

中国古代文学作品选

自学读本

(下册
第二分册)

河南大学中文系
古代文学教研室编

高等教育自学考试

初中语文教师专业知识考试

大学汉语言文学专业函授用书

中州古籍出版社

中国古代文学作品选

自学读本

下 册

河南大学中文系古代文学教研室 编

中 州 古 籍 出 版 社

中国古代文学作品选
自学读本

河南大学中文系古代文学教研室 编

(下册第二分册)

责任编辑 贾弦林

中州古籍出版社出版 (郑州市花园路54号楼)

河南省新华书店发行 山东东明县印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 11.625印张 268千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数: 1—25,000册

ISBN 7-5348-0103-6/G·30

定价 3.50元

高等教育自学考试泛读篇目

宋金部分目录

一、 词

范仲淹词（一首）	491
苏幕遮〔碧云天〕	491
张先词（一首）	493
天仙子〔水调数声〕	493
欧阳修词（二首）	495
采桑子〔轻舟短棹〕〔群芳过后〕	495
柳永词（二首）	498
望海潮〔东南形胜〕	498
八声甘州〔对潇潇暮雨〕	500
王安石词（一首）	502
桂枝香〔登临送目〕	503
晏几道词（一首）	505
临江仙〔梦后楼台〕	505
苏轼词（三首）	507
浣溪沙〔簌簌衣巾〕	507
定风波〔莫听穿林〕	509
水龙吟〔似花还似非花〕	512

秦观词(二首)	515
鹊桥仙〔纤云弄巧〕	515
望海潮〔梅英疏淡〕	517
周邦彦词(二首)	520
苏幕遮〔燎沉香〕	520
蝶恋花〔月皎惊乌〕	522
贺铸词(一首)	525
青玉案〔凌波不过〕	525
李清照词(一首)	527
武陵春〔风住尘香〕	527
张元幹词(一首)	529
贺新郎〔梦绕神州路〕	530
岳飞词(一首)	533
满江红〔怒发冲冠〕	533
张孝祥词(一首)	535
念奴娇〔洞庭青草〕	535
陆游词(一首)	538
卜算子〔驿外断桥边〕	538
辛弃疾词(二首)	540
菩萨蛮〔郁孤台下〕	540
鹧鸪天〔壮岁旌旗〕	542
陈亮词(一首)	544
念奴娇〔危楼还望〕	544
刘过词(一首)	547
西江月〔堂上谋臣〕	548
史达祖词(一首)	550

双双燕〔过春社了〕	550
姜夔词（二首）	552
踏莎行〔燕燕轻盈〕	552
点绛唇〔燕雁无心〕	554
刘克庄词（一首）	556
贺新郎〔北望神州路〕	557
吴文英词（一首）	559
风入松〔听风听雨〕	560
刘辰翁词（一首）	562
永遇乐〔璧月初晴〕	562
王沂孙词（一首）	565
眉妩〔渐新痕悬柳〕	565
张炎词（一首）	568
解连环〔楚江空晚〕	568

二、 诗

王禹偁诗（一首）	572
村行	572
梅尧臣诗（一首）	574
汝坟贫女	574
苏舜钦诗（一首）	576
初晴游沧浪亭	577
欧阳修诗（一首）	578
戏答元珍	578
王安石诗（一首）	579
河北民	579

苏轼诗(二首)	581
游金山寺	581
题西林壁	584
黄庭坚诗(一首)	585
题竹石牧牛	585
陈师道诗(二首)	587
别三子	587
春怀示邻里	589
陈与义诗(一首)	591
伤春	591
曾几诗(一首)	593
寓居吴兴	594
杨万里诗(一首)	595
闲居初夏午睡起	595
范成大诗(七首)	596
州桥	596
后催租行	598
四时田园杂兴(选录五首)	600
陆游诗(四首)	605
临安春雨初霁	606
十一月四日风雨大作	607
沈园(二首)	608
翁卷诗(一首)	610
乡村四月	610
赵师秀诗(一首)	611
约客	611

方岳诗(一首)	612
农谣	613
戴复古诗(一首)	614
织妇叹	614
文天祥诗(一首)	615
金陵驿	615
汪元量诗(二首)	617
湖州歌(选二首)	617
元好问诗(二首)	619
岐阳	619
外家南寺	621

三、散 文

王禹偁文(一篇)	624
待漏院记	624
欧阳修文(一篇)	629
五代史伶官传序	629
苏洵文(一篇)	633
六国论	634
曾巩文(一篇)	639
墨池记	640
王安石文(一篇)	643
游褒禅山记	643
苏轼文(一篇)	647
石钟山记	647
文天祥文(一篇)	652

四、语 本

错斩崔宁	661
------------	-----

五、诸 调 宫

董解元	686
-----------	-----

西厢记诸宫调〔白马解围〕〔小亭送别〕	686
--------------------------	-----

一、 词

范 仲 淹 词

作者介绍见第4页。

苏 幕 遮^{〔1〕}

碧云天，黄叶地^{〔2〕}。秋色连波。波上寒烟翠。山映斜
天接水^{〔3〕}。芳草无情。更在斜阳外^{〔4〕}。黯乡魂^{〔5〕}，追旅
思^{〔6〕}，夜夜除非。好梦留人睡^{〔7〕}。明月楼高休独倚^{〔8〕}，酒
入愁肠，化作相思泪。

【注释】

〔1〕《苏幕遮》：唐玄宗时都坊曲名，来自西域，后用为词调。〔2〕碧云二句：描写秋天景色，〔3〕山映句：意谓斜阳辉映山色，远水遥接天际。〔4〕芳草二句：意谓芳草漫无边际，离情随之增生。古人多以草喻离情。〔5〕黯乡魂：因思念家乡而黯然销魂。此处用江淹《别赋》“黯然销魂者，惟别而已矣”语意。黯然：神伤的样子。〔6〕追旅思（音四）：追忆旅途中的愁思。〔7〕夜夜句：意谓只有梦中尚可暂忘愁闷，得到慰藉。〔8〕明月句：意谓明月朗照之下，不要独倚高楼，否则更添相思之苦。

【简析】

范仲淹乃北宋名臣，性格刚正坚毅，就词的创作来说，他有

《渔家傲》那样情调苍凉悲壮、气概雄浑的作品。但这首词写思乡柔情，千回百转，似乎不类其人，故有人谓“铁石心肠人亦作此消魂语”。其实，人非草木，孰能无情，从本篇可知，范仲淹不仅功名显赫，品格高尚，而且是一个有丰富感情的人。

上片写景。首四句从天、地、水三个角度，描绘出寥廓苍茫、衰飒零落的秋景。“山映”句进一步点明时间，补足画面。“芳草”二句，由眼前所见，写到视线之外，暗转到怀人。芳草本无青，但古代文人常把它作为别情的诱发物。如蔡邕《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”李煜《清平乐》词：“离恨恰如春草，更行更远还生。”因此，芳草无边正触及词人的别恨，联想到天各一方的亲人，为下片抒情作了非常自然的过渡。过片二句承上“情”字而来，极写旅愁之苦。“夜夜”句似言愁思可解，实则说它无时不在。“明月”句既承“夜夜”，又逆挽上片，交代所写景致乃登楼所见。末二句是“借酒消愁愁更愁”同义语。

这首词写景层层有序，由上而下，由近而远，情因景见，景因情生。抒情曲折婉约。如上片写景，至下片“明月”句始知景乃登楼所见，这种逆挽手法，造成文情的跌宕。又如“芳草”二句透过一层写，由透过而折进，虽是写景之笔，而情寓其中。“夜夜”二句则用反言手法，以退为进。这些表现出婉约的特点。

（常 萍）

【思考题】

- 1、本篇表达了作者怎样一种感情？
- 2、它在写作上有什么特点？

张 先 词

张先(990—1078);字子野,乌程(今浙江吴兴)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士,历官都官郎中。晚年来往杭州、吴兴间,尤垂钓为乐,过着优游的生活。所作诗格调清新,尤长于词。其词多写诗酒生涯,及男女之情,语言工巧,风格含蓄,韵味隽永。喜作慢词,对词的形式发展有一定的促进作用。有《安陆词》,又名《张子野词》。

天 仙 子^[1]

时为嘉禾小倅^[2],以病眠,不赴府会。

《水调》数声持酒听^[3],午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜,伤流景^[4]往事后期空记省^[5]。沙上并禽池上暝^[6],云破月来花弄影^[7]。重重帘幕密遮灯,风不定,人初静,明日落红应满径。

【注释】

〔1〕《天仙子》:唐玄宗时教坊舞曲名,后用为词调。〔2〕嘉禾:宋时郡名,今浙江省嘉兴市。倅(音翠)副职。其时张先任嘉兴判官(为知州掌管文书),故云“小倅”。〔3〕《水调》:唐朝大曲名。〔4〕流景:如流水一样逝去的年华、时光。〔5〕往事句:意谓往事已矣,难以追寻,后约渺茫,难以凭信,只能徒然留在记忆中。省(音醒):明白,清楚。〔6〕沙上句:黄昏日落之时,鸳鸯栖息池边沙上。并(音病)禽:成双的鸟,此处指鸳鸯。〔7〕破云句:此为张先得意之句,曾为此自建花月亭。

【简析】

这是一首伤春之作，兼寓惜时伤别之意。

从写法上来说，上阙倒因为果，首两句先谈愁的深重，“送春”句用反问修辞法总写其因，点明主旨，表面是问自然界的春天，实则是问自己生命中的青春年华。后三句又从流年易逝，想到人事无凭，回首过去，往事成空，瞻望未来，后约无期，因而觉得流年堪悲，人事更堪悲，进一步说明愁绪难遣的原因。

从时间上来说，上阙由午至晚，下阙则专写晚景。“沙上”二句写傍晚所见用，用“并禽”对照自己的孑然独处。“云破”句是千古传诵的名句。它的好处主要在于“弄”字下得极其生动传神。王国维在《人间词话》中说“着一‘弄’字而境界全出矣。”从本句看，“弄”字把花拟人化了，与“破”、“来”浑然一体，使整个句子显得生动形象，巧绝精工，同时又将风带入妙景中来，为下文“风不静”埋下伏线。从全文的主旨看，花是残花，残花弄影，未尝没有顾影自怜的味道从而使伤春的主旨更形象化了。花尚知伤春，人更勿庸说了，又使伤春之情更递进一层。“重重”四句，灯暗、风起、人静是写实，红落满径是想象，仍应伤春主旨。今晚尚可看到残花弄影，明朝唯有落红满径，春就更可伤了。

总之，作者通过暮春景色的种种烘托、映衬，流露出伤春及惜时、伤别的情绪。

（常 萍）

【思考题】

- 1、本文的主旨是什么？
- 2、为什么说“云破”句是千古传诵的名句？

欧 阳 修 词

采 桑 子^[1]

轻舟短棹西湖好^[2]，绿水逶迤^[3]，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。无风水面玻璃滑^[4]，不觉船移，微动涟漪^[5]，惊起沙禽掠岸飞^[6]。

【注释】

〔1〕《采桑子》：唐教坊曲有《杨下采桑》，调名本此。欧阳修晚年（1071—1072）退居颍州（治所在今安徽阜阳市），作《采桑子》十首，歌咏西湖春夏景色，皆以“西湖好”落为首句，而词意各不重复，为“联章体”（即“组词”）。词首《西湖念语》云：“昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人；陶渊明之卧兴，遇酒便留于道上。况西湖之胜概（美景），擅东颖之佳名。虽美景良辰，固多于高会，而清风明月，幸属于闲人。”此即为十首词感情之基调。本篇为第一首。〔2〕轻舟短棹（音 赵）：

轻快的船，短短的棹。棹：划船工具，类于桨。快船多用短桨，故云。

湖：此指颍州西湖，在今安徽阜阳市西北，风景绝佳，作者常游于此。

〔3〕逶迤（音 威移）：弯曲悠长的样子。由于西湖身狭长（当时据说为十里长二里广）故云。

〔4〕琉（音 流）璃：用铝和钠的硅化合物烧制成的釉料，这里用以形容水面光滑照人。

〔5〕涟漪（音 连衣）：此指船行时水面荡起的细波纹。

〔6〕沙禽：水边沙滩上的水鸟。

【简析】

这首词以细腻的笔触，描绘西湖胜景，表现了作者安逸闲适的心境，是其晚年生活情趣的写照。

上片概写西湖春景。首句写乘轻舟游湖，以“西湖好”总领全词，赞美之情，游湖之兴尽在其中。次二句，具体写绿水荡漾，堤岸草美之景，下句以笙歌处处给写景融入一种富贵之气。

“笙歌”前着“隐隐”二字，则乐声时断时续之感如在耳边，并给上片意境描写增添了些许空灵。下片细写游湖情景。随着船儿缓行，渐次展现风景。“无风”句谓水面极平静，而下二句则写船行细节：桨荡微波，水鸟惊飞，给静景带来动感，传出无限情趣。特别是“琉璃滑”的形容、“微动涟漪”的描写、“禽掠岸”的状物，更见作者体物、细微。表达准确功力意境静中有动，情、意于一片春景和舒中自现。故清人周济《介存斋论词杂著》说：“永叔词只如无意，而沈著在和平中见。”

在表现手法上，上、下片富于层次地展现景物，以船行之迹为写景线索，由面及点，由静及动，动静相映，情趣盎然。同时，词意和平而沈著，造语妥贴而准确。（王刘纯）

【思考题】

- 1、谈谈本词的写景手法。
- 2、本词表现了作者什么样的心情？

采桑子^[1]

群芳过后西湖好^[2]，狼籍残红^[3]，飞絮蒙蒙^[4]，垂柳栏杆尽日风。笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊^[5]，双燕归来细雨中^[6]。

【注释】

〔1〕本篇为作者居颍州时所写《采桑子》十首的第四首。

〔2〕群芳过后：春花落尽之后。芳：花。〔3〕狼籍：同“狼藉”，杂沓散乱的样子。据说狼起卧嬉戏多藉于草上，杂乱不堪，故有此谓。

〔4〕飞絮：飞扬的柳絮。蒙蒙：本指细雨迷濛的样子，这里形容柳絮漫天飞扬。〔5〕帘栊（音 龙）：窗帘。〔6〕双燕句：

冯延巳《罗敷歌艳》：“双燕归来画阁中”。语本此化出。

【简析】

本篇写残春景色与游人体会。上片首句点出“群芳过后”的晚春时节，下边三句，各以富于晚春特征的景物表现残春和时令特点：残花散乱、柳絮纷飞、和风拂柳，为下片抒情奠定基础。下片抒情。写游人散尽之后“始觉春空”的惆怅，最后以细雨双燕的景象结情，正妙在虚实之间。全词在写暮春胜景的同时，融入了作者流连光景的淡淡情思，关于全词的情致，向有二说：一谓并非悼惜春残，而是以欣赏的态度面对暮春景色；一谓伤春之作，表现了作者面对花落春去所产生的惆怅惜时之情。结合欧阳修晚年所处环境与心情看，前说似较胜。

在表现手法上，这首词的内容和技巧密切关连，有“扫处即生”之妙，一开始即以“群芳过后”似是语尽，下笔似着于绝处，但下文峰回路转，别有一番景色与情思，另外，末句以“象物结情”的手法，用“春雨燕归”的物象表现一种似是沉迷、陶醉，又似茫然的心情，含蓄不尽，耐人寻味。（王刘纯）

【思考题】

- 1、谈谈你对这首词所表现的作者感情的看法。
- 2、背诵并默写这首词。

柳 永 词

作者介绍见13页。

望 海 潮^[1]

东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华^[2]。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家^[3]。云树绕堤沙^[4]，怒涛卷霜雪^[5]，天堑无涯^[6]。市列珍玕^[7]，户盈罗绮^[8]，竞豪奢。重湖叠巘清嘉^[9]，有三秋桂子^[10]，十里荷花。羌管弄晴^[11]，菱歌泛夜^[12]，嬉嬉钓叟莲娃^[13]。千骑拥高牙^[14]，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞^[15]。异日图将好景，归去凤池夸^[16]。

【注释】

〔1〕《望海潮》：词调名，首见于柳永《乐章集》，大概取以钱塘作观潮胜地之意。

〔2〕东南三句：意谓杭州（即钱塘）乃东南形胜之地。江浙一带的大都市，自古以来就很繁华。钱塘在隋、唐时为杭州治所，五代时，吴越建都于此，又位于钱塘江畔，故曰“江吴都会”。胜：形势险要，交通便利的地方。钱塘：今杭州市。

〔3〕参差（音 岑疵）句：形容建筑物高高低低，人烟稠密。

〔4〕云树：形容树木参天。堤：指钱塘江防潮的大堤。

〔5〕怒涛句：形容汹涌的潮水。霜雪：比喻浪花。

〔6〕天堑（音 欠）：天然的壕沟，喻地势险要，多指长江，此指钱塘江。堑：坑。无涯：无边无际，形容钱塘江的宽广。

〔7〕珠玕（音 机）：泛指珠宝。珠：珍珠。玕：不圆的珠。

〔8〕盈：充满，多。罗：轻软有稀孔的丝织品。绮（音 起）：有文彩的丝织品。

〔9〕重湖句：写西湖之美。此时西湖被白堤分隔为里湖和外湖，故曰“重