的这座巨像周围的石灰石床岩受风化和侵蚀的时间要比人们认为的长得多。另外，狮身人面巨像和其他年代确凿的建筑物侵蚀程度的差异也表明狮身人面像要古老得多。

狮身人面像是刻在石灰石床岩上的，所以它座落在一个壕沟里。壕沟的四壁给地质学家提供了令人感兴趣但又不满足的证据。它们被水严重侵蚀的事实，表明这个壕沟是在公元前 3000 年前开凿的，因为历史上这一地区的降雨量只有那时是最高的。

科学家还进行了揭示声波穿透岩石的地震研究。风化在岩石上造成多孔，声波穿行的速度使科学家们了解到岩石的孔隙度，从而表明岩石受风化和侵蚀的程度。这反过来又使科学家们知道岩石暴露在暴风雨中的时间有多长。

研究揭示，狮身人面像的“尾部”是在哈夫拉统治时期刻在石床上的，它的年龄约只有巨像前面及两边的壕沟年龄的 1/2。也就是说，哈夫拉只是对已经有几千年历史的狮身人面巨像进行了整修，并纳入他的墓群之中。

这一结论当然让考古学家大吃一惊，因为这意味着狮身人面像的头部在哈夫拉出世时就已经在那里屹立几千年了，显然，这扰乱了他们所掌握的有关古埃及的常识。

1991 年 10 月 22 日，地质学家在圣地亚哥举行的美国地质学年会上提交了他们的研究成果，认为巨像的实际修建年代在公元前 5000 ~ 7000 年。

针对这一观点，考古学家争辩说：就他们所掌握的知识来看，在哈夫拉统治埃及以前的几千年间，生活在该地区的人根本不可能掌握



狮身人面像（正面）