



TONGJI UNIVERSITY
CAUP

同济建筑规划名师

● ARCHITECTURE DISCOGRAPHY

赵秀恒 著

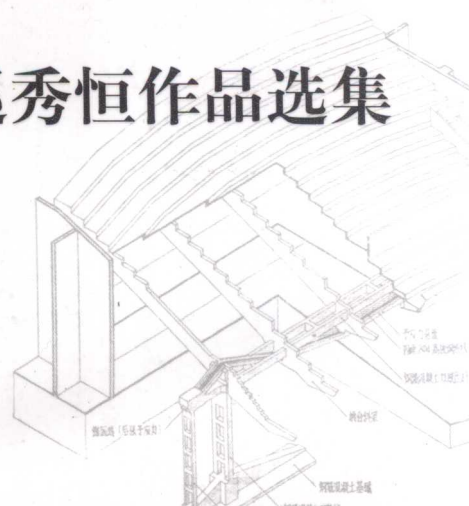


匠门逐梦



赵秀恒作品选集

中国建筑工业出版社





TONGJI UNIVERSITY

CAUP

同济建筑规划名师

◎ ARCHITECTURE DISCOGRAPHY

赵秀恒 著



匠门逐梦

◎ 赵秀恒作品选集

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

匠门逐梦：赵秀恒作品选集/赵秀恒著.-北京：
中国建筑工业出版社，2012.5
(同济建筑规划名师)
ISBN 978-7-112-14246-0

I. ①匠… II. ①赵… III. ①建筑设计-作品集-中
国-现代 IV.①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073115号

“同济建筑规划名师”编委会：

(按姓氏笔画排列)

王伯伟 伍 江 李德华 吴长福 吴志强 张建龙
陈秉钊 周 俭 郑时龄 钱 峰 陶松龄 常 青
章 明 黄一如 彭震伟 戴复东

责任编辑：徐 纺 滕云飞

封面设计：赵鹏程

同济建筑规划名师

匠门逐梦：赵秀恒作品选集

赵秀恒 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

利丰雅高印刷(上海)有限公司制版

利丰雅高印刷(上海)有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/12 印张：18½ 字数：1150千字

2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷

定价：190.00元

ISBN 978-7-112-14246-0

(22317)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序 | 戴复东

2012年5月，同济大学将迎来105周年校庆，我校的建筑与城市规划学院也将迎来建院60周年。学院长期以来一直秉持“理性唯实、实践创新，博采众长、服务社会”的精神，在教学、科研与生产实践上取得了长足的进步与重大发展。为此，组织了一些教师总结自己的教学、科研与生产实践的丰富经验，逐步出版他们的著作，形成“大家、名师”丛书。赵秀恒老师就是其中先行之一。

1956年秋季，山东省济南市第十一中学毕业的小伙子赵秀恒考取了同济大学。由于当时被录取的学生还要加试素描，成绩及格后才能进入建筑系。结果，在450名报考建筑专业的学生中，录取68名，他们就进入了建筑学六年制本科的学习。因为秀恒从小就喜爱与重视形象思维活动，如绘画、刻印……他也就在这68名幸运者之中。经过加试素描的筛选，所以他和这个班级的学生普遍说来资质水平较高。

此外，在一年级时，教授他们建筑设计原理课的启蒙教师是著名的罗维东副教授，他于1955年刚从美国回来，他在国外的导师就是在国际上著名的建筑大师密斯·凡·德·罗。这样，就为他们班级在学习建筑和建筑设计的道路上打下了较深厚的专业基础。

虽然我没有直接参加秀恒所在年级的教学活动，但在教师们的言谈中，大家都感到他是一位很认真努力、热爱学习、肯动脑筋、成绩比较突出的好学生。在1960年代初，同济大学建筑系高年级的学生和老师们有一段时间，将建筑设计课程与实际建筑工程相结合，他们班级的学生和老师们结合拟建的上海3000座席大剧院作为课程设计题目。大剧院观众厅要进行视线设计，这是一项很重要和艰巨的设计任务。剧院的视线设计得好，才能保证观看的满意，可是要视线设计得好却不是一件容易的事，特别是在这样大的观众厅内，除了下面底层的池座之外，一定会有楼座，可能还不止一层楼座……3000名观众的视线曲线要进行计算，而这一计算必须从第一排开始，逐排计算。而且，在观众厅布局多方式多方案的优化比

较过程中，有一个计算的关键步骤，那就是决定最后一排池座的地面高度，从第一排算起到最后一排，已是相当麻烦了。如果计算下来，影响了池座和楼座的安排与布局不理想，则又要重新进行整体布局和计算，就会产生反复逐排计算的麻烦。秀恒有鉴于此，运用了他的逻辑思维能力，发明了一个一次就可以算出最后一排池座地面标高的一算到底公式，叫《视线计算简易方法》，解决了设计过程中反复逐排计算的麻烦，在教学、设计工作中有一个较大和重要的突破。当时他还是一名学生，我和妻子吴庐生同志听到了这个消息，非常高兴，专门向秀恒学习了这个公式，作为我们教学和学习的重要参考资料，这样，我们对秀恒有了进一步的敬佩之情。

秀恒大学毕业后，留校任教，粉碎“四人帮”后，他更热爱教学事业，并全心全意投入，动脑筋想办法，探索教学特点，提高教学质量。后来有机会被派赴日本作访问学者，他充分地利用了这一机会，根据他优秀的天赋，学习了很多日方的好经验，回国后不久，就担任了建筑系主任工作。在他的领导下，建筑系完成了很多很好的教学改革和改进工作、科研和建筑设计工作，都取得了有益的成果，把建筑与城市规划学院的全面工作又往前推动了一大步。

秀恒虽已退休，但实际上他是退而不休，休而不息。这本文集就是他辛勤努力工作的成果实证。秀恒是一位有心意、有情感的学者，在他的心胸里，在他的头脑中，几十年的磨砺、思考和探索一定会伺机而发，不断作出令人欣喜的新贡献！

戴复东

戴复东

2012年4月 于同济大学东庐

序 | 吴长福

当代中国大学所肩负的特殊职能，决定了大学老师集教学、研究以及实践服务于一体的多重身份导向。教育背景、知识能力结构等方面的个体因素差异，使老师们在全面应对各种任务的同时，自然会“扬长避短”地凸现各自的一方擅长。然而也有一些老师，他们高屋建瓴、整体把握所处学科要扼，身处前沿而又求索不倦，凭借足够的智慧、胆识、意志、能力、方法，在各个方面均成绩不凡、建树卓著。赵秀恒教授就是这样一位出色的、值得称道的老师。

赵秀恒教授，是我极其敬重的老师。在建筑设计创作、专业研究、专业教学以及教学管理等多个方面，他一直是我执教道路上努力前进的楷模。听他叙述学院发展历史、看他为学生授课改图、抑或在他指导下进行设计……他认真坦诚而又十分讲究方式的言传身教，常常使我以及所有与他相处过的后辈们备受感染。

由于长期扎实的专业积累，赵老师在从事建筑设计创作伊始，其作品就展露出对设计本质的成熟思考，并表现出强烈的求新欲望。1976年竣工的上海中兴剧场改建，以结构、声学为依托采用了预应力悬带结构挑台、浮云反声板系统设计；1984年竣工的无锡商业幼儿园，以环境、活动为前提采取了台阶式、锯齿形建筑形态操作。这些作品及其在设计思想与方法层面上的创新探索，均为当时的建筑设计界带来一阵新意。之后，随着国家改革开放的深入和城市建设高潮的到来，赵老师又不断有新的、更多设计作品相继问世。赵老师设计的项目，类型广泛、形式多样、规模各异。在设计过程中，他始终关注两个基础性问题：一是技术。对待建筑中的技术问题，他有充分的处理耐心和应对策略，反映出他极强的知识运用能力；二是形式。他有超越样式的建筑形式创新追求，并能通过内在整合而得到完美呈现，反映出他出色的设计驾驭水准。赵老师主持的一些前期设计方案或投标方案，从创作的角度来看也颇具价值。例如1992年为家乡济南所做的火车站设计竞赛方案，方案在新建候车站房前保留原先极具特色的老站建筑，以留存特定的场所记忆……遗憾的是方案建议未引得重视。在今天当地重提复建老站建筑的话题时，又不禁唤起我们对赵老师当年前瞻性设计思想的敬佩。

设计思想深度也源于对建筑问题的认识程度，赵老师从未停止过从理论上科学审视建筑及其设计的相关问题，他的研究涉及观演建筑、文教建筑、居住建筑、办公建筑及城市设计等诸多方面，并

且他的研究方向始终与经济、技术、社会的发展紧密联系在一起。当国内城市建设开始快速发展，建筑群体的城市空间形象问题日渐突出时，赵老师在国内较早开展了《城市景观控制理论》的研究，对城市景观要素、城市景观的评估、控制与构建进行了多方位、多层次的研究，并以研究成果为基础，开设了研究生课程。针对信息技术的高速发展，他又及时开展了对智能建筑的研究，对智能大楼的功能系统进行了全面的阐述。赵老师就是这样始终保持着在学术研究上的高度敏锐性。

教学活动无疑是教师履职的基本要务，赵老师重视教学、热爱教学，也善于教学。他的讲课深入浅出、循循善诱。他总是以提高教学质量、完善教学机制为己任，曾主持了一系列的重大教学改革工作，为同济建筑学专业教学发展做出了杰出的贡献。1970年代后期至1980年代中期，赵老师进行了《建筑设计基础新体系》的教学研究，在国内率先将形态构成、空间限定等理论引进到建筑设计基础的教学之中，对原来的教学体系进行了大规模的改革，形成新的建筑设计基础教学体系，并对全国的建筑院校产生了很大的影响。1995年至1999年初，赵老师在担任建筑系主任主持全系工作同时，依然致力于教学一线，他大胆探索、勇于创新，提出了以培养学生的能力为纲制订教学计划的全新观念，建立了以《总纲与子纲》相结合的专业教学组织系统，进一步理顺了教学目标与课程设置、教学方法等之间的对应关系。这种教学组织系统打破了长期以来教学仅仅围绕设计方法展开的传统模式，将能力培养作为教学及课程组织的核心，虽几经发展，但至今它仍是同济专业教学的基本组织形式与特色所在。

赵老师一贯治学态度严谨，并长期保持着旺盛的钻研精神。身为资深教授，他依然勤奋好学、视野开阔。他擅长电脑，开设有博客，为编著本书，又新学会了专业编辑软件操作，甚是可贵。今天，他的作品结集出版了，我们既可将之当作深具学术价值的专业读本，又可视作催人奋进的励志教材。

愿赵秀恒教授永葆学术青春、继续为我们带来新的欣喜！

吴长福

吴长福
同济大学建筑与城市规划学院院长
2012年4月

◎ 自序 | 赵秀恒

一

建筑师，乃“营造匠”也。

从小喜欢绘画的我，在高中毕业面临选择专业志愿时，听从了前辈的建议，选择了“建筑学”专业。其实，当时还有一个愿望就是选择学制最长的（六年）专业，年龄小，希望多读几年书。这说明我对这个专业并不怎么了解。

进了大学之后，学了专业课，特别是接受了许多老师令人终生难忘的课程讲授之后，对这个专业有了更深的了解，也就越来越喜欢这个专业了。这个专业的工作之所以那么地吸引着我，是因为她给了我无限的遐想。建筑创作过程中我的思绪可以驰骋在无限的时间与空间之中，经常是“身临其境”、“时空穿越”，可是这种思绪的飞翔并不是无拘无束的，而是有各种各样的条件在制约着你，使你难以冲破这些羁绊与束缚。可是，一旦你克服了各种条件的制约，非常难得、非常巧妙地完成了目标的塑造，你心里的那种愉悦、那种快感真是难以用文字来形容。

20世纪80年代以来的建筑，用建筑评论家艾达·路易丝·赫克斯泰布尔的话说，有一种动乱和变化的气氛“钟摆正在从改造世界的愿望摆向改造艺术的愿望”。当今的建筑，新奇、怪离、模棱两可，建筑师们都希望尽一切可能使建筑更加丰富多彩。他们利用全部历史和技术作为原始材料，一心想探索和实验，这是新作品的主导精神……这是一个活跃和令人兴奋的时期，我们将看到更多振奋人心、激荡情绪、引起争议和富有启发性的建筑物。当代建筑与我们过去所喜爱或厌恶的建筑截然不同。这些建筑都有一个共同的倾向，那就是在建筑理论上的非功能倾向，以及在建筑形象上的非机械形表现。

在这一点上，的确和20世纪初的现代建筑有很大的不同。“功能”这一概念的内涵有了很大的扩展，人们不仅需要考虑使用功能，而且也意识到了审美方面的精神功能。既使如此，我们仍不满足于仅仅以功能作为自己创作的唯一目标，我们渴望寻求更大的创作自由，以满足我们“自我实现”式的对社会奉献的愿望。我们在山门林立的时空中，凭着自己对建筑的“修行和功底”，追逐着自己的梦想，追求着建筑形象的丰富多彩和文化个性。

二

教师，乃“教书匠”也。

自从大学毕业留校担任助教以来，我也同时爱上了建筑教育工作，这个工作令我经常沉下心来去认真地思考：什么是建筑，什么是建筑设计，如何打开建筑学的那扇窗，如何提高学生的专业能力……我从这些思考中也受到了自我的教育。

我有幸接受了许多德高望重老前辈的教诲，聆听了他们博大精深的宏论，感受了他们为人处世的高尚品德，亲自领受了他们父辈般的关心。在他们的带领下，我得到了锻炼，打开了眼界，有了长进。

建筑与城市规划学院这个群体是一个非常和谐的同事群体，既有个人可以充分发挥创造力的机会，又有大家一起协同奋进的拼搏。特别是那些共同战斗的日日夜夜，让人感到那么的兴奋，那么的温馨，让人充分享受到了辛苦中的快乐。

和学生们相处的日子总是那么快乐，他们给我带来了朝气、奋勇、不迷信、不守旧的气场，影响了我，感染了我，使我感觉一直像他们一样那么年轻。

建筑教育工作不仅仅是传授建筑学方面的知识，更是一项复杂的系统工程，它更要考虑专业教育的方方面面，这种思考也是一种工程设计，为了建立更加科学的建筑教育结构，有时苦苦思考不得其法，一旦寻求到比较科学的答案，得到了良好的解决，也会给你带来舒心的喜悦。

大学毕业至今有50年了，拉拉杂杂地做了一些“生活”，不论是风雨飘摇、跌宕起伏的日子，还是一帆风顺、繁花似锦的日子，这些“生活”带给我的都是快乐。

感谢学院给了我出版专辑的机会，让我再一次的悉心回顾，温馨体会过去那些苦中作乐或是舒心快乐的日子，那些和老师、同事、学生一起共同奋斗的日子。

赵秀恒

赵秀恒

2012年3月 于上海同济大学

◎ 跋 | 赵秀恒

经过差不多大半年的努力，在学院领导的鼓励下，在同事的支持下，在学生的帮助下，这本专辑总算整理脱稿了。真的，很不容易，前前后后50年了，过去的存储条件有限，很多东西都失散了，找东西比整理东西还难，找到的也都是些文字、图片，要变成适应现代出版要求的数码文件，还需要许多的努力，不过总算把它搞出来了。当丑媳妇就要见公婆的时刻来临之际，心里还真的是七上八下的，说不出是一种什么滋味。豁出去了，见就见吧，反正都是一家人，大不了日后多赔些小心就是了。

在这里我要感谢：吴长福院长、周俭副院长、张洛先教授、谢振宇副教授、汤朔宁副教授、赵铸同学，吴颖同学等人给与的关心与帮助。

自然也少不了感谢夫人的支持，这里我要多说一句，结婚四十多年，夫人对我的支持是一贯的，我的“军功章”中真的有她的一大半，现在回忆起来感受最深的是对她的愧疚，我由衷地感谢她！

赵秀恒

赵秀恒

2012年3月 于上海文化佳园



目录 | Contents

序

小秀印痕 (节选)

高松竹谱 再临王畅安摹本 (节选)

视线计算简易方法

上海中兴影剧场的改建

建筑·建筑设计——《建筑设计基础》课的探讨

全国中小型剧场设计竞赛

无锡商业幼儿园

空间的限定

科学、艺术和建筑

江苏省无锡商业学校

上海第二教育学院教学楼

无锡五金大楼建筑设计

孔府文物档案馆

《世界之窗》欧洲景区的规划和景点建筑物的复原设计

泰兴国际大酒店

建筑形象的软处理

浦东新区行政中心规划方案

上海申通广场

城市景观的控制要素

智能化大楼的建筑计划

陈云故居暨青浦革命历史纪念馆方案

计划与机制

无锡商业职业技术学院

总纲与子纲

清华大学大石桥学生公寓区(紫荆公寓)规划建筑设计

景观与建筑的融合

上海吴淞客运中心方案

同济大学嘉定校区二三期生活设施

新疆石油管理局机关办公楼总体规划及建筑设计

克拉玛依市园林宾馆规划及建筑设计方案

江苏宜兴科技文化中心建筑方案设计

跋

主要设计作品



1975 上海粉末冶金厂 1976 常州狮虎山方案 1977 无锡柴油机厂礼堂



1982 科学艺术和建筑(文) 1982 无锡商业学校 1983 中小型体育馆设计竞赛



1989 东京国际会议中心竞赛 1991 孔府文物档案馆 1992 铁路济南站方案



1995 城市景观的控制要素(文) 1995 上海淮海路智能系统研 1995 智能大楼的建筑计划(文)



1999 总纲与子纲(文) 2000 清华大学学生公寓区规划 2001 吴淞客运中心方案



2007 克拉玛依园林宾馆方案 2008 克拉玛依文体中心方案 2009 成都韩岸居住小区规划

- 1973年 上海中兴剧场改建设计.1976年竣工
获《上海市七十年代优秀设计三等奖》
- 1980年 全国中小型剧场设计竞赛.佳作奖
- 1981年 无锡市商业幼儿园设计.1984年竣工
获《江苏省优秀工程》称号
- 1983年 江苏省无锡商业学校总体规划与建筑设计
- 1986年 上海市第二教育学院教学东楼设计.1987年竣工
- 1987年 无锡市五金大楼设计.1989年竣工
- 1991年 曲阜孔府文物档案馆设计.1992年竣工
获《1994年国家教委优秀设计》三等奖
- 1992年 深圳《世界之窗》欧洲景区微缩景观设计.1994年竣工
- 1992年 泰兴国际大酒店设计.1994年竣工
- 1993年 浦东新区行政文化中心总体规划.实施方案
- 1994年 上海申通广场设计.1998年竣工
获《2001年上海市优秀工程设计》二等奖
- 1997年 陈云纪念馆设计竞赛.一等奖
- 1998年 无锡商业职业技术学院塘山校区设计.2002年竣工
- 2000年 清华大学大石桥学生公寓区设计(36万 m^2).2004年竣工
获《2005年教育部优秀设计》二等奖
获《2005年建设部优秀设计》三等奖
- 2001年 上海吴淞客运中心方案设计
- 2004年 同济大学嘉定校区学生公寓区设计(12万 m^2).2005年竣工
- 2006年 新疆石油大厦方案设计
- 2007年 克拉玛依园林宾馆方案设计
- 2007年 宜兴科技文化中心方案设计

著作.论文

- 1962年 《小秀印痕》自制印谱
- 1963年 《高松竹谱》再临王畅安摹本
- 1964年 《视线计算简易方法》
- 1978年 《上海中兴剧场的设计》〔同济学报〕1978年2号
- 1979年 《建筑.建筑设计》〔同济学报〕1979年4号
- 1982年 《空间的限定》翻译〔建筑师〕12号
- 1982年 《科学.艺术与建筑》〔实用美术〕10号
- 1984年 《阳光.运动.童心》〔时代建筑〕1984年1号
- 1985年 《无锡商业幼儿园的设计构思》〔建筑学报〕1985年5号
- 1992年 《建筑形象的软处理》〔建筑学报〕1992年6号
- 1995年 《金鼎照壁文物长存》〔时代建筑〕1995年1号
- 1995年 《城市景观的控制要素》〔时代建筑〕1995年3号
- 1995年 《智能建筑的建筑计划》〔时代建筑〕1995年4号
- 1997年 《计划与机制》〔全国第一次高等院校建筑系主任会议〕
- 1999年 《总纲与子纲》〔全国第二次高等院校建筑系主任会议〕
- 2002年 《景观与建筑的融合》〔时代建筑〕2002年1号
- 2005年 《清华大学大石桥学生公寓区设计》〔建筑学报〕2005年11号

小秀印痕 (节选)

1959年 - 1962年 于上海 同济

小秀印痕

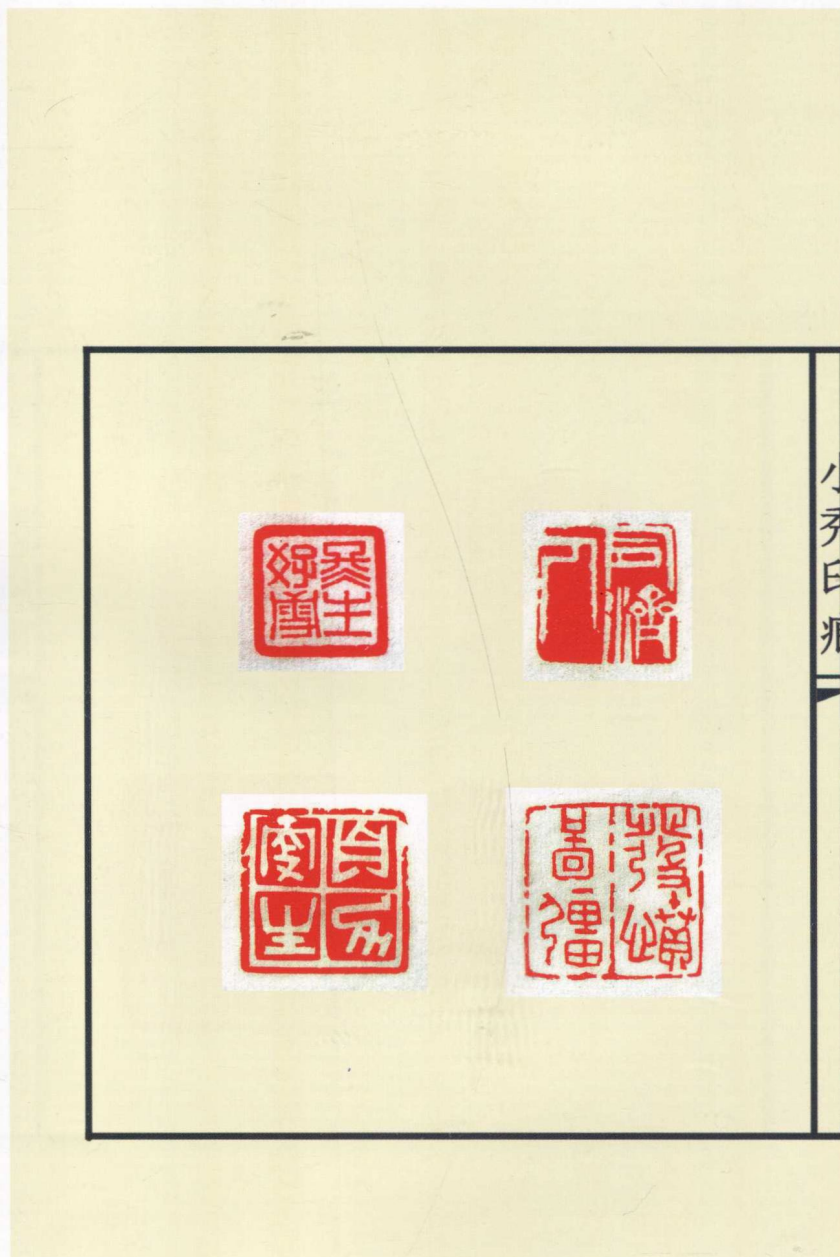


小秀印痕



大学毕业之前的学生阶段，我们有着非常广泛的兴趣，除了读书之外，对国画、书法、篆刻、戏剧、音乐等等都很感兴趣，学习之余班级里还经常组织一些各种各样的兴趣活动。例如：请陈从周教授教我们画国画；班级里举办小型音乐会；另外，一些对篆刻感兴趣的同学也经常利用假日在一起刻章切磋技艺等等。

我在1962年大学毕业之前就刻过许多图章，毕业之后工作了，就没有那么多时间去刻图章了，甚至于读书时设计好的印章方案也没有时间把它刻出来。我的一位好同学张宝玮教授，当时曾送给我一本空白的印存题为“小秀印痕”，使得这些毕业之前的印痕得以保留下来。



小秀印痕



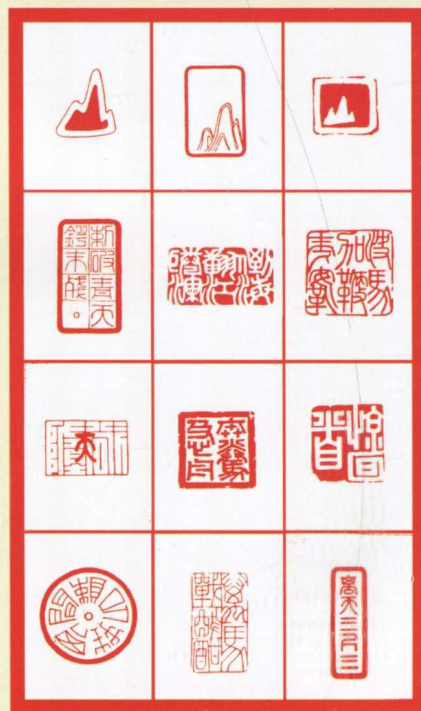
小秀印痕



小秀印痕



读书时设计好的诗词闲章，
工作之后再也没有时间将它完成。

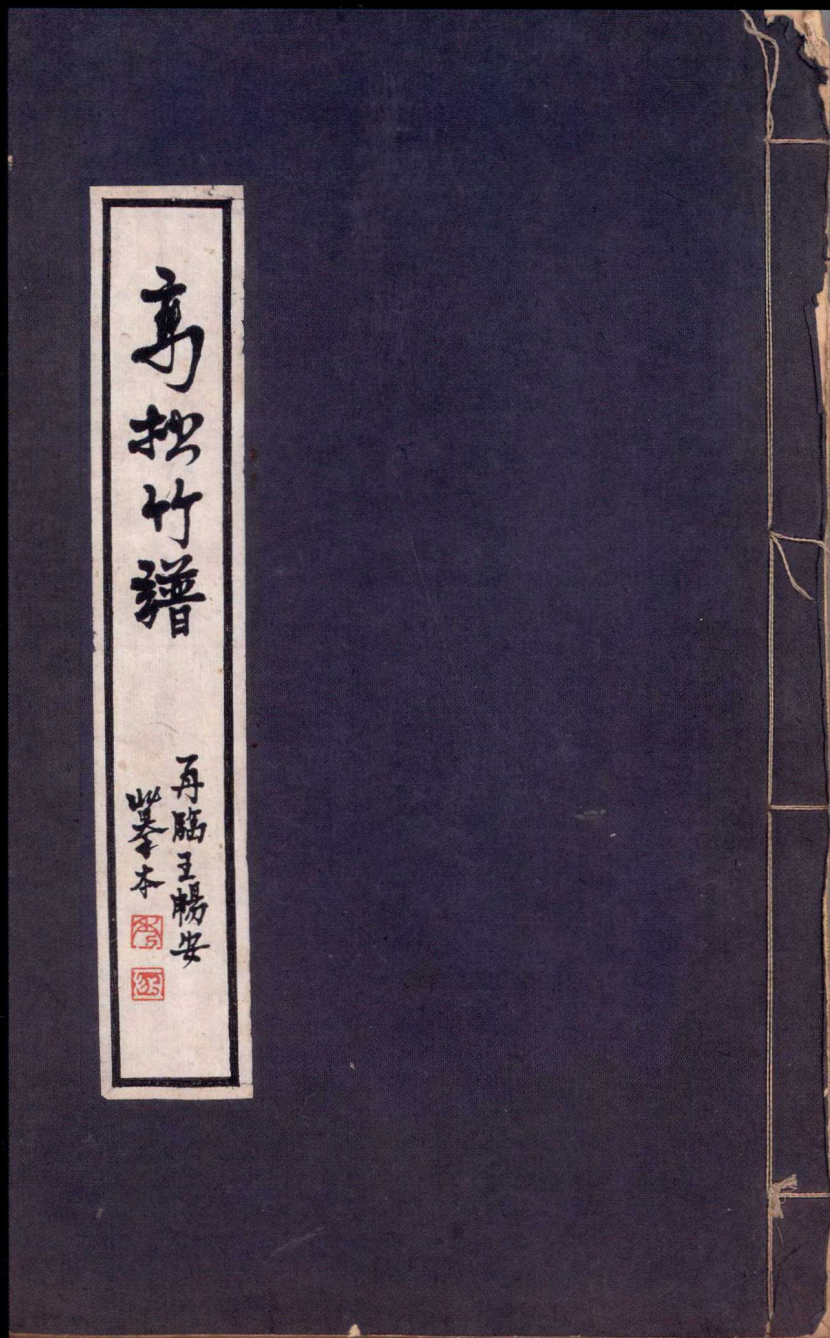


小秀印痕



高松竹谱 再临王畅安摹本（节选）

1963年7月 于上海 同济



1963年夏,我在图书馆借到一本《高松竹谱》,署名是“王畅安”摹本。这本书的作者高松,把画竹法的经验心得加以整理,组成口诀,以图版为主,加以文字说明,简明清晰,通俗易懂,形式活泼,循序渐进,由简至繁,呈现出各不相同的神气。我觉得这是一本非常有价值的画谱,很想得到它的副本,可是不知书店是否能买到这本价格不菲的书,再说当时也确实是囊中羞涩,于是我就鼓起勇气自己复制一本。这年暑假没有回家,先到“朵云轩”买了毛边纸,后来又按照原书的版框刻好蜡纸,油印成一张张带有“高松竹谱”版框的毛边纸,平心静气地花了两个多月的时间,临摹并装订成一本线装的《高松竹谱》副本,并在书后写了一篇“跋”,描述了我的学习心得。

没想到文化大革命时红卫兵抄家,看到这篇跋说我宣扬封建士大夫的垃圾,动怒当场把它撕了去,书他们留下了。后来落实政策把书还给了我,但是那篇有纪念意义的“跋”却不见了。

后来我才了解到：《高松竹谱》是一本有价值的画谱。首先它具有承先启后的作用。元代是墨竹画昌盛的时代，许多著名画家如高克恭、赵孟頫、管道升、柯九思等都善画墨竹。其次高松十分重视对竹的熟察，细心详审，使其区别各品种的不同，而造成形态的差异。其三，将画竹口诀整理成口语化，是高松的创造。在一定程度上丰富了中国竹谱艺术和理论。

王畅安是王世襄先生的笔名，因为《高松竹谱》摹本1957年出版之际，他被错划成右派不能使用真名，故署名“王畅安”。他的这本摹本是他1943年偶然观赏到辅仁大学德籍教授福克斯所藏明代嘉靖年间高松（号遁山）的竹谱，不禁“为之神往，不能自己”。他便利用研究生院毕业后的时间，抽空摹绘了《高松竹谱》，以使这部流落海外的明代画谱能够得到更广泛的传播。画竹之谱，肇始于元代李息斋的《竹谱详录》，而王世襄所描摹的高松竹谱，尽管首尾俱缺，仅有一册，亦为画界珍品。这本手摹的《高松竹谱》，本来卷末有：徐宗浩、郭则沅、张尔田、黄宾虹、傅增湘、吴湖帆、启功、邓以蛰、林志钧、吴诗初、叶恭绰、夏承焘十二位学者、画家的题跋，出版时一律删去了，实在可惜。

