

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

高中卷

阅读

一典通

根据新大纲指定的高中 300 万字

阅读量编写

顾问 / 张定远

主编：秦兆基 徐安崇

中外诗歌 精品阅读

辽宁教育出版社
语文出版社

中小學生語文素養文庫

中外詩歌精品閱讀

高中卷

主 編 秦兆基 徐安崇
本冊主編 王志清

遼寧教育出版社
語 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中外诗歌精品阅读·高中卷/王志清主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2

(中小学生语文素养文库/秦兆基等主编)

ISBN 7-5382-6256-3

I. 古… II. 王… III. 诗歌-作品集-世界-高中-课外读物 IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003774 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数: 232 千字 印张: 8%

2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 李双宇 张国强

责任校对: 马 慧

封面设计: 魏 晋

版式设计: 王 晶

定 价: 12.00 元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

策 划

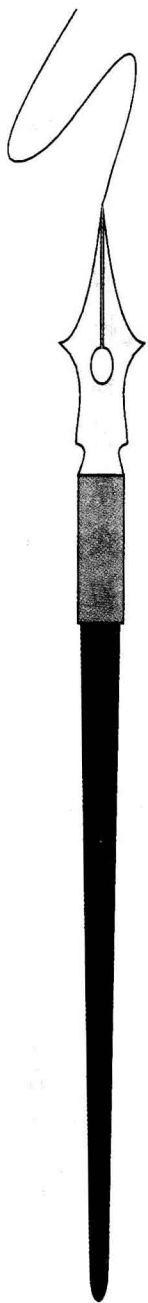
杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《中外诗歌精品阅读》高中卷

编委会

主 编 秦兆基 徐安崇
本册主编 王志清
编 委

王志清	李双宇	张 伟	邵 敏
孟益群	李 晖	仇 强	张占良
孙骏毅	黄厚江	陈中复	贾瑞蕾
史创新	徐思源	孙芳铭	边 境
程汉杰	王志清	李 群	曹勇军
金传富	崔永祯	冒永安	黄 春
王永福	吕旭钧	汤 颜	查 萌
王浦清	刘 玥	郎 丽	王欢欢
张 超	张 黎	建 荣	刘 斌
张勤敏	戚迎庆	周本述	王 伦
郑晓龙	杨柳枝	付 华	高 静
张浩逊	刘华民	吴继烈	晏 辉
李 浩	刘家存	周助芝	程欣乔
安 达	齐昌乐	郁 廉	舒 冬
鲁韦方	安宜中	韦 成	盛南恺
钟 文	傅 京	高孝顿	孙国钰
范淑满	吴建卿		



序 言

语文教学应该面向世界，面向社会，面向未来。为此适当拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同学习内容和不同学习方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文学习的内容应该是开放而富有创新活力的。应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展。

教育部制定并颁发的新修订的“语文教学大纲”，在“教学内容和要求”中分别规定了语文课外阅读的要求：初中学生“课外自读每学年不少于80万字(其中文学名著2~3部)”；高中学生于高中阶段“课外自读文学名著(10部以上)、科普书刊和其他读物，不少于300万字”。这项规定，标志着语文教育理念的重大突破，语文教学扩大了自身的领域，即所谓形成大语文观，不再强求学生单纯在语文课本上学习语

文，而是在更广阔的范围内学习语文。

我们根据上述要求，在《中小学生语文素养文库》“阅读一典通”中设置了“初中 240 万字阅读系列”和“高中 300 万字阅读系列”。

初中和高中两个阅读系列的编写，意在：第一，提供足够阅读量的材料，供语文教师和学生使用。第二，精心挑选健康的、有积极意义的阅读文章。既有人文性、时代性，又有自主性和实践性，有助于青少年的身心发展和扩展知识领域，通过阅读引导青少年掌握知识，提高能力。第三，选文尽可能挑选可靠的版本，一般选用最初发表的文本。原文除明显的错误外，不作改动。编排上，按一定特点(如时代、内容、风格流派)组合成辑，每辑均有一个主题，并有简短的文字加以提示。“注释”对选文中不易理解的词句、背景、人物、掌故等作精要的解释。“思考与感悟”精心设计阅读题目，同语文教学大纲上的命题要求相适应。帮助学生思考和进一步理解作品，并在阅读中有所感悟，从而促进其整体阅读水平的提高。第四，每册书后附有若干推荐书目，供师生进一步扩展阅读作参考。

初中和高中两个阅读系列的框架，体现了大的语文观念，就是不把语文阅读范围仅仅限制在文学作品之中，除了诗歌、小说、散文以外，还有科幻文章、社会科学文章、自然科学文章等。各册收入的文章均属一类文体，这样有助于读者熟悉这类文体的特点及其发展变化的脉络，扩大视野，提高文化素养，并有助于提高写作能力和应考能力。

为了编写出一流的阅读作品，我们邀请了北京、江苏、

山东等省市的学者、专家、作家、资深的中学名师及洞察教改和考改的教研员。他们之中有博士生导师、教授、中学特级教师；有国家教材及教参的主要编写者；有作为学者应邀到国外和港澳地区访问和讲学的富有创新意识的精英。他们了解语文教学的特点，非常清楚母语教学，以及国际上汉语研究的新趋向。

因而，这两个阅读系列在内容、体例、思路等方面完全适应语文教学的现状和未来的发展趋势。我们力争使这两个系列体现五个特点：

一、实施意识：人文性和工具性是不可分割的，但在具体的阅读过程中往往难以实施。因此，我们在“注释”和“思考与感悟”中将二者结合起来，既注重“工具性”的训练，又时刻从“人文性”着眼，在“参考答案与提示”中对“思考与感悟”所设的题目作了重点提示和解答。

二、主体意识：我们尽可能的发挥学生的主体意识，每辑只有两三篇选文加“旁析”，其他留给读者自己作学习点评，着眼于理清思路，扫除阅读障碍，把握阅读要领；有的文章，我们设计了一定的开放性题目，让学生在领悟中自我作答。

三、结合意识：我们的选文注重两个结合，一是结合教材，在选文上注意难易适中，贴近课本，便于对比学习；另一是结合考试，选文和“思考与感悟”都力争符合考试的内容和要求。

四、探究意识：我们在编排上注重引导学生去探究式、创造性的学习，因此，每篇作品前面的“提示”除了介绍其

作者簡況、時代背景、內容要點、思想和藝術特色外，提示閱讀的切入口，引導閱讀的要領，使之在閱讀中探究根源，借以提高能力。

五、創新意識：科學的探究意識，必然發展為創新意識，一個探究過程的終點，可能就是一種創新的結果。在閱讀中有意識地培養學習習慣，這一點，我們在編寫中也只是探索，還有待進一步研究。

初中閱讀和高中閱讀兩個系列同《中小學生語文素養文庫》的其他系列一樣，從構想到完稿，前後歷時兩年，廣泛地聽取了各方面的意見，對給予過我們幫助的朋友，在此表示深深的謝意！

編 者

亲近诗歌——生命本能的需要

在这文字精华与文字垃圾共存、低级媚俗与高级媚俗大出风头的时期，精神产品空前的丰富也空前的杂乱。于是，庸俗与浅薄成为时尚，而真正的文学本体意识和理想精神沦丧。以丑为美、以闲为美的时髦，使精神产品迅速地粗俗化和小市民化了。

这样的审美趣味低下化走向实在令人吃惊和忧患。殊不知，我们的想象力正在萎缩，我们的创造精神也因此而会贫弱。决不是危言耸听，长此以往，我们将会丧失在国际竞争中的优势和实力。

特别是这样的审美时尚，培养了一种病态的接受心理。

谢林说：“超凡脱俗只有两条路：诗和哲学。”

面对着当今青少年学子，那“营养不良”的面色，那无所适从得有些茫然的眼睛，那“偏食”或适应“精神快餐”的胃口，我们有何作为？真应该为诗招魂，为诗情招魂。

今日之青少年学子，未必都要成为诗人，然而，无论他们以后从事什么工作，却不能没有诗的光辉的沐浴，不能没有诗情的乳汁营养。就像我们不可能拥有太阳而必定要拥有阳光一样。

鲁迅先生以为，选本是最需要有眼光的。这也正是选本所以不容易的地方，要有高尚的趣味，要与众不同，或者说要有识高于众的地方。

本书是以学术科研为基础的，是对诗



歌文本和阅读对象深入研究的产物。从内容上考虑，切合青少年的青春特点和阅读要求，着眼于高尚的审美趣味、健康健全的人格的培养，特别是强化爱心和悯情的熏陶。因此并不完全是依据名家名作在文学史上所占的地位机械汇编。本书所选百分之九十是各国、各个时期的一流名家，但一流名家被选的作品也有不少不是传统名篇，传统名篇所占比例约为百分之五十；有些虽不是某一个时期的顶尖诗人，但收入的却是一流的作品，或者是比较适合青少年的作品。在肯定是优秀作品的前提下，以适合青少年的青春特点为第一选择。

在风格和题材上，也是兼收并蓄，侧重传统，但不薄现代，几乎囊括了所有的诗歌流派，形成开放性和互补性并存的百花齐放的格局。一书在手，而可窥世界诗坛之全貌，可以适合和满足各种审美趣味。在制式上，以短诗为主，最短的只有两行，但也有百余行的长诗。选入其中的还有一些同题诗歌，提供比较阅读的便利。

选本中的提示部分，只是提供一个拐杖，无限风光的险峰还是要靠自己攀登而后方可领略。而诗后的“思考与感悟”的设计，尽可能一诗一侧重，每一首诗的要求都不同，为读者创造广阔的自由想象的空间。清代著名诗歌理论家王夫之说：“圣人以诗歌以荡涤其浊心，震其暮气，纳之于豪杰而后期之以圣贤，此救人道于乱世之大权也。”爱诗吧，亲近诗歌，这是生命的本能需要，是生存的智慧选择，是超离俗地而高飞远举的自我提升。

王志清



YUEDU YUEDU YUEDU YUEDU
目 录
YUEDU YUEDU YUEDU YUEDU

丁香苑

甘蔗林——青纱帐	郭小川 / 2
呼吸	屠 岸 / 5
苹果树下	闻 捷 / 7
华南虎	牛 汉 / 9
桂林山水歌	贺敬之 / 12
水乡行	沙 白 / 16
远古的人化石	丁 芒 / 18
历史	李 瑛 / 22
寻水人	耿林莽 / 25
读罗立中的油画《父亲》	公 刘 / 28
假酒戏	纪 鹏 / 31
寄生蟹	韩 笑 / 33
笑	王辽生 / 35
骆驼	高 深 / 37
暮鸢里，母亲的一声呼喊	王耀东 / 40
祖国啊，我要燃烧	叶文福 / 42
墙里墙外	李霁宇 / 45
界碑	周 涛 / 47
环行公路的圆和古城的直线	叶延滨 / 50



茉莉花	张 烨/52
别责备我的眉头	徐敬亚/55
古寺	北 岛/58
红纱巾	李小雨/60
祖国呵，我亲爱的祖国	舒 婷/64
听海	原 因/67
下雨的日子	陈晓白/69
太阳	杨 炼/71
我是一个任性的孩子	顾 城/73
一颗葡萄	车前子/77

玫瑰苑

教我如何不想她	刘半农/80
别少年中国	康白情/82
再别康桥	徐志摩/85
但丁墓旁	王独清/88
死水	闻一多/90
弃妇	李金发/92
妆台	废 名/95
寻	朱 湘/97
春鸟	臧克家/99
风夜	冯 至/102
归的梦	李广田/104
太阳	艾 青/106
断章	卞之琳/108
一念	辛 笛/110

一个深夜的记忆	鲁 藜 / 112
世界上有多少人在呼唤我的名字	杭约赫 / 114
春	穆 旦 / 117
破壳	郑 敏 / 119
沉钟	袁可素 / 121
悬崖边的树	曾 卓 / 123

米兰花

在地球上散步	纪 弦 / 126
寻李白	余光中 / 128
蟋蟀之歌	洛 夫 / 131
“麦当劳”午餐时间	罗 门 / 134
晚秋的乡愁	蓉 子 / 138
漂水花	向 明 / 140
咳嗽	商 禽 / 144
一般之歌	痖 弦 / 146
错误	郑愁予 / 148
钓鱼	犁 青 / 150
给他	林 子 / 152
醉汉	非 马 / 154
更漏子	叶维廉 / 156
乡愁	张诗剑 / 158
启明星	蓝海文 / 160
度井	杜国清 / 162
猴画之谜	孙重贵 / 164
野狼	颜纯钧 / 166

大雨中想念那个阳光小镇 秀 实 / 168

紫罗兰苑

十四行诗(第 15 首) [英] 莎士比亚 / 171

不朽之光属少年 [英] 华兹华斯 / 173

我愿做无忧无虑的小孩 [英] 拜伦 / 182

西风颂 [英] 雪莱 / 186

晨的印象 [英] 王尔德 / 191

柯尔庄园的野天鹅 [英] 叶芝 / 193

窗前的早晨 [英] 艾略特 / 196

美的颂歌 [法] 波特莱尔 / 198

海风 [法] 马拉美 / 201

一个一声不响的耐心的蜘蛛 [美] 惠特曼 / 203

白桦树 [美] 弗罗斯特 / 205

地铁站上 [美] 庞德 / 209

加里福尼亚超级市场 [美] 金斯堡 / 211

皇村 [俄] 普希金 / 213

相逢 [俄] 帕斯捷尔纳克 / 215

开会迷 [苏联] 马雅可夫斯基 / 218

竹篱上挂着水杨梅 [苏] 叶赛宁 / 222

低语派 [苏联] 叶普图申柯 / 224

豹 [奥地利] 里尔克 / 227

普罗米修斯 [德] 歌德 / 230

苹果 [德] 德尔 / 234

时间与空间 [意大利] 马里内蒂 / 236

流浪者之歌 [波兰] 密茨凯维支 / 240

马鞭草花的山岗	[西班牙]希梅内斯/243
你爱的是春天.....	[匈牙利]裴多菲/245
园丁集(四十一章)	[印度]泰戈尔/247
美之歌	[黎巴嫩]纪伯伦/249
老虎与黄金	[阿根廷]博尔赫斯/251
玉米的颂歌	[智利]聂鲁达/254
附录：扩展阅读书目	/258



玫瑰



诗的灵智之光

为我辉煌地沐浴

挽住缪斯的臂膀

走入生命的绿色高地

那里是一片人类精神的丛林

于是才有了生命的真正陶醉

也才有了生命的真正彻悟

情感里洋溢着

大爱的芬芳

