

一
秋

10



英 櫻 苑 詩

第 十 九 期



遥 属



蝦 蛆 篇 軒



涉 事



泰 區 茲
(泰 鷗 鷗)



口 如 扁 担



字 曰 年



黃 竹 園



个 相 如 吃



真 賞



八 还



拾 得



芳 艾



黃 竹 園



浪 得 名 耳



驴 屋 人 屋

老花报美

第十九期

上海人民美術出版社編輯出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市美術印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

一九八三年一月第一版第一次印刷

更正

本刊第十二期第八页“无款”应为“吕纪”。第十五页“朱纶瀚”应为“朱伦瀚”。第十六页“法若真，僧”应为“法若真”。第十九页“法坤厚，僧”应为“法坤厚”。第四八页“西周金文辞”应为“两周金文辞”。第四十八页“丁佛言……号莲钝”应为“丁佛言……号迈钝”。第十七期第九页“蕉荫有茗”的“茗”应为“鹿”；“博得泥弹住”的“住”应为“休”；“笔疏淡远”的“笔”应为“萧”。第三十二页“著书荒村里”的“荒”应为“鹿”。封三“夫间”应为“闻夫”。

目 录

图 版

书画册(选载之一)	上海博物馆藏	封面
快雪时晴图轴	刘靖基同志藏	一
山水屏	中国美术家协会上海分会藏	二—三
山水图轴	上海博物馆藏	四
双鹰图轴		五
花果图卷	故宫博物院藏	六—七
花卉图卷	故宫博物院藏	六—七
梅花图册	故宫博物院藏	六—八
蕉竹图轴	故宫博物院藏	九
鸟石牡丹图轴	吴子玉同志藏	九
古梅图轴	故宫博物院藏	一〇
牡丹大石图轴	南京博物院藏	一一
芭蕉竹石图轴	故宫博物院藏	一二
古瓶荔枝图轴		一二
墨松图轴	故宫博物院藏	一三
竹石小鸟图轴		一四
鱼乐图轴		一四
荷塘戏禽图卷		一四—一五

枯木鱼鸟图轴	故宫博物院藏	一五
杨柳浴禽图轴	故宫博物院藏	一五
枯木寒鸦图轴	故宫博物院藏	一六
孤松图轴	八大山人书画陈列馆藏	一九
桐鹤图轴	八大山人书画陈列馆藏	一九
河上花图卷	天津市艺术博物馆藏	二〇—二九
致鹿村十三札	故宫博物院藏	三〇—三二
卢鸿诗册(选载)	故宫博物院藏	三三—三四
八大山人部分签押举例		四三—四四
参考图六幅		四五
杂画册(选载)	现藏台湾省	四六
石榴图(散册)	上海博物馆藏	四七
花鸟山水册	上海博物馆藏	四七、五〇—五二
书画册(选载)	上海博物馆藏	四七—四九
八大山人自用印选	上海博物馆藏	封三
花鸟山水册(之八)	上海博物馆藏	封底

文 字

八大山人取名的含义和他的世系	谢稚柳	一七—一八
记八大山人书画中的几个问题	刘九庵	三五—三八
八大山人年谱(简稿)	子豆辑	三九—四三

快雪时晴图轴



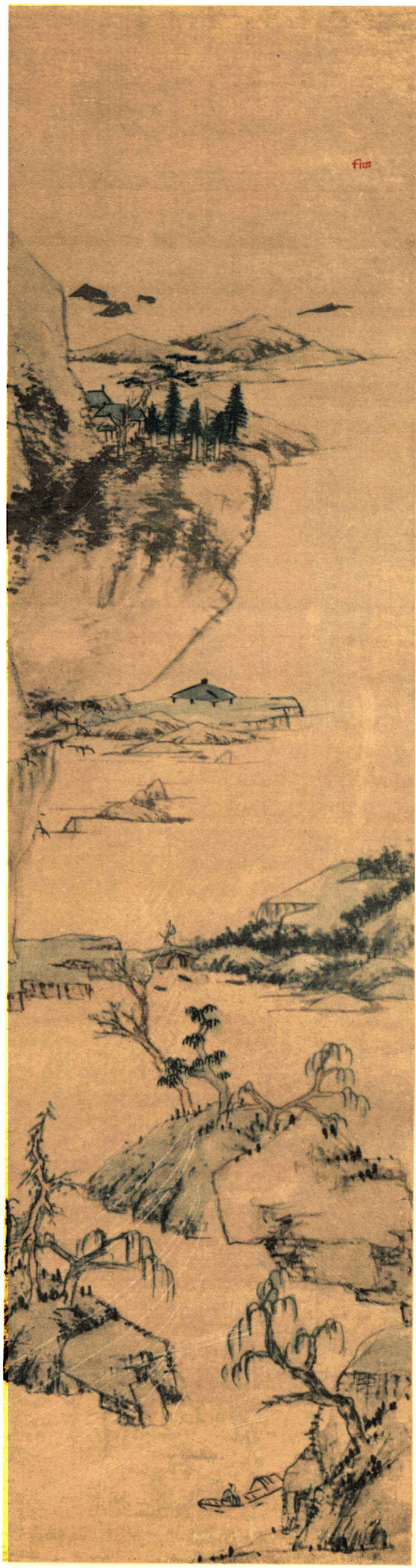
纸本，水墨。纵二一·五·二 横七·七·九厘米。自题
『此快雪时晴图也。古人一刻千金，求之莫得，余迺浮白呵
冻一昔成之。庚午十二月二十日 八大山人记』。庚午为康
熙二十九年，山人六十五岁。

山水屏（之一）

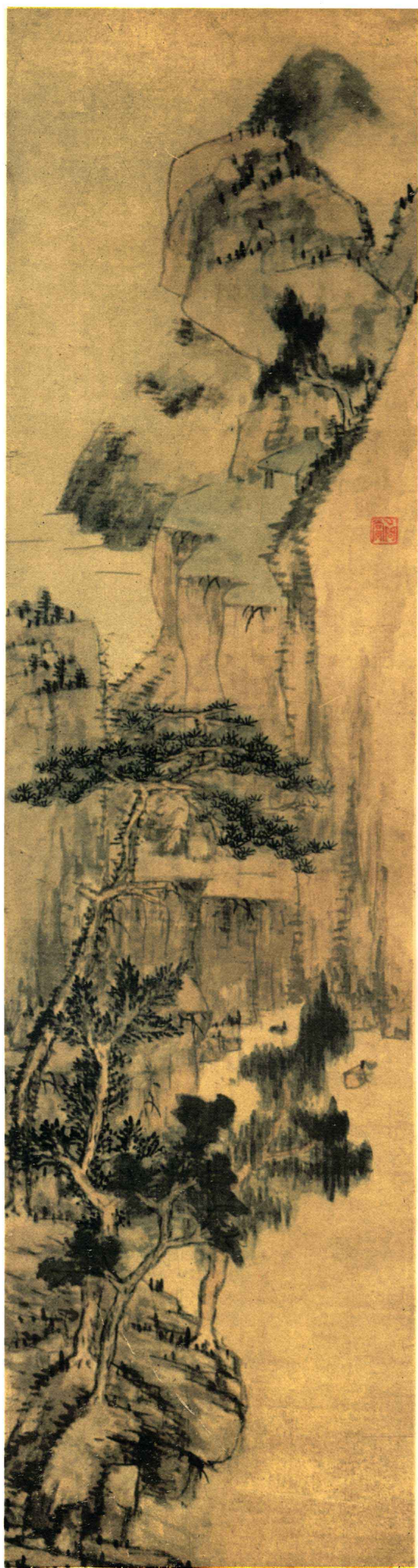


绢本，淡设色，共四幅。各纵一八〇 横四七·五厘
米。末幅款署『八大山人写』。

山水屏（之二）



山水屏（之三）



山水屏（之四）



文



山水图轴

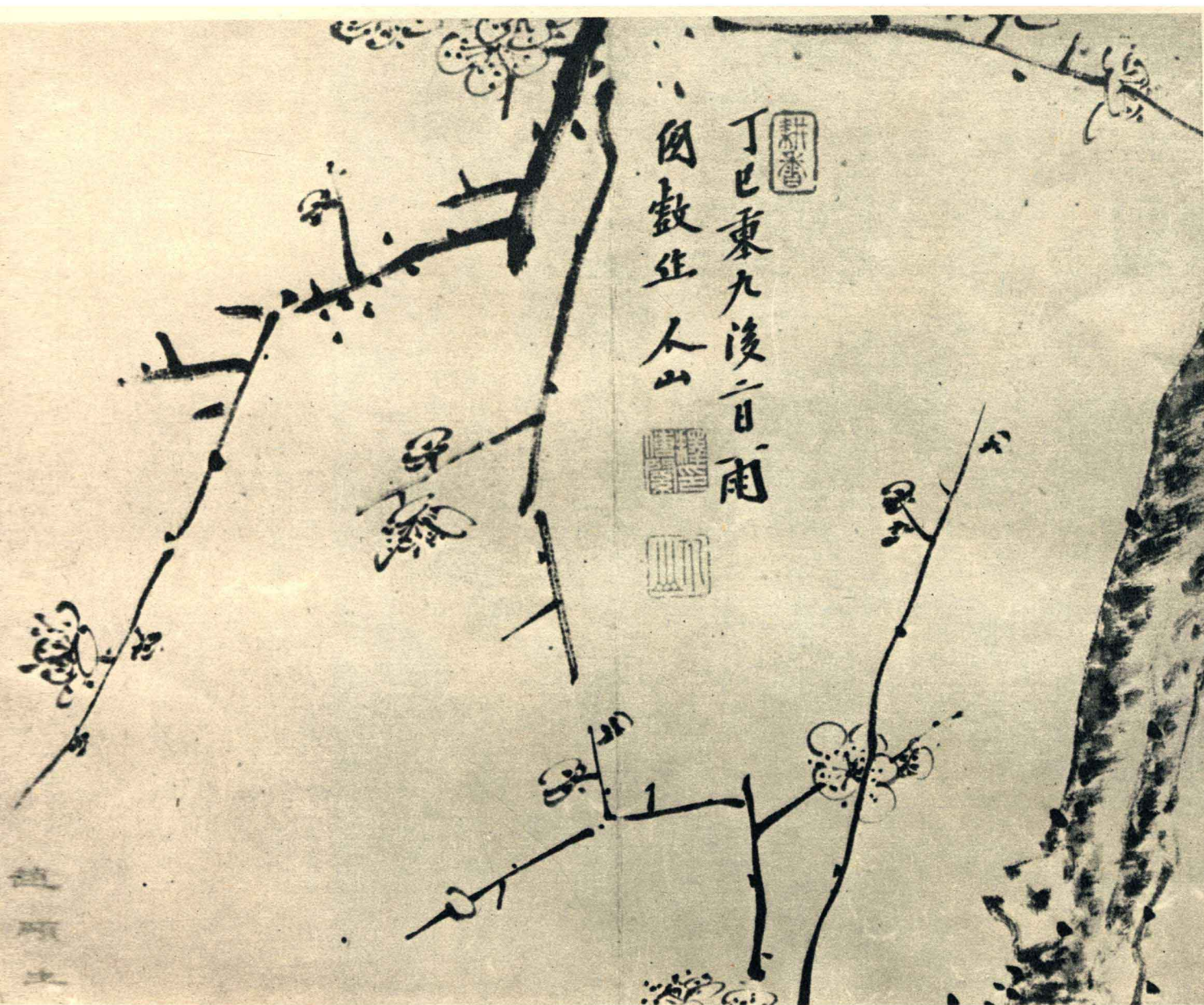
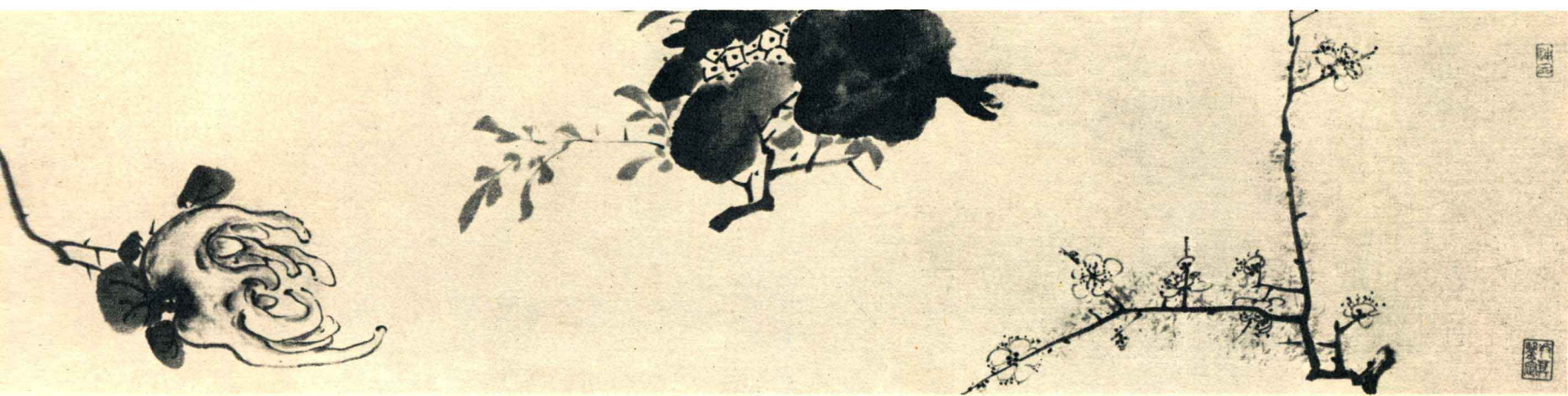


纸本，水墨。纵一六〇·六 横七八厘米。款署『己卯秋日八大山人写』，『三月十九』花押一。己卯为康熙三十八年，山人七十四岁。

双鹰图轴

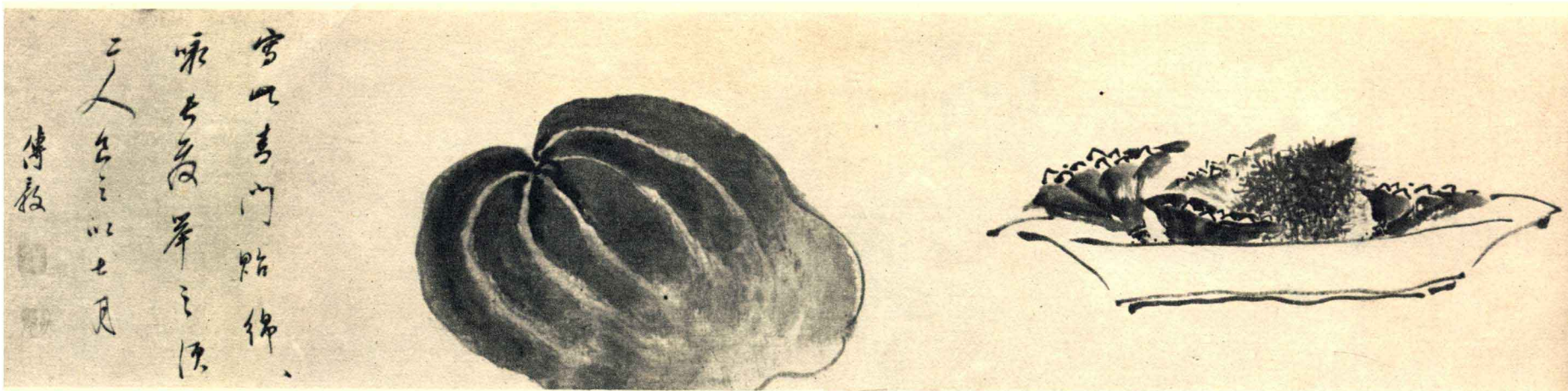


纸本，水墨。纵一八八 横八八厘米。款署「壬午三月既望写八大山人」。壬午为康熙四十一年，山人七十七岁。



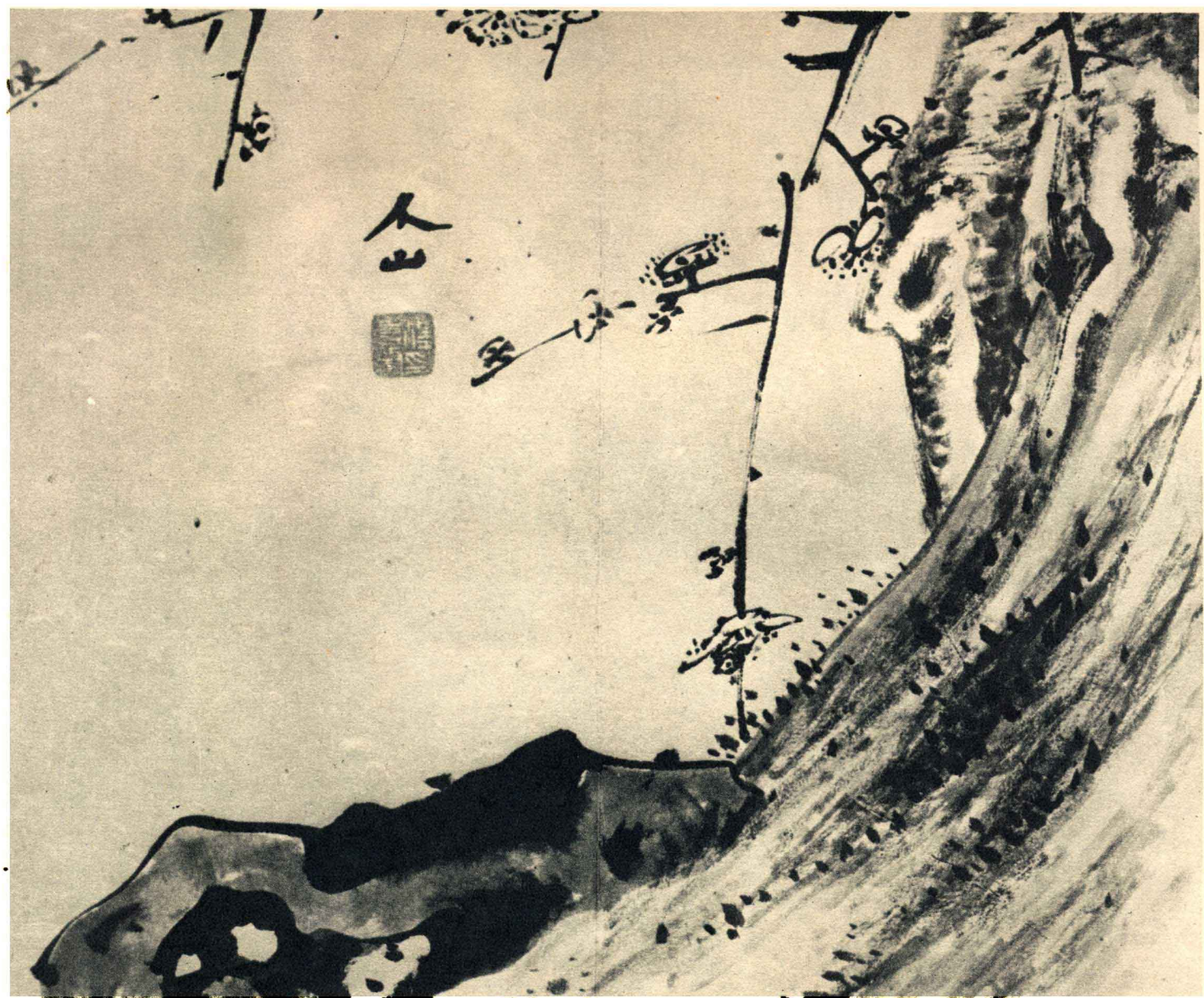
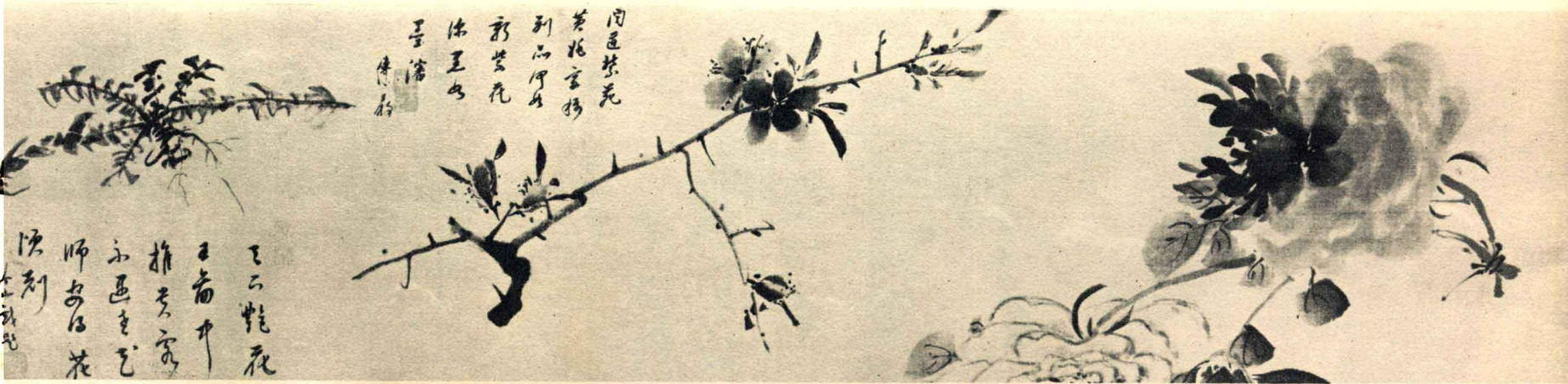
花卉图卷

绢本，水墨。纵二二·横一九二·五厘米。自题「粉蕊何能数，盘英绝似毵。好将冰雪意，寄语到东甌」闻道紫苑黄，姚家称别品。何如新紫花，深黑如墨沈。传紫「天下艳花王，图中推贵客。不遇老花师，安得花顷刻。个山戏题」。铃「释传紫印」「刃菴」「一笑而已」等印。

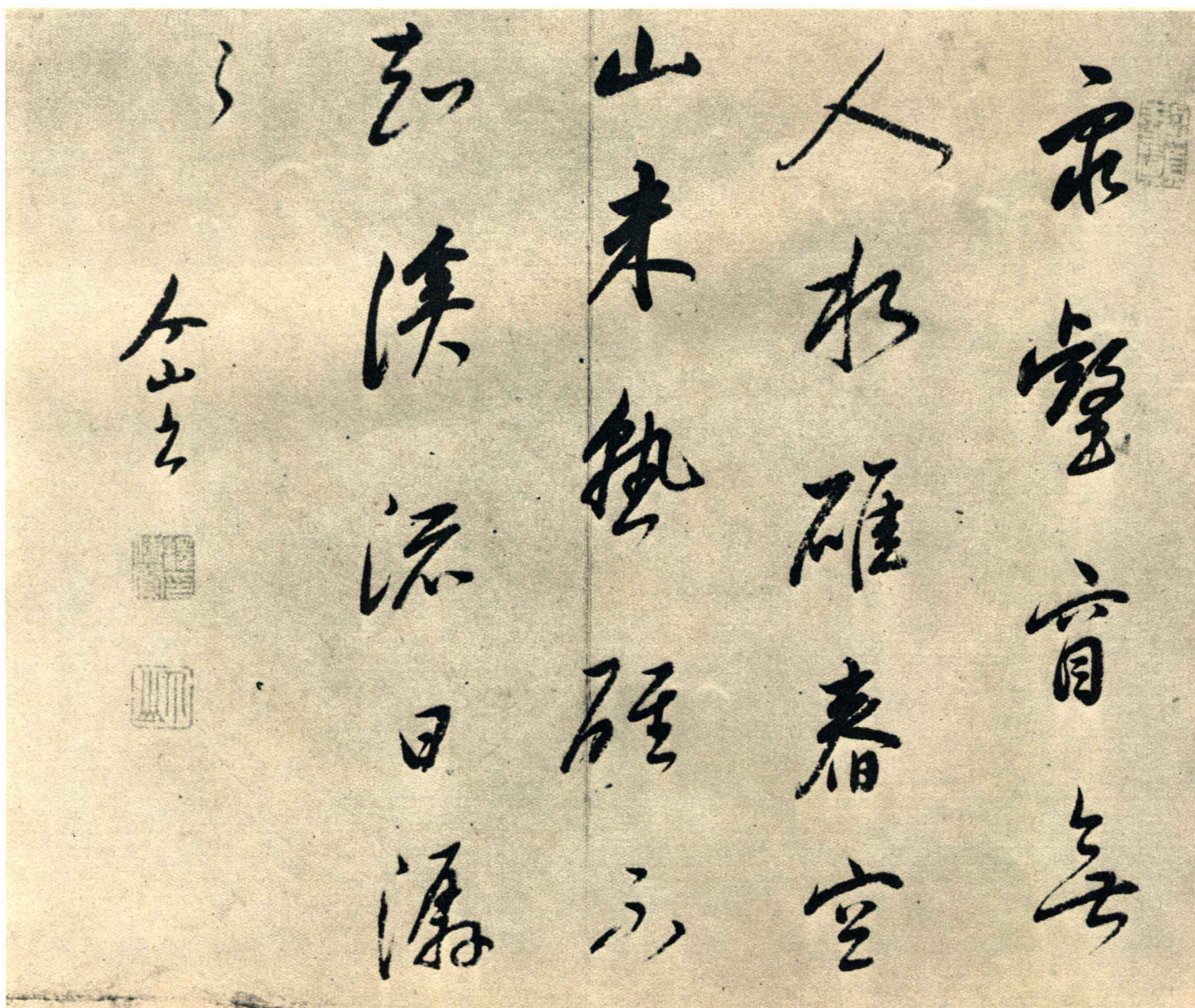


花 果 图 卷

绢本，水墨。纵二二 横一八六厘米。自题五绝一首“写此青门胎，绵绵咏长发。举之须二人，食之以七月”。款署“传綰”。钤“释传綰印”“刃菴”等印。



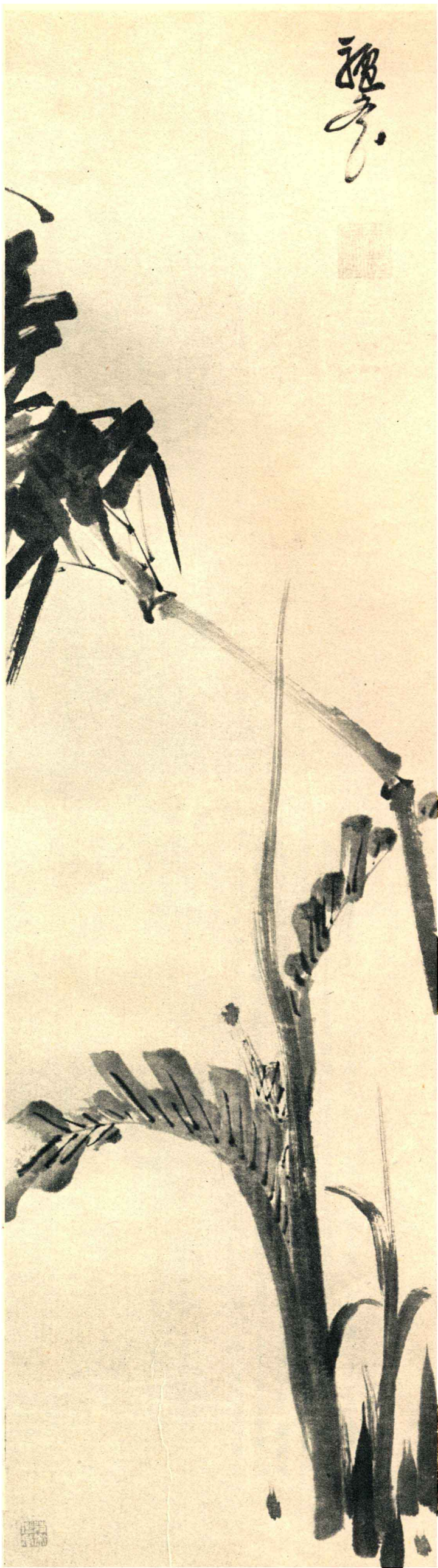
梅 花 图 册 (之二)



梅花图册 (选载)

纸本，水墨，全八开又自题一页。第一页款识『丁巳重九后二日雨窗戏作个山』。第三页款识『如在西湖篱落间，烟重雨昏时见个山』。第八页款识『丁巳重九后五日画个山』，并自题七绝一首『三十年来处士家，酒旗风里一枝斜。断桥荒藓无人问，颜色于今似杏花』。后副页自题行书五绝『泉壑窗无人，水碓春空山。米熟醒不知，溪流日潺湲个山书』。其余每页均署款『个山』。分铃『释传紫印』『个山』『耕香』『掣颠』等印。

蕉竹图



蕉竹图轴

纸本，水墨。纵一一八·九 横三三·四厘米。
款署『驴屋』。钤『驴屋人屋』印。

鸟石牡丹图



鸟石牡丹图轴

纸本，水墨。款署『驴』。

分付梅旁笑衛人幽翠二茸相親
南之南北北老得焚魚塚座

時

馳屋題書

得本還思末也我曹無地瘦与
天肥梅花畫裡思思有和為九月
以采前 系春又類

前二未標走筆之妙

再為月五字

大增殊以外月為不笛林

以玉語高花愛馬化

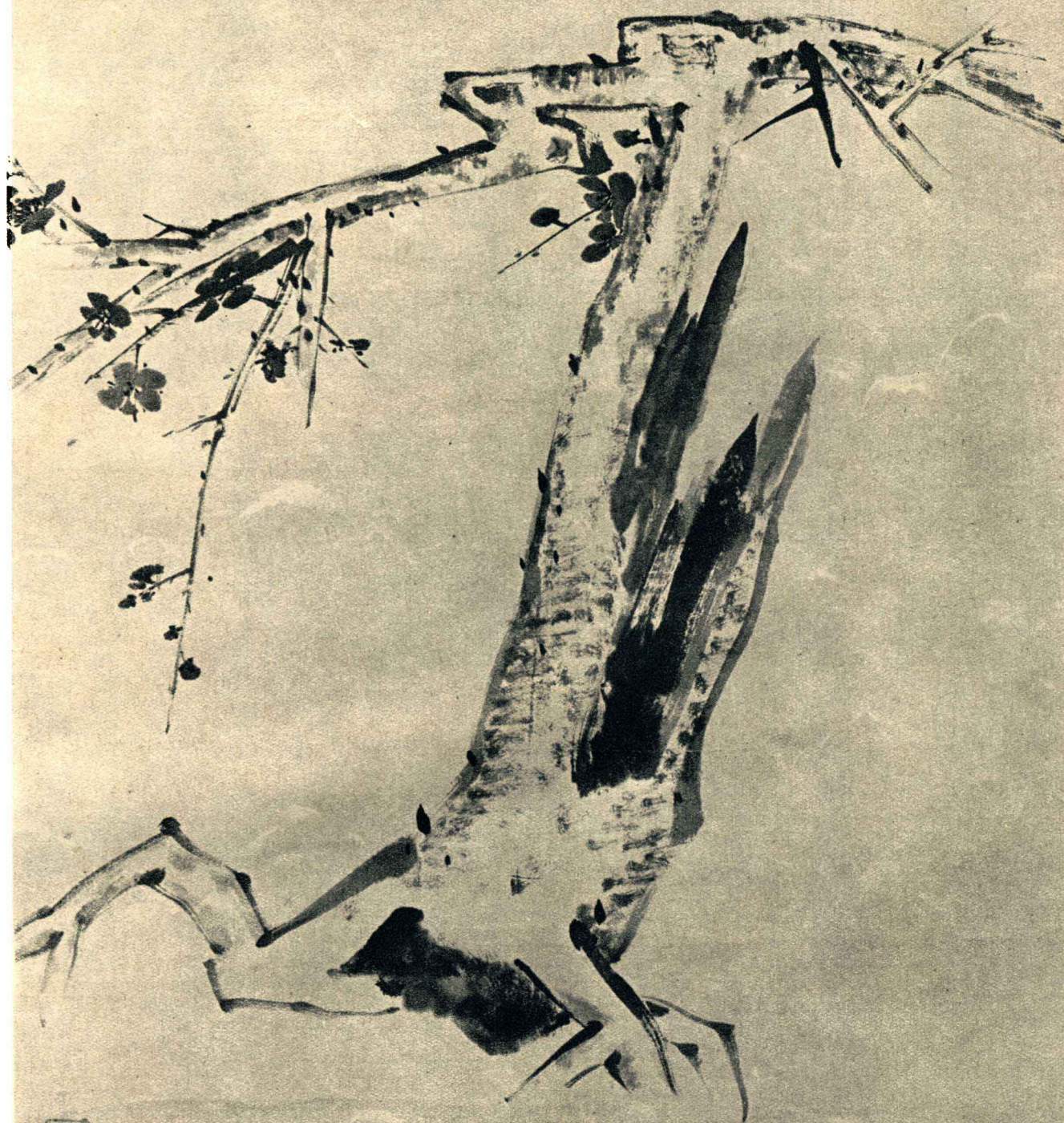
留量苦淚交千點盡

去年年一箇王色三午橋

外更買墨在莊

大琴殊絕

古梅图轴



休笑笑孫為

驢祖忌豬埋

姓字死生後

鳥獸羣心是

佛澄文殊

僧作塔我之

通同心手森

劍氣梅山枯

淚成花禿其

揭了其初

癸丑夏六月得驢

屋驢畫梅澄生六

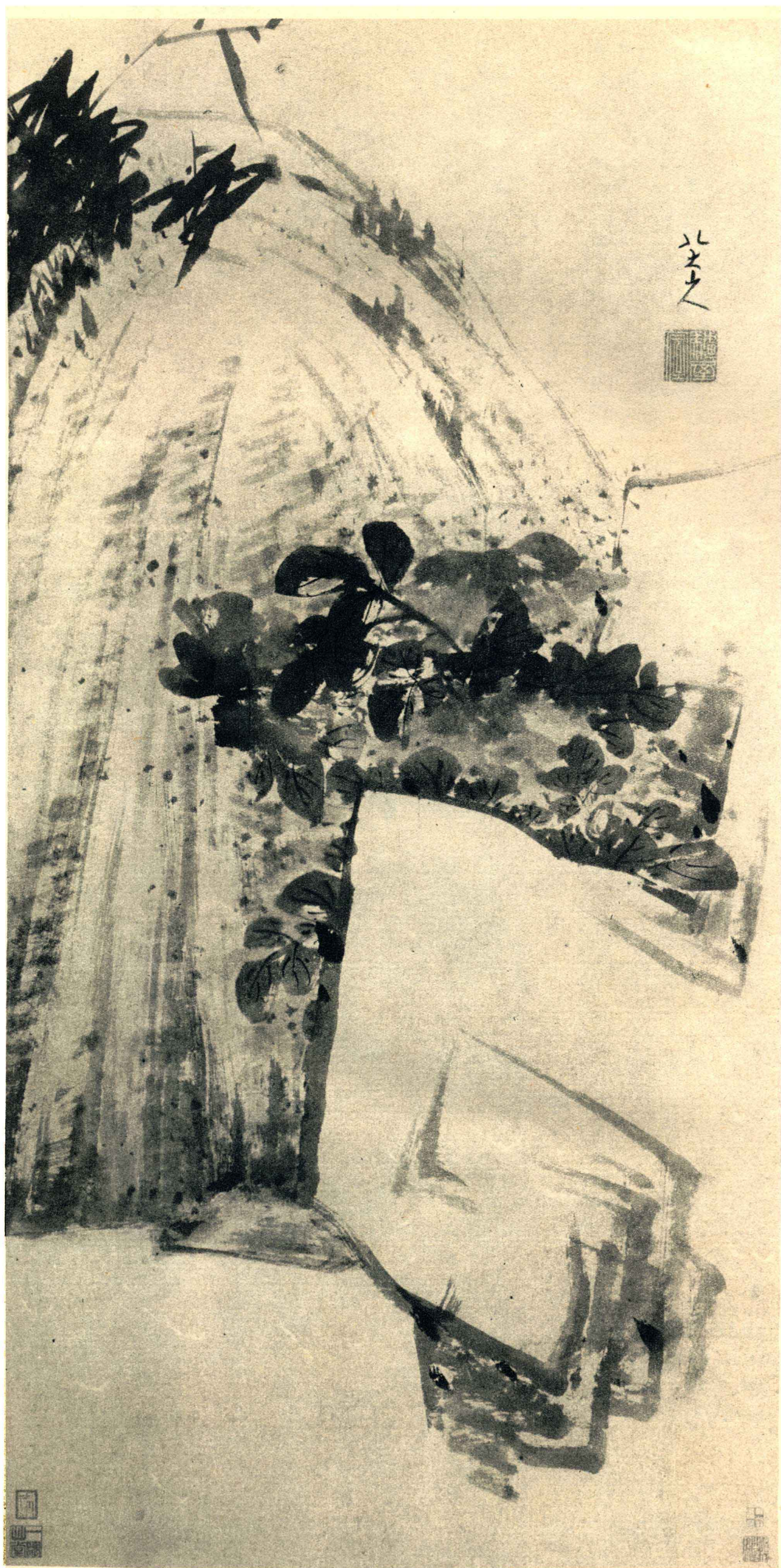
大人別號為題

三字令化之不足

續易馬吟也

羽溪記

紙本，水墨。纵九六 横五五厘米。自以真、行、草体书诗三首。『分付梅花
吴道人，幽幽翟翟莫相亲。南山之南北北山北，老得焚鱼扫口（房）生。驴屋驴书』
铃『字曰年』印。『得本还时末也非，曾无地瘦与天肥，梅花画里思思肖，和尚如
何如采薇。王小春又题『铃』印。『前二未称走笔之妙，再为易马吟。夫婿殊如
昨，何不为笛床，如花语剑器，爱马作商量。苦泪交千点，青春事适王，曾云午
桥外，更买墨花庄。夫婿殊驴』。此为山人五十七岁作，时康熙二十一年壬戌。





古 瓶 荔 支 图 轴

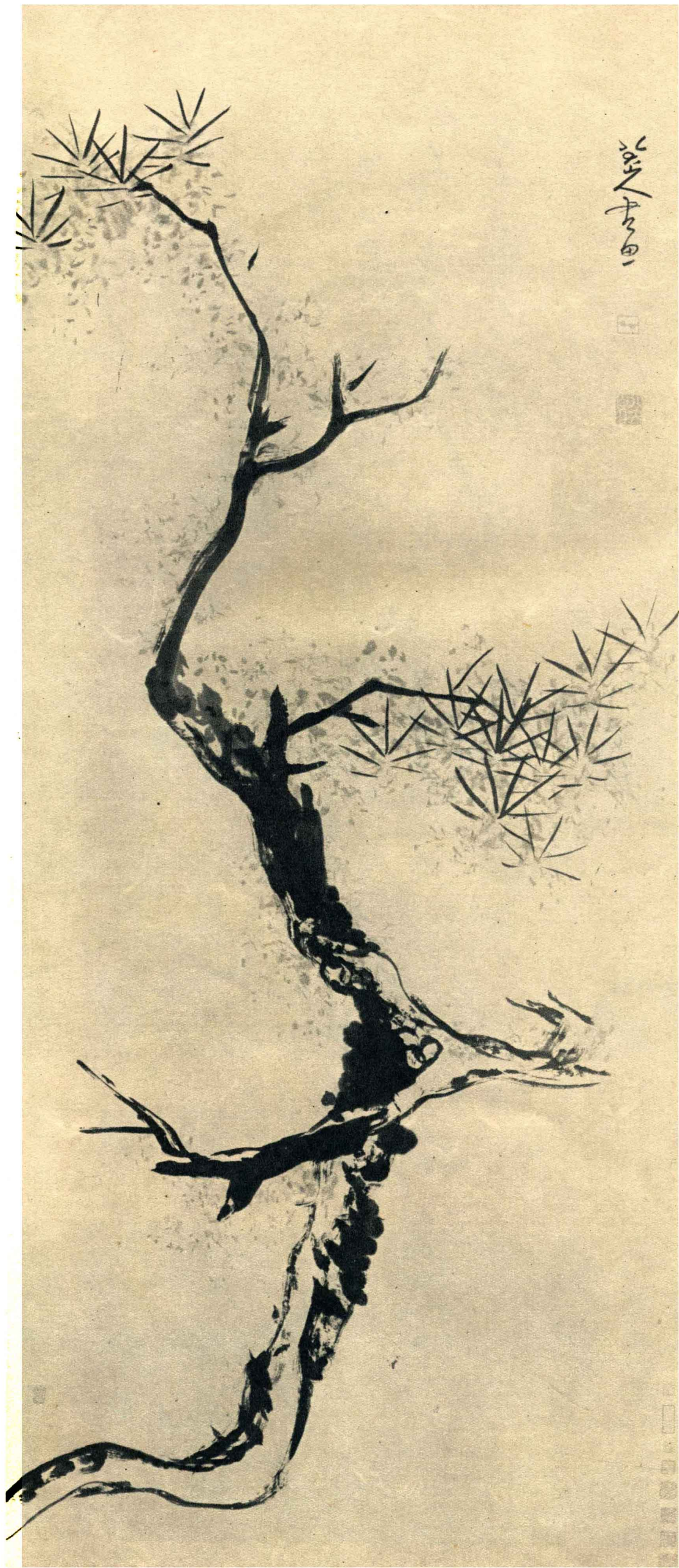
纸本，水墨。自题“老夫批点南荒笔，荔支生长实离离。门饶法石禅家院，绿免勤钻虎豹皮。曾大荔支录：法石、白绿核、虎皮三者至佳也。题画。乙亥小春日八大山人”。“乙亥”为康熙三十四年，山人七十岁。

芭 蕉 竹 石 图 轴

纸本，水墨。纵二二〇·五 横八三厘米。款署“八大山人画”。



墨松图轴 纸本，水墨。纵一八〇 横七七厘米。款署『八大山人画』。





鱼乐图轴

纸本，水墨。款识“柔兆 八大山人”。“柔兆”为“丙子”之别称（见本刊第十七期说明），时为康熙三十五年，山人七十一岁。



竹石小鸟图轴

纸本，水墨。款识“壬申孟夏涉事 八大山人”。壬申为康熙三十一年，山人六十七岁。

