

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系〔名师解读〕

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

ZHONGGUO
SHENHUA GUSHI

中国神话故事

【60个神奇瑰丽的中国神话】

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



NLIC2970817718



·阅读

中国神话故事展现了中国古代人们对天地万物天真、朴素、真诚、美好的艺术想象，反映了人们对美好生活的向往和追求。中国神话故事在民间口耳相传，它的神奇，反映出无穷的艺术魅力。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

中国神话故事

【60个神奇瑰丽的中国神话】

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



NLIC2970817718



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事 / 《青少年经典阅读书系》编委会主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2011. 11
(青少年经典阅读书系. 中外故事系列)
ISBN 978-7-5656-0520-8

I. ①中… II. ①青… III. ①神话—作品集—中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221944 号

中国神话故事

《青少年经典阅读书系》编委会 主编

策划编辑 付海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 厂 北京朝阳新艺印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5656-0520-8

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 10

字 数 132 千

定 价 13.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题请与出版社联系退换

总序

Total order

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”这些话说得多么恰当，这些感

总序

Total order

受多么美好啊！让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！让我们一起品读“经典”！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

姜立军

目 录

- 盘古开天 / 1
- 女娲造人 / 2
- 共工怒触不周山 / 4
- 女娲补天 / 7
- 伏羲和女娲兄妹结婚 / 10
- 精卫填海 / 15
- 炎帝的故事 / 16
- 龙伯钓鳌 / 18
- 廆君和盐水女神 / 20
- 日出日落 / 22
- 瑶姬助禹治水 / 23
- 夸父逐日 / 26
- 大人国的传说 / 28
- 黄帝擒蚩尤 / 30
- 刑天舞干戚 / 32
- 后稷教稼 / 35
- 蚕马 / 37
- 牛郎织女 / 39

目 录

- 少昊建立鸟国 / 43
- 后羿射日 / 45
- 嫦娥奔月 / 48
- 丹朱化鸟 / 52
- 湘妃竹 / 55
- 龙狗娶公主为妻 / 57
- 舜和象兄弟相争 / 60
- 大禹变熊开山 / 62
- 天神救人间 / 64
- 英雄朵阿若恣 / 66
- 山女伏旱魔 / 69
- 杜宇化鹃 / 72
- 干将、莫邪铸剑 / 74
- 眉间尺 / 76
- 伊尹的传说 / 78
- 火神助成汤大败夏桀 / 81
- 姜太公钓鱼 / 85
- 周穆王西见王母 / 88

目 录

- 五丁开山 / 92
- 愚公移山 / 94
- 吴刚伐桂 / 96
- 鲧和禹治水 / 98
- 妈祖 / 100
- 年的故事 / 102
- 孟姜女哭长城 / 103
- 麻姑献寿 / 106
- 阿里山的传说 / 110
- 钟馗捉鬼 / 112
- 雷神 / 114
- 杜康造酒 / 116
- 劈山救母 / 119
- 借尸还魂 / 123
- 龙女拜观音 / 126
- 何仙姑 / 129
- 伏羲的传说 / 130
- 神农尝百草 / 132

目 录

田螺姑娘 / 134

彭祖的故事 / 136

摇钱树和聚宝盆 / 138

湛卢剑 / 142

钱王射潮 / 143

二月二龙抬头 / 146

你曾经想过这个世界是怎么出现的吗？蓝天大地、山脉湖泊、星星月亮它们是原本就存在的吗？如果我告诉你，所有这一切都是一个叫盘古的人创造的，你会相信吗？那么看看下面这个故事吧！它会告诉你世间万物的起源。

传 说在很久以前，天和地没有分开，天地连在一起，整个宇宙还是个混沌昏暗的大气团，它的形状就像一个巨大无比的鸡蛋。人类最早的祖先盘古就孕育在里面。

盘古睡呀，睡呀。大约睡了一万八千年，盘古醒来了，他看见周围漆黑一团，非常生气。于是，就抓起一把大斧用力一劈，“轰”一声，“大鸡蛋”裂开了。轻飘清白的东西不断升腾，变成了蓝天；沉重混浊的东西不断下沉，变成了大地。从此宇宙之间就有了天地之分。

盘古头顶蓝天，脚踩大地，身体不断地长高。天和地也在变化，天每日增高一丈，地每日增厚一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高，地变得极厚，盘古也变成了九万里长的顶天立地的巨人，像根柱子一样坚实地支撑着天和地。

又过了许多年，天地都长结实了，可是，盘古也筋疲力尽了，他摇晃了一下，像大山似的倒下来，再也没有起来。他的左眼变成了光芒四射的太阳，右眼变成了明亮皎洁的月亮；他的身躯变成了高耸的山岳，血液变成了奔流不息的江河湖海，筋络血脉变成了大地上的条条道路，全身的肌肉变成了良田沃土；他的头发飞上天空，变成了亮晶晶的星星，皮肤上的汗毛变成了花草树木；他的最后一口气变成了云，最后一声吼变成了雷霆，最后一缕目光变成了雷电……

整个世界变得富有生机，美丽而富饶。

孕育(yùnyù):
怀胎生育。比喻从已经存在的事物中酝酿着新事物。

混浊(hùnzhuó):
(水、空气等)含有杂质,不清洁,不新鲜。

筋疲力尽(jīn pílìjìn):形容非常疲劳,一点儿力气也没有了。

雷霆(léiting):
雷,雷暴,比喻威力或怒气。

我们都知道，我们每个人都是由妈妈生出来的，可你知道最开始人类是怎么出现的吗？据说是由一个叫女媧的神仙用泥捏成的，所以这个世界上有“生命起源于泥土”的说法。

盘 古开辟天地以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了种类繁多的植物，又有了鸟兽虫鱼，可是人类却迟迟没有诞生。

当时有一个神通广大的女神，叫做女媧，她一天能够变化七十次。有一天，女媧在大地上行走，突然感到非常孤独。她觉得在这天地之间，少了一样什么东西，到底少了什么，她也说不上来。她在天地间走啊走啊，走得有些累了，于是就在一个池子旁边休息了一会儿。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她皱皱眉头，池水里的影子也向着她皱皱眉头。她猛然醒悟了，这天地之间不就是少了像自己一样的生物吗？那为什么不创造一种像自己的生物来呢？

于是，她顺手从池边抓起一团黄泥，在手里揉捏着，一会儿就揉捏成了一个娃娃样的小东西。她把这个小东西放到地面上。奇迹出现了，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊“妈妈”，接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼。女媧看着她亲手创造的这个聪明美丽的小东西，又听见他甜甜地喊“妈妈”，不由得乐在心头，喜上眉梢。她给她可爱的小东西取了一个名字，叫做人。

人的身体虽然较小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞鸟走兽都不一样。人看起来似乎更有一种管理宇

澄澈(chéng chè): 清澈透明。

排比。写作时运用排比手法，会使文章变得更生动。

描写生动。

宙的非凡气概。

女媧对自己的作品感到很满意。于是，她又继续用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。她一直忙碌着，直到晚霞布满了天空，星星和月亮照耀着大地。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一会儿。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续做她的工作。

景物描写。

她一心想要大地上住满可爱的人儿，可是靠她一个人捏泥人，速度毕竟太慢，得想一个提高效率的办法。想了好久，她终于想出了一个好主意：她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入一个泥潭里，搅浑了浑黄的泥浆，向地面上挥洒。泥点溅落的地方，就出现了许多小小的又叫又跳的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿没有两样。用这种方法来工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上于是人口剧增。

大地上虽然有了人类，女媧却还没有终止她的工作，因为人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？我这样不停地造人何时才是尽头呢？不行，得想一个办法，使人类自己繁衍生息下去。后来，她终于又想出一个好办法，她把那些小人儿分为男女，让男人和女人结合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育子女的责任。

繁衍(fányǎn):
逐渐增多或增
广。

这样人类的种子就世代代绵延下来，并且一天比一天多。

在很久以前，太阳、月亮还有星星都是挂在天上不动的，有的地方永远是白天，有的地方永远是黑夜，那后来是什么原因使它们变成今天这个样子的呢？

颛 顛 项作为天帝统治宇宙的时候，世界开始变得不平静起来。

那时在山林和水泽之间，生长出一些怪神，他们的形状狰狞，性情残暴，人们只要一碰上他们，没有不遭殃受害的。光山的计蒙神是个人身龙头的怪物，常在山下一个大池子里游玩，每次进出池水，就会狂风大作，暴雨倾盆；平逢之山的骄虫神有两个脑袋，每个脑袋都是一个大蜂窝，让蜜蜂们在里面做窝、酿蜜，谁惹了他，他就会放出一群群蜜蜂出来螫人；在丰山之渊的耕父神，只要他一出现，国家就会因之而败亡；那住在瑶水的形状像牛、八只脚、两个脑袋、马尾巴的无名天神，他出现在哪里，哪里就会发生可怕的战争……这些怪神，谁也不知道是怎样生长起来的。人们揣测，他们是不是统治宇宙的上帝颛顼派到凡间来监视人类的，以防人类不服从他的统治而造反？

除了这些怪神，人间还增加了许多恶禽猛兽。有的要吃人，如形状像牛、有四只角的诸怀，羊身人脸、眼睛长在腋窝下的狍鸮；有的给人类带来旱灾，如六只脚、四只翅膀的肥遗蛇；有的给人类带来瘟疫，如形状像野鸭而长着老鼠尾巴的系钩鸟；有的给人类带来洪水，如形状像牛、有老虎斑纹的熏兽；有的给人类带来火灾，如形状像鹤、青身子、红斑纹、白嘴壳，只有一只脚的毕方鸟，等等。人们也都认为，这些恶禽猛

螫 (shì)：螫 (zhē)。

有的……有的：常用来列举事物。

兽是颛顼特地放下来残害人间的。

颛顼对宇宙的统治专横而不讲道理，他把太阳、月亮和星星都拴在北方的天空上，让它们永远固定在那里，丝毫不能移动。这么一来，大地上有的地方永远明亮，人们连眼睛都难以睁开；而有的地方却永远黑暗，有时甚至伸手不见五指。人们感到生活非常不便，万分痛苦。

专横的颛顼，不但用他严酷的统治压迫着大地上的人类，同时也压迫着天上一部分他所不满意的神。那时北方的水神共工，住在颛顼的附近，他不顺从颛顼的意旨，因而备受颛顼的压迫。

后来，共工再也忍受不住颛顼的威压了，就暗中约集同受压迫的天上众神，以自己为盟主，统领天兵天将，要推翻颛顼的统治，夺取他天帝的宝座。

面对共工的突然发难，颛顼虽然惊慌失措，但他还是很快点齐兵将，亲自挂帅，前去抵御由共工率领的天上众神。因为颛顼的手里还掌握着天上大部分的神兵神将。

这一场战争打得极其惨烈，他们从天上打到凡间，一直打到西北方一座叫做不周山的山脚下，双方的军队还在那里鏖战不息。

这不周山，山形突兀，像一根巨大的柱子，直插云霄，大约有万丈之高，而且上面不生苍松翠柏之类的树木，尽是赭黄色的一层层堆垒上去的峥嵘的岩石。说它像一根巨大的柱子一点儿也不错，它原本就是一根撑天的柱子，是身为上帝的颛顼维持他宇宙统治的主要凭借之一。双方的军队在这根天柱下面打得难解难分，谁都难以很快取胜。

共工性情急躁，见一时不能取胜，陡然怒气发作，猛地一头向不周山撞去。共工在神国素来以身长力大闻名，不周山经他这么一撞，只听得轰隆一声巨响，这根撑天的柱子被拦腰截断，坍塌下来。

天柱被撞断，整个宇宙又发生了一场大变动。一方面，西北的天空失去支撑，倾斜下来，使本来被固定在北方天顶的太阳、

这段文字写得非常好，把颛顼的专横不讲道理写得很形象。

惊慌失措(jīng huāng shī cuò): 因害怕慌张而举止失常,不知所措。

鏖战(ào zhàn): 激烈的战斗;苦战。

赭(zhě): 红褐色。

坍塌(tān tā): (山坡、河岸、建筑物或堆积的东西)倒下来。

月亮和星星再也不能在它们原来的位置上站住脚，都不由自主地朝着倾斜的西天跑，就成就了今天我们所见的日月星辰的运行。这样一来，恰好解除了当时人们所遭受的白天永远是白天、黑夜永远是黑夜的苦难。另外一方面，东南大地受到剧烈的震动，陷下一个奇大无比的深坑，从此大川小河的水，也都不由自主地朝那儿奔流去，就形成了我们今天看到的海洋。

这段话运用了拟人的修辞手法。

共工怒触不周山，整个世界也因此改变了。

天露出了许多大窟窿，世界上到处是洪水，山林燃起了熊熊火焰，人类面临着前所未有的灾难，这可怎么办呀？人类的母亲女媧能解决这个问题吗？

女媧创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

不料有一年，水神共工为了争夺天帝的宝座而犯上作乱，火神祝融受命前去抵御。这一仗打得非常惨烈，从天上一直打到凡间。仗打得难分难解，水神共工又羞又恼，发疯似的朝不周山撞去，这一撞，没想到给人间带来了许多的灾难。

不周山是矗立在西方的一根撑天柱子，共工把撑天的柱子给撞断了，大地的一角也给撞坏了，世界因此发生了一场可怕的大动乱。

矗立(chùlì): 高耸地立着。

看呀，半边天空坍塌下来，天上露出了一些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了纵一道横一道的黑黝黝的深坑。在这场大变动中：山林燃起了熊熊的大火；洪水从地底喷涌而出，波浪滔天，大地成了一望无际的海洋；各种恶禽猛兽又从山林大火里逃窜出来残害人们。人类的日子越来越难过，似乎已经无法生存下去了。

黝(yǒu): 黑色。

似乎(sìhū): 副词。仿佛，好像。

女媧看见她的孩子们遭受到这么可怕的大灾难，痛心极了。她没工夫去追究造成祸乱的原因，赶忙亲自动手，准备修补残破了的天地。

这件工作真是巨大而又艰难呀！可是女媧为了她心爱的孩子们的幸福，一点儿也不怕艰难和困苦，勇敢地独自担负起了这个

表现了女媧的高尚品格。

重担。

她在大江大河里捡了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体把天上一个个丑陋的窟窿都填补好。仔细看虽然还有点儿不一样，但远看去也就和原来的样子差不多了。

她怕补好的天空再坍塌，又派遣了一只大乌龟，让它的四只脚竖立在大地的四方当做天柱，把人类头顶上的天空，像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天空再也没有坍塌的危险了。

兴风作浪：比喻挑起事端或进行破坏活动。

那时，中原一带有一条凶恶的黑龙在鼓动洪水，兴风作浪，危害人民。女媧便去杀了这条黑龙，同时又赶走了各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

女媧还惦记着人类正遭受洪水的祸害。为了平息洪水，她把河边的芦苇烧成灰，堆积起来，堵住了滔天的洪水。

宇宙间发生的这场大灾祸总算被女媧平息了，人类终于死里逃生。看到自己的孩子们得到了拯救，女媧心里高兴极了。

欣欣向荣(xīn xīn xiàng róng)：形容草木生长茂盛。多比喻事业蓬勃发展，兴旺昌盛。

从此，大地上又有了欣欣向荣的景象，春、夏、秋、冬周而复始，循环不止。天气热的时候就热，冷的时候就冷，一点儿也不出乱子。人间没有了恶禽猛兽，原野里长满了许多天然食物，没有人担心挨饿受冻。人类就这样无忧无虑地快乐地生活着。

笙簧(shēn huáng)：一种管乐器。

女媧看见她的孩子们生活得很好，自己心里也很欢喜。据说，她又创造了一种叫做“笙簧”的乐器——这乐器是用葫芦做成的，里面插了十三根管子，形状像凤凰的尾巴，能吹出清扬悦耳的乐声。她把它当做礼品，送给她的孩子们。从此，人类的生活中又增加了一种美丽动听的声音。

世界上很多伟大的人都像女媧、盘古一样，为了给人类带来幸福，宁愿牺牲自己。

女媧补好天地，为人类赶走了各种恶禽猛兽，平息了洪水，做完了她能做的一切工作。当她终于可以休息的时候，她死了。她的死也像盘古的死一样，身体转化成了宇宙间许多东西。在大荒的西方，有一处原野，叫做栗广之野，那里有十个神人，名叫女媧之肠，横断了道路，一字儿并排地站着，做守卫原野的工作——他们就是女媧的一条肠子化成的。她的一条肠子还能化做十个神人，我