



> 独立漫画集

INDIE COMICS

极端鸟瞰 阿涩 等 绘
上海文艺出版社



PLUS
TWENTY ONE
BOOKS

图书在版编目 (CIP) 数据

颠倒 / 极端鸟爵, 阿涩等绘. — 上海: 上海文艺出版社, 2012.6
(+21 系列丛书)

ISBN 978-7-5321-4475-4

I. ①颠… II. ①极… ②阿… III. ①漫画-作品集-中国-现代
IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122707 号

颠倒

独立漫画集

极端鸟爵 阿 涩 等绘

总策划: 顾 伟

丛书策划: 赵 彦

责任编辑: 毛静彦

装帧设计: 杨 军

美术编辑: 邬添宇

出版发行 上海文艺出版社

地址 上海市绍兴路 74 号 (邮编 200020)

网址 www.shwenyi.com

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开本 889x1194mm 1/32

印张 4.75

版次 2012 年 6 月第一版

印次 2012 年 6 月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5321-4475-4/J · 315

定价 27.00 元

版权所有, 不得翻印。

如有印装质量问题, 请与印装单位联系。电话: 57780459

独立漫画集 INDIE COMICS +21



极端鸟爵 阿涩 等绘 | 上海文艺出版社



我们也多想这样说：“不要慌张，不必激动，这是草稿。”这的确是一个草稿的时代：所有的一切都还没来得及确立起纪律和权威，但每个角落都充满灵感和创造的活力。尤其是当我们看到那些年轻人用自己的生花妙笔写下那些真诚缤纷的句子、用颠覆性的线条观察和描述意义多重的世界、用自己杰出的手工表达对生活的尊崇和热爱，当这些年轻人羞怯、兴奋、煽动、彷徨时，我们像他们一样羞怯、兴奋、煽动、彷徨。我们不由得觉得一个新时代已经来临了：创作和出版变得平民化的时代已经来临。一个人人可以既是读者又是作者的双重身份的时代正在来临。

于是有了我们这套“+21”文丛。

在微博时代有可能将智慧和写作习惯碎片化的情势下，我们这套“+21”将担负起一种挽救。或者拯救。

事实上这套正在问世的“+21”文丛就是一群年轻人创作的草稿：新鲜、多样、个性、独创、前所未有、可以随时被自我否定(内容涵盖文学、艺术、生活等各个方面)。在这些新兴的书中，我们允许混乱，但必定有新知；我们允许荒诞，但必定有锐利；我们允许矛盾，但绝不能重复。可以说，“+21”是我们为年轻人量身定制的丛书——21，一个有着多重意义的数字，它既是我们假想中这套丛书的作者和读者的大致年龄数，也是一个具有时代性的数字(21世纪)、文丛出版地上海这个城市的区号，当然，它更是我们灵魂的重量——美国有科学家称人的灵魂重21克。——每个年轻的躯体都有一颗善感沉坠的+21心灵。

“+21”将在这个传统书没落的时代创造一份阅读的奇迹。



2012年2月4日

> 面+ > 三 独立漫画集 INDIE COMICS

不同的视角，世界会在我们面前呈现出不同的风景，比如颠倒。颠倒是一个姿势、一种态度，一种反向的思维，是否定，是悖论，是解放，也是一个镜像。当世界因为交流频繁而变得越来越趋同时，我们自身的个性和与他人的区别也就随之消逝了。颠倒一下如何呢？

颠倒不仅可以帮助我们从一个角度看待自身与他人，在很多时候，颠倒还可以让我们看到更多的真相，很多时候，当我们用错误的姿势才能看到一个正确的事物。

(PAGE 06)

STORY 01

MY DEAR DEER
DAPARO

(PAGE 26)

STORY 02

颠倒

极端鸟爵

(PAGE 40)

STORY 03

守约

线碎

(PAGE 48)

STORY 04

王有米的悲伤想法

半自动科学家

(PAGE 60)

STORY 05

人造鱼

阿涩

(PAGE 82)

STORY 06

骚扰电话

B.T.

(PAGE 116)

STORY 07

路

葛亚峰

(PAGE 128)

STORY 08

夜猫子

颀冰

(PAGE 140)

STORY 09

暴雨

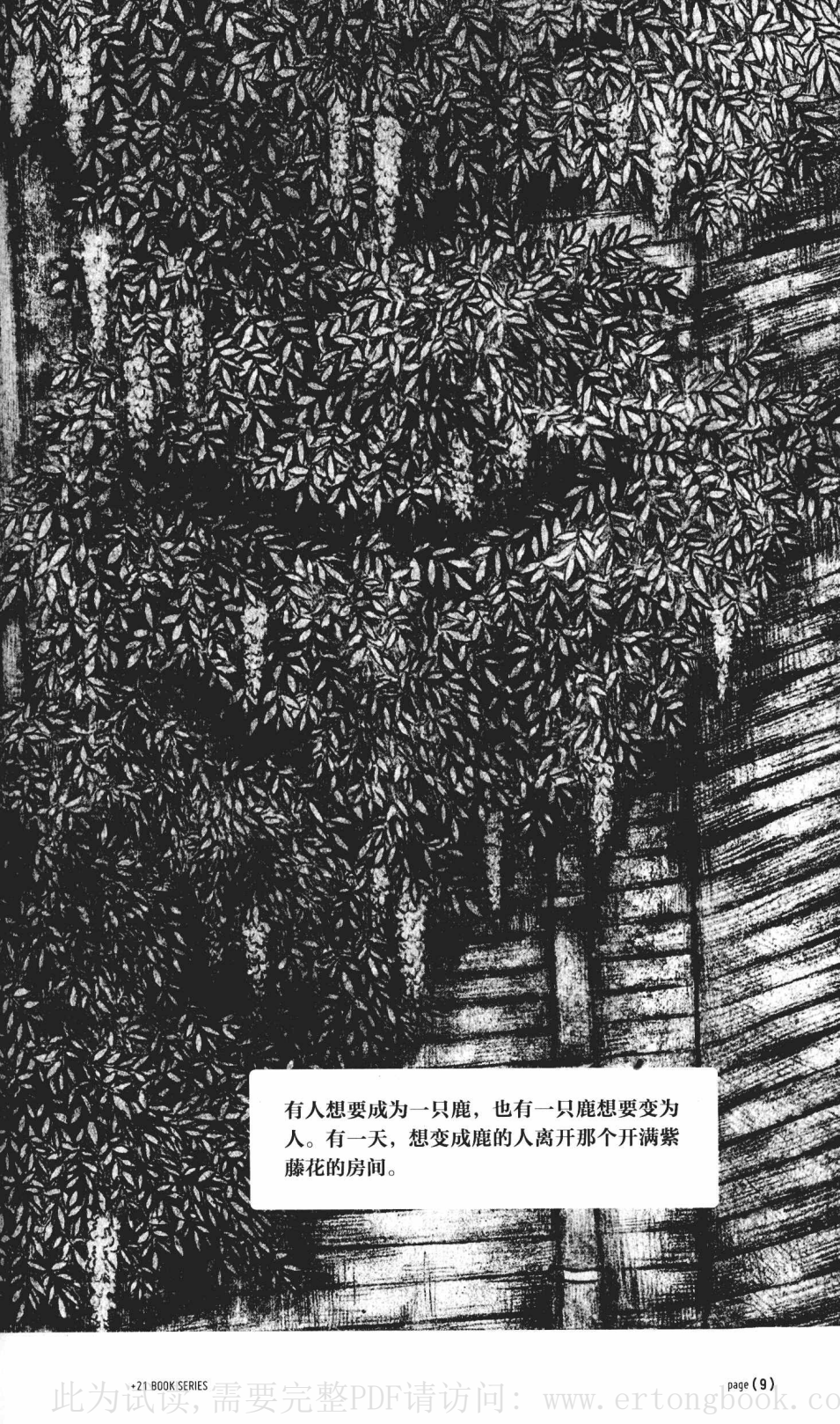
邬添宇



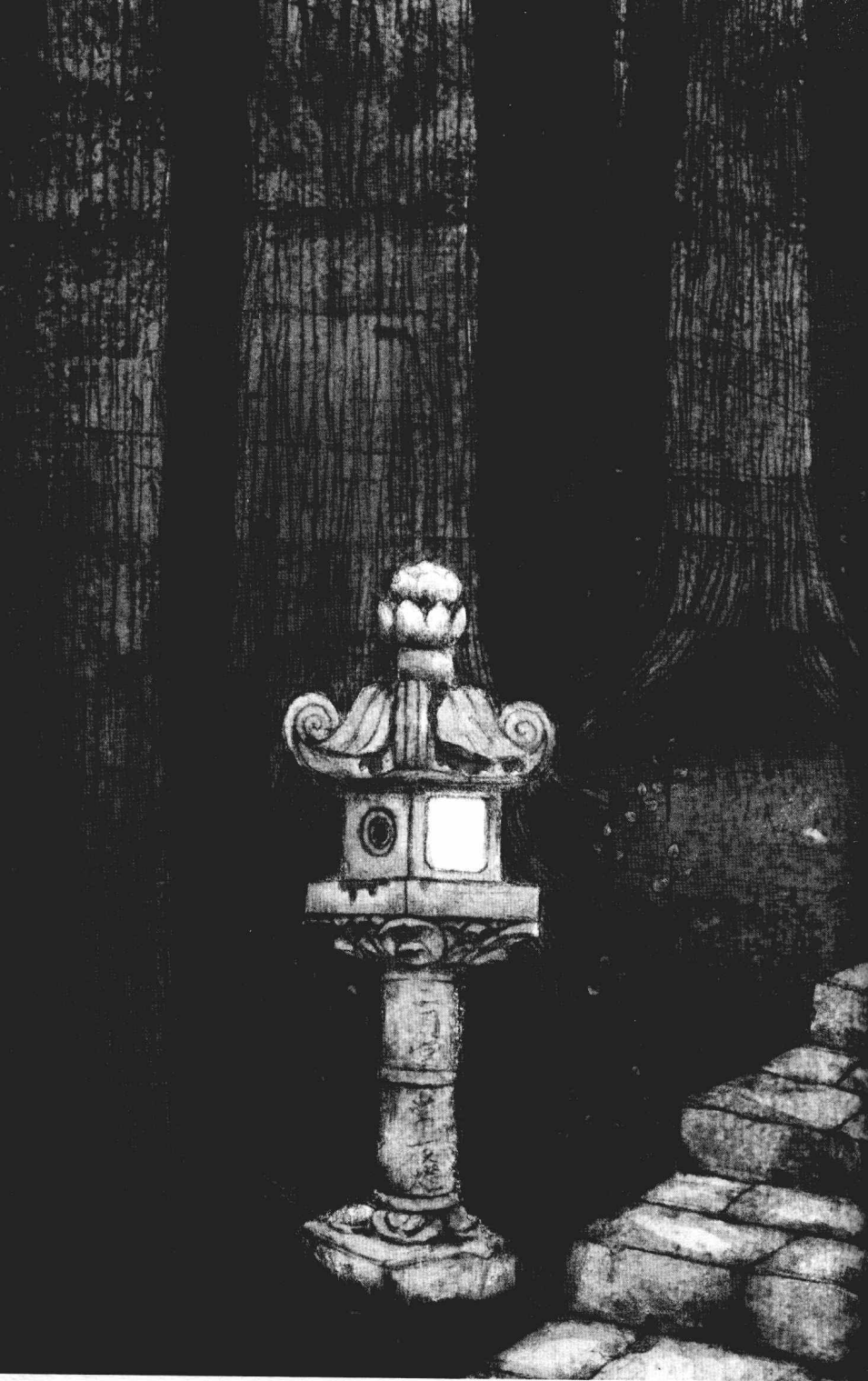
-by-
DAPARO

MY DEAR DEER





有人想要成为一只鹿，也有一只鹿想要变为
人。有一天，想变成鹿的人离开那个开满紫
藤花的房间。





他开始了跋山涉水。拾级而上。







